

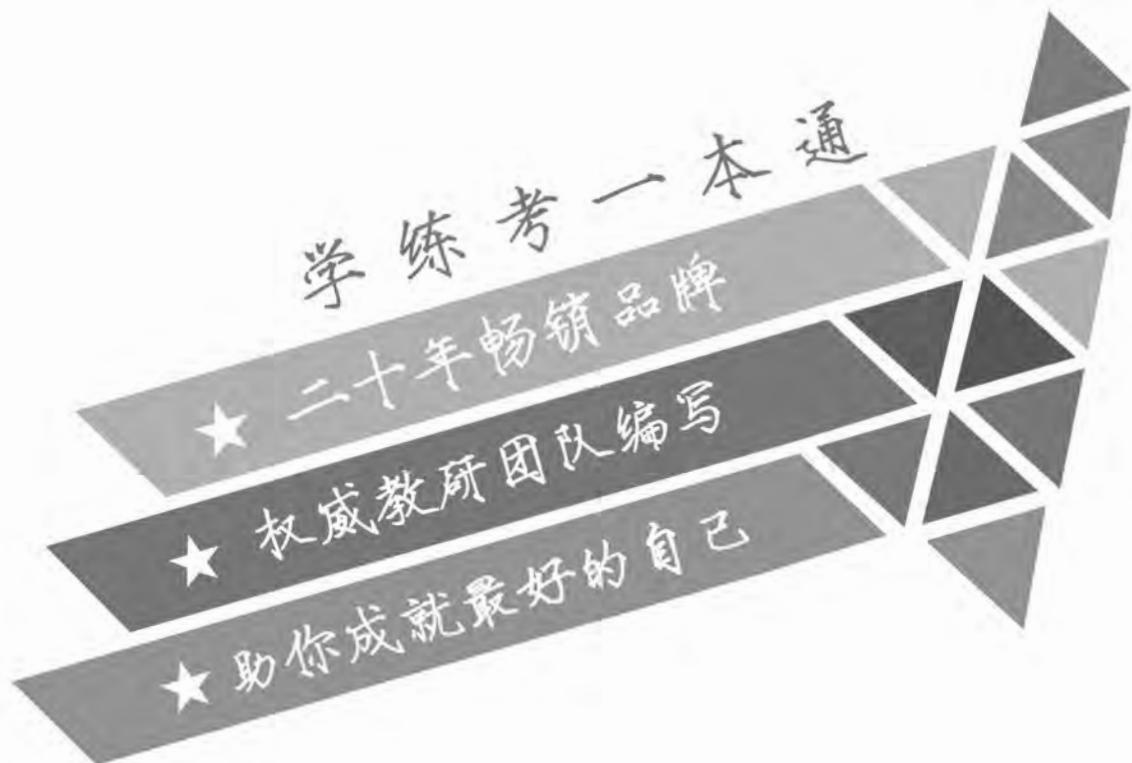


新课程 济南出版社

# 学习与检测

语文

九年级·下册



山东人民出版社  
济南出版社

# 第一单元

## 1 祖国啊,我亲爱的祖国

自主预习, 预览新知 (建议用时: 20分钟)

### 基础知识

1. 给下列加点的字注音。

干瘪( )	淤滩( )
隧洞( )	慰藉( )
镶嵌( )	深邃( )
潺潺( )	河畔( )
迷惘( )	纤绳( )
驳船( )	蜗行( )

2. 根据拼音写汉字。

pēi( )芽	fēi( )红
fèi( )腾	富 ráo( )

3. 文学常识填空。

《祖国啊,我亲爱的祖国》一诗的作者是我国当代女诗人\_\_\_\_\_。这首诗以第\_\_\_\_\_人称写成,诗中抒情主人公代表着\_\_\_\_\_。

4. 诵读下列诗句, 节拍标注有误的一项是( )

A. 我/是你簇新的理想, 刚从神话的蛛网里/

挣脱。

B. 我/是你雪被下古莲/的胚芽; 我/是你挂着  
眼泪的/笑涡。

C. 我/是新刷出的/雪白的起跑线; 是/绯红的  
黎明。

D. ——祖国啊,我亲爱的/祖国!

5. 阅读下面诗歌,根据画线句子进行仿写。

让我怎样感谢你,  
当我走向你的时候。  
我原想收获一缕春风,  
你却给了我整个春天。

让我怎样感谢你,  
当我走向你的时候。

\_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_。

### 要点探究, 释疑解惑

### 文本学习

#### 课堂思考

6. 诗中前两节都是写祖国的历史,侧重点有何不同?

7. 诗中第三节的感情色彩对比前两节发生了怎样的变化? 诗人是用哪些意象表达这种感情的?

#### 随堂笔记

课堂思考	随堂笔记
8.诗中的“我”仅指作者一个人吗？“我”与祖国是一种什么关系？	
9.这首诗通篇采用了“我是……”的句式结构，请你简析采用这种句式的好处。	

### 文段阅读

我是你河边上破旧的老水车，  
数百年来纺着疲惫的歌；  
我是你额上熏黑的矿灯，  
照你在历史的隧洞里蜗行摸索；  
我是干瘪的稻穗；是失修的路基；  
是淤滩上的驳船  
把纤绳深深  
勒进你的肩膊；  
——祖国啊！

我是贫困，  
我是悲哀。  
我是你祖祖辈辈  
痛苦的希望啊，  
是“飞天”袖间  
千百年来未落到地面的花朵；  
——祖国啊！

10.在选段第一节中，诗人写到哪些意象？它们有什么特点？

11.在选段第一节中，诗人通过一系列意象写出了祖国怎样的历史面貌？

12.在选段第二节中，诗人通过“是‘飞天’袖间，千百年来未落到地面的花朵”两句表达了怎样的深刻内涵？

13.诗中所描写的对象，有的有承接句（如“老水车”在“纺着疲惫的歌”），有些则没有（如“干瘪的稻穗”）。请仿照诗歌，在下面这些诗句后补写一句诗，使它们与原诗韵味一致。

(1)我是干瘪的稻穗，\_\_\_\_\_

(2)我是失修的路基，\_\_\_\_\_

### 课时训练，巩固提升（建议用时：20分钟）

#### 小贴士

##### 现代文阅读题答题技巧

- (一) 基本要领：整体把握，抓住关键语句，在文中找答案。
- (二) 步骤：读文章，共两遍。第一遍通读全篇，先整体粗略阅读，大致感知文章大意即可；阅读时凭感觉标出自己认为重点的词语、句子。第二遍审清题意，回读原文，看一遍题目，确定问题涉及的阅读范围，再结合试题（顺藤）找到相关的段、句，截取关键性文字，找出或归纳出答案（摘瓜）。最后应理清要点，认真答题，根据答题要求加工改造、概括提炼。

## 大雪封不住希望的心

包利民

①有一年冬天，我和表弟徒步去离村几十里外的荒野中抓兔子。在白茫茫的雪野中走了许久，也不见那一行令我们欣喜的印迹。中午的时候，起了暴风雪，漫天的狂风，无边的大雪，甸子上的积雪被风吹得像波涛一样滚动。我和表弟躲在树下，满心的恐慌。

②过了近两个小时，风停了，雪也小了，我和表弟忙着往回赶。可走了好一会儿，发现周围仍是无边的雪原，雪虽然没有刚才下得大，可我们的足迹还是很快被湮灭。我们心里一惊，知道是迷了路。本来在冬天很少能在野外迷路，至少有来时的脚印能引领我们回家。可是现在，周围除了雪还是雪，没有路。那些站着的身影，是荒原上稀稀疏疏的树。

③每走到一棵树下，表弟便爬上树去向远处张望。可是这么大的暴风雪过后，很难见到村庄的影子，仿佛大地上的印迹都被大雪所埋没。就这样一路走着，心里焦急万分，如果不能找到村庄，到天黑下来，等着我们的就是黑暗与寒冷，无疑是死路一条。我们一边走一边纳闷，平时没觉得甸子这么大，怎么周围的村庄一个都看不见了呢？我们本想朝着一个方向走，可是漫天风雪，根本无从辨别方向，只好凭着感觉朝某个方向不停地走。

④当表弟再一次爬上一棵树时，他大声喊道：“哥，前边的雪地上有个黑点！”我们精神一振，奋力地迈着疲惫的双腿向前方走去。有的地方雪极深，一脚踩下去能没掉整条腿，这让我们提心吊胆，怕掉进一些被雪填平的深坑里，这极大地影响了我们的速度。表弟一次次地上树，我们离着那个黑点也越来越近，这是我们唯一的希望了。

⑤终于走到了那个黑点所处的位置，原来是一口极深的水井。表弟失望至极，我心里忽然一动，说：“既然这里有井，附近一定有村子！”表弟闻言又来了精神，飞快地爬上一棵最高的树，观望良久，忽然大喊道：“哥，我看那边有一缕缕的烟，可能是个村子！”我们立刻向那边出发。当时已是傍晚，表弟看到的烟定是村庄的炊烟。又走了近一个小时，一个村子真的出现在我们的视野里。天已擦黑，那一刻，我们躺倒在雪地上，大口

地喘着气，放下了心中的巨石。

⑥到了那个村子，我们在老乡家休息了一会儿，便抄近路回到了家，才几里路的距离。想起来真是后怕，如果没有那眼水井，我们也许真的会把命丢在无边的雪野之上。当然内心也很震惊，那么猛烈的暴风雪，竟然封不住一个小小的井口！

⑦许多年以后，当我再次回想往事，心中忽然就多了一份感悟。如果把人心当成一眼水井，那么就算生命中的风雪再大，也无法封住心里的热情。而且，更重要的是，还能给迷路的人指引方向、带来希望！

(选文有改动)

14. 结合全文，说说文章题目“大雪封不住希望的心”的含义。

15. 梳理文章脉络，然后填空。

情节：突遇暴雪→①\_\_\_\_\_→发现黑点→②\_\_\_\_\_→发现村庄  
心理：③\_\_\_\_\_→焦急万分→④\_\_\_\_\_→失望之极→放下心来

16. 结合全文语境，按要求品析语言。

(1) 请从写作方法和表达效果等角度，赏析文章第②段中的画线句。

那些站着的身影，是荒原上稀稀疏疏的树。

(2) 赏析文章第④段中加点词语的表达作用。

表弟一次次地上树，我们离着那个黑点也越来越近，这是我们唯一的希望了。

17. 第⑤段画线句子中的“真的”一词包含着丰富的心理活动，请以第一人称写出来。

18. 文中的“水井”一词表意丰富，请说明。

## 快乐阅读，美文相伴

## 双桅船

舒 婷

雾打湿了我的双翼  
可风却不容我再迟疑  
岸啊,心爱的岸  
昨天刚刚和你告别  
今天你又在这里  
明天我们又将在  
另一个纬度相遇

是一场风暴、一盏灯  
把我们联系在一起  
是一场风暴、另一盏灯

使我们再分东西  
不怕天涯海角  
岂在朝朝夕夕  
你在我的航程上  
我在你的视线里

## 【阅读感悟】

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 2 \* 梅岭三章

## 自主预习，预览新知（建议用时：20分钟）

## 基础知识

1. 给下列加点字注音。

丛莽(mǎng) 旌旗(jīng)  
有涯(yá) 捷报(jié)  
当纸钱(dāng) 血雨腥风(xuè)  
取义成仁(rén)

2. 解释下列加点词语。

(1)此去泉台招旧部 \_\_\_\_\_  
(2)旌旗十万斩阎罗 \_\_\_\_\_  
(3)南国烽烟正十年 \_\_\_\_\_  
(4)取义成仁今日事 \_\_\_\_\_

3. 用“/”划分下列诗句的节奏,用“.”标出重音。

断头今日意如何?

创业艰难百战多。

此去泉台招旧部,

旌旗十万斩阎罗。

4. 文学常识填空。

《梅岭三章》的作者是 \_\_\_\_\_,三章的“章”就

是 \_\_\_\_\_ 的意思,从古体诗的角度看,这三首诗可称之为 \_\_\_\_\_。

5. 下列说法错误的一项是( )
- A.诗前小序说明作者在身临绝境时用诗的形式留下了自己的遗言。
  - B.小序和三首诗是作者在“虑不得脱”的艰难环境中一气写成的。
  - C.三首诗可看成一个整体,又各表达不同的意思。
  - D.“南国烽烟正十年”“人间遍种自由花”“取义成仁今日事”这三句分别运用了借代、借喻、引用的修辞手法。

6. 下列诗句中起到统领《梅岭三章》全篇作用的一句是( )
- A.断头今日意如何 B.南国烽烟正十年
  - C.投身革命即为家 D.创业艰难百战多

7. 诗句“此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗”与下面哪一句诗的意境相同？（ ）
- A. 生当作人杰，死亦为鬼雄。  
B. 王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

- C. 待从头，收拾旧山河，朝天阙。  
D. 人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

## 要点探究，释疑解惑

### 文本学习

课堂思考	随堂笔记
8. 作者写诗前小序有什么作用？	
9. 请用四字短语概括《梅岭三章》每首诗的内容。	
10. 《梅岭三章》三首诗之间构成了怎样的关系？具有怎样的表现效果？	

### 文段阅读

一九三六年冬，梅山被围。余伤病伏丛莽间二十多日，虑不得脱，得诗三首留衣底。旋围解。

断头今日意如何？

创业艰难百战多。

此去泉台 \_\_\_\_ 旧部，  
旌旗十万 \_\_\_\_ 阎罗。

11. 解释下列加点的词语。

- (1) 余伤病 \_\_\_\_\_  
(2) 得诗三首留衣底 \_\_\_\_\_  
(3) 旋围解 \_\_\_\_\_  
(4) 旧部 \_\_\_\_\_

12. 诗前小序的作用是 \_\_\_\_\_。其中，“\_\_\_\_\_”一句说明小序是补写的。

13. 诗中作者为表现革命到底的决心，用“此去泉台”集合“旧部”“斩阎罗”的说法，对此分析不正确的一项是（ ）

- A. 用阎罗来借指世上反动势力，将抽象的概念具体形象化，耐人寻味。

- B. 通过革命将士英魂共斩阎罗的奇思妙想，表现比“死而后已”更深一层的意思。  
C. 鬼神怪异人诗在中国古代文化中是比较常见的，能更容易地让读者理解。  
D. 使诗中充满了革命浪漫主义色彩和革命英雄主义气概。

14. 在选文的横线上填上动词，并揣摩所填词语的表达作用。

## 课时训练，巩固提升 (建议用时：20分钟)

## 小贴士

## 现代文阅读题答题技巧

(三)基本要领：整体把握，抓住关键语句，在文中找答案。

(四)步骤：(读文章共两遍)第一遍通读全文，大致了解。先整体粗略阅读全文，大致感知文章大意即可；阅读时凭感觉标出自己认为重点的词语、句子。第二遍审清题意，回读原文，看一遍题目，确定回答问题的阅读范围，再结合最后理清要点，认真答题，根据答题要求，加工改造，概括提炼。

## 幽幽七里香

丁立梅

①这世界哪怕再叫人失望，也有一种叫美好的东西在暗地里生长。

②三层小楼，粉墙黛瓦，阅览室设在二层。靠楼梯的一面墙上，满满当当的，摆的全是书。朝南的窗户外面，植着七里香。人坐在室内看书，总有花香飘进来，深深浅浅，缠绵不绝。

③这是当年我念大学时学校的阅览室。对于像我那样痴迷读书而又无钱买书的穷学生来说，这间免费开放的阅览室，无疑是上帝赐予的一座宝藏。在那里，我如饥似渴，阅读了大量的中外文学书籍。

④其实那时，我心卑微。我来自贫困的乡下，无家室可炫耀，又不貌美，穿衣简朴，囊中时常羞涩。在一群光华灼灼的城里同学跟前，我觉得自己真是既渺小又丑陋。

⑤是读书使我的内心慢慢地变得丰盈。那真是一段妙不可言的光阴。每日黄昏，一下课，我匆匆跑回宿舍，胡乱塞点食物当晚饭，就直奔阅览室。看管阅览室的管理员，是个三十多岁的年轻人，个高，肤黑，表情严肃。他一见我跑去，就把我看的《诗经》取出来，交到我手上，把我的借书卡拿去，插到书架上。这一连串的动作，跟上了发条似的，机械连贯，滴水不漏。我起初还对他说声“谢谢”，但看他反应冷淡，后来，我连“谢谢”两字也免了，只管捧了书去读。

⑥读着读着，我贪心了，想把它据为己有。无钱购买，我就采取了最笨的也是最原始的办法——抄写。一本《诗经》连同它的解析，我一字不落地抄着，常常抄着抄着，就忘了时间。年轻的管理员站在我身边许久，我也没有发觉，直到他不耐烦地伸出两指，在桌上轻叩，“该走了，要关门了”，语调冷冷的。我才大吃一惊，抬头，阅览

室的人已走光，夜已深。

⑦我不好意思地笑笑，归还了书。窗外七里香的花香，蛇样游走，带着露水的清凉。我心情愉悦，摸黑蹦跳着下楼，才走两级楼梯，身后突然传来管理员的声音：“慢点走，楼梯口黑。”依旧是冷冷的语调，我却听出了温度。我站在黑地里，独自微笑很久。

⑧那些日子，我就那样浸透在《诗经》里，忘了忧伤，忘了惆怅，忘了自卑，我蓬勃如水边的荇菜、野地里的卷耳和蔓草。我只是单纯地迷恋着、挚爱着，无关其他。

⑨很快，我要毕业了。我突然收到了一份礼物，是一本《诗集传·楚辞章句》，定价七元六角，厚厚的一本。扉页上写着：赠给丁小姐，一个爱读书的好姑娘。下面没有落款。

⑩我不知道是谁寄的，我猜过是阅览室那个年轻的管理员。我再去借书，探询似的看他，他却无毫无异常，仍是一副冰冰冷的样子，表情严肃。我又怀疑过经常坐我旁边读书的男生和女生，或许是他，或许是她。他们却埋首在书里面，无波，亦无浪。窗外的七里香，兀自幽幽地吐着芬芳。

⑪我最终没有相问。这份特殊的礼物，被我带回了故乡。后来，又随我进城，摆到了我的办公桌上。我结婚后，数次搬家，东迁西走，丢了很多东西，但它却一直被我珍藏。每当我的目光抚过它时，心中总有一丝细微的温暖。我知道，这世界哪怕再叫人失望，也总有一种叫美好的东西，在暗地里生长。

15. 联系全文，体会文章标题中“七里香”的含义。

16. 梳理全文脉络,根据提示完成下列表格。

故事情节	阅读书籍 抄写《诗经》	A	珍藏 礼物
内心感受	B	猜疑	C

A: \_\_\_\_\_ B: \_\_\_\_\_

C: \_\_\_\_\_

(2)从修辞的角度赏析第⑧段画线句的表达效果。

我就那样浸透在《诗经》里,忘了忧伤,忘了惆怅,忘了自卑。

17. 阅读全文,品味语言。

(1)赏析第⑥段加点的词语。

读着读着,我贪心了,想把它据为己有。无钱购买,我就采取了最笨的也是最原始的办法——抄写。

18. 阅读第②段和第⑩段的画线句,任选一处,说说有什么作用。

19. 猜一猜谁最有可能送“我”礼物,请结合文章内容说明理由。

### 快乐阅读,美文相伴

#### 秋瑾诗词二首

##### (一)对酒

不惜千金买宝刀,貂裘换酒也堪豪。  
一腔热血勤珍重,洒去犹能化碧涛。

##### (二)鹧鸪天

祖国沉沦感不禁,闲来海外觅知音。金瓯已缺终须补,为国牺牲敢惜身?

子非英物,夜夜龙泉壁上鸣。

##### 【阅读感悟】

---



---



---



---

### 3 \* 短诗五首

#### 自主预习,预览新知(建议用时:20分钟)

#### 基础知识

1. 结合诗句,解释加点词的意思。

- (1)霜风呼呼的吹着\_\_\_\_\_
- (2)萧红墓畔口占\_\_\_\_\_

(3)走六小时寂寞的长途\_\_\_\_\_

(4)风从大地卷来,雨从大地奔来\_\_\_\_\_

## 2. 文学常识填空。

(1) 沈尹默,原名君默,浙江吴兴人,诗人、\_\_\_\_家。

(2) 戴望舒,原名\_\_\_\_,浙江杭县人,\_\_\_\_诗人、翻译家,代表作有诗集《\_\_\_\_》《\_\_\_\_》《\_\_\_\_》等。

(3) 卞之琳,江苏海门人,诗人、\_\_\_\_家。

(4) 芦荻,原名陈培迪,广东南海人,诗人,主要作品有诗集《\_\_\_\_》《\_\_\_\_》等。

(5) 聂鲁达,\_\_\_\_(国家名)诗人。获1971年诺贝尔文学奖,主要作品有《二十首情诗和一支绝望的歌》《漫歌》等。

## 3. 在下面文字横线处填入正确词语,最恰当的一项是( )

真正的诗意,不应只是优雅时光里读书弄茶的闲情逸致,更应是纵使身处\_\_\_\_\_,依然不忘抬头看那柳梢的月、檐角的星。诗意不能带你渡过所有现实的难关,却能\_\_\_\_\_智

慧,\_\_\_\_\_心灵,让平凡的生命,身在井隅,心向璀璨,追寻属于自己的不平凡。

- A. 困境 启迪 抚慰 B. 困境 启发 抚恤  
C. 困难 启迪 抚恤 D. 困难 启发 抚慰

## 4. 结合语境,根据画线句完成仿写。

告别是一种心情,告别也是一种决定。

雨季是对干旱的告别;彩虹是对风雨的告别;  
“山盟虽在,锦书难托”,这是陆游与唐婉之间痛彻心扉的告别。

## 5. 下面句子没有语病的一项是( )

- A. 各级医院先后采用了互联网挂号、电话预约等办法,改善医疗服务水平。  
B. 作为年轻一代,我们要担负起发扬、继承中华民族优秀传统文化的责任。  
C. 随着新媒体发展和信息化提速,使人们的阅读方式发生了翻天覆地的变化。  
D. 天津是中国近代工业的发祥地,在我国制造业的发展史上占有举足轻重的地位。

## 要点探究,释疑解惑

## 文本学习

课堂思考	随堂笔记
6.《月夜》一诗中诗人塑造了几个意象?运用了什么表现手法?表达了怎样的思想感情?	
7.《萧红墓畔口占》一诗中的“红山茶”比喻什么?诗人为什 么要“到你头边放一束红山茶”?	
8.《断章》一诗中,诗人是通过怎样的形象画面来阐释抽象的哲理的?	

课堂思考	随堂笔记
9.《风雨吟》中诗人把“郊原”比作什么？把“房舍”比作什么？表达了怎样的思想感情？	
10.“整片大地是一朵花”表达了什么情感？	

### 文段阅读

#### 月夜

沈尹默

霜风呼呼的吹着，  
月光明明的照着。  
我和一株顶高的树并排立着，  
却没有靠着。

11.这首小诗描绘了一幅月夜图，请用你自己的语言将这幅月夜图描绘出来。

12.每行诗末均以一个“着”煞尾，这起到了什么作用？

13.诗中最后一句“却没有靠着”最能表现《月夜》一诗的主旨，请说说你的感悟。

### 课时训练，巩固提升（建议用时：20分钟）

#### 小贴士

##### 现代文阅读题答题技巧

把握散文主题的主要方法：（1）找到文中的中心句和暗示主题的提示语、关键词语，从而概括文章主题；（2）从所选的材料中概括，材料是为文章中心服务的，看文章所选的材料表达了作者什么样的观点、态度、感情，从中找到作者要表达的主题思想。答题要点：（1）尽可能使用原文词语作答。（2）没有原文词语可用时，要注意语言文字表达的准确性和层次性，要做到言简意赅又不漏掉答题点。

#### 开在心里的橘子花

徐光惠

①周日的清晨，穿上运动装前往郊外的南山。山风徐徐，吹拂着脸庞。突然，隐隐闻到一股淡淡的清香，我四处张望，并没有看见有花啊。我循着花香一路寻去，转过一座小山坡，顿觉眼前一亮，满眼缤纷，这里竟是一片翠绿的橘林。

②小小的橘子花缀满枝头，金黄的花蕊一團

团，一簇簇，挤挤挨挨，肆意绽放，像调皮可爱的小精灵。真香啊！它静静地开着，不张扬，不喧哗，自然开放在荒郊僻野。一阵风吹过，几朵小花飘落于掌心，花瓣虽已渐渐枯落，却仍可嗅到淡淡余香，我的心里充盈着满满的感动。

③小时候，故乡很多人都会栽种橘树，父亲在老屋后也种了两棵。用不着精心打理，经过阳光雨露的沐浴，橘树很快长得高大茂盛，绿意盎然。每年清明几场春雨后，初夏的某天，似乎只

一夜之间，你家的橘子花开了，他家的橘子花开了，全村的橘子花都开了，整个村子浸透在醉人的花香里。我和小伙伴们常常跑到树下玩耍，摘几朵橘子花别在发间，披着满身的花香，欢天喜地满村子疯跑。这时，父亲看着满树橘花，脸上露出笑容。“看这花开得多好，今年橘子收成一定不错啊！”他仿佛已看见金黄的橘子缀满枝头。

④橘子成熟了，我们几兄妹帮着父母采摘橘子，分享着收获的喜悦。橘子圆溜溜、黄澄澄的，酸甜可口。父母每年都会送些给亲戚、乡邻，自家也留一些。有一年，橘子遭了虫害，收成很少，母亲把橘子锁在柜子里，家里来了客人才拿出来招待，我们才能分到几瓣吃，让人觉得心里欠欠的。

⑤一次放学回家路上，我和同伴路过一片橘林，树上的橘子笑红了脸，像一个个晶莹的红灯笼，刺激着我的味蕾。我咽了咽口水，瞄了一眼身边的同伴。同伴环顾四周悄然无人，便给我使了个眼色，我们迅速摘下了两个橘子，飞也似的逃离橘林，心怦怦乱跳。掰开橘子一阵狼吞虎咽，酸甜的滋味让我们开心不已。我舍不得全部吃掉，便留下几瓣放书包里。

⑥晚上，我悄悄拿出剩下的几瓣橘子，不巧被进屋的父亲发现。他沉着脸问：“小惠，哪来的橘子？”“我，我，别人给的……”我支支吾吾地，低下头不敢看父亲的脸。“是不是在村头树上摘的？听说下午有人偷摘橘子了。”我的脸唰地红了：“爸，我，我错了！”

⑦“你记住了，别人家的东西，咱千万不能拿，做人一定要堂堂正正。”我点点头，为自己的行为感到羞愧。父亲的声音不大，却重重地敲打在我的心上，让我牢记一生，时刻提醒自己要做一个堂堂正正的人。

⑧橘子花开了一年又一年，父亲已过世多

年，不知道那老屋后的橘子花开了吗？——于我，它们一定开了，开在我的心里，芬芳着我生命的每一天。

14. 文章以“开在心里的橘子花”为标题，有何作用？

15. 从文章记叙顺序角度看，去掉前两段将影响文章的表达效果，请说明理由。

16. 结合语境，品味第②段加点词的表达效果。

金黄的花蕊一团团，一簇簇，挤挤挨挨，肆意绽放，像调皮可爱的小精灵。

17. 怎样理解第⑧段画线句“于我，它们一定开了，开在我的心里，芬芳着我生命的每一天”的含义？

18. 下列对文章内容的理解和分析，不恰当的一项是（ ）

- A. 选文语言形象生动，情真意切，有浓郁的抒情意味。
- B. 第③段中“他仿佛已看见金黄的橘子缀满枝头”一句使用了比喻修辞手法，形象地写出了父亲对橘子丰收的憧憬。
- C. 阅读第④段，可以感受到作者故乡民风的淳朴和家庭的温馨和睦。
- D. 第⑤段中“树上的橘子笑红了脸，像一个个晶莹的红灯笼”是景物描写，生动写出了橘子熟的特点，表现了作者看到满树红橘子的喜悦心情。

## 快乐阅读，美文相伴

### 雨巷

戴望舒

撑着油纸伞，独自  
彷徨在悠长、悠长  
又寂寥的雨巷，  
我希望逢着

一个丁香一样地  
结着愁怨的姑娘

她是有  
丁香一样的颜色，  
丁香一样的芬芳，  
丁香一样的忧愁，

在雨中哀怨，  
哀怨又彷徨；

她彷徨在这寂寥的雨巷，  
撑着油纸伞  
像我一样，  
像我一样地  
默默彳亍(chì)彳亍(chù)着，  
冷漠，凄清，又惆怅。

她默默地走近  
走近，又投出  
太息一般的眼光，  
她飘过  
像梦一般地，  
像梦一般地凄婉迷茫。

像梦中飘过  
一枝丁香地，  
我身旁飘过这女郎；  
她静默地远了，远了，  
到了颓圮的篱墙，  
走尽这雨巷。

在雨的哀曲里，  
消了她的颜色，  
散了她的芬芳，  
消散了，甚至她的  
太息般的眼光，  
丁香般的惆怅。

撑着油纸伞，独自  
彷徨在悠长、悠长  
又寂寥的雨巷，  
我希望飘过  
一个丁香一样地  
结着愁怨的姑娘。

### 【阅读感悟】

### 基础知识

1. 给下列加点的字注音。

胆怯(qiè) 蠢笨(chǔn)

翡翠(fěi cuì) 蜿蜒(wān yán)

2. 文学常识填空。

(1)《海燕》是\_\_\_\_\_在1901年3月写的“幻想曲”《\_\_\_\_\_》的结尾部分，原题为“海燕之歌”。在俄文里，“海燕”一词含着“\_\_\_\_\_”之意。

(2)高尔基，\_\_\_\_\_（国别）伟大的\_\_\_\_\_家。他的代表作有长篇小说《\_\_\_\_\_》，自传体三部曲《\_\_\_\_\_》、《\_\_\_\_\_》、《\_\_\_\_\_》。  
(3)在\_\_\_\_\_的大海上，狂风\_\_\_\_\_着乌云。在乌云和大海之间，海燕像\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_，在\_\_\_\_\_地飞翔。

3. 结合语境，解释下列句中加点的词语。

(1)海鸭也在呻吟着，——它们这些海鸭啊，享受不了生活的战斗的欢乐：轰隆隆的雷声就把它们吓坏了。

(2)它笑那些乌云，它因为欢乐而号叫！

(3)蠢笨的企鹅，胆怯地把肥胖的身体躲藏在悬崖底下……

4. 对下列句子使用修辞判断正确的一项是( )

- (1)海燕像黑色的闪电。 (2)波浪在愤怒的飞沫中呼叫，跟狂风争鸣。 (3)它深信，乌云遮不住太阳，——是的，遮不住的！ (4)大海抓住闪电的箭光，把它们熄灭在自己的深渊里。

- A. 比喻 比喻 反复 拟人  
B. 比喻 拟人 反复 拟人

C. 拟人 拟人 拟人 比喻

D. 比喻 比喻 拟人 拟人

5. 破折号的用法有以下几种：a. 解释说明；b. 插说；c. 话题转换；d. 声音的延长。请说明下列句中破折号的用法。(填入序号即可)

(1)海鸭也在呻吟着，——它们这些海鸭啊，享受不了生活的战斗的欢乐：轰隆隆的雷声就把它们吓坏了。( )

(2)看吧，它飞舞着，像个精灵，——高傲的、黑色的暴风雨的精灵，——它在大笑，它又在号叫……( )

### 要点探究，释疑解惑

#### 文本学习

课堂思考	随堂笔记
6. 作者在文中描写了一只怎样的海燕？它有什么特点？	
7. 文中作者写了哪几幅画面？海燕各有怎样的表现？	
8. 文章标题是《海燕》，作品中为什么还写到其他几种海鸟？作者对这些鸟有着怎样的思想感情？	

#### 文段阅读

### 海 燕

高尔基

在苍茫的大海上，狂风卷集着乌云。在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔。

一会儿翅膀碰着波浪，一会儿箭一般地直冲向乌云，它叫喊着，——就在这鸟儿勇敢的叫喊声里，乌云听出了欢乐。

在这叫喊声里——充满着对暴风雨的渴望！  
在这叫喊声里，乌云听出了愤怒的力量、热情的火焰和胜利的信心。

海鸥在暴风雨来临之前呻吟着，——呻吟着，它们在大海上飞窜，想把自己对暴风雨的恐惧，掩藏到大海深处。

海鸭也在呻吟着，——它们这些海鸭啊，享受不了生活的战斗的欢乐：轰隆隆的雷声就把它们吓坏了。

蠢笨的企鹅，胆怯地把肥胖的身体躲藏在悬崖底下……只有那高傲的海燕，勇敢地，自由自在地，在泛起白沫的大海上飞翔！

乌云越来越暗，越来越低，向海面直 A(刮压)下来，而波浪一边歌唱，一边冲向高空，

去迎接那雷声。

雷声轰响。波浪在 B(愤恨 愤激 愤怒)的飞沫中呼叫,跟狂风 C(争辩 争论 争鸣)。看吧,狂风紧紧抱起一层层巨浪,恶狠狠地把它们甩到悬崖上,把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末。

海燕叫喊着,飞翔着,像黑色的闪电,箭一般地 D(冲向 穿过 越过)乌云,翅膀掠起波浪的飞沫。

看吧,它飞舞着,像个精灵,——高傲的、黑色的暴风雨的精灵,——它大笑,它又在号叫……它笑那些乌云,它因为欢乐而号叫!

这个敏感的精灵,——它从雷声的震怒里,早就听出了困乏,它深信,乌云遮不住太阳,——是的,遮不住的!

狂风吼叫……雷声轰响……

一堆堆乌云,像青色的火焰,在无底的大海上燃烧。大海抓住闪电的箭光,把它们熄灭在自己的深渊里。这些闪电的影子,活像一条条大蛇,在大海里蜿蜒游动,一晃就消失了。

——暴风雨! 暴风雨就要来啦!

这是勇敢的海燕,在怒吼的大海上,在闪电中间,高傲地飞翔;这是胜利的预言家在叫喊:

——让暴风雨来得更猛烈些吧!

9. 从文中括号里选择恰当的词填写在下面的横线上。

A. \_\_\_\_\_ B. \_\_\_\_\_  
C. \_\_\_\_\_ D. \_\_\_\_\_

10.“看吧,狂风紧紧抱起一层层巨浪,恶狠狠地把它们甩到悬崖上,把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末”一句主要运用了哪些修辞手法?有什么表达效果?

11. 象征手法的运用是本文的写作特色,试说说“海燕”“暴风雨”和“大海”,还有“乌云、狂风、雷电”及“海鸥、海鸭、企鹅”五类事物的象征意义。

12. 请你说说“乌云遮不住太阳”一句话的深刻含义。

### 课时训练, 巩固提升 (建议用时: 20分钟)

#### 小贴士

##### 概括提炼现代文相关信息

- (一) 提取要点, 直接找到中心句。这种方法适合于中心明确、论述简洁鲜明的文章。
- (二) 抽象说明, 即自己组织语言对文章的主要内容进行揭示。这种方法适用于评价事理、剖析事理、阐明特性等类型的文章。抽象说明的关键在于全面把握文章内容, 抓住本质。
- (三) 综合归纳, 适用于比较复杂的内容。它要求首先明确若干要点, 然后再把几个要点进行整合。

### 生命的盘虬

黄婉婷

①放假回家,小侄女不住地缠着我说话,一会儿聊家里的猫,一会儿说楼下的树,突然又指着我的手背问道:“这是什么呀?”“这是青筋啊。”她一脸的迷惘。要我怎么向一个四岁的小孩去解释什么是青筋呢?“好像楼下大树的树根啊。”小侄女仰着头好奇地说。是啊,这不就是生命的树根吗?

②我努力回忆自己是何时开始出现这些青筋的,然而找寻不到它们的由来,好像一夜之间就出现了。它们像是细线般在指间、手背上延伸开来,如同河流般汇集到手腕,弯弯曲曲地向上攀爬着。我蓦然想起了学校墙壁上的爬山虎。某天停下脚步去细看,原先尚是浅细的根茎早已生长出许多的小茎,紧紧地依附在墙上,它变得愈发茁壮,在阳光的照射下泛着新碧,像一条细细的墨绿河道在墙壁上流泻着,让我感到一种静穆与生命的勃发。我又想到了外婆那双布满青

筋的手。那真似年久的大树四下徘徊的盘虬，它们盘根错杂而狰狞地袒露着，显示着外婆的衰老与枯竭，又似乎隐含着无尽的力量。

③我不解于自己是如何将这两样东西联系在一起的，它们呈现的分别是生机与衰亡，然而它们都在岁月、风雨中愈加弥深。十几年的风雨刮倒了大树，却没有刮去爬山虎，它仍旧翠绿地依附在墙上，时或趁着微风掀开这碧绿的帘子，打量着日复一日相似的景与行走殊貌的人。而外婆呢，在经历幼年丧父、青年蒙受战乱、中年饱受饥荒与晚年丧夫的种种苦难之后，仍保持着淡然的心态。我总能回想起她独自一人坐在院子里的藤椅上晒着太阳的样子，那般的平和安详，好像往日的苦难都不存在，余下的便是静谧的日子。

④生命又何尝不是一株大树呢？只是人总是看到它的枝繁叶茂、它的硕果累累、它的枯枝残叶，却没走近去看那盘缠的根虬。我记得老屋外不远处有棵榕树，那树很高大，阳光透过重重叠叠的枝叶，撒下点点的斑影，它是如此茁壮，看不见丝毫的枯竭。然而走过去，却总有粗大的根茎伏在泥土里，像金石一样坚固，那是拿石头砸下去也不会断裂的根！我记得刚种下几年的树并没有这缠绕的根虬，遑论粗壮如斯。又想，树根既然在土下生长着，何必要探出头来呢？外婆便会说，树老了就会这样的，根长出来了才好去抵挡风雨。我想到了青筋，人开始变老，手上的青筋也会不住地凸显出来。

⑤我记忆中外婆的模样，是上了初中暑假再回老家时的样子。那时外公已去世，同条胡同里的邻居或死或离，四周一片寂静。我总是怀着恐惧走过那段青苔遍布的小巷去看望她，残败不堪的老屋泛着清幽的光与微微的寒气。外婆开始变得衰老，总听不清我的话，只是一味地低声应答。她的头发花白，脸上皱纹遍布，宽大的衣服遮盖不了她佝偻的背，以及那双满是青筋的手。一段时间里我为之惊恐，似乎死亡便这般在她的四周缠绕着。我看看自己，那未褪去稚嫩的手背上只有很浅的青丝，但那似乎预示着青筋终究会冒出来，慢慢侵蚀我的生命。我在外婆的脸上几乎看不到她对死亡的恐惧，她每天就这样安然地度过，不去抱怨生活的不如意，不去咒骂命运的不公。有一天，我突然问：“您不怕死吗？”“我怕啊，所以我每天都穿戴好衣服去等待着。”她轻轻

地说，“有你们记着我就好。”

⑥外婆几年前去世了，她最后的日子过得并不如意，她长久所渴求的自尊在病痛中荡然无存，满口的胡话，终日的昏沉。然而在她最后一丝清明中，我想她是坦然的。关于死亡，外婆早已洞悉，能做到向死而生，死亡便不那么让人恐惧。也正如她曾表达的，在子孙后代的记忆里，她终究存在过，这就够了。

⑦当我再看到那枯败的榕树与它那仍旧缠绕不休的根茎时，我忽然意识到这在我身上缠绕着的青筋，也如同一道前人传留下的血脉，像是盘虬的枝干又发出枝丫，慢慢地生长、茁壮，或许百年后会长成一棵参天大树，人们观仰它的同时，也会想到它的由来，想到听闻中的那棵早已干枯被伐去的大树。

⑧于是，我俯下身与小侄女对视着：“你就像棵小树，这就是树根，或许现在它还很浅看不出来，但当你经历了伤心痛苦的事情的时候，流下的眼泪就像雨水一样，你见过树苗浇水就会长大吧，那时候这些小树根也会冒出来，那表示你成长了，能经受风雨了。”

⑨生死枯荣，从来都不是间断的。

(选自《光明日报》2017年5月19日第15版。  
有改动)

13. 文章围绕“生命的盘虬”描绘了哪些相关的内容？请用简洁的语言概括。

14. 品味语言，回答问题

(1)结合语境，赏析第⑤段画线句中加点词语的表达效果。

(2)从修辞手法的角度，赏析第⑦段画线的句子。

15. 文章开头和结尾都写到“我”与小侄女关于生命的对话,请说说有什么作用。

16. 从全文看,本文以“生命的盘虬”为题有什么好处?



山东出版社

快乐阅读, 美文相伴

### 冯至十四行诗(节选)

#### (一) 我们站立在高高的山巅

我们站立在高高的山巅  
化身为一望无边的远景,  
化成面前的广漠的平原,  
化成平原上交错的蹊径。

哪条路、哪道水,没有关联,  
哪阵风、哪片云,没有呼应;  
我们走过的城市、山川,  
都化成了我们的生命。

我们的生长、我们的忧愁  
是某某山坡的一棵松树,  
是某某城上的一片浓雾;

我们随着风吹,随着水流,  
化成平原上交错的蹊径,  
化成蹊径上行人的生命。

#### (二) 原野的小路

你说,你最爱看这原野里

一条条充满生命的小路,  
是多少无名行人的步履  
踏出来这些活泼的道路。

在我们心灵的原野里  
也有几条婉转的小路,  
但曾经在路上走过的  
行人多半已不知去处:

寂寞的儿童、白发的夫妇  
还有些年纪轻轻的男女,  
还有死去的朋友,他们都  
给我们踏出来这些道路;  
我们纪念着他们的步履  
不要荒芜了这几条小路。

#### 【阅读感悟】

---



---



---



---

## 第二单元

## 5 孔乙己

自主预习，预览新知（建议用时：20分钟）

## 基础知识

1. 给下面加点的字注音。

附和( )	砚台( )
羼水( )	涨红( )
绽出( )	哄笑( )
间或( )	着了慌( )
打折( )腿	不屑置辩( )

2. 根据拼音写出汉字。

阔 chuò( )	shì( )擦
wǎn( )惜	hūn( )菜
门 kǎn( )	咸 hēng( )酒店
tuí( )唐	diē( )断

3. 文学常识填空。

鲁迅，原名\_\_\_\_\_，浙江绍兴人，字\_\_\_\_\_。《孔乙己》选自《\_\_\_\_\_》，本文是鲁迅继《狂人日记》之后写的第二篇白话文小说，是又一篇反对封建文化和封建科举制度的战斗檄文。

4. 在下面的横线上填入正确的关联词，最恰当的一组是( )

掌柜是一副凶脸孔，主顾\_\_\_\_\_没有好声气，教人活泼不得；\_\_\_\_\_孔乙己到店，\_\_\_\_\_可以笑几声，\_\_\_\_\_至今还记得。

- A. 就 如果 就 那么  
B. 便 只要 就 因此

C. 也 只有 才 所以

D. 就 只要 才 因此

5. 下列句中加点的成语使用不恰当的一项是( )

- A. 由于担心谎言被当众拆穿，他的脸上立刻露出了颓唐不安的神情。  
B. 在当今商业大潮的冲击下，还能剩下多少坚守君子固穷的人呢？  
C. 为了备战中考，班主任提出了三点建议，全班同学都随声附和。  
D. 面对菲方的无理指责，我外交部新闻发言人表现出不屑置辩的样子。

6. 下列语句运用了哪种描写方法？试着写出来。

- (1)他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。( )  
(2)他从破衣袋里摸出四文大钱，放在我手里。( )  
(3)孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出，争辩道：“窃书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？”( )

## 要点探究，释疑解惑



## 文本学习

## 课堂思考

## 随堂笔记

7. 作者在文章开头对短衣帮和长衫客进行了对比，这样对比的目的是什么？

8. 作者渲染了咸亨酒店怎样的气氛？有什么作用？对掌柜的脸孔和主顾态度的交代有什么作用？

9. 文章为什么从一个十二岁的孩子角度去写？

10.“有一天，大约是中秋前的两三天”和“中秋过后，秋风是一天凉比一天”，文中这样的描写对推动故事情节的发展有什么作用？

11.“孔乙己还欠十九个钱呢”这句话在文中出现了多次，有什么作用？

12. 孔乙己是时代的落伍者。造成他人生悲剧的原因有哪些？

13.《孔乙己》是一幕悲剧，然而全文没有一个“悲”字，贯穿全文的一个字是什么？作者这样安排线索用意何在？

文段阅读

鲁镇的酒店的格局，是和别处不同的：都是当街一个曲尺形的大柜台，柜里面预备着热水，可以随时温酒。做工的人，傍午傍晚散了工，每每花四文铜钱，买一碗酒，——这是二十多年前的事，现在每碗要涨到十文，——靠柜外站着，热热的喝了休息；倘肯多花一文，便可以买一碟煮笋，或者茴香豆，做下酒物了，如果出到十几文，那就能买一样荤菜，但这些顾客，多是短衣帮，大抵没有这样阔绰。只有穿长衫的，才踱进店面隔壁的房子里，要酒要菜，慢慢地坐喝。

……

孔乙已是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。他对人说话，总是满口之乎者也，教人半懂不懂的。因为他姓孔，别人便从描红纸上的“上大人孔乙己”这半懂不懂的话里，替他取下一个绰号，叫作孔乙己。孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看着他笑，有的叫道，“孔乙己，你脸上又添上新伤疤了！”他不回答，对柜里说：“温两碗酒，要一碟茴香豆。”便排出九文大钱。他们又故意的高声嚷道：“你一定又偷了人家的东西了！”孔乙己睁大眼睛说：“你怎么这样凭空污人清白……”“什么清白？我前天亲眼见你偷了何家的书，吊着打。”孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出，争辩道：“窃

书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？”接连便是难懂的话，什么“君子固穷”，什么“者乎”之类，引得众人都哄笑起来：店内外充满了快活的空气。

14. 选文用字准确。“便排出九文大钱”一句中“排”字对刻画孔乙己形象有什么作用？

15. 品味文中画横线的句子，根据提示，概括回答问题。

(1)“孔乙已是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”集中而概括地写出了孔乙己怎样的境况？

(2)“他身材很高大……也没有洗”这一段肖像描写形象地刻画出了孔乙己怎样的形象？

16. 选文中不止一次写到酒客们对孔乙己的嘲笑和讽刺，你怎样看待他们的这些言行？

### 课时训练，巩固提升（建议用时：20分钟）

#### 小贴士

##### 概括现代文段落的主要内容

- (一) 要准确地概括出段意，首先要读懂段落每句话的意思，还要弄清楚段内各句的相互关系，找出能揭示全段意思的主要句子，即所谓的中心句（中心句的位置多数在段首或段末，个别也有在段中的）。  
(二) 如果没有中心句的，就要抓住全段的中心意思，用自己的语言概述全段的主要意思。  
(三) 有些段落讲的不止一个意思，概括时必须用简练的语言把几个意思表述出来，缺一不可，联合内容要点加以概述。

### 飘逝的风筝

徐国平

三月的暖风一吹，催着万物，都跟长了翅膀一样。

鹞爷也感觉到了，一大早儿就拿起那只“年

年有余”的风筝，迈出了家门。

整个村庄像被掏空了身子一样，甚至连声犬吠鸡鸣都听不到。鹞爷一边走着，一边四下观望着。若在以往，身后总会尾随着一群欢天喜地的孩子，一个个抢夺着他手中的风筝。

唉，娃们一个个都去哪儿了？

一路上，那些残墙断壁、破砖瓦砾、树林和那些废弃的打麦场，被风吹过，尘土飞扬，凌乱不堪。两台从早到晚狂叫不止的挖掘机，正一口口地蚕食着那一排排早已空无一人的院落。

鹞爷瞧着心痛，就像被抽筋剥皮一般难受。很快，自家那两间旧屋也难逃一劫了，只是满屋子的风筝，又将栖身何处？

鹞爷忧心忡忡，步履沉缓，一直走出村外。村外的那大片麦地，整整荒废了一个冬天，听说要建飞机场。

一阵春风吹来，那只风筝有些急不可待地拽紧了他的手。若在过去，鹞爷早就手脚利落地将风筝放飞起来，心也随着风筝飞到天上去了。如今，鹞爷却攥紧风筝，迟迟不肯撒手。

鹞爷又想到过去。他自幼就跟师傅扎风筝。这辈子，连他自己也数不清扎了多少只风筝。每只风筝经过他的手，都活灵活现，千姿百态。那些走在归途上的人老远瞅着，就觉得离家近了，浑身的疲惫便飞到九霄云外。

后来，鹞爷成了民间艺人，还上过电视报纸，甚至大洋彼岸的一些老外都来参观他的手艺。只是，他手艺慢慢失传了，现在的年轻人谁还学这些费事的玩意儿。而且，大都跑到城里，一走就像断了线的风筝，心也收不回来了。

最初，儿子大龙还跟他学扎风筝。可刚刚学了个皮毛，便被一帮记者吹捧成风筝世家的传人。大龙心高气躁，觉得小村子施展不开，跑到城里开了一家风筝作坊。好几次，大龙苦口婆心劝他也搬到城里去赚大钱，鹞爷却一口回绝了，他知道儿子无非让他去做招牌，糊弄人。

唉，不想这么多了，趁着天暖风轻，还是放风筝吧。

鹞爷仰着脖梗，望着蔚蓝的天空，正专心致志地操弄着风筝，突然，一声嫩生生的童音传来，老爷爷，放风筝好玩吗？

你玩一下，就知道了。他连忙将手中的风筝线递给男孩，有些蛊惑地说。

男孩牵着那只风筝在麦地里奔跑起来，风筝越飞越高。鹞爷远远地望着，眼前一会儿闪过儿子的影子，一会儿又闪过孙子的影子。

突然，男孩像是被脚下的什么东西给绊倒了，风筝线随之撒手松开。男孩爬起来，紧追了几步，却没有拽住随风筝渐渐升起的风筝线，只

好哭着跑回鹞爷跟前。

鹞爷没有责备，一脸温和地劝慰着男孩，没关系，风筝早晚要飞走的。

男孩用手抹了一下眼角的泪，问道：“风筝还能飞回来吗？”鹞爷望着那只风筝摇了摇头，没有吱声。

男孩撅着小嘴，有些难过。许久，鹞爷才开口问男孩：“你家在哪里，怎么一个人跑出来了？”男孩晃了晃脑壳说，他的家在很远的城里，学校放假，爸爸开车带他回来寻根祭祖的。说着，男孩伸手指了指麦地远处。果真，有一辆轿车，停在一块老坟地前，几个人正在烧香焚纸。

鹞爷心一动，随口问：“告诉爷爷，根是啥？”

男孩一脸迷茫，摇头不知。

鹞爷就仰头指了指天上的风筝说：“根是啥？”根就是你手中的那根风筝线，人就是天上的风筝。有根线扯着还能落回来，如果那根线断了，就四处漂泊，永远也飞不回来了。

男孩似懂非懂地点了点头。

此刻，就见那只摆脱了束缚的风筝有些飘摇不定地朝下沉落了一会儿，最后猛然折了一个方向，有些留恋地渐渐飞高了，飞远了，最终淡出了鹞爷的视线。

恍然间，鹞爷觉得手心一湿，低头一看，是一滴滚落的老泪，他揉了揉眼睛，那么困惑，那么茫然……

(选文有删改)

17. 读完本文，你觉得文中的鹞爷是一个怎样的形象？请简要概括。

18. 读文中的画线句，回答括号里的问题。

(1) 两台从早到晚狂叫不止的挖掘机，正一口口地蚕食着那一排排早已空无一人的院落。  
(品析“蚕食”的表达效果)

(2) 鹞爷远远地望着，眼前一会儿闪过儿子的影子，一会儿又闪过孙子的影子。  
(结合加点词揣摩人物心理)

19. 文章设置男孩放风筝这一情节有什么用意?  
请结合内容简要分析。

20. 本文题目是“飘逝的风筝”，飘逝的仅仅是风筝吗? 请结合文章简要分析。

快乐阅读，美文相伴

## 秋夜

鲁迅

在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样奇怪而高的天空。他仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝，闪闪地映着几十个星星的眼，冷眼。他的口角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上。

我不知道那些花草真叫什么名字，人们叫他们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花，现在还开着，但是更极细小了，她在冷的夜气中，瑟缩地做梦，梦见春的到来，梦见秋的到来，梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上，告诉她秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春，蝴蝶乱飞，蜜蜂都唱起春词来了。她于是一笑，虽然颜色冻得红惨惨地，仍然瑟缩着。

枣树，他们简直落尽了叶子。先前，还有一个孩子来打他们别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了。他知道小粉红花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后还是秋。他简直落尽叶子，单剩干子，然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形，欠伸得很舒服。但是，有几枝还低亚着，护定他从打枣的竿梢所得的皮伤，而最直最长的几枝，却已默默地直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地鬼睐眼；直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白。

鬼睐眼的天空越加非常之蓝，不安了，仿佛想离去人间，避开枣树，只将月亮剩下。然而月亮也暗暗地躲到东边去了。而一无所有的干子，却

仍然默默地直刺着奇怪而高的天空，一意要制他的死命，不管他各式各样地映着许多蛊惑的眼睛。

哇的一声，夜游的恶鸟飞过了。

我忽而听到夜半的笑声，吃吃地，似乎不愿意惊动睡着的人，然而四围的空气都应和着笑。夜半，没有别的人，我即刻听出这声音就在我嘴里，我也即刻被这笑声所驱逐，回进自己的房。灯火的带子也即刻被我旋高了。

后窗的玻璃上丁丁地响，还有许多小飞虫乱撞。不多久，几个进来了，许是从窗纸的破孔进来的。他们一进来，又在玻璃的灯罩上撞得丁丁地响。一个从上面撞进去了，他于是遇到火，而且我以为这火是真的。两三个却休息在灯的纸罩上喘气。那罩是昨晚新换的罩，雪白的纸，折出波浪纹的叠痕，一角还画出一枝猩红色的栀子。

猩红的栀子开花时，枣树又要做小粉红花的梦，青葱地弯成弧形了……我又听到夜半的笑声；我赶紧砍断我的心绪，看那老在白纸罩上的小青虫，头大尾小，向日葵子似的，只有半粒小麦那么大，遍身的颜色苍翠得可爱，可怜。

我打一个呵欠，点起一支纸烟，喷出烟来，对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们。

一九二四年九月十五日

## 【阅读感悟】

---

---

---

---

## 6 变色龙

自主预习，预览新知（建议用时：20分钟）

### 基础知识

1. 给下列加点的字注音。

蔑( )	赫留金( )
恐吓( )	荒唐( )
畜生( )	戳( )
下贱胚子( )	

2. 根据拼音写出汉字。

ké sou( )	kuí wú( )
洋 yì( )	líng lì( )

3. 文学常识填空。

本文的作者是\_\_\_\_\_，19世纪\_\_\_\_\_国伟大的作家、戏剧家。

4. 下面加点的词意义相同的一项是( )

- |   |                                |
|---|--------------------------------|
| A. (1)“我早晚要收拾你！”奥楚蔑洛夫向赫留金恐吓说。<br>(2)我来收拾残局！ | B. (1)奥楚蔑洛夫……裹紧大衣，穿过市场的广场径自走了。 |
|---|--------------------------------|

- |  |   |
|--|---|
| (2)他话也没说，就拿铁锹径自出了家门。   | C. (1)我要拿点儿颜色出来给那些放出狗来到处乱跑的人看看。<br>(2)她穿了一件红颜色的衣服，十分鲜艳。 |
| D. (1)“长官，他本来是开玩笑，把烟卷戳到狗的脸上去；狗呢——可不肯做傻瓜，就咬了他一口……他是个荒唐的家伙，长官！”<br>(2)在这里可以听到最荒唐的新闻。 |   |

5. 写出下列各句中运用的人物描写方法。

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| (1)它后边跟着追来一个人，穿着浆硬的花布衬衫和敞着怀的坎肩。( )   |  |
| (2)警官奥楚蔑洛夫穿着新的军大衣，提着小包，穿过市场的广场。( )   |  |
| (3)“你在这儿干什么？你究竟为什么举着那个手指头？……谁在嚷？”( ) |  |
| (4)他那张半醉的脸上现出这样的神气：“我要揭你的皮，坏蛋！”( )   |  |

### 要点探究，释疑解惑

### 文本学习

#### 课堂思考

#### 随堂笔记

6. 请分析小说第一段在全文中的作用。

7. 小说结尾写奥楚蔑洛夫“裹紧大衣，穿过市场的广场径自走了”是什么意思？

课堂思考	随堂笔记
8. 奥楚蔑洛夫的态度是围绕什么而变化的? 不变的又是什么?	
9. 小说以“变色龙”为题,有什么寓意?	

### 文段阅读

警官奥楚蔑洛夫穿着新的军大衣,提着小包,穿过市场的广场。他身后跟着一个火红色头发的巡警,端着一个筛子,盛满了没收来的醋栗。四下里一片沉静。广场上一个人也没有。商店和饭馆的门无精打采地敞着,面对着上帝创造的这个世界,就跟许多饥饿的嘴巴一样;门口连一个乞丐也没有。

10. 文中写“警官奥楚蔑洛夫穿着新的军大衣”有什么作用?

11.“面对着上帝创造的这个世界”中的“上帝创造”的含意是什么?

12.“商店和饭馆的门无精打采地敞着”暗示了什么?

13. 这段文字用了\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_的修辞手法。

### 课时训练,巩固提升 (建议用时: 20分钟)

#### 小贴士

##### 迅速把握文章(或文段)的说明对象

事物说明文的标题一般就是它说明的对象;事理说明文要找准开头或结尾的总结句。说明对象是一篇文章所要介绍的事物或事理,一般是一个名词或名词短语,可以从两个方面入手找到它:一看文题,二看首尾段。事物说明文,指出被说明的事物即可。对于事理说明文,指出被说明的内容,形成一个短语:介绍了……的……(对象加内容)

### 大青衣

胡 玲

①原本宁静的村庄突然热闹了,乡亲们雀跃着欢呼着,纷纷奔走相告:今晚李大户家请柳月如来唱戏。

②说起柳月如,在当地可谓声名赫赫,她是县剧团的名角,能听她唱戏,一睹她的风采,是很多人的梦想。

③日落黄昏,乡亲们潮水般涌向李大户家,青莲好奇地跟在人群后。李大户家院里,灯火通明,高高的戏台前挤满了人,他们昂着头,瞪着眼,屏住呼吸,焦急地等待柳月如出场。青莲猫起身子,铆着劲儿朝前钻,像一尾滑溜的小鱼儿,钻到了人群最前面。

④锣鼓铿锵,乐声四起,柳月如一袭飘逸的青色长裙,款款从幕布后走出来,身姿婀娜,莲步轻移,宛如踩在云端的仙女。喧闹的人群瞬间寂

静。柳月如眼波流转，一翘兰花指，一抖水袖，行云流水，灵动自如。柳月如轻启朱唇，黄鹂一样清脆婉转的声音脱口而出。人们看呆了，听痴了，像木头人立在当地。青莲尚小，看不懂剧情，听不懂戏，可柳月如仿佛带着一股子魔力，深深诱惑着青莲，让青莲的目光无法从她身上移走。她哭，青莲跟着哭；她笑，青莲也笑。

⑤戏散，柳月如谢幕退下，乡亲们依依不舍地离去，青莲不走，她悄悄来到后台。

⑥柳月如对镜卸妆，从镜子里看到了身后的青莲。“小丫头，怎么还不回家？”青莲紧盯着柳月如，紧闭双唇不语。柳月如回头，上上下下打量着青莲，见青莲面容清秀，身形纤细，眼神里有股子坚毅倔强劲儿，说：“真是个唱青衣的好坯子。”可不管柳月如说什么，青莲就是不说话。最后，柳月如问：“愿意跟我学戏吗？”青莲终于开口，说：“愿意，我要唱戏，像你一样。”

⑦青莲跟着柳月如学戏，大家都说青莲家祖坟冒青烟了，要知道，柳月如不轻易收徒的。柳月如对青莲很严，唱念做打，手把手教青莲，青莲学得稍有不佳，必然受罚。名师出高徒，十年勤学苦练，青莲成了剧团最出色的青衣。她扮相清丽端庄，音色清澈圆润，表演细腻庄重，秦香莲、白素贞、王宝钏，所有青衣角色被她演绎得栩栩如生、活灵活现。

⑧不知从何时起，看戏的人少了。台上，青莲卖力表演；台下，看客寥寥无几。青莲的满腔激情，在日积月累中慢慢消散。

⑨一天，一个打扮时尚的男人来剧团找青莲。“青莲小姐，我们公司正在包装歌星，以你的形象和唱功，绝对能行，你可有兴趣？”青莲想也没想，说：“我没兴趣！”男人说：“传统戏在本地已经没市场了，现在还有谁看戏？”说着，男人把一张名片放在桌上。“青莲小姐，走阳关大道，还是在一棵歪脖树上吊死，由你自己决定。”说完，男人离开了。

⑩那天，男人的话不断在青莲脑子里回荡，令她坐立难安。她去找柳月如。“师傅，有人说我可以做歌星。”柳月如说：“咱们是唱戏之人，并非戏子。”青莲说：“没人爱看戏了，我想另寻出路。”柳月如说：“即使台下只有一个观众，我们也要唱下去。”青莲脱下戏服，说：“不，我再也不唱独角戏了。”柳月如说：“你出了剧团，咱们的师徒缘分也就尽了。”青莲含着泪，头也不回地走出了剧团的大门。

⑪青莲果然火了，唱歌、走穴、商演，她春风得意，热闹精彩的生活，使她早就淡忘了剧团和柳月如。

⑫五年后的一天，青莲和老板在咖啡厅商谈演出事宜，点了杯咖啡喝起来。青莲去得早，不远处，有几个年轻人望着她窃窃私语。作为明星，她早已习惯了人们对她的关注和议论。“看，那不是歌星青莲吗？她唱歌挺好听的。听说她以前是唱青衣的。她的唱功、动作、神态都有传统戏的影子。”“原来她以前是唱戏的啊，怪不得她唱歌有种与众不同的味道。”他们的话飘进青莲耳朵里。

⑬老板来了，青莲说：“你当初为什么觉得我能唱出来？”老板一笑，说：“因为你有戏剧底子，唱得有特色，要不然，你怎么会红？要知道，现在会唱歌的人一抓一大把。”青莲内心如同被投进一块大石头，波涛汹涌。

⑭晚上，青莲做了一个梦。梦里，柳月如和青莲唱白蛇传，柳月如演白蛇，青莲反串法海，两人对打起来，青莲一剑刺穿了柳月如的胸膛，柳月如倒在戏台上，鲜血染红了她的白衣，青莲从梦中惊醒。

⑮第二天，青莲取消所有活动，赶到县剧团，却发现大门紧闭，向周围人打听，才知道，剧团生意冷清，半年前已经倒闭了。

⑯青莲找到柳月如家里，看到的是柳月如的灵位。守灵的老太太说：“我是月如的表姑，你是青莲吧？”青莲一惊，说：“你怎么知道？”老太太说：“月如说过，你迟早会来的。”青莲问：“师傅怎么走了？”老太太说：“月如是个戏痴啊，爱戏的人越来越少，懂戏的人越来越少，她整日郁郁寡欢。剧团倒闭后，她大病一场。昨晚，她走了。临终前，她叮嘱我把一样东西交给你。”说着，老太太拿出一个盒子递给青莲。青莲打开，是一套青衣的戏服，正是她初次看师傅唱戏时穿的那套。

⑰“师傅！”青莲怆然泪下，跪倒在柳月如灵前。

⑱没多久，县剧团重新开张。剧团的老板不是别人，正是青莲，锣鼓铿锵，乐声四起，青莲一袭飘逸的青色长裙，款款从幕布后走出来……

14. 小说围绕青莲写了哪几件事？

15. 简析第④段和第⑯段画线句子在塑造柳月如形象中的作用。

17. 简述小说最后一段的作用。

16. 赏析第⑬段中画线的句子。

18. 小说以“大青衣”为题好在哪里？

济南出版社

### 快乐阅读，美文相伴

#### 快 递

梅子涵

现在都喜欢快递。一封不重要的信，一份有点重要的合同，一包盼望读到的书，一盒扬州包子，一袋山西枣子，都会快递而来，弄得门铃不断，喜气洋洋，很像成功人士。我不但有快递，而且几乎天天有，有时一天多到五六个，喜气洋洋得有点手忙脚乱。

有一天我在书房看着书睡着了，没听到门铃声，也没听到送快递的打我的手机，当时手机设置为会议状态。不过当电话再次打来时，我醒了。“你在家吗？”声音很恼怒。“我在啊。”“你看看我打了多少个电话给你！我打到现在没有停过！”很恼火的声音在喊。“你是谁啊？”“快递！”他都是喊的。“对不起，对不起！我刚才睡着了，没听见。”“你们上海人都不接电话的！”“上海人都不接电话？刚才是没有听见。”“你不要说了，你现在下来！”他大喊着，声音非常响，已经无礼得“不成体统”，任何一个收快递的人听见都不可能按得住性子了。

我的火“腾”地蹿上来，那蹿上来的声音也几乎听得见。我飞快地下楼。我要去问问：他想干什么，他这是在送快递还是准备拼命？二楼，一楼，我飞快地走，我极力地压制自己的怒火，不让它蹿成歇斯底里。二楼，一楼，我走得快，结果火竟然也被我阻挠得快，散得快，等我开了大门的时候，已经没有什么火了。从三楼到一楼的过程，我把自己锤炼了一次。

我不想吵架，没有意思，歇斯底里会不成体统。但是那个大喊的声音想吵，他站在门口，他的脸上只有火！“你好，”我说，“很对不起，我睡着

了，没有听见。如果听见我怎么会不接？”我还说了别的话，表达歉意，也想表达友好。可是他的气不消。最后，当他把一包书递给我，把签收单扔给我，喊叫着对我说“你签名”的时候，我锤炼了的克制又一次被粉碎，火“腾”地重新蹿上来！“我不会签的！”我大叫。“你打电话给你们老板，让他和我说话！”我大叫。我也歇斯底里了，锤炼的成果很容易被扔弃，我歇斯底里的时候哪里像个教授！只要歇斯底里，那么人人就都会是一个样子。

他说他不要签收单了，跳上助力车开了就走。他就像一团烈火，是滚着离开的。我站在门口大口喘气，整个上午乃至整个下午的日子，仿佛都已毁坏。我没有回到房里，而是去追那团“烈火”了。我像一团烈火似的去追他，我自以为是地要让他向我道歉。我心里的怒火就像是脚底的轮子，可笑极了。我们的小区很大，可是我竟然追到了他。他已经到了另外一家的门口，他的助力车停在樟树下，他正在和这一家的女主人吵架。我幸灾乐祸地说：“你看你，刚才和我吵，跑到这儿又吵，你很喜欢吵架？”他没有理我，有些沮丧地回到助力车前，上了车。他也许也在懊悔：我怎么又吵架了？

这时，我看到他的头上有好多的汗。他被晒得很黑，其实他大概只有二十出头的年龄。二十出头的时候，我正在一个农场当知青，也被晒得很黑。那时，我不能再读书，他现在也读不了书，干着这样一份按人家门铃，打别人手机，可是别人却可能没有听见的职业。我用手擦擦他额头上的汗，说：“你热吗？”“怎么会不热？”他没有避开我的手，猛然流泪了，大滴地落下来。我突然觉得，自己像一个父亲在抚摸孩子。他的年龄应该

比我女儿还小些。女儿正在法国读书,而他呢,骑着助力车,把一包我喜欢的文学书给我送来。我有些难受起来。我摸摸他握着车把的手,说:“我刚才态度不好,谢谢你为我送快递。你一个人在外面工作,要照顾好自己,让父母放心。上海人都很感激你们的!”这么说着,我也流泪了,觉得温暖。心里涌满了情感和爱的时候,人人也都会是一个样子。

这个上午没有被毁掉,被我们挽救了。他离开的时候说:“我走了。”我说:“你骑得慢一点。”我们竟然有些像亲人告别。后来,他又来过一次。

他有点害羞地站在门外,我说:“是你啊,你好吗?”那以后,我再没有见到他。我很想他再来为我送快递,我会说:“是你啊,你好吗?”

### 【阅读感悟】

湖南出版社


## 7 \* 溜索

## 8 \* 蒲柳人家(节选)

### 自主预习, 预览新知 (建议用时: 20分钟)

#### 基础知识

##### 1. 给下列加点的字注音。

坠( )	呕( )
盘桓( )	涓涓( )
顷刻( )	烟囱( )
驾驭( )	隐匿( )
憋闷( )	礼聘( )
滑稽( )	窒息( )
战战兢兢( )	呱呱坠地( )
海市蜃楼( )	

##### 2. 根据拼音写出汉字。

dáo( )气	隐 nì( )
荣 yīng( )	纯 cuì( )
无精打 cǎi( )	吹毛求 cī( )
破壁残 yuán( )	两 lèi( )插刀

##### 3. 解释下列成语的意思。

- (1) 天伦之乐: \_\_\_\_\_
- (2) 望眼欲穿: \_\_\_\_\_
- (3) 妙手回春: \_\_\_\_\_
- (4) 一气呵成: \_\_\_\_\_
- (5) 千钧之力: \_\_\_\_\_
- (6) 如坐针毡: \_\_\_\_\_

##### 4. 文学常识填空。

刘绍棠,“\_\_\_\_\_派”代表作家之一。《蒲柳人家》全篇共\_\_\_\_\_节,本文是前两节。他的主要作品还有《\_\_\_\_\_》、《\_\_\_\_\_》、《\_\_\_\_\_》、《\_\_\_\_\_》。

## 要点探究，释疑解惑



## 文本学习

## 课堂思考

## 随堂笔记

阅读《溜索》，回答下列问题。

5.本文写了一次溜索经历，作者为什么用不少笔墨写牛的情状？

6.文中作者写领队比较分散，请统观全文，简要分析领队形象。

阅读《蒲柳人家(节选)》，回答下列问题。

7.本文刻画的主要人物都有谁？始终贯穿全文的线索人物是谁？主要描写对象又是谁？

8.从文中找出运用肖像描写、动作描写表现一丈青大娘的句子，并体会它的表达效果。



## 文段阅读

何满子的奶奶，人人都管她叫一丈青大娘；大高个儿，一双大脚，青铜肤色，嗓门也亮堂，骂起人来，方圆二三十里，敢说找不出能够招架几个回合的敌手。一丈青大娘骂人，就像雨打芭蕉，长短句，四六体，鼓点似的骂一天，一气呵成，也不倒嗓子。她也能打架，动起手来，别看五六十岁了，三五个大小伙子不够她打一锅的。

她家坐落在北运河岸上，门口外就是大河。有一回，一只外江大帆船打门口路过，也正是歇晌时分。一丈青大娘站在篱笆外的伞柳荫下放鸭子，一见几个纤夫赤身露体，只系着一条围腰，裤子卷起来盘在头上，便断喝一声：“站住！”这几个纤夫头顶着火盆子，拉了百八十里路，顶水又

逆风，还没有歇脚打尖，个顶个窝着一肚子饿火。一丈青大娘的这一声断喝，他们只当耳旁风。一丈青大娘见他们头也不抬，理也不理，气更大了，又吆喝了一声：“都给我穿上裤子！”有个年轻不知好歹的纤夫，白瞪了一丈青大娘一眼，没好气地说：“一大把岁数儿，什么没见过；不爱看合上眼，掉过脸去！”一丈青大娘火了起来，挽了挽袖口，手腕子上露出两只叮叮当当响的黄铜镯子，一阵风冲下河坡，阻挡在这几个纤夫的面前，手戳着他们的鼻子说：“不能叫你们腌臜了我们大姑娘小媳妇的眼睛！”那个不知好歹的年轻纤夫，是个生愣儿，用手一推一丈青大娘，说：“好狗不挡道！”这一下可捅了马蜂窝。一丈青大娘勃然

大怒，老大一个耳刮子抡圆了扇过去；那个年轻的纤夫就像风吹乍蓬，转了三转，拧了三圈儿，满脸开花，口鼻出血，一头栽倒在滚烫的白沙滩上，紧一口慢一口捯气，高一声低一声呻吟。几个纤夫见他们的伙伴挨了打，呼哨而上；只听吓吧一声，一丈青大娘折断了一棵茶碗口粗细的河柳，带着呼呼风声挥舞起来，把这几个纤夫扫下河去，就像正月十五煮元宵，纷纷落水。一丈青大娘不依不饶，站在河边大骂不住声，还不许那几个纤夫爬上岸来；大帆船失去了纤力，掌舵的绽裂了虎口，也驾驭不住，在河上转开了磨。最后，还是船老板请出了摆渡船的柳罐斗，钉掌铺的吉老秤，老木匠郑端午，开小店的花鞋杜四，说和了两三个时辰，一丈青大娘才算开恩放行。

9. 何满子奶奶的绰号中的一丈青是借用了古代小说《\_\_\_\_\_》中某个人物的绰号。

10. 选文第2段详细地叙写了一丈青大娘惩戒几个纤夫的事件，请你给这一段拟写一个标题，不超过5个字。

11. 体会分析下列句中加点词句的妙处。

(1) 一丈青大娘骂人，就像雨打芭蕉，长短句，四六体，鼓点似的骂一天，一气呵成，也不倒嗓子。

(2) 一丈青大娘勃然大怒，老大一个耳刮子抡圆了扇过去；那个年轻的纤夫就像风吹乍蓬，转了三转，拧了三圈儿，满脸开花，口鼻出血，一头栽倒在滚烫的沙滩上，紧一口慢一口捯气，高一声低一声呻吟。

12. “一丈青大娘”性格鲜明，选文主要表现了她哪些方面的性格特点？为表现这些性格特点，作者采用了哪些描写人物的方法？

### 课时训练，巩固提升（建议用时：20分钟）

#### 小贴士

##### 现代文阅读题答题技巧

(一) 基本要领：整体把握，抓住关键语句，在文中找答案。

(二) 步骤：读文章，共两遍、第一遍通读全篇，先整体粗略阅读，大致感知文章大意即可；阅读时凭感觉标出自己认为重点的词语、句子。第二遍审清题意，回读原文，看一遍题目，确定问题涉及的阅读范围，再结合试题（顺藤）找到相关的段、句，截取关键性文字，找出或归纳出答案（摘瓜）。最后应理清要点，认真答题，根据答题要求加工改造、概括提炼。

#### “文坛老农”刘绍棠

①刘绍棠，13岁开始发表作品，20岁成为中国作家协会当时最年轻的会员，是20世纪50年代中国文坛的“神童作家”，“荷花淀派”的代表作家之一。

#### “神童作家”

②刘绍棠从小就开始写作并发表作品，立志长大要成为人民的作家。他以自己的家乡为创

作背景，描写反映当地农村生活，受到作家孙犁的赞赏。1952年元旦，《中国青年报》发表了刘绍棠的小说《红花》，在全国青年中反响强烈。后来他的《青枝绿叶》在《中国青年报》以整版篇幅发表。

#### 当代“乡土文学”的一面旗帜

③不论环境如何艰难，遭遇如何坎坷，刘绍棠都不自甘沉沦，依然埋头写作。他把自己的笔伸向普通的农家。刘绍棠对家乡怀有深厚的感情。

情,他曾在著作中写道:“我要以我的全部心血和笔墨,描绘京东北运河农村的20世纪风貌,为21世纪的北运河儿女留下一幅20世纪家乡的历史、景观、民俗和社会学的多彩画卷,这便是我今生的最大心愿。”他一生的作品,没有离开大运河的背景,每部小说挤出的都是农民辛酸的血和汗……也可以说,他生产的都是精神上的“农产品”,他真正称得上是文坛上的“老农”。他曾写诗曰:“芬芳故乡土,深深扎我根;运河水灵秀,哺育我成人。弄文违世情,无辜赤子心;仲永实堪伤,江郎岂才尽……恶竹根除去,雨后发新笋;请君拭目看,花开二度春。”这首诗写出了他对党、对人民、对祖国的赤子之情。

### 亲友眼中的刘绍棠

④刘绍棠的好友、作家从维熙深情地说:“刘绍棠61岁去世,成为我们这代人心里难以弥补的伤痛。”从维熙回忆年轻时与刘绍棠的交往,就像一场美丽的梦。

⑤钱钟书这样评论过刘绍棠的作品:“阅读欣赏刘绍棠的小说,就好比坐在各种名贵佳肴样样俱全的盛大宴会的餐桌旁边,每样菜都吸引你吃,使你不知如何下筷才好。”

⑥刘绍棠的妻子曾彩美说:“在我的心目中,刘绍棠是伟大的、超凡的。大运河的乡土乡亲养育了绍棠,绍棠没有忘本,用一生的心血创作了大运河乡土文学,奉献给大运河,他被称之为‘大运河之子’。他说过:‘如果我的名字与大运河相连,也就不虚此生。’”

⑦刘绍棠的学生崔金生说:“绍棠先生一生安于农家生活习惯,平日里他总是身着半旧的中山服、圆口布鞋,一生不穿西服不戴帽子,即使出国也是那身中山服。你在他所有的照片中挑不

出一张穿西服、戴帽子的相片来。”

13.通读全文,说说为何称刘绍棠为“文坛老农”。

14.结合语境,按要求品析语言。

(1)从意义和作用两方面品析第③段句子中加点的词语。

他一生的作品,没有离开大运河的背景,每部小说挤出的都是农民辛酸的血和汗……

(2)从写作手法和表达效果等角度,品评赏析第⑤段中的画线句。

15.请结合本文,并阅读其他相关资料,为作家刘绍棠拟一则颁奖词。

### 快乐阅读, 美文相伴

#### 收 棉

张子保

深秋,天空瓦蓝瓦蓝的,棉蕾已咧开了嘴。

种植大户张文礼自家责任田种了15亩棉花。此时,正是收获棉花的季节,他望着前面一堆像小山似的雪白棉花,心里盘算着另一件事。

镇供销社新调来一名收购员。人们都叫他老葱,老葱辣着呢——自己和他不熟悉。明天去

卖棉花,能不能卖一个好价钱——没把握,趁着今晚没事,先去探探路,送点小意思吧!

他顺手拿三个用蓝漆印着“中华”字的大麻袋,装满三麻袋棉花,把三袋棉花向自行车后座一挂,骑着自行车摸黑向镇供销社驰去……

第二天上午,张文礼和儿子用四轮拖拉机满载一车棉花,眼睛笑眯眯地与老葱打了照面。老葱也向他微微一笑,假装仔细认真检查了棉花质量,拉着过磅,开票。

张老汉眼睁睁地站在老葱身后，直到他看见他在发票上写上了“特等一级”，才放了心。老葱这人，还真够“意思”！斤数嘛，他记得清楚：2 200 斤。

“唧唧”，一阵计算器响过，老葱停了停，又在计算器上去掉两个数字，在“数量”一栏里，老葱清晰地写上了 2 160 斤。这下张文礼老汉可傻了眼，这棉花明明是 2 200 斤，又去掉 40 斤是何道理？真是哑巴吃黄连，有苦难言，棉花一包一包倒进棉仓，就算了吧！

原来，昨天夜晚张老汉去送“礼”时，在老葱的门外碰见供销社杨所长，他本想打招呼，但又觉得不妥，最后，只好硬着头皮进了老葱的门。老葱不在，三麻袋棉花送给了老葱夫人，并说明

明天卖棉花请老葱多关照的来意……

谁知，价格虽高了，却少了 40 斤棉花，合不合算呢？张文礼老汉越想越生气，又不自觉地掏出钱数了数，只见中间有一张字条，上面写着：“你昨天晚上送去的棉花，我夫人已送杨所长，今天你卖棉花去掉 40 斤，算送给我了，今后会多开绿灯！”张文礼老汉一拍脑门说：“我这个二百五！”

### 【阅读感悟】

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

慧学习 科学检测 轻松夺冠



新课程

济南出版社

# 学习与检测

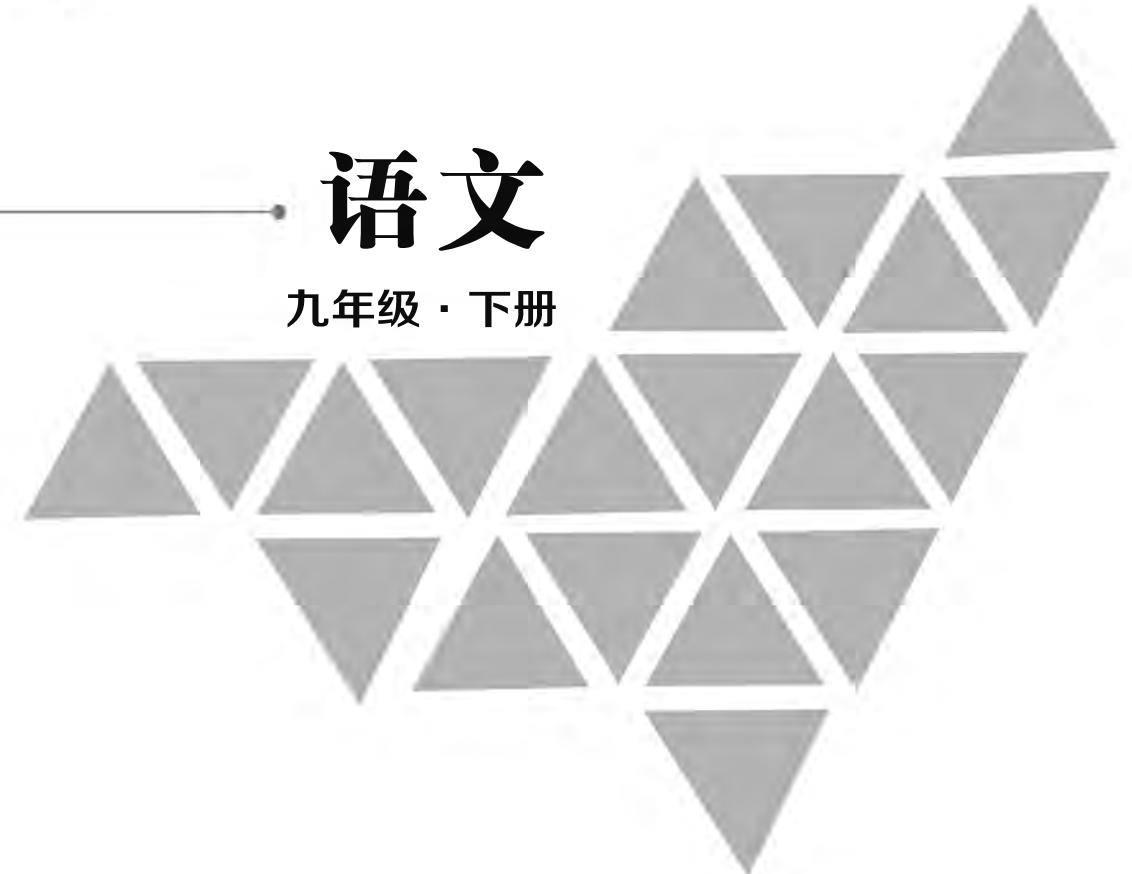
达标检测

参考答案

语文

九年级·下册

山东人民出版社  
济南出版社



# 第一单元达标检测

(时间:120分钟 满分:120分)



## 一、积累运用(22分)

1. 下列各组加点字注音都正确的一项是( ) (4分)

- |            |          |          |         |
|------------|----------|----------|---------|
| A. 簇新(zú)  | 蜗行(wō)   | 淤滩(yū)   | 驳船(bó)  |
| B. 掠过(luè) | 慰藉(jiè)  | 迷惘(wǎng) | 富饶(ráo) |
| C. 胚芽(pēi) | 旌旗(jīng) | 从莽(mǎng) | 河畔(pàn) |
| D. 黝黑(yōu) | 纤绳(qiàn) | 绯红(fēi)  | 翡翠(fěi) |

2. 下列词语中没有错别字的一项是( ) (4分)

- |       |    |      |      |
|-------|----|------|------|
| A. 诀窍 | 镶嵌 | 一筹莫展 | 在劫难逃 |
| B. 奔驰 | 潺潺 | 锋芒毕露 | 抑扬顿挫 |
| C. 阔绰 | 亵渎 | 因地制宜 | 恪尽职守 |
| D. 妥帖 | 蜿蜒 | 进退维谷 | 浮想联篇 |

3. 依次填入下面横线处的词语,最恰当的一组是( ) (4分)

人们所肯定和赞赏的血性,应当属于性格评价和审美取向的范畴。血性是个\_\_\_\_\_而又朴拙的词汇,本身就具有张力和亢奋色彩。因此在理解和使用上应该有所\_\_\_\_\_,否则就会混淆粗犷与\_\_\_\_\_、豪壮与莽撞、文明与野蛮、人性与兽性。

- |             |             |
|-------------|-------------|
| A. 古老 限制 粗野 | B. 原始 界定 粗野 |
| C. 古老 界定 粗放 | D. 原始 限制 粗放 |

4. 下列句中加点成语的运用不恰当的一项是( ) (4分)

- |  |
|--|
| A. 他望着八百里沂蒙起伏的群山,文思泉涌,一首《沂蒙颂》一气呵成。           |
| B. 对于各种网络游戏,一些年轻人沉溺其中,乐此不疲,浪费了不少宝贵的青春时光。     |
| C. 得到朋友的鼓励与支持,她勇敢地走向赛场,成为当天最耀眼的一颗明星,真是相得益彰啊。 |
| D. 教语文的王老师讲课幽默风趣,同学们常常忍俊不禁,学习语文的兴趣越来越高。      |

5. 阅读下面文字,完成(1)(2)题。(6分)

武陵春色,圆明园四十景之一,建自康熙朝后叶,是一处摹自陶渊明《桃花源记》艺术意境的园中园。该景园林植物号称山桃万株,东南部以\_\_\_\_\_石为胜,可乘舟沿清溪而上,穿越桃花洞,进入“\_\_\_\_\_”。该景群四周环山,山外东临巨池,余皆清溪环绕。园林主体部分南北长220米,东西宽105米,占地2.5万平方米,建筑面积2000平方米。

(1) 给加点的字注音和对画横线字笔顺做出判断, 全都正确的一项是( ) (3分)

- A. 摹(mú) “巨”字的笔顺是: 一 丨 丨 巨
- B. 摹(mú) “巨”字的笔顺是: 一 匚 巨 巨
- C. 摹(mò) “巨”字的笔顺是: 一 匚 巨 巨
- D. 摹(mó) “巨”字的笔顺是: 一 匚 巨 巨

(2) 结合语境, 在这段文字横线处填入的汉字和词语, 全都正确的一项是( ) (3分)

- A. 叠 世外桃源                          B. 迭 洞天胜境
- C. 迭 世外桃源                          D. 叠 洞天胜境

## 二、阅读理解(38分)

(一) 阅读下面的文字, 完成 6~8 题。 (12 分)

### 我爱这土地

艾 青

假如我是一只鸟,  
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱:  
这被暴风雨所打击着的土地,  
这永远汹涌着我们的悲愤的河流,  
这无止息地吹刮着的激怒的风,  
和那来自林间的无比温柔的黎明……  
——然后我死了,  
连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水?  
因为我对这土地爱得深沉……

6. 第 2 行中“嘶哑的”去掉可不可以? 为什么? (4 分)

7. 第 6 行中的省略号、第 7 行中的破折号、第 10 行中的省略号分别表示什么意思? (4 分)

8. “土地”喻指什么? 全诗表达了一种什么样的感情? (4 分)

(二)阅读下面一首诗,完成9~10题。(8分)

  
再别康桥  
徐志摩

轻轻的我走了，  
正如我轻轻的来；  
我轻轻的招手，  
作别西天的云彩。

那河畔的金柳，  
是夕阳中的新娘；  
波光里的艳影，  
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，  
油油的在水底招摇：  
在康河的柔波里，  
我甘心做一条水草！

那榆阴下的一潭，  
不是清泉，是天上虹  
揉碎在浮藻间，  
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，  
向青草更青处漫溯；  
满载一船星辉，  
在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，  
悄悄是别离的笙箫；  
夏虫也为我沉默，  
沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，  
正如我悄悄的来；  
我挥一挥衣袖，  
不带走一片云彩。

9. 简述“彩虹似的梦”这一比喻表达了诗人怎样的情感。(4分)



10. 诗中用了多个叠句,这样写有什么表达效果? 请结合下面的诗句做简要分析。(4分)

沉淀着彩虹似的梦/寻梦? 撑一支长篙

在星辉斑斓里放歌/但我不能放歌

夏虫也为我沉默/沉默是今晚的康桥

(三)阅读下面的文章,完成11~15题。(18分)

### 故乡红叶

#### 凸 四

①香山的红叶,我是赏过的。第一次赏香山红叶,我正上着一所专业院校,适逢红叶盛季,满山皆红遍,同伴便惊叹不迭。

②但我只感到亲切,并没有难抑的惊奇。因为我觉得,故乡的秋天,也是红叶满山、流丹溢彩的;而且,山脉绵亘,红到极遥远的地方,比香山来得有气魄。只因为香山离市区近些,且是一个著名的公园,命运便很阔达了。

③故乡的山峦,植被是极丰茂的:黄栌满坡,柘丛盈冈,楸树峰耸,檀木沟伏……夏时山色蓊郁,入秋,则渐渐变化起来,先是淡黄,而后是斑驳,最终是红得一统了,满山满野就一如火烧。

④但这时却是故乡的农忙时节——

⑤庄稼的秸秆被村人铡碎了,厚厚地铺到猪厩中去,再取山上的表土覆盖,以期在来年沤<sup>①</sup>出一些好肥料来。所以,未上冻前,村人的第一宗要事,便是背土垫圈。而后,有余力的,要在地堰的边上,砍一垛垛的干柴杂草,烧一堆一堆的草木灰。撒上草木灰的土地,蔓菁憋得大,土豆长得足,谷穗也结得沉。

⑥此时,山上的红叶正红得烂漫呢。人们哪顾得多看几眼呢。所以,山里人并未想到,那一丛丛的红叶,便是一团团的激情、一首首的诗,自己正生于美境与福地,正可以坐享一番。红就让其兀自红去吧,我们还有正经的营生干不完呢,他们想。那时,我并没有一丝悲哀,因为身在其中,与村人的感觉相同。

⑦真正醒悟了,感到有些惆怅<sup>②</sup>了,是看到城里人,居然要爬那么远的路径,到香山专程赏红叶之后。于是,我怀着这么一种情绪,待人们去香山赏红叶的时候,我便回到故乡去,探抚那故乡的红叶。它们被漠视和遗忘得太久了!

⑧我爬到屋后的山上:高远的天,衬以峻拔的山形,那凌风的红叶,簌簌地,便让人极感动。但激动的心,很快就黯然了——

⑨沉默的父亲，正在地堰的边上埋头打柴草，他要多烧几堆草木灰啊。于是，观赏红叶的这一份娴雅，就显得多么不合时宜，显得多么奢侈，兀然就生出一丝羞耻，便踅<sup>③</sup>到父亲的身边，想给他打个下手。

⑩父亲很懂我的心思，笑着说：“去赏你的景吧。”

⑪见我仍迟迟不动，父亲说：“有什么不好意思的呢，你高兴赏景就赏景，我高兴做活就做活，不都图个自在吗！”

⑫我知道，要父亲埋头干他喜欢干的活，比要他赏红叶更使他心安与欢悦，这是情理中的事，不关乎我的勤与懒。但我终究不忍在劳作的父亲身边，做赏景的清客，便同他一起干下去了。

⑬这是第一次回故乡赏红叶的情景。

⑭第二年秋深，想到故乡那满山的绚丽，仍有热热的归心。但父亲在地堰上弯曲的身影从脑底晃出的时候，归心就有了几分迟疑，心中就有了一种惆怅。

⑮最后，还是回去了。因为红叶岁岁依旧，而父亲却要一天天衰老；父亲已经辜负了红叶，儿女还要辜负父亲吗？

⑯回到故乡，父亲很高兴，抱出一坛雄自酿<sup>④</sup>说：“崽呀，知道你要回来，爹特意给你留着呢。”我的眼窝便不由得湿润了。

⑰从此，每到秋深，我皆毫不迟疑地回故乡去。

⑱每次，我们低头砍着柴草，却都把红叶搁置于一边。但只要我们抬起头来，山上的红叶，便很执着地红到我们的眼眸中来——

⑲红叶没有怨艾，只有默默地守望和多情的注视，一如山里的人们。

【注释】①沤（òu）：长时间地浸泡，使起变化。②惆怅：伤感，失意。③踅（xué）：中途折回。④雄自酿：一种自家酿造的酒。

11. 本文以“故乡红叶”为题，为什么在第①和第②段中要写“香山红叶”？（3分）

12. 指出下列句子中作者“惆怅”的具体原因。（4分）

(1)真正醒悟了，感到有些惆怅了，是看到城里人，居然要爬那么远的路径，到香山专程赏红叶之后。（2分）

(2)但父亲在地堰上弯曲的身影从脑底晃出的时候，归心就有了几分迟疑，心中就有了一种惆怅。（2分）

13. 分析“故乡红叶”在文中的象征意义以及在结构上的作用。（4分）

14. 请对“父亲”这一人物形象及“我”对“父亲”的思想情感做赏析。(4分)



15. 结合内容说说文章最后一个自然段的作用。(3分)

济南出版社

### 三、语言运用(10分)

16. 仿照画线句子,续写一个句子。(3分)

人生犹如一篇长文,那就应该给它加上标点。“省略号”是肤浅走向深刻;“惊叹号”是对生命雄风的高扬;\_\_\_\_\_。

17. 阅读下面的故事,写出故事阐释的主要道理。(4分)

庄园里,住着女主人、女主人的两个儿子和一个女仆。两个儿子对女仆的态度很不相同,大儿子很喜欢女仆,小儿子则很厌恶女仆。一日,女仆在窗外晾洗过的被单,大儿子从窗前走过,赞叹道:“多可爱的女人,还不忘在被单上绣一朵梅花!”小儿子从窗前走过,撇着嘴说:“这个笨女人,一床被单都洗不干净,被单上还留着梅花印记!”女主人听说后,在窗前仔细瞧了瞧,然后对两个儿子说:“你们看清楚了没有?那梅花印记,是留在玻璃上的,其实被单上什么都没有!”

18. 请用一句话概括下面新闻的内容。(不超过20个字)(3分)

本报讯 连日来,南方大部地区连降暴雪,造成几十年来罕见的冰雪灾害。全国各地的体育界人士纷纷用行动表达对于灾区人民的支持和慰问。

正在上海进行冬训的刘翔和教练孙海平捐出三件由刘翔亲笔签名的战袍进行拍卖,以表示对灾区人民的支持。包括奥运冠军张国政、石智勇、刘春红在内的国家举重队全体成员和国家体育总局举重摔跤柔道运动管理中心也向灾区人民进行了捐赠活动。

主要内容:

### 四、作文(50分)

19. 根据要求作文。

以“唱给\_\_\_\_\_的赞歌”为题目作文。

要求:①将题目补充完整;②文体自选(诗歌除外),不少于600字;③文中不得出现你所在学校的校名和师生姓名;④字迹清晰,卷面整洁。



濟南出版社



濟南出版社

# 第二单元达标检测

(时间:120分钟 满分:120分)



## 一、积累运用(18分)

1. 下列各组词语中,字音、字形都没有错误的一组是( )(3分)

- A. 荣膺(yīng) 颓(tuí)唐 天伦之乐  
B. 阔绰(chuò) 擦拭(shì) 如坐针毡  
C. 隐匿(nuò) 窒(zhì)息 吹毛求疵  
D. 名讳(wěi) 破绽(zhàn) 声色俱厉

2. 下列横线上依次填入词语最恰当的一项是( )(3分)

- ①天边的云彩不停地\_\_\_\_\_着,时而如白雪堆积的山峰,时而又如大海的浪花泡沫。  
②那黄了的稻草,也就是上年的秧苗,这绿色的秧苗,又会变成来年的稻草,稻草与秧苗是\_\_\_\_\_关系。  
③春天,不知名的小花过一阵换一个颜色,实在是\_\_\_\_\_。小花仿佛知道人们的心意,一直开到秋末。

- A. 变换 传承 相映成趣      B. 变幻 传承 赏心悦目  
C. 变幻 传递 相映成趣      D. 变换 传递 赏心悦目

3. 下列语句中加点的成语使用有误的一项是( )(3分)

- A. 在这个喧嚣浮躁的世界上,芸芸众生都在为生活忙碌奔波,很少有人能“停下脚步来等等自己的灵魂”。  
B. 为迎接学校首届文化艺术节,建明和他的搭档们逢场作戏,精心编排了一出反映校园生活的话剧。  
C. 他是一个技术成熟、经验丰富的选手,这次在奥运会上夺冠,应该是十拿九稳的事。  
D. 从燕子呢喃到荷花盛开,从鸣蝉噤声到大地沉寂,大自然年年如是,周而复始,生生不息。

4. 下列各句中有语病的一项是( )(3分)

- A. 大桥设计、施工、运营的全过程坚持始终最小程度破坏、最大限度保护的建设目标。  
B. 高铁开进机场,铁路与港口无缝对接,武汉充分发挥着作为中部地区交通枢纽的作用。  
C. 刚刚结束的武汉高校文化艺术节活动,旨在加强校际深度合作,促进校际文化交流。  
D. 通过对商品、场景、消费者的数字化、智能化处理,人工智能技术开始在实体店中应用。

5. 按要求补充完整句子。(6分)

- (1)仿照画线句,写一句话。(3分)

夏天是个好季节。假如我是诗人，我就要写一首长诗来赞美它的热情明朗；假如

我是\_\_\_\_\_，我\_\_\_\_\_。

(2)在我国许多旅游胜地，精彩的对联比比皆是，自成一道风景。下面这副对联上联已给出，下联有待整理，请将整理后的下联填到横线上。(3分)

上联：把酒问懿鱼谁道磁湖水浅

下联：\_\_\_\_\_

盛世 山高 声随月亮 歌 临风

## 二、阅读理解(42分)

(一)阅读下面的文言文，完成6~9题。(12分)

窦建德遗秦王李世民书，请退军潼关，返郑侵地，复修前好。世民集将佐议之，皆请避其锋。郭孝恪曰：“(王)世充穷蹙，垂将面缚<sup>①</sup>，建德远来助之，此天意欲两亡之也。宜据武牢之险以拒之，伺间而动，破之必矣！”记室薛收曰：“世充保据东都府库充实所将之兵皆江淮精锐。即日之患，但乏粮食耳。以是之故，为我所持，求战不得，守则难久。建德亲帅大众，远来支援，亦当极其精锐。若纵之至此，两寇合从<sup>②</sup>，转河北之粟以馈洛阳，则战争方始，偃兵无日<sup>③</sup>……今宜分兵守洛阳，深沟高垒，世充出兵，慎勿与战；大王亲帅骁锐，先据成皋，厉兵训士，以待其至，以逸待劳，决可克也。建德既破，世充自下，不过二旬，两主就缚矣。”世民善之。

(选自《资治通鉴·唐纪五》。有删改)

**【注释】**①垂将面缚：指马上就会成阶下囚。②两寇合从：指窦建德和王世充的军队合在一起。③偃兵无日：指战争不知何时结束。

6. 对下列句子中加点词解释不正确的一项是( ) (3分)

- A. 窦建德遗秦王李世民书(遗：送给)    B. 宜据武牢之险以拒之(宜：应当)  
C. 但乏粮食耳(但：只，仅仅)              D. 建德亲帅大众(帅：元帅)

7. 对文中画线句子断句正确的一项是( ) (3分)

- A. 世充保据东都/府库充实/所将之兵/皆江淮精锐  
B. 世充保/据东都/府库充实/所将之/兵皆江淮精锐  
C. 世充保/据东都府库/充实所将之兵/皆江淮精锐  
D. 世充保据东都/府库充实/所将之/兵皆江淮精锐

8. 以下语句翻译有误的一项是( ) (3分)

- A. 皆请避其锋——(众人)都请求避开窦建德的锋芒  
B. 以是之故，为我所持——因为这个缘故，被我们拖住  
C. 世充出兵，慎勿与战——(如果)王世充出兵，一定不要和他交战  
D. 世民善之——李世民认为他很善良

9. 下列对原文内容的理解有误的一项是( ) (3分)

- A. 窦建德希望和李世民重修旧好，并请李世民退兵和归还土地。
- B. 郭孝恪建议李世民不要等待，应立即率军攻打窦建德的军队。
- C. 薛收认为如果窦建德的军队跟王世充的军队会合，战争就会持续很久。
- D. 薛收建议李世民分兵据守，打败窦建德的军队后，再对付王世充的军队。

(二)阅读下面的文章，完成 10~12 题。(12 分)

### 鲨鱼是海洋系统的“整容师”

柳 静

①鲨鱼是海洋中的庞然大物，也是食肉类的凶猛鱼类，号称“海中狼”。可是，最近它被贴上了“整容师”的标签，因为它可以改变海洋中很多鱼的眼睛和尾鳍的尺寸。听到这些，你是否感到十分惊讶呢？

②原来，在海洋系统中，许多小鱼都有着较大的眼睛和有力的尾鳍，帮助它们及时发现并快速躲避鲨鱼的攻击与吞食。尤其在鲨鱼出没捕食的低光环境下更是如此：一定尺寸的尾鳍可以保证鱼类突然加速游动，以此来远离鲨鱼的追捕。但是，在 2018 年 1 月据西澳大利亚大学等机构研究人员的最新研究发现，近年来人类对鲨鱼的大量猎杀，导致多种鲨鱼濒临灭绝。鲨鱼数量的减少，使得其他鱼类的生存得到了暂时的和平安稳，导致它们的形态也正在发生明显的改变，如眼睛变小，尾鳍变小。因此，鲨鱼就成了海洋系统里的“整容师”。

③研究人员对澳大利亚西北海域罗利沙洲和斯科特礁两个珊瑚礁系统中 7 种不同的鱼类专门进行了对比分析。这两个珊瑚礁有着相似的自然环境，但不同的是，罗利沙洲禁止捕鱼，鲨鱼数量比较稳定，而斯科特礁允许对鲨鱼进行商业捕捞，且已经持续了一百多年。研究人员分别在两个珊瑚礁海域进行了采样捕捞，并测量出了所捕捞鱼的体长、体宽、眼部和尾鳍大小。结果发现，与罗利沙洲的鱼类相比，斯科特礁同种鱼类的眼睛尺寸小 46%，尾鳍尺寸小 40%。

④研究人员解释说，人类捕捞鲨鱼使其数量减少，会造成一系列生态后果，鱼的眼睛及尾鳍尺寸等发生变化仅仅是一个方面，其实，鲨鱼数量的减少还在悄悄地影响着其他海洋生态系统。

⑤首先，鲨鱼数量的大幅度减少，那些体弱多病、基因突变导致畸形的鱼，就不会及时被消灭，进化过程中的优胜劣汰也不能更好地延续下去。那些没有被吃掉的弱鱼、病鱼就会一直繁殖下去，直到基因退化，这不利于种群的健康发展，对整个海洋生物多样性、优化性将是一个致命打击。

⑥其次，鲨鱼数量的大幅度减少，将使海洋生态环境无法正常维持，水质环境会进一步

恶化。因为，鲨鱼是海洋系统名副其实的“清道夫”。它可以通过清理腐烂的大型海洋动物尸体，来净化海洋生态环境。

⑦由此看来，鲨鱼在保持海洋生态系统平衡中扮演了至关重要的角色，称它为海洋系统的“整容师”一点儿也不为过。

10. 鲨鱼在保持海洋生态系统平衡中发挥了哪些方面的作用？（4分）

11. 第③段中画线句子运用了哪些说明方法？有何作用？（4分）

12. 说说加点词语的表达效果。（4分）

鲨鱼是海洋系统名副其实的“清道夫”。

(三)阅读下面的文章，完成13~16题。（18分）

## 蝎 孔

曾庆升

①久旱不雨，村子像个火炉。

②田二闷闷地吃罢晚饭，静静地吸完一袋旱烟，又往肚里灌过半壶水，并严严地给两个儿子一番嘱咐，自己才扛上锄头去田边转悠。

③夜幕拉下，田二的两个儿子奉命拿了棍棒，在自家院子矮墙边潜下身来。

④这园子是田二和谢芳家的菜地。早先没有矮栅，两家菜地间是一条窄窄的土沟。苗儿不分界地长，常有田家整地不小心损了谢家的苗，谢家占了田家的沟。于是几次脸红争执，两家积下怨来。再后来，便垒起这矮墙。现在田家园里种着冬瓜，谢家园里种着南瓜，瓜藤仍不分界地长。南瓜爬到冬瓜园，冬瓜爬向南瓜园。开始，两家都细心捡摆自家的瓜藤，不让爬过矮墙，可后来园田里工夫紧，便失去了那份细心。瓜藤长势旺，便越过墙来，在田家园里结了两个脚盆大的鲜红的南瓜。田二昨天上自家园子摘冬瓜时，有了这意外发现，便特地扒开杂草，让南瓜露着，他料定谢家发现后，会爬过来摘瓜，好趁机给谢家一个难堪。今晨，田二发现谢芳上园子时瞅见了这瓜，估计谢家晚上会有“行动”，特派两个儿子看守，好痛痛快快地抓次“偷瓜贼”。

⑤再说田二出了家门，便在村中樟树下的石板上呆坐着。旱烟抽了一锅又一锅，他手里的旱烟“喇叭”，连着田里卷筒的禾叶，以及揪得疼痛的心都在一同冒烟。

⑥田二与谢芳家的稻田也紧挨着，只是田家的稻田挨着南面的山，谢家的稻田靠着北面

的河。昔日两家稻田都用山塘水灌溉，可今年大旱，山塘干涸，渠道枯竭，得各自找水。谢家稻田靠河，得天独厚，可从河里抽水；田家稻田挨山，只能靠老天。田二抬头望望夜空，没一丝下雨的迹象。谢芳田边抽水机“突突突”地响，白花花的河水提上岸来，滋润着谢家的禾苗，田二心里难受极了。要救活田家禾苗，必须通过谢家稻田引河水灌溉，否则将白费一年辛劳，颗粒无收！田二去找谢芳说情吧，说不定谢芳也会给他难堪。田二性子耿，宁愿饿一年肚皮也不受那个屈。他坐在樟树下的石头上抽闷烟，心里抱怨说：“老天爷可是要存心惩处我呀！”……直到后半夜，空气爽润了许多，田二才站起身，向着自家干裂的稻田走去。

⑦田二勾着头，深一脚浅一脚地走在田埂上，当他来到与谢家相邻的那丘稻田时，却惊奇地发现了水！汩汩的水，穿过田埂孔道，从谢芳的田里流向他的田里。水将砖头般干硬的泥土变得软软的，禾苗开始舒叶。田二庆幸谢芳粗心，没把田埂上的鳝孔堵上。他在心里高兴地喊着：“流吧，流吧，给我灌上满满一丘！”田二心里说着，很快又回到了橡树下的石板上——他怕撞见谢芳，说他干不光明正大的事。约莫过了个把钟头，田二再次起身偷偷地向自家的稻田走去。这次，田二更有新的发现：第一丘稻田流满水后，又是几道鳝孔穿过田埂，把水引向第二丘稻田。哪来这么多鳝孔？田二是捕鳝的好手，他用手触摸孔道，发觉不像……莫非这鳝孔……田二陷入了沉思……

⑧深夜，凉风拂过，火炉般的村子，变得凉爽起来。朦胧雾气中，园里的藤蔓也潮润鲜活起来。潜伏在园子中的田家兄弟忽然发现：一个黑影在园里晃动，正猫着腰，轻手轻脚地抱起那似脚盆的南瓜向谢家园子移动。

⑨“抓贼啊？”隐蔽着的田家兄弟忽地跃上去，举着棍棒大声叫喊着。

⑩“混蛋，连老子都不认识了？”

⑪田家兄弟顿时傻了眼——他们听得很真切，答话者竟是自家老爸田二。

13. 梳理文章第⑥、⑦段中田二的心理活动，在横线上填出恰当的词语。每空限填两个字。

(4分)

无法引河水灌溉，心里 \_\_\_\_\_ → 不愿求人，心里抱怨 → 发现鳝孔漏水，内心  
\_\_\_\_\_ → 有新的发现，陷入沉思，内心惭愧。

14. 结合语境，根据要求回答问题。(6分)

(1) 分析第④段画线文字“今晨，田二发现谢芳上园子时瞅见了这瓜”这一细节在情节上的作用。(3分)

(2)请分析第⑧段画线句环境描写的作用。(3分)



15.请结合小说,简要概括并分析田二这一人物的可贵品质。(4分)

16.关于这篇小说,有人说,田二是小说的主人公;也有人说,谢芳才是小说的主人公。你的看法呢?请说明理由。(4分)

### 三、语言运用(10分)

5月31日是“世界无烟日”,某中学九年级决定围绕“有效劝阻别人吸烟”主题开展语文实践系列活动,请你参加,并完成相关任务。

17.活动一:拟写宣传标语。把冷冰冰的“禁止吸烟”标志,改成富有人情味和启发性的宣传标语。(3分)

宣传标语:

18.活动二:分析数据材料。为更好地开展这次活动,活动小组从网上查找了某市有关被动吸烟的调查统计数据,请你分析这组数据材料,得出结论。(3分)

年份项目	2012年	2013年	2014年
被动吸烟人数	175万	171万	167万
被动吸烟人数中青少年所占比例	33%	35%	38%

结论:

19.活动三:现场劝阻活动。5月31日,学校组织部分九年级同学到长途车站对吸烟者进行现场劝阻。候车室里,一位70多岁的老大爷正一边咳嗽一边吸烟。请你上前对老大爷说几句劝阻的话。(4分)

### 四、作文(50分)

20.请以“一不留意”为题,写一篇文章。

要求:①文体自选(诗歌除外);②文中不得出现真实地名、校名和人名;③不少于600字。



濟南出版社



濟南出版社

# 参考答案

济南出版社

课时训练答案

## 第一单元

### 1 祖国啊,我亲爱的祖国

1. biě yū suì jiè qiàn suì chán pàn  
wǎng qiàn bó wō

2. 胚 绯 沸 饶

3. 舒婷 一 与共和国有着共同命运的一代人

4. B 【解析】我/是你雪被下/古莲的胚芽。

5. 示例:我原想捧起一朵浪花,你却给了我整个海洋。

6. 第一节从物质上写出祖国的贫穷和沧桑,重在写实;第二节从精神上写出人民的祈愿,重在精神层面。

7. 诗中第三节的感情色彩由之前的悲哀、愁苦变为欣喜、亢奋。作者用“簇新的理想”“古莲的胚芽”“挂着眼泪的笑涡”“新刷出的雪白的起跑线”“绯红的黎明”等意象,描绘出祖国摆脱束缚、蒸蒸日上的状态。

8.“我”和祖国一同走过艰难困苦,一同经历沧桑,“我”和祖国生死相依、血肉相连。这个“我”代表着与共和国有着共同命运的一代人,这一代人面临新的历史机遇与挑战,他们将担当起振兴祖国的历史责任。“我”的形象熔铸在祖国的大形象里,密不可分。

9. 一方面,这种结构强化了诗人与祖国之间的情感联系,把“我”和“祖国”融为一个统一体;另一方面,这是一种“物我交流”的手法,使读者更容易让从中感受到诗人炽热的赤

子之情。

10. 诗人写到老水车、矿灯、稻穗、路基、驳船这些意象。通过这些事物的修饰语,可以表现出它们虽历经苦难但却有着顽强的生命力。

11. 诗人通过这些意象,形象地展示了祖国饱经沧桑的苦难历史。

12.“飞天”是宗教传说中能在天空飞舞的神,它寄托着淳朴百姓对生活的祈愿。诗人通过这两句表达了:人民在贫穷的境遇里始终保持着“痛苦的希望”,千百年来盼望着对美好生活的祈愿能变成现实。

13. 示例:(1)滋养你被劳作压弯的身躯。  
(2)承载你坎坷蜿蜒地前行。

14.“大雪”一词既指自然界的雪,又指代人生中的困难,题目表达出困难掩藏不了希望的内在含义,生动地揭示了文章的主旨。

15. ①雪地迷路 ②看到水井 ③满心恐慌  
④精神一振

16. (1)示例:运用了拟人的修辞手法,形象地表达了身处雪原、难见人踪的失望和惊慌心理。(2)示例:“一次次”,是写次数多,表明寻找村庄的急切心理和艰难过程。“唯一”,意思是仅有的、别无其他,写出了对那个黑点寄予的希望之大。

17. 略(使用第一人称且扣住“猜测得以证实而产生的惊喜之情”作答即可)

18. ①实指吃水用的井;②指人心;③指方向、希望。

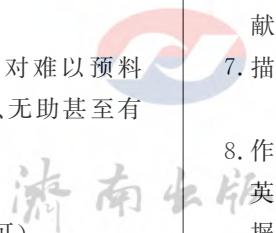
## 2 \* 梅岭三章

1. mǎng jīng yá jié dāng xuè rén
2. (1)从前的部下,这里指牺牲了的战友。  
(2)借指部队。(3)泛指战火,这里指当时的国内革命战争。(4)为真理或正义事业而献身。
3. 断头/今日/意/如何? 创业/艰难/百战多。  
此去/泉台/招/旧部,旌旗/十万/斩/阎罗。  
重音:断头、意、百、泉台、招、十万、斩
4. 陈毅 首 七言绝句
5. B 6. A 7. A
- 8.“小序”是全诗重要组成部分,交代了写诗的环境、背景。
9. 视死如归 勉励战友 展望未来
10. 三首诗之间构成了回环递进的关系。整首诗气势雄伟、酣畅淋漓地抒写出了诗人的壮烈情怀。
11. (1)我。(2)写成。(3)不久、随即。  
(4)过去的部下,这里指为革命牺牲的同志。
12. 交代写作背景及缘由 旋围解
13. C
14. 招 斩 招:表现出旗帜鲜明,有声势,有感召力;斩:表现出力度强,速度快,有居高临下的气势。
15. 表面意指窗外种着的七里香,深层意指他人的友善和关爱让“我”感受到的温暖和美好。
16. A:收到礼物 B:美妙(丰盈、痴迷) C:感动(感恩、温暖)
17. (1)本意为贪得无厌,不知足,这里贬义词用作褒用,写出了“我”对知识的渴求(对读书的痴迷热爱)。(2)示例:运用了排比的修辞手法,三个“忘了”强调了读书对“我”的影响之大。
18. 示例一:第②段。作用:照应文章标题,交代了看书清雅的环境,烘托了“我”读书时愉悦的心情。示例二:第⑩段,作用:照应前文(标题),交代了看书清雅的环境,烘托了乐于助人者的人物形象。
19. 可能是图书管理员,也可能是坐在“我”身边的男生或女生。示例一:是图书管理员。根据文中“我”每次来读书他熟练地帮“我”取书,可见他知道“我”喜好读书;“我”

抄写《诗经》时,他在“我”身边站了许久;夜里“我”下楼时,他善意提醒“我”慢点走,可见他是一个表面冷漠,内心和善的人;他根据借书证知道“我”姓“丁”;从文章的详略安排看出,“我”在文中对图书管理员花的笔墨最多,所以他送书给“我”的可能性最大。示例二:是身边的男生(女生)。在阅览室他(她)经常坐在“我”的身边,知道“我”读书的喜好;见“我”衣服简朴,估计“我”囊中羞涩,为了让“我”毕业后还能继续阅读,所以送书给“我”。

## 3 \* 短诗五首

1. (1)既指刺骨寒风也比喻严明的风纪,在这里指刺骨寒风。(2)口占:即兴作诗,出口吟成。(3)“寂寞”写出自己失去了一位志同道合的战友,心境无比孤寂、悲凉。  
(4)原指自然界的风雨,这里暗指人生磨难。
2. (1)书法 (2)戴梦欧 现代 望舒草 望舒诗稿 灾难的岁月 (3)翻译 (4)桑野 驱驰集 (5)智利
3. A
4. 示例:落叶是对夏天的告别
5. D
6. 诗人塑造了霜风、明月、顶高的树三个意象。以托物言志的手法烘托出与高树并立的“我”,表现了诗人独立坚强的性格和追求自由与个性解放的精神。
7. “红山茶”比喻品德。表达了作者对萧红的赞美、欣赏与缅怀。红山茶所蕴含的意义正是萧红一生品性风采的写照——凌寒高洁、冷艳不群、坚忍不屈、执着奔放。采摘一束鲜艳的红山茶,这是戴望舒这样一位情深意笃的诗人心目中对亡友最深的缅怀与祭奠,“到你头上放一束红山茶”这是作者对萧红这样一位生前爱花写花的诗人最好的告慰与祭奠。
- 8.《断章》的四行诗,是四个形象的画面。前两个画面——“你站在桥上看风景”“看风景人在楼上看你”,表面看似互不相关,但“桥上”“楼上”这两个地点,却在人看风景时产生了联系。后两个画面——“明月装饰了你的窗子”“你装饰了别人的梦”,窗子与梦看似也互不相关,却在“装饰”这一点上又产生了联系。十分平常的生活画面,几个毫不相关的



济南出版社

事物，经过诗人精心的构思与组合，变得耐人寻味。它阐释出诗人心中思考的“事物息息相关”的抽象哲理。

9. 大海 孤舟 表达了年轻人面对难以预料的世事，产生的一种被动、困惑、无助甚至有些害怕的心理感觉。

10. 略

11. 略(抓住诗中景物特点来写即可)

12. 每行诗末缀以一个轻声词尾“着”，使语气委婉，节奏舒缓自然，富于诗歌散文之美。

13. 略(扣住“自由”或“独立”，言之有理即可)

14. 暗示文章主旨，饱含对父亲的热爱和感激；橘子花是贯穿全文的线索，并能引发读者阅读兴趣。

15. 前两段运用倒叙手法，交代发现橘林的过程，自然引出下文；巧设悬念。

16. 都是叠词，使语言亲切、灵动，富有音韵美；形象地写出了花蕊多而密集的特点，表达了作者的喜爱之情。

17. 对于“我”来说，橘子花的香味使“我”想起了父亲的教导，它一直留在“我”的心中影响着“我”；抒发了“我”对父亲的感激与怀念之情。

18. B

## 4 海 燕

1. qiè chǔn fěi wānyán

2. (1)高尔基 春天的旋律 暴风雨的预言者  
(2)苏联 无产阶级作家 母亲 童年 在人间 我的大学 (3)苍茫 卷集 黑色的闪电 高傲

3. (1)指因痛苦而发出声音。这里用拟人的手法形象地突出海鸭惧怕暴风雨的痛苦情形。  
(2)大声叫。这里用拟人的手法塑造了海燕在暴风雨来临之前勇敢兴奋的形象。  
(3)这里用拟人的手法生动形象地表现出企鹅在暴风雨来临之前胆小畏缩的情形。

4. B

5. (1)a (2)b

6. 作者描写的海燕矫健勇猛、心情欢快、斗志

昂扬、无所畏惧，是一种善于搏击暴风雨的海鸟。 它有着勇猛坚强、乐观自信，富于献身精神等特点。

7. 描写了暴风雨来临、逼近、到来三幅画面。海燕的表现分别是：渴望、迎接、呼唤。

8. 作者通过其他几种海鸟对比、衬托出海燕的英勇、乐观。 作者对其他海鸟怀着鄙视、摒弃的感情。

9. A. 压 B. 愤怒 C. 争鸣 D. 穿过

10. 运用拟人和比喻两种修辞手法。 效果：形象地表现沙皇专制制度的黑暗反动势力的凶猛和猖狂。

11. “海燕”象征俄国革命暴发前，勇猛刚强、大智大勇的革命先驱者；“暴风雨”象征日益迫近的革命风暴；“大海”象征广大人民群众的力量；“乌云、狂风、雷电”象征沙皇专制制度的黑暗反动势力；“海鸥、海鸭、企鹅”象征革命暴风雨来临前害怕革命、反对革命的俄国资产阶级各阶层的代表。

12. 说明光明必将战胜黑暗，革命者必将战胜反动势力，这是不以人的意志为转移的。

13. 自己手背上的青筋；学校墙壁上的爬山虎；老屋外不远处那颗榕树缠绕的根虬；外婆那双布满青筋的手。

14. (1)“泛”是“漂浮”或“溢出、透出”的意思，通过一个“泛”字生动传神地描写出老屋的残败不堪和四周环境的寂静，表现“我”的恐惧心情。 (2)运用比喻的修辞手法，将自己“身上缠绕着的青筋”比作“盘虬的枝干又发出枝丫”，生动形象地表现出人成长的过程和生命的生生不息。

15. 开头写“我”与小侄女的对话引出对生命的思考；结尾再次写“我”与小侄女的对话回答了开头小侄女的提问。首尾呼应，保持了文章内容的完整性，照应了文章的开头，深化了主题。

16. 以“生命的盘虬”为线索，贯穿全文；“盘虬”本意形容树木枝干盘旋弯曲的样子，在这里用大树比喻生命，用盘虬比喻生命的坚强和根源，表达了“我”对生命的敬畏和赞美。

## 第二单元

### 济南出版

#### 5 孔乙己

1. hè yàn chàn zhàng zhàn hōng  
jiàn zháo shé xiè
2. 绽 拭 惋 耷 檻 亨 颓 跌
3. 周树人 豫才 呐喊
4. C 5. C
6. (1)肖像描写 (2)动作描写 (3)语言、神态描写
7. 通过对短衣帮和长衫客的对比,突出当时贫富悬殊、等级森严的社会现实,为孔乙己的出场做铺垫。
8. 气氛:压抑,人情冷淡。 揭示了当时的社会世态炎凉的冷酷现实。 进一步描写了孔乙己的生活环境,更突出了孔乙己被当作笑料的可悲社会地位,为孔乙己悲剧性的结局做了铺垫。
9. 文章从咸亨酒店十二岁小伙计的角度去写,有利于表达:①通过着笔小伙计都瞧不起的人,突出孔乙己社会地位低下,同时也表明当时社会的冷酷无情,增加了文章的悲凉意味;②小伙计毕竟还小,受毒害还没那么深,不像掌柜的那样势利冷酷,也不像短衣帮酒客那样麻木不仁;③小伙计读过一点书,有利于通过对“之乎者也”的语言描写,刻画孔乙己的人物形象。
10. 写中秋之后的凉意,给孔乙己的末路更增加一种悲凉的气氛,从而使故事情节达到高潮,同时预示了孔乙己悲惨的结局。
11. 掌柜只在结账的时候才提起孔乙己,他关心的是自己的收入。人们根本不去过问孔乙己的死活,孔乙己在他们心目中是无足轻重的,这反衬出社会的冷漠、世态炎凉。
12. 客观原因:①封建科举制度的毒害;②封建等级制度和封建思想侵蚀下,民众麻木不仁;③以举人为代表的封建统治者的残酷摧残。主观原因:好喝懒做、麻木不仁、至死不悟。
13. 贯穿全文的是一个“笑”字。 小说以“笑”

为线索,孔乙已在“笑声”中出场,在“笑声”中活动,在“笑声”中走向死亡。让悲剧在喜剧的氛围中推进,以“喜”衬“悲”,增强了小说的悲剧效果。

14. 一个“排”字表现了孔乙己根本不把对方放在眼里,显示了孔乙己摆阔气、内心得意的心理。
15. (1)特殊身份、尴尬处境。 (2)贫困潦倒、饱受欺凌、好逸恶劳。
16. 略(言之有理即可)
17. 鹊爷是一个扎风筝技艺精湛、淡泊名利、渴望亲情、对农村前景深感忧虑的民间老人。
18. (1)“蚕食”形象地写出了现代化进程中挖掘机一步步摧毁村庄院落的过程,传达出鹊爷对农村美好家园渐渐消逝的痛心与无奈。 (2)写出鹊爷此刻复杂的内心:对儿孙的想念,对美好往事的眷恋,对儿孙不在身边的失落,对风筝技艺后继无人的痛心。
19. 这一情节照应了“飘逝的风筝”这一题目;表现出鹊爷复杂的内心,丰富人物形象;促人思考“根”是什么,深化小说主题。
20. 示例一:飘逝的是乡村文明的生机和活力。由于城市化的进程,社会经济的发展,年轻人不愿学习如扎风筝一般费事的传统技艺,他们纷纷进城。美丽乡村日渐荒芜,老人孤单留守,传统技艺面临消失。 示例二:飘逝的是乡村文明的生机和活力。由于城市化的进程,传统技艺面临消失,美丽乡村日渐荒芜,老人孤单留守。小说旨在促使人们对现代化经济的高速发展与乡村文明的保护之间的矛盾进行思考,呼吁全社会都要关注优秀民间传统技艺的传承、美丽家园的守护和农村留守老人的生存状态。

#### 6 变色龙

1. miè hè hè huāng táng chù chuō  
pēi

2. 咳嗽 魁梧 溢 伶俐
3. 契诃夫 俄 4. B
5. (1)肖像描写、动作描写 (2)肖像描写、动作描写 (3)语言描写 (4)神态描写
6. 小说第一段写警官奥楚蔑洛夫走过市场的情况,是典型社会环境的一个横切面,既反映出时代特征,又有助于揭示人物性格。寥寥几笔就真实地再现出沙皇统治下社会萧条的景象。
7. 表面看是写他又恢复了常态,继续耀武扬威、逞凶霸道去了,但是在“裹着”“径自”中隐含着写了他离开人群时的狼狈。
8. 围绕“狗的主人是谁”而变化。不变的是他趋炎附势的本性。
- 9.“变色龙”代指奥楚蔑洛夫,表现了奥楚蔑洛夫趋炎附势、阿谀奉迎的丑恶嘴脸。小说通过对见风使舵、媚上欺下的奥楚蔑洛夫这类沙皇俄国专制统治拥护者的刻画,巧妙地揭露了沙俄警察制度的反动和虚伪,批判了他们反人民的实质。
10. 交代身份,写出他神气十足的样子,也为下文人物刻画做铺垫。
11. 一语双关,明指人类是上帝创造的,暗指沙皇统治。
12. 暗示出当时在沙皇反动统治下的俄国,社会市场不景气。
13. 比喻 拟人
14. 青莲迷上青衣;青莲拜师学艺,出师成名;青莲弃演青衣;青莲重演青衣。
15. 第④段画线句子通过神态、动作、声音等正面描写,运用比喻修辞手法,写出柳月如高超的表演艺术。第⑩段画线句子通过表姑的话侧面描写出了柳月如热爱戏曲、淡泊名利、坚守信念、至死不渝的高尚品质。
16. 运用比喻的修辞手法,写出青莲内心产生的激烈斗争,现实境遇使她明白了戏剧功底对自己的帮助,明白了师傅对传统戏剧坚守的意义,推动情节发展。
17. 表现出青莲对师傅的愧疚和完成师傅遗愿的决心;表达了青莲对戏曲的热爱;照应前文,反映了青莲对传统戏剧(传统文化)的继承精神。
18. 柳月如和青莲都是技艺高超的青衣表演者;情节围绕青衣展开,“大青衣”主线贯穿全文;青衣代表传统戏曲,一个“大”字突出主题,体现出传统艺术的永恒生命力。

## 7 \* 溜索

### 8 \* 蒲柳人家(节选)

1. zhuì ōu huán juān qǐng cōng yù  
nì biē pìn jī zhì jīng gū shèn
2. 淤 罢 膘 粹 采 疡 垠 肋
3. 略
4. 荷花淀 12 京门脸子 运河的桨声  
蛾眉
5. ①侧面表现怒江峡谷的高峻险恶;②与“我”“战战兢兢”互相映衬;与领队及汉子的勇敢无畏形成反衬。
6. ①“懒懒”地说话、“稳稳”地坐在马上:表现出他面对怒江天险的从容不迫、胸有成竹;  
②敲一敲溜索,“吼”“我”过江且告诉“我”不要往下看:表现出他认真负责,关爱部下;  
③瞟一眼,问一声:表现出他受人尊敬,与手下配合默契;  
④一声呼哨、最后一个过溜索:表现出他的英雄气概,粗犷豪迈。
7. 本文刻画的主要有三个人物:何满子、奶奶一丈青大娘和爷爷何大学问。其中何满子是贯穿文章始终的线索人物,奶奶一丈青大娘和爷爷何大学问则是本文的主要描写对象。
8. 肖像描写:大高个儿,一双大脚,青铜肤色;  
表达效果:抓住了人物的主要特征,生动传神,使读者如见其人。  
动作描写:一丈青大娘折断了一棵茶碗口粗细的河柳,带着呼呼风声挥舞起来……;表达效果:写出了“一丈青大娘”泼辣能干、身体强壮的特点。
9. 水浒传
10. 大闹运河滩(意思相近即可)
11. (1)口语化的表述中加入书面语,诙谐幽默。  
(2)动词用得非常生动传神,“抡圆了”“扇过去”充分写出了奶奶一丈青大娘的怒气和力气;纤夫“转了三转”“拧了三圈儿”“栽倒”“气”“呻吟”,写出了奶奶一丈青大娘这一巴掌的威力,读来令人如闻其声,如见其人。
12. 性格特点:泼辣、疾恶如仇、能干、热心助人  
(答到其中三点即可) 描写方法:外貌、语言、动作描写。
13. 示例:刘绍棠在一个小村里先后生活了30年,一生生活简朴。他对家乡有深厚的感情。

情,他的所有作品都是写自己的乡土,反映农民的生活和感情,体现农民辛酸的血和汗,他生产的都是精神上的“农产品”,所以说刘绍棠是“文坛老农”。

- 14.(1)示例:“挤”是压的意思,运用动词生动、形象地写出了刘绍棠的小说充分反映农民生活的辛劳和辛酸,饱含刘绍棠对家乡对农民的深厚感情,表达了作者对刘绍棠作

品的高度赞赏和对刘绍棠先生的敬佩之情。(2)示例:这句话运用比喻的修辞手法,将阅读刘绍棠小说的体验比作品味各种名贵佳肴,生动形象地写出刘绍棠小说的内容之丰富、艺术水平之高及欣赏其作品时的美好体验,体现了钱钟书先生对刘绍棠作品的赞赏之情。

- 15.略(言之有理即可)

## 达标检测答案

### 第一单元达标检测

- 1.C【解析】A.簇(cù)新;B.掠(lüè)过;D.黝(yǒu)黑。

- 2.A【解析】B项“弃弛”改为“奔驰”;C项“因地治宜”改为“因地制宜”;D项“浮想联篇”改为“浮想联翩”。

- 3.B

- 4.C【解析】C项“相得益彰”指互相帮助,互相补充,更能显出各自的好处。应该是两个方面,不能单单形容“她”自己。

- 5.(1)D (2)A

- 6.不可以。“嘶哑的”更能表现出“我”对“土地”深爱的程度。

- 7.表示对美好生活的向往;表示转折;表示语意未尽。

- 8.祖国;对土地、对祖国油然而生的深沉的爱。

- 9.“彩虹似的梦”喻指多彩的生活和美好的梦想。诗人用这种诗意的表达,虚实结合,营造静美的意境,形象地表达了自己对往昔生活的深切留恋。“彩虹”远在天边,转瞬即逝,流露出诗人对往昔已逝、离别在即的伤感之情。

- 10.用多个叠句突出了诗人由“寻梦”“放歌”到“沉默”的情感变化,表达了诗人波澜起伏而又无法言语的心境。同时又形成回环往复的节奏,使诗歌更具音乐美。

- 11.将香山红叶与故乡红叶进行比较,突出了故乡红叶更为壮观,更有气魄,为下文写故乡红叶被人漠视的命运做铺垫。

【解析】用香山红叶与故乡红叶做对比,突出表现作者的写作初衷,同时为下文做铺垫。

- 12.(1)感受到比香山红叶更为壮美的故乡红叶,却长久地被人漠视和遗忘。(2)父亲虽在美景和福地之中,但因艰辛劳作而无暇赏景,且一天天衰老。

- 13.象征意义:“故乡红叶”象征那些极为普通、没有怨言、默默坚守的山里人。结构作用:“故乡红叶”是行文的线索,贯穿文章的始终,使文章内容集中、结构紧凑。

【解析】这篇文章运用了典型的象征手法,可联系《爱莲说》来理解。“故乡红叶”象征了父亲一样的故乡人,同时作为文章行文的线索。

- 14.“父亲”形象:父亲在地堰边埋头干活,并由此心安和欢悦,表现了父亲的朴实和勤劳;父亲让“我”去观赏红叶,做自己喜欢的事,表现了父亲对儿女的理解和宽厚;父亲特意给“我”留着一坛雄自酿,表现了父亲对儿女的关爱。“我”的情感:因父亲辛勤劳作、不断衰老而忧伤、内疚和思念;因父亲对“我”的理解和关爱而感激。

【解析】“父亲”这一形象是广大农民的代表,朴实、勤劳、善良,同时又对儿女无比理解和关爱。

- 15.卒章显志,对普普通通、没有怨言、默默坚守的山里人的赞美之情。

【解析】点明主旨,借“红叶”表达了对山里人们的赞美。

- 16.示例:“问号”是我们探询知识的金钥匙(或:

“逗号”是人生旅途中的驿站)。

【解析】结合标点符号的作用来写。

17. 示例：无论是过于喜欢还是过于厌恶，都容易带上自己的感情色彩而忽视了事情的真相，我们不能以自己的喜好感性用事，而应该以理性客观的眼光去看人看事。

【解析】可联系学过的《智子疑邻》来理解。

18. 示例：体坛群星情系灾区，刘翔拍卖战袍。

19. 略

## 第二单元达标检测

1. B 【解析】A. 天伦之乐；C. 隐匿(nì)；D. 名讳(huì)。

2. B 【解析】用排除法，并结合语境来选择。

3. B 【解析】B项“逢场作戏”指卖艺的人遇到合适的演出场地就开始表演；后来指遇到机会，偶尔玩玩，凑凑热闹。含贬义。

4. A 【解析】A项“坚持”与“始终”位置颠倒。

5. (1)略(扣住“夏天是个好节”这个中心句，可从画家、作曲家、雕刻家等角度去展开) (2)临风歌盛世声随月亮山高

6. D 【解析】D. 句意为：窦建德亲自统率大军远道救援。帅：率领。

7. A 【解析】本句意思是：王世充保据东都，仓库充实，统率的兵马，都是江淮地区的精锐。根据句意断句为：世充保据东都/府库充实/所将之兵/皆江淮精锐。

8. D 【解析】D.“世民善之”，善，赞赏；句意为：李世民十分赞赏他的计策。

9. B 【解析】B. 依据原文“伺间而动”可知，“不要等待，应立即率军攻打窦建德的军队”错误，另外“李世民率军”在文中也没有充分的依据。

10. ①可以改变海洋中很多鱼的眼睛和尾鳍的尺寸。②维护海洋生态平衡，有利于种群的健康发展。③净化海洋生态环境，改善水质。

11. 做比较，列数字。通过斯科特礁和罗利沙洲

的比较和数据，准确地说明了鲨鱼对海洋中许多鱼的眼睛和尾鳍尺寸的影响。

12. “清道夫”原指清扫马路的工人，文中生动形象地表现了鲨鱼清扫海洋腐烂大型动物尸体，净化海洋环境的作用。

13. 难受 庆幸(高兴)

14. (1)推动情节发展。因为有了这个发现，才有了田二嘱咐两个儿子抓偷瓜贼的情节。为下文田二将瓜送回谢家做了铺垫。

(2)反映人物心理变化。反映田二醒悟后(或答“善意被唤醒后”)的愉悦心情。暗示情节，暗示下文田二主动将瓜送回谢家园子。

15. 本性善良。田二虽与谢家有积怨，并一心想给谢芳难堪，但最终还是以善报善，回应了谢芳的善举。知错就改(勇于改错)。田二虽与谢家产生积怨并设计给谢芳难堪，但在发现谢芳的善举后，认识到自己的错误，主动送回南瓜，为人正直、勤劳。宁可让禾苗枯死，也没想过要偷谢家的水来灌溉。

16. 示例一：田二。小说围绕田二的活动展开，用大量的笔墨写田二，并通过田二的行为与思想变化来表现人性善良这一主题。示例二：谢芳。小说虽然表面上围绕田二的活动展开，但实际上谢芳的活动始终存在，谢芳主动用善举感染了田二，彰显了人性善良这一主题。

17. 示例一：有时候相爱是一种无奈，有时候离开是另一种安排。为了爱你和你爱的人，请不要吸烟。示例二：现在吞云吐雾，以后病痛缠身。示例三：提神不妨清茶，消愁不如朋友。若吸烟，又何苦？示例四：让你的肺清亮一点。(写出一条即可)

18. 近年来，在被动吸烟人数逐年递减的同时，青少年的被动吸烟人数却逐年递增。

19. 示例：老大爷，您别吸烟了，吸烟有害健康，何况这里是公共场所呢！

20. 略