

智慧学习 科学检测 轻松夺冠



M
名校金学典

(五·四学制)

新课程 济南出版社

学习与检测

语文

六年级·下册

学练考一本通

★ 二十年畅销品牌

★ 权威教研团队编写

★ 助你成就最好的自己

济南出版社

第一单元

1 北京的春节

自主预习，预览新知（建议用时：25分钟）

基础知识

1. 根据拼音写出词语。

suàn bàn() jiǎo zi()
 fěi cuì() fēng zheng()
 áo yè() mài yá()
 sì miào() guàng jiē()
 zhēn zi() biān pào()

2. 下列各项中没有错别字的是()

A. 腊月 风筝 葡萄干 饱经苍桑
 B. 搀和 吆喝 放鞭炮 层峦迭嶂
 C. 熏染 流览 荔枝肉 杀猪宰羊
 D. 焰火 榛子 麦芽糖 熬腊八粥

3. 联系课文，解释下列句中加点的词语。

(1)到年底，蒜泡得色如翡翠，醋也有了些辣味，色味双美，使人忍不住要多吃几个饺子。

色味双美：_____

(2)这些比赛并不为争谁第一谁第二，而是在观众面前表演骡马与骑者的美好姿态和娴熟技能。

娴熟：_____

(3)“腊七腊八，冻死寒鸦”，这是一年里最冷的时候。

腊七腊八，冻死寒鸦：_____

4. 请你根据课文内容，把下面的语段补充完整。

让我们跟随作家老舍，走进老北京，过一个京味十足的春节，感受独特的民风民俗和魅力十足的年文化。按照北京的老规矩腊八这天家家都要_____；二十三要_____；三十晚上_____；初一、初二_____；正月十五_____。

你能再写出几个我国的民俗节日吗？

_____。

5. 请按一定的顺序排列下面的词语。

(1)元宵节 除夕 重阳节 清明节 春节
元旦 中秋节

(2)旬 年 时 月 周 日 季

6. 根据提示写出含“手”字的成语。

形容高兴的：()

形容聪明的：()

形容容易的：()

形容慌乱的：()

好词佳句

从课文中找出你认为好的句子(词语)抄写在下面，并试着说说这些句子(词语)好在哪里。

提示：同学们可以从句子(词语)含义、所用修辞手法、所起的作用、表达的情感、目的和用意等方面去分析。

你摘抄的句子(好的词语可以在句中圈画出来)：_____

【赏析】

文本感知

春节,讲究的是热闹、祥和。这是我国最重要的传统节日,蕴含着中华民族文化的智慧,凝聚着我们世代相传的价值追求与情感寄托。除夕之夜,中华儿女无论身处何方都会吃团圆饭、守岁、拜年并带着美好的心愿去辞旧迎新。请你结合《北京的春节》和自己所过的春节,谈谈你的感受。

要点探究, 文本研读

文本学习

课堂思考	随堂笔记
7. 文章是按照什么顺序叙述的? 哪部分详写, 哪部分略写? 这样写有什么好处?	
8. 请你联系上下文, 想想春节的三次高潮分别是什么? 为什么说元宵是“又一个高潮”?	
9. 认真阅读课文, 说一说, 老北京的春节给你留下怎样的印象。	

文段阅读

按照北京的老规矩,春节差不多在腊月的初旬就开始了。“腊七腊八,冻死寒鸦”,这是一年里最冷的时候。可是,到了严冬,不久便是春天,所

以人们并不因为寒冷而减少过年与迎春的热情。在腊八那天,家家都熬腊八粥。这种特制的粥是祭祖祭神的,可是细一想,它倒是农业社会一种

自傲的表现——这种粥是用各种米、各种豆与各种干果(杏仁、核桃仁、瓜子、荔枝肉、桂圆肉、莲子、花生米、葡萄干、菱角米……)熬成的。这不是粥,而是小型的农业展览会。

腊八这天还要泡腊八蒜。把蒜瓣放到高醋里,封起来,为过年吃饺子用。到年底,蒜泡得色如翡翠,醋也有了些辣味,色味双美,使人忍不住要多吃几个饺子。在北京,过年时,家家吃饺子。

……

孩子们准备过年,第一件事是买杂拌儿。这是用各种干果(花生、胶枣、榛子、栗子等)与蜜饯掺和成的,普通的带皮,高级的没有皮——例如普通的用带皮的榛子,高级的就用榛仁。孩子们喜欢吃这些零七八碎儿,即使没有饺子吃,也必须买杂拌儿。他们的第二件事是买爆竹,特别是男孩子们。恐怕第三件事才是买玩意儿——风筝、空竹、口琴等,和年画。

孩子们忙乱,大人们也紧张。他们必须预备过年吃的喝的用的一切,也必须赶快给孩子做新鞋新衣,好在新年时显出万象更新的气象。

腊月二十三过小年,差不多就是过春节的“彩排”。在老年间,这天晚上家家祭灶王,从一擦黑儿,鞭炮就响起来,人们随着鞭炮声把灶王的纸像焚化,美其名曰送灶王上天。在前几天,街上就有好多卖麦芽糖与江米糖的,糖形或长方块或为大小瓜形。按旧日的说法,用糖粘住灶王的嘴,他到了天上就不会向玉帝报告家中的坏事了。现在,还有卖糖的,但是只由大家享用,并不再粘灶王的嘴了。

过了二十三,大家就更忙了,春节眨眼就到了

啊。在除夕以前,家家必须把春联贴好,必须大扫除一次,名曰扫房。必须把肉、鸡、鱼、青菜、年糕什么的都预备充足,至少足够吃用一个星期的——按老习惯,铺户多数关五天门,到正月初六才开张。

10. 文段主要写了_____。

11. 请从文段中找出一个谚语,它是:_____。

12. 文段中为什么说“这不是粥,而是小型的农业展览会”?

13. 文段中描写腊八蒜色味双美的句子是_____。

14. 孩子们准备过年,喜欢做哪几件事呢?

15. “零七八碎儿”在文中具体指什么?

课时训练, 巩固提升 (建议用时: 25分钟)

小贴士

散文阅读题答题技巧

(一) 读标题

散文的标题大多直接点明主旨,是文章中心思想最精粹的归纳。即便有的标题没有点明题旨,也往往与中心内容有着千丝万缕的联系,是最佳的切入点。

(二) 分析首尾句

散文的首尾句往往提示或暗含中心内容,所以对首尾的语句进行要点品悟,这往往有助于了解文章的主旨。

(三) 分析谈论抒发句

散文中的谈论抒发语句,往往直接反映了作者的观点情绪,把握了这些语句,就抓住了文章主旨。

归纳散文主题时一般用语是:本文通过对……叙说(描绘),体现了……思想情感(赞许了……或批评了……)。

消失的年声

肖复兴

①如今,年的声音,最大保留下来的是鞭炮。随着都市雾霾天气的日益加重,人们呼吁过年减少燃放甚至禁止鞭炮,鞭炮之声,越发岌岌可危,以致最后消失,也不是不可能的事情。

②其实,年的声音丰富得多,不止于鞭炮。只是岁月的流逝,时代的变迁,让年的声音无可奈何地消失了很多,以至于我们遗忘了它们而不知不觉,甚至觉得理所当然或势在必行。

③有这样两种年声的消失,最让我遗憾。

④一是大年夜,老北京有这样一项活动,把早早买好的干秫秸秆或芝麻秆,放到院子里,呼喊街坊四邻的孩子,跑到干秫秸秆或芝麻秆上面,尽情地踩。秆子踩得越碎越好,越碎越吉利;声音踩得越响越好,越响越吉利。这项活动名曰“踩岁”,要把过去一年的不如意和晦气都踩掉,不把它们带进就要到来的新的一年里。满院子吱吱作响欢快的“踩岁”的声音,是马上就要响起来的鞭炮声音的前奏。

⑤这真的是我们祖辈一种既简便又聪明的发明,不用几个钱,不用高科技,和大地亲近,又带有浓郁的民俗风味。可惜,这样别致的“踩岁”的声音,如今已经成为绝响。随着四合院和城周边农田逐渐被高楼大厦所替代,秫秸秆或芝麻秆已经难找,即便找到了,没有了四合院,也缺少了一群小伙伴的呼应,“踩岁”简单,却成为一种奢侈。

⑥另一种声音,消失得也怪可惜的。大年初一,讲究接神拜年。以前,这一天,卖大小小金鱼儿的,会挑担推车沿街串巷到处吆喝。在刚刚开春有些乍暖还寒的天气里,这种吆喝的声音显得清冽而清爽,充满唱歌一般的韵律,在老北京的胡同里,是和各家开门揖户拜年的声音此起彼伏的,似乎合成了一支新年交响乐。一般听到这样的声音,大人小孩都会走出院子,有钱的人家,买一些珍贵的龙睛鱼,放进院子的大鱼缸里;没钱的人家,也会买一条两条小金鱼儿,养在粗瓷大碗里。统统称之为“吉庆有余”,图的是和“踩岁”一样的吉利。

⑦在话剧《龙须沟》里,即使在龙须沟那样贫穷的地方,也还是有这样卖小金鱼儿的声音回荡。如今,在农贸市场里,小金鱼儿还有得卖,但沿街吆喝卖小金鱼那唱歌一般一吟三叹的声音,只能

在舞台上听到了。

⑧年的声音,一花独放,只剩下鞭炮,多少变得有些单调。

⑨过年,怎么可以没有年的味道和声音?仔细琢磨一下,如果说年的味道,无论是团圆饺子,还是年夜饭所散发的味道,更多来自过年的“吃”上面;年的声音,则更多体现在过年的玩的方面。再仔细琢磨一下,会体味到,其实,通过过年这样一个形式,前者体现在农业时代人们对于物质的追求,后者体现人们对于精神的向往。年味儿,如果是现实主义的,年声,就是浪漫主义的。两者的结合,才是年真正的含义。不是吗?

(选文有改动)

16. 文章从放鞭炮的声音写起,有何作用?

17. 文章叙述了哪两种消失的年声?为什么这两种年声的消失最让作者感到遗憾?

18. 第⑥段画线句写出了吆喝声的什么特点?这样写有什么表达效果?

19. 结尾处作者认为“两者的结合,才是年真正的含义”,你怎样理解这句话?

20. 仔细阅读全文,简要回答本文表达了作者对“消失的年声”怎样的情感和态度。

快乐阅读，美文相伴

火塘边的年

张雄文

幽蓝的火苗在火塘里跳着欢快的舞姿，像深山空谷灼然绽放的一簇簇紫罗兰。饭桌下的火塘四四方方，掘地而入，青砖垒壁，黝黑而深邃，早被平素吝啬的母亲用火钳慷慨喂饱了煤饼敲成的煤块，红透了灰头土脸。一旁忙着做年夜饭的父亲还在不断叮嘱：“三十晚上的火，多添点！”火光盖压了屋顶暗弱的白炽灯光，舔舐着烤火的我们兄弟几个稚嫩而兴奋的脸，又将扑腾在我们胸间的年味撩拨而出，充溢了这座乡村里的土砖瓦房。

老家冷水江的年其实是从三十早上开始的。照祖辈传下来的老规矩，天不亮全家老少都要起床，祭祖，敬神，点香烧纸，燃放鞭炮，吃夜色朦胧里的早饭。祭祀的菜肴也是祖辈定下来的三样，鸡、鱼、肉，前二者是整的，肉则切成长条块，只能是腊月里杀的年猪肉，再富有的人家，狗肉、牛肉或者别的均不能上桌。童年的记忆里，这是过年才有的珍馐，平日里荤腥都难得一见。这也是我们兄弟几个急切盼望过年的缘故之一。

年里掌管的是父亲。他常年在外地工作，又熟悉长辈的规矩，主动揽过了平日里母亲的活。他要早我们一个钟头起床，厨房里忙活一阵，准备好了饭菜，将祭祀用的鸡、鱼、肉温热，再将我们从被窝里唤醒，柔声说“过年了，敬老爷了”。老爷指的是祖先与神灵。我们常要在他的再三催唤下，才能从香甜的睡梦里艰难醒来，终于听清“敬老爷”，一种莫名的敬畏与神圣猝然而生，忙翻身而起，进入床下年的另一种激动里。

一家老少在堂屋里恭谨祭祀、作揖完毕，又在香烛和爆竹漫溢的氤氲里，将祭品、碗筷小心端回火塘所在的厦屋，团团围坐四方饭桌烤火。父亲溢满笑容，端上做好的饭菜，开始了年三十最隆重的“年早饭”。菜肴也是祖先们享用过的三样，硕大的土瓷钵装满。只不过鸡被切成小块，伴着木耳或者红枣炖熟了；鱼也剁成块状，和萝卜一起煮，成了老家乡间有名的“鱼萝卜”；肉是连肥带瘦大块切就，稍稍放点姜蒜点缀而已，一口咬不下，只有一嘴的油立马喷出，将年渲染得油光四射，有滋有味。父亲给我们都倒上母亲酿造的甜酒，又一一给我们布菜。两个鸡腿一般给小弟和小妹，我和大弟分别得到了鸡翅，一样啃得津津有味。多半时候，父亲要先端上酒碗，说上一段祝福的吉

祥话，全家才开始喝酒、动筷。这时的忌讳和规矩也最多，譬如父亲再给我们添酒，谁的酒够了，不能说“不要了”，要说“洞庭湖，吃不完”。至于“高兴死了”一类带“死”字的话，绝对不许出口。席间，父亲还会讲一些有关过年的往事，他小时候的年里只有一碗肉，外加一样清煮萝卜，是他每年要说的保留节目。这是儿时的我们唯一忘记了点爆竹、数压岁钱或者穿新衣服的时刻，温馨、兴奋而略带神秘感。

与年早饭相比，老家的年夜饭要简淡得多。先是无需有些烦琐的祭祀；再是桌上的菜肴除了鸡、鱼、肉，还可有白菜、豆腐、鸡杂等上场；三是父亲也不会有较隆重的仪式。我们也不再拘谨，可以随意快慢吃喝，吃完能到堂屋或者屋外地坪上燃放一会儿爆竹，或者就在火塘边烤糍粑。不过，年夜饭前后，父亲会给压岁钱，钱不多，都是些角票甚或分票，却让我们年里的心像林间欢畅的鸟儿一般再次飞腾起来。

父亲平素脾气粗暴，年里却格外柔和。一年的大年夜里，大弟嫌压岁钱少，在火塘边哭闹不止。换在平时，父亲早给他头上狠敲了几下“栗皂”。这时却慨然掏出一张两元车工纸币，对一月薪水仅有十八元的父亲而言属破天荒了。大弟接过纸币，眉展眼笑伸手烤火，不想未留神，纸币忽然滑落通红的火塘，瞬间燃成了一束火焰。父亲听到我们的惊叫急忙过来抢时，已是灰烬重燃，又闪出最后一丝火花，悄然而灭。大弟惶恐间，父亲连声安慰，说着“发财，发财”。大弟免于责打，忙到一旁的春凳上，跟我们玩起了扑克牌，再不提压岁钱的事了。

多年后的此刻，家家腊肉飘香，大年又近了。扑鼻而来的年味里，老家的火塘还在，年三十的年夜饭习俗如故，只是我们早已成人，鬓角甚而惊现白发，父母亲也都垂然老了。

【阅读感悟】

2 腊八粥

自主预习, 预览新知 (建议用时: 25分钟)

基础知识

1. 根据拼音写出汉字或词语。

赤 zǎo() 花生 rén()
fèi téng() zhǒng zhàng()

2. 照样子, 写词语。

白花花 () () ()
出出进进 () () ()

3. 比一比, 再组词。

{ 拣()	{ 唾()
{ 练()	{ 垂()
{ 沸()	{ 咽()
{ 拂()	{ 烟()

4. 把下面的几句话按一定顺序重新排列, 在括号里标上序号。

- () 我的故乡在江南, 我爱故乡的杨梅。
 () 杨梅圆圆的和桂圆一样大小, 只是遍身生着小刺。
 () 端午节过后, 杨梅树挂满了果实。
 () 摘一个放进嘴里, 每一根刺儿平滑地在舌尖上触过去, 使人感到细腻而且柔软。
 () 等杨梅渐渐长熟, 刺也见见软了, 平了。

好词佳句

从课文中找出你认为好的句子(词语)抄写在下面, 并试着说说这些句子(词语)好在哪里。

提示: 同学们可以从句子(词语)含义、所用修辞手法、所起的作用、表达的情感、目的和用意等方面去分析。

你摘抄的句子(好的词语可以在句中圈画出来): _____

【赏析】

文本感知

沈从文先生平易近人, 他笔下的腊八粥软糯而又香甜, 腊八节简单而又质朴, 家常话里间将八儿一家的温馨生活跃然于纸上, 也许从未将“爱”挂在嘴边, 但却可以看出八儿一家人对彼此的爱, 真正地让人感受到了何为“家”。

亲情是什么呢? 或许是狂风暴雨下的避风港, 或许是日晒雨淋下的雨棚, 或许只是一碗腊八粥, 吃时觉得有些过于甜腻, 回忆起来却已甜入心扉。结合文章内容, 联系自己的生活阅历, 谈谈你

心中的“家”。

要点探究, 文本研读

文本学习

课堂思考

随堂笔记

5. 文章围绕腊八粥讲了一件什么事?
6. 文中的主要人物是谁? 八儿的心理活动变化构成了本文的线索, 认真研读文章, 说说八儿急切想喝腊八粥的心情经历了哪些变化?
7. 本文通过对人物动作、语言和心理活动的描写, 表现出八儿一家怎样的家庭氛围?

文段阅读

阅读全文, 回答以下问题。

8. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏不正确的一项是()
- A. 作者在文中不惜笔墨地介绍腊八粥的原料和这些原料煮在锅里的状态是为了表现腊八粥的香甜诱人、美味可口, 为下文做铺垫。
- B. 文章运用较多笔墨正面描绘八儿一家吃粥的场景。运用动作描写“靠”“斜立”等词和比喻的修辞方法“肚子已成了一面小鼓了”, 突

出八儿粥吃得多、饱, 吃得尽兴, 心满意足。

- C. 本文构思很别致: 粥是事件线索, 八儿是人物线索, 两条线交叉, 八儿的爹妈自然而然编织进来。
- D. 为了能多吃上几碗粥, 八儿设定吃粥计划, 并与妈妈进行了一番“讨价还价”, 得到妈妈的同意后, 八儿“得寸进尺”, 作者用充满童趣的语言将一个天真、可爱、聪明、体贴、孝顺的孩子刻画得惟妙惟肖, 让人忍俊不禁。

9. 文中写吃粥的内容相对简略,而吃粥前的各种活动却写得很详细,作者为什么这样写?

10. 本文主要写了关于腊八粥的故事,请探究其中的深刻意蕴和作者的情感取向。



济南出版社

课时训练,巩固提升 (建议用时: 25分钟)

小贴士

散文的表现手法

常见的表现手法有:象征、托物言志、对比烘托、欲扬先抑、寓情于景、借物喻人、联想想象、设置悬念、借景抒情、渲染、修辞等。

(一)象征

散文往往运用象征的写法,象征就是托物喻义,即通过一定的具体形象来表现一种深远的意义。这里的“具体形象”——“物”就是本体,与之相对应的事物就是象征体,“深远的意义”就是象征意义。

(二)托物言志

托物言志就是借物喻人,是散文中写景状物的重要方法。也就是把所写的景物或景象拟人化,赋予它人的思想情感和志向。

(三)对比烘托

在散文中,为了突出作者所写的对象,作者往往运用对比烘托的写法。

(四)欲扬先抑

文似看山不喜平,散文更讲究波澜,要赞美某种事物,先表达对它没有好感;想歌颂某个人物,先说他的不足等等,然后根据情节的发展,达到歌颂与赞美的目的,而且使这种歌颂与赞美得到强调。

清明的心弦

①我喜欢北方的初冬,我喜欢初冬到郊外,到公园去游玩。

②地上的落叶还没有扫尽,枝上的树叶还没有落完,然而,大树已经摆脱了自己沉重的与快乐的负担。春天它急着发芽生长,夏天它急着去获取太阳的能量,而秋天,累累的果实把枝头压弯。果实是大地的骄傲、大树的安慰,却又何尝没有把大树压得直不起腰来呢?

③潮水或者池水或者河水,凌晨时分也许会结一层薄冰,薄冰上有腾腾的雾气,雾气倒显得暖烘烘呢。然后,太阳出来了。有哪一个太阳比初冬的太阳更亲切、更妩媚、更贴心呢?雾气消散了,薄冰消融了,初冬的水面比秋水还要明澈怡远,不再有游艇扰乱这平静的水面了,也不再有那么多内行的与二把刀的垂钓下钩者的贪婪,连鱼也变得温和秀气了,它们沉静地栖息在水的深处。

④地阔而又天高,所有的庄稼地都腾出来。

大地吐出一口气,迎接自己的修整,迎接寒潮的删节。当然,还有瑟瑟的冬麦,农民正在浇过冬的“冻水”,水与铁锨戏弄着太阳。场上的粮食油料早已拉运完毕,稀稀落落的几个人在整理谷草。在初冬,农民也变得从容。什么适时播种呀,龙口夺粮呀,颗粒归仓呀,那属于昨天,也属于明天。今天呢?只见个个笑脸,户户紫烟,炕头已经烧热,穿开裆裤的小孩子却宁愿呆在家门外边。

⑤这时候到郊外、到公园、到田野去吧,游人与过客已经不那么拥挤。大地、花木、池塘和亭台也显得悠闲,她们已经没有任何义务为游人竭尽全力地显示她们的千姿百态。当她们完全放松了以后,也许会更朴素动人。而这时候的造访者,才是真正的知音。连冷食库里的啤酒与雪糕也不再被人排队急购,结束了她们大红大紫的俗气,庄重安然。

⑥到郊外、到公园、到田野去吧,野鸽子在天空飞旋,野兔在草窠里奔跑。和它们一起告别盛夏和金秋;告别那喧闹的温暖,去迎接漫天晶莹的

白雪,迎接那盏盏冰灯,迎接房间里跳动的炉火和火边的沉思絮语,迎接新年、迎接新的宏图大略。

⑦初冬,拨响了那甜蜜而又清明的弦,我真喜欢。

11. 本文作者描绘了_____、_____、田野、花木、亭台、野鸽、野兔等景物,写出了初冬的特有美。

12. 本篇全文都是用衬托的手法描写景物,如在第②段中用春天“_____”,夏天“_____”,秋天“_____”来衬托大树在初冬时的宁静、从容、安详。

13. 第④段中“适时播种”“龙口夺粮”“颗粒归仓”写的是春、夏、秋三个季节的情景,这些描写突出了_____。

14. 文章结尾的作用是_____。

15. 作者为什么喜欢初冬?谈谈你的理解。

快乐阅读,美文相伴

饺子

梁实秋

“好吃不过饺子,舒服不过倒着。”这是北方乡下的一句俗语。北平城里的人不说这句话。因为北平人过去不说饺子,都说“煮饽饽”,这也许是满洲语。我到了十四岁才知道煮饽饽就是饺子。

北方人,不论贵贱,都以饺子为美食。钟鸣鼎食之家有的是人力财力,吃顿饺子不算一回事。小康之家要吃顿饺子要动员全家老少,和面、擀皮、剁馅、包捏、煮,忙成一团,然而亦趣在其中。年终吃饺子是天经地义,有人胃口特强,能从初一到十五顿顿饺子,乐此不疲。当然连吃两顿就告饶的也不是没有。至于在乡下,吃顿饺子不易,也许要在姑奶奶回娘家的时候才能有此豪举。

饺子的成色不同,我吃过最低级的饺子。抗战期间有一年除夕我在陕西宝鸡,餐馆过年全不营业,我踟躕街头,遥见铁路旁边有一草棚,灯火荧然,热气直冒,乃趋就之,竟是一间饺子馆。我叫了二十个韭菜馅饺子,店主还抓了一把带皮的蒜瓣给我,外加一碗热汤。我吃得一头大汗,十分满足。

我也吃过顶精致的一顿饺子。在青岛顺兴楼宴会,最后上了一钵水饺,饺子奇小,长仅寸许,馅子却是黄鱼韭黄,汤是清澈而浓的鸡汤,表面上还漂着少许鸡油。大家已经酒足菜饱,禁不住诱惑,还是给吃得精光,连连叫好。

做饺子第一面皮要好。店肆现成的饺子皮,碱太多,煮出来滑溜溜的,咬起来韧性不足。所以

一定要自己和面,软硬合度,而且要多醒一阵子。盖上一块湿布,防干裂。擀皮子不难,久练即熟,中心稍厚,边缘稍薄。包的时候一定要用手指捏紧。有些店里伙计包饺子,用拳头一握就是一个,快则快矣,煮出来一个个的面疙瘩,一无是处。

饺子馅各随所好。有人爱吃荠菜,有人怕吃茴香。有人要薄皮大馅,最好是一兜儿肉,有人愿意多属青菜。(有一位太太应邀吃饺子,咬了一口大叫,主人以为她必是吃到了苍蝇蟑螂什么的,她说:“怎么,这里面全是菜!”主人大窘。)有人以为猪肉冬瓜馅最好,有人认定羊肉白菜馅为正宗。韭菜馅有人说香,有人说臭,天下之口并不一定同嗜。

冷冻饺子是不得已而为之,还是新鲜的好。据说新发明了一种制造饺子的机器,一贯作业,整治迅速,我尚未见过。我想最好的饺子机器应该是——人。

吃剩下的饺子,冷藏起来,第二天油锅里一炸,炸得焦黄,好吃。

【阅读感悟】

3* 藏 戏



自主预习, 预览新知 (建议用时: 25分钟)

济 南 出 版 社

基础知识

1. 根据拼音写出汉字。

jiāng()绳 发 shì()
吞 shì() dūn()厚
雄 hún() pǔ shú()

2. 把下面的词语补充完整。

哄()大笑 两面三()
()心所欲 ()哉游哉

3. 用课文中的词语填空。

()的歌声 ()的江水
()的百姓 ()的牛皮船

4. 给下列句中加点字选择正确的读音。

(1)随着雄浑的歌声响彻雪山旷野,有人献出钱财……(A. qè B. chè)
(2)雪山江河作背景,草原大地作背景。
(A. bēi B. bèi)

(3)藏戏的艺人们席地而唱,不要幕布,不要灯光,不要道具,只要一鼓、一钹为其伴奏。

(A. bó B. bá)

(4)妖魔的面具青面獠牙,以示压抑和恐怖。

(A. liào B. liáo)

5. 找出下列句子中的错误,将正确的答案写在括号里。

(1)国王的面具是红色的,红色代表危严。
()

(2)王妃的面具是绿色的,绿色代表揉顺。
()

(3)还是从西藏僧人唐东杰布的传其故事讲起吧。()

(4)一无所有的唐东杰布,招来的只有一阵哄堂大笑。()

好词佳句

从课文中找出你认为好的句子(词语)抄写在下面,并试着说说这些句子(词语)好在哪里。

提示:同学们可以从句子(词语)含义、所用修辞手法、所起的作用、表达的情感、目的和用意等方面去分析。

你摘抄的句子(好的词语可以在句中圈画出来): _____

【赏析】

文本感知

同学们,你们了解藏戏或在哪儿见过藏戏吗?你们知道吗?中国的民族戏曲历史悠久,种类繁多,有据可考的就有 270 多个剧种。生活在我国西南部青藏高原上的藏族,他们创造的藏戏,是祖国百花艺苑中一个独具特色的剧种。藏戏艺术有好几百年的历史,被称为藏文化的“活化石”。今天就让我们走进《藏戏》,感受它的魅力吧!

要点探究, 文本研读

文本学习

课堂思考	随堂笔记
6. 文章是按什么顺序写的, 写了关于藏戏的哪些内容?	
7. 诵读全文, 说一说, 藏戏的特色。	

文段阅读

藏 戏

世界上还有几个剧种是戴着面具演出的呢?

世界上还有几个剧种在演出时是没有舞台的呢?

世界上还有几个剧种一部戏可以演出三五天还没有结束的呢?

还是从西藏僧人唐东杰布的传奇故事讲起吧。

那时候, 雅鲁藏布江上没有一座桥, 数不清的牛皮船被掀翻在野马脱缰般的激流中, 许多涉水过江的百姓被咆哮的江水吞噬。于是, 年轻的僧人唐东杰布许下宏愿, 发誓架桥, 为民造福。一无所有的唐东杰布, 招来的只有一阵哄堂大笑。

于是就有了这样一段传奇。唐东杰布在山南琼结, 认识了能歌善舞的七兄妹, 组成了西藏的第一个藏戏班子, 用歌舞说唱的形式, 表演历史故事和传说, 劝人行善积德, 出钱出力, 共同修桥。随着雄浑的歌声响彻雪山旷野, 有人献出钱财, 有人布施铁块, 有人送来粮食, 更有大批的渔民、工匠、流浪汉跟着他们, 从一个架桥工地走到另一个架桥工地……

身无分文的唐东杰布就这样在雅鲁藏布江上留下了 58 座铁索桥, 同时, 成为藏戏的开山鼻祖。

……

在藏戏里, 身份相同的人物所戴的面具, 其颜色和形状基本相同。

国王的面具是红色的, 红色代表威严。

王妃的面具是绿色的, 绿色代表柔顺。

巫女的面具是半黑半白, 代表其两面三刀。

妖魔的面具青面獠牙, 以示压抑和恐怖。

村民的面具则用白布或黄布缝制, 眼睛和嘴唇处挖出窟窿, 以示朴实敦厚。

雪山江河作背景, 草原大地作背景。表演藏戏的艺人们席地而唱, 不要幕布, 不要灯光, 不要道具, 只要一鼓、一钹为其伴奏。他们别无所求, 只要有观众就行。

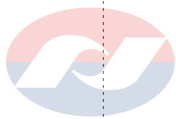
观众团团围坐, 所有的剧情全靠艺人们用说唱来描述。艺人们唱着, 说着, 跳着, 在面具下演绎着各种故事。面具运用象征、夸张的手法, 使戏剧中的人物形象突出、性格鲜明, 这是藏戏面具在长期发展的过程中得以保留的原因之一。

西藏地广人稀, 生活节奏比较缓慢。表现在藏戏中, 情节可以任意拖延, 艺人们的唱腔、舞蹈动作可以随意发挥, 一段戏可以一而再、再而三地重复, 观众也在吃喝玩乐中看戏, 双方随心所欲、优哉游哉, 一出戏演他个三五天毫不稀奇。

藏戏就是这样, 一代一代地师传身授下去。

8. 阅读文章,说一说,藏戏面具能够长期保留的原因是什么?

9. 唐东杰布的故事具有哪些传奇色彩?



济南出版社

课时训练,巩固提升 (建议用时: 25分钟)

小贴士

怎样理解文中重要句子的含义?

所谓理解句子,它包括三层意思: 1. 表层意义,即字面意义。2. 句内意义,即句子的语境意义(临时意义)。3. 句外意义(言外之意),即言在此意在彼而产生的意义。

薄荷

耿艳菊

有一年,小姨从城里回来,给我们带了一包糖。小姨说,是薄荷糖呢。小姨的眼里竟然还闪着光。我一听“薄荷”二字,本来像阳光般在花枝上跳来跳去的欢欣,呼啦啦落了一地。薄荷有什么可稀罕的呢?

乡下孩子虽没见过世面,但对植物有一种天然的熟识感,且这薄荷在乡下实在太普遍,甚至到了令人漠视的程度。去学校的路上,有一段马路,马路两边有深深的沟,一丛丛的,都是浓青青的薄荷,落满了尘。每天来来回回好几趟,几乎不会多看薄荷一眼。

薄荷的味道也不怎么样,家里西屋药房的柜子上放着一瓶薄荷做的药片,父亲曾给我吃过,凉凉的底色里竟藏着辣。我悄悄把那薄荷片吐了,之后再路过那满沟的薄荷,开始有几分厌烦。

对薄荷的感情,现在想来,和对故乡的感情竟有几分相似。那时候,人是小小的,心却大得很,轻狂得不行,热热切切地要去外面的世界。眼前的简单素朴,泥土和植物,太熟悉以至于腻烦。

后来到底出去见识了,从小城到大城,又到了天子脚下,看起来热热闹闹的喧嚣世界,很多时候却不由自主会想起曾经令人腻烦的宁静乡土,还有光阴里一丛丛宠辱不惊的薄荷。

到超市买东西,看到标签上的薄荷二字会无端升腾起莫名的亲切感。生活日用品,不知道什么时候都换成了薄荷味的。出门时手包里会塞上一小包薄荷味的口香糖,并不为吃,只为能常常看

包装上那片绿绿的薄荷叶。

有一回,在居住附近的集市上碰到卖花人,这卖花人特别,竟只卖一种植物,是薄荷!天太热,他把一盆盆青郁郁的薄荷小心放在刚下过雨的浅水沟里。水沟虽不太干净,可那薄荷却越发的青茂。我站在一旁看得痴,那一盆盆薄荷,在记忆里绵延开来,延展为一条明亮的乡路,通往那无忧无虑简单清寂的乡村岁月。

卖花人笑着告诉我,薄荷一点不娇贵,好养得很。

从乡村出来的我当然知道薄荷的脾性,薄荷是乡下人的植物,与泥土打交道的人多半是没有矫情的习惯的。

我坚定地买了两盆薄荷抱回家,养在客厅明亮的窗台上。而此时,这明亮的窗台俨然已是薄荷环绕的一个清新简素的世界,没有姹紫嫣红,只有一片令人心清心宁的青碧。

之前,家里的窗台上已养着好几盆薄荷了,还有几瓶剪下枝养在清水里的。可是,当出门碰到薄荷,总有他乡遇故知的亲切温暖,会不由自主地驻足问候。不忍心擦肩而过,错过这缘分,便要带回去一些养着。

家里那人笑我,你呀,这是要在窗台上养出一片故乡嘛。

我一愣,还真是如此,光阴流转,往时光深处,心却小了,不再渴慕外面广阔的热闹天地,只想清清静静、简简单单、素素朴朴地过日子,像从前的故乡。也像字句简单的一首诗,像木心的《从前慢》。

和一位朋友聊天,他说最想念幼时家中的院

落,母亲在院子里种菜种花,那才叫生活,真美。这位朋友是生意人,走南闯北,见过大风大浪大繁华。当他说起这世间的美味莫过于他母亲做的清炒苦瓜时,那眼里也闪烁着一种光,和小姨当年说薄荷时的神色一样。朋友说苦瓜是自家院落里种的,一点都不苦。

才明白,当年小姨眼中的光,是一种何等的意味。

如今,我也早已爱上了那薄荷味,那清新,那凉,那寂,甚至那辣。周末,摘几片薄荷叶,清洗干净,泡一杯薄荷茶,坐在窗边,翻几页书,发一会儿呆,看几朵云。只想把生活变慢,把日子过得像故乡的薄荷一样。

10. 阅读全文,简要回答薄荷有哪些特点。

11. 用简洁的语言解释下列句子。

我一听“薄荷”二字,本来像阳光般在花枝上跳来跳去的欢欣,呼啦啦落了一地。

12. 结合全文内容,作者对薄荷情感的变化依次是漠视、_____、_____、_____。

13. 读完全文,你觉得作者向往的生活方式是什么?你是否认同,为什么?

快乐阅读,美文相伴

晶莹的雨

雨,晶莹的雨,又细又密,从灰蒙蒙的天空中飘落下来。海面腾起了迷迷蒙蒙的烟雾,田野披上了轻薄柔软的纱衣。

明明穿着雨衣,一步一滑,走在泥泞的乡村小路上。他睁大眼睛,四处环顾,四处寻觅——他精心喂养的春蚕已经脱了四次外衣,再过两天就要吐丝了,可是就在这节骨眼上没了桑叶。看着那些心爱的蚕宝宝饿得直伸脖子,他怎么能不焦急呢?

啊,桑叶,你躲在哪里?躲在哪里?

忽然,他看见有个小小的身影在朝远处的竹林飞快地跑。桑树!明明看见了,竹林里真的藏着一棵桑树。明明也拼命跑起来。

几乎是同时,他们两个来到了这棵桑树下。树上还有桑叶,已经稀稀拉拉没有几片了。明明不由分说,“唻”的一声爬上了树。

“喂,这棵桑树是我先看见的。”

明明低头一看,是个女孩子。她脸上蒸腾着热气,头发上、睫毛上挂满了水珠,脚上、雨衣上沾满了泥浆,手里拿着一根竹竿,一端系着小刀——显然,她不会爬树。

明明继续往上爬。他一手攀着树枝,一手飞

快地采着,采满一把就塞进书包……

无意中明明又往下一看,只见女孩子仍然呆呆地站在那儿。这是一种怎样的目光啊!眼里噙着泪水,满是委屈,满是忧伤。许久许久,女孩子才转过身,低头蹒跚地走了。

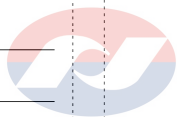
明明的喉咙里像梗住了东西,心里默默地思索:“她没有养蚕,不需要桑叶,不会这样难过。她刚才跑得多快啊,可是现在……”明明似乎感到了她急促的喘息,听到了她低声的抽泣,看到了晶莹的泪珠从她眼眶里扑簌簌地滚下来。明明拍着脑袋责怪自己:“老师怎么说的?我们养蚕要学蚕,要为别人着想!”明明觉得自己的心像刀割一样作痛。

“等一等!”明明飞快地从树上滑下来。转眼间,他已经来到了女孩子面前:“对不起!是你先看到的,这些桑叶全归你!”女孩子看着明明捧过来的桑叶,有点诧异。明明急忙说:“你一定很需要它。”“你也很需要。”女孩子说。

明明抬起头,看见女孩子脸上微微浮现出一丝笑意。“你真好,我们都在养蚕,应该学蚕……”这是女孩子的声音。

雨,晶莹的雨,又细又密,沙沙地下个不停,仿佛蚕儿在食桑,仿佛蚕儿在吐丝。

【阅读感悟】



济南出版社

4 古代诗歌三首

◆ 自主预习, 预览新知 (建议用时: 25分钟) ◆

基础知识

1. 下列加点词的注音全部正确的一项是()

A. 暧暧(ài ài) 迢迢(tiáo tiáo)

呦呦(yōu yōu)

B. 机杼(zhù) 羁鸟(jī)

阡陌(qiān mò)

C. 擢升(zhuó) 吐哺(bǔ)

三匝(zhā)

D. 衣袷(jīng) 掇取(duō)

脉脉(mò mò)

2. 解释下列加点的字词。

(1) 纤纤擢素手 _____

(2) 终日不成章, 泣涕零如雨 _____

(3) 盈盈一水间, 脉脉不得语 _____

(4) 春城无处不飞花 _____

(5) 中庭地白树栖鸦 _____

3. 文学常识填空。

(1)《古诗十九首·迢迢牵牛星》取材于我国古代 _____ 的神话传说, 它写的虽然是天上的事, 反映的却是现实的生活。人们常用这一

神话比喻 _____。

(2) 韩翃: 字 _____, 南阳(今属河南)人。天宝进士。官至中书舍人, “ _____ ”之一。

4. 课文默写。

(1) 盈盈一水间, _____。

(2) _____, 寒食东风御柳斜。

(3)《十五望月夜》中, “ _____, _____ ”, 给人以积水空明、澄静素洁、清冷之感。

(4)《十五望月夜》中, “ _____, _____ ”一句表现出诗人不正面写自己的思亲之愁, 而是用一种疑问式的委婉语气道出那绵绵的愁念。

5. “月”是古诗词中常见的意象, 回忆你学过的有关月的诗句, 试着将它们默写出来。

好词佳句

从三首诗词中找出你认为好的诗句抄在下面, 并试着对这些诗句进行赏析。

提示: 同学们可以从构思、写法、语言任一角度进行赏析。

你摘抄的诗句: _____

【赏析】

文本感知

这三首诗词都对景物进行了描写，它们分别描绘了一幅怎样的画面？试着用自己的语言进行描绘。

济南出版社

要点探究，文本研读

文本学习

课堂思考	随堂笔记
<p>6.《迢迢牵牛星》这首诗一共十句，其中六句都用了叠词，即“迢迢”“皎皎”“纤纤”“札札”“盈盈”“脉脉”。体会使用这些叠词有什么好处？</p>	
<p>7. 研读《寒食》，说一说，你如何理解“寒食东风御柳斜”一句？</p>	
<p>8. 仔细揣摩《十五夜望月》，说一说，这首诗体现了诗人怎样的思想感情？</p>	

文段阅读

寒 食

[唐]韩 翃

春城无处不飞花,寒食东风御柳斜。

日暮汉宫传蜡烛,轻烟散入五侯家。

9. 诗歌前两句用_____、_____两字点明仲春景色;后两句用_____、_____点明享受特权的对象。

10. 简要分析诗歌暗寓讽喻的特色。

课时训练, 巩固提升 (建议用时: 25分钟)

小贴士

古诗赏析答题基本技巧: 品味炼字类的答题方法

答题步骤: (1) 分析词语表层义和深层义; (2) 找修辞写其表达效果; (3) 绘画面, 即烘托了××的意境; (4) 写感情: 表达了××感情、传达了×××的思想。

山 行 留 客

[唐]张 旭

山光物态弄春晖,莫为轻阴便拟归。

纵使晴明无雨色,入云深处亦沾衣。

【注释】①物态: 景物的样子, 这里指(山中的)景色。②便拟归: 就打算回去。

11. 这首古诗表达了诗人怎样的感情?

12. 请品味首句中“弄”字的妙处。

快乐阅读, 美文相伴

新 晴

[宋]陆 游

雨叶玲珑晓日明,

经旬风雨得初晴。

敬眠歇尽人间念,

时听幽禽一两声。

【阅读感悟】

第二单元

5 匆匆
济南出版社

自主预习, 预览新知 (建议用时: 25分钟)

基础知识

1. 根据拼音写出词语。

kōng xū() nuó yí()
 xuán zhuǎn() hén jì()
 zhēng róng() zhē wǎn()

2. 给下列加点的字注音。

头涔()涔 泪潜()潜
 赤裸()裸 徘徊()()

3. 指出下列句子的修辞手法。

(1) 过去的日子如轻烟, 被微风吹散了。
 ()
 (2) 太阳他有脚啊, 轻轻悄悄地挪移了。
 ()
 (3) 我何曾留着像游丝样的痕迹呢? ()

4. 选词填空。

渐渐 默默 轻轻 悄悄 匆匆

(1) 时间()地从我们身边溜走。

(2) 时间来去(), 稍纵即逝。

(3) 在父母的关爱下, 我们()地长大了。

(4) 他这种()奉献的精神, 值得我们学习。

(5) 春风()地吹过田野和村庄。

5. 联系上下文, 给带点的字选择正确的解释。

(1) 杨柳枯了()

A. 植物失去水分
 B. 河流变得没有水
 C. 没有生趣; 枯燥

(2) 桃花谢了()

A. 感谢
 B. 认错; 道歉
 C. 辞去; 拒绝
 D. 脱落

6. 积累两句有关珍惜时间的名言警句。

(1) _____
 (2) _____

好词佳句

从课文中找出你认为好的句子(词语)抄写在下面, 并试着说说这些句子(词语)好在哪里。

提示: 同学们可以从句子(词语)含义、所用修辞手法、所起的作用、表达的情感、目的和用意等方面去分析。

你摘抄的句子(好的词语可以在句中圈画出来): _____

文本感知

时间是无情的, 无时无刻不在前行, 从来不会因为什么人或者什么事而停止它的脚步。时间又是抽象的, 我们很难发现它的行踪, 也难以描绘它的外形。而作者却能借用我们生活中熟悉的现象, 将时间的流逝描绘得生动可感。通过学习本

文, 你从中获得了什么启示?

要点探究, 文本研读

文本学习

课堂思考	随堂笔记
7. 时间的流逝具有怎样的特点?	
8. 作者是怎样具体描述时间来去匆匆的?	
9. 结尾“你聪明的, 告诉我, 我们的日子为什么一去不复返呢?”这句话有何作用?	

文段阅读

去的尽(jǐn jìn)管去了, 来的尽管来着, 去来的中间, 又怎样地匆匆呢? 早上我起来的时候, 小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊, 轻轻悄悄地挪移了, 我也茫茫然跟着旋转(zhuàn zhuǎn)。于是——洗手的时候, 日子从水盆里过去; 吃饭的时候, 日子从饭碗里过去; 默默时, 便从凝然的双眼前过去; 我觉察他去得匆匆了, 伸出手遮挽时, 他又从遮挽着的手边过去; 天黑时, 我躺在床上, 他便伶伶俐俐地从我身上(垮 跨)过, 从我脚边飞走了; 等我睁开眼和太阳再见, 这算又(溜 留)走了一日; 我掩面叹息, 但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

10. 把括号里的不正确的字和读音划掉。

11. 这段话主要写了什么? 表达了作者怎样的思想感情?

12. 在这段话里, 作者巧妙地把无形的时光化为有形的对象进行生动具体的_____ (表达方式); 还运用了_____、_____的修辞手法, 生动形象地表现了时间_____的特点。

13. 读了这段话, 你想到了什么?

课时训练, 巩固提升 (建议用时: 25分钟)

小贴士

现代文阅读答题技巧

(一) 基本要领: 整体把握, 抓住关键语句, 在文中找答案。

(二) 步骤: (读两遍文章) 第一遍通读全篇, 大致了解, 先整体粗略阅读全文, 大致感知文章大意即可; 阅读时凭感觉标出自己认为重要的词语、句子。第二遍审清题意, 回读原文, 看一遍题目, 确定回答问题的阅读范围, 再结合试题(顺藤), 找到相关的段、句, 截取关键性文字, 找出或归纳出答案(摘瓜)。最后应理清要点, 认真答题, 根据答题要求, 加工改造, 概括提炼。

一分钟

著名教育家班杰明曾经接到一个青年人的求教电话, 并与那个渴望成功的青年人约好了见面的时间和地点。

当那个青年人如约而至时, 看到班杰明的房间()高大宽敞, ()房间里却乱七八糟, láng jí 一片。这景象令青年人颇感意外。

没等青年人开口, 班杰明就打招呼道: “你看我这房间太不整洁了, 请你在门外等候一分钟, 我收拾一下, 你再进来吧。”说着, 他轻轻关上了房门。

很快, 一分钟过去了, 班杰明打开了房门, 并热情地把青年人请进了客厅。青年人简直不敢相信自己的眼睛, 眼前出现了另一番景象——房间内的一切()摆放得井然有序, ()有两杯刚刚倒好的红酒还漾着微波。

没等青年人开口, 班杰明就非常客气地说: “干杯。你可以走了。”

青年人手持酒杯一下子愣住了, 既 gān gà 又遗憾地说: “可是, 我……我还没有向您请教呢……”

“眼前这些难道还不够吗?” 班杰明一边微笑着, 一边扫视着自己的房间, 轻言细语地说: “你进来又有一分钟了。”

“一分钟……一分钟……” 青年人若有所思, 眉头紧锁。突然, 他大声说, “我懂了, 一分钟的时间可以做许多事情。只要把握住生命里的每一分钟, 也就把握住了理想的人生。”

班杰明舒心地笑了。青年人把杯里的红酒一饮而尽, 向班杰明连连道谢, 开心地走了。

后来, 青年人给班杰明写了一封信, 感谢班杰明对他的教育。

14. 联系上下文, 在短文的()里填上恰当的相关词语。

15. 根据拼音写词语。

láng jí() gān gà()

16. 根据意思在短文中找出相应的成语, 写在()里。

(1) 好像在思考着什么。()

(2) 形容整齐的样子, 有秩序。()

(3) 按照约定准时到达。()

17. 读第二自然段, 结合全文选择正确的意思, 在()里画“√”。

(1) 班杰明的生活习惯不好, 总是把房间搞得很乱。()

(2) 班杰明故意把房间弄乱, 以此教育青年人。()

(3) 因为工作太忙了, 班杰明没有时间收拾房间。()

18. “只要把握住生命里的每一分钟, 也就把握住了理想的人生。”请谈谈你对这句话的理解。

19. 结合全文, 回答下列问题。

(1) 第七段画线句子中的“这些”指什么?

(2)后来,青年人给班杰明写了一封信,感谢班杰明对他的教育。班杰明对他的教育是指什么?(可以用原文回答)

20. 文章以“一分钟”作题目,有什么作用?

济南出版社

快乐阅读,美文相伴

一个走运的人

秦文君

在我家附近的一个路口,有一株高大茂密的香樟树,粗大苍劲的树干,四面伸长的枝叶,昭示这是一株历经沧桑的百年古树,香樟树的清幽常引人驻足。

香樟树下卧着一个小小的杂货铺。小商铺出售一些糖果、烟草之类的小东西,那些瓶瓶罐罐上没有一点积尘。

女店主是一个端庄美丽的女子,她最喜欢说的一句话是:“真走运啊!”

女店主总是端坐在那里,含笑着招呼客人。闲下来时,她就低下头用丝线编织些小饰物,诸如手链啦、发带啦,随后就挂在店里,有谁喜欢就买走。

最初,我到她的店里,就被她编的一个精巧的笔袋所吸引,淡绿色的,像很娇嫩的草。

“这笔袋就像春的颜色。”我说,“特别美。”

“我真走运,”她的眼里漾起了春光,“遇到了一个知道我心思的人。”

她见我喜欢,随即从桌子下面拿出她编的各种小饰物,我惊讶地发现,整个世界都在她的手上呢:天空的云朵,海上的浪花,草原的骏马,还有那永远开不败的四季花。

我买下了笔袋,也牢牢地记住了这位制作者,也许是受到了她友好的对待,也许是她单纯的眼神,也许是她那句“真走运啊”。

我常会顺道去看看那家杂货店,有时买些东西,有时只是看看。因为在我的生活圈里很少有人认为自己很幸福。有些人在外人看来已经过得相当不错了,但他们本人总觉得还缺点什么,远远谈不上“走运”。

可这店主,多么平凡。她终日坐着,等待人们的光顾,还得一张一张抚平那些乱糟糟的零钱。

但就是这个人,每天穿着得体的衣裳,还把头发梳得漂漂亮亮。

有一天中午,我路过后门口,她正在吃午饭,就着开水吃一只大大的糯米团。看见我她笑笑,又说自己真走运,吃到了香甜的团子。

“你该到对面的店里吃一碗热面。”我说,“那才舒服。”可她说,那团子可不是普通的东西,是她的一位老顾客亲手蒸的。那老太太已经八十多岁了,非常健康,还能爬山呢。

“我有这样的朋友,”店主说,“真走运。”

还有一次,我到店里买了她编的发卡,缩头发用的,我说去爬黄山时,用它来盘头发。

她让我归来时替她带一张黄山的风景照。她又说:“真走运啊!”像是恭喜我,又像是在说她分享了这个“走运”。

归来后,我如约前去把我拍摄的最好的一张照片带给她。我还怂恿她,哪天请人照看一下杂货铺,亲自爬上黄山。“有缆车吗?”她问,“真的有?和我想的一样,真幸运啊,要有一天我也能去看看就好了!”

“不必坐缆车,慢慢往上攀,爬上天都峰!”我说。

“是啊!是啊!”她微笑着,沉醉着,“我梦到过。”

后来我搬了住处,好久没有去店里。有一天,我忽然想念起她来,便匆匆赶去。

可到了那,香樟树依旧挺立,却不见了小商铺,也不见了女店主,只有石凳上一位八十多岁的老太太!我惊诧极了,连忙上前打听,老太太说:“搬迁了。”

“那您知道女店主去哪儿了吗?”“不知道。”老太太浑浊的眼里一片黯淡。

“不容易呀,一个下肢瘫痪的女子!”

“谁?”“女店主啊,你不知道?”我瞪大眼睛,张着嘴却说不上话。原来她是个不能行走的女子!

她是坐在特制的轮椅上看管小店的！而我，由于她阳光一样的笑容，却从没在意她缺少什么，还怂恿她去登黄山……

一瞬间，歉疚与失落漫上心头。或许今生再难相见了！

夕阳中，历尽沧桑的香樟树依旧高峻挺拔，依旧香远益清，淡淡的幽香沁入心脾。抬头间，那灿烂的笑容似在眼前……

（摘自《微型小说选刊》，有删改）

【阅读感悟】

6 那个星期天

自主预习，预览新知（建议用时：25分钟）

基础知识

1. 给加点字注音或根据拼音写汉字或词语。

耽 gē() chóu chàng()

明 mèi() 泡 mò()

缥缈() 急遽()

惊惶() 沉郁()

2. 根据词义写出相应的词语。

(1) 形容隐隐约约、若有若无。()

(2) 指拖延时间。()

(3) 形容彻底地翻检、搜查。()

3. 文学常识填空。

史铁生，北京人，当代作家。代表作有小说_____、_____、_____，散文_____、_____、_____等。

4. 从下列词语中任选四个，写一段语意连贯的话。

沉郁 漫长 惊惶 依偎 明媚 黄昏 晃动

好词佳句

从课文中找出你认为好的句子(词语)抄写在下面，并试着说说这些句子(词语)好在哪里。

提示：同学们可以从句子(词语)含义、所用修辞手法、描写方法、所起的作用、表达的情感、目的和用意等方面去分析。

你摘抄的句子(好的词语可以在句中圈画出来)：_____

文本感知

朗读课文，体会作者在那个星期天心情经历的变化，谈谈作者为什么对这一天记忆如此深刻。

【赏析】

要点探究, 文本研读

文本学习

课堂思考	随堂笔记
<p>5. 通读全文,说一说,“我”对第一次盼望记忆犹新的原因。</p> <p>6. 从文中找出一两处描写“我”的心理活动的语句,试分析描述了“我”怎样的心理。</p> <p>7. 文中的母亲是一个怎样的人? 你认为她是不是一位好母亲? 结合文章内容说说你的理由。</p>	

文段阅读

母亲买菜回来却又翻箱倒柜忙开了。走吧,您不是说买菜回来就走吗? 好啦好啦,没看我正忙呢吗? ①真奇怪,该是我有理的事啊? 不是吗,我不是一直在等着,母亲不是答应过了吗? 整个上午我就跟在母亲腿底下:②去吗? 去吧,走吧,怎么还不走呀? 走吧……我就这样念念叨叨地追在母亲的腿底下,看她做完一件事又去做一件事。我还没有她的腿高,那两条不停顿的腿至今都在我眼前晃动,它们不停下来,它们好几次绊在我身上,我好几次差点儿绞在它们中间把它们碰倒。

8. 用自己的话概括本段内容。

9. 分析①处画线的句子表现了“我”怎样的心情。

10. ②处画线句子运用了什么描写方法? 有什么作用?

11. 文中加点的动词“绊”“绞”有什么表达效果?

课时训练, 巩固提升 (建议用时: 25分钟)

小贴士

人物描写的基本方法

人物描写的运用很普遍, 人物描写的目的是刻画人物的性格, 表现人物的精神面貌, 这同时也能更深刻地表达文章的中心。人物描写应力求具体生动, 能做到绘声绘色地再现人物, 让读者如见其人, 如闻其声。

人物描写的基本方法可分为: 肖像描写(又称外貌描写)、语言描写、动作描写、心理描写等。

爱的距离你从来都不知道

安 宁

①那一年我到北京读书, 父亲跟随我一起北上打工。

②我从没有去看望过父亲, 我亦无法找到他工作的地方, 只从父亲口中, 模糊知道他在一个新开发的工地上, 做风餐露宿的民工, 每个月领了钱, 便会定时地打到我的卡上。也曾想过要去找他, 像别的同学那样, 领着他到学校四处转转, 哪怕, 只是在食堂里吃一顿简单的饭。但北京那么大, 去任何一个地方, 似乎都需要在公交、地铁上辗转换乘, 所以我想, 或许我们彼此, 在北京, 很难会有见面的机会。

③我知道自己在心底, 其实并不希望父亲能来看我。尽管我从小敬畏于他, 从不曾因为他身份卑微, 而觉得难堪或是尴尬。但来到繁华的北京, 我总觉得自己似一粒无助的沙子, 被海滩上的行人随意地踩着, 又随时会有被风浪卷下深海去的惶恐和茫然。宿舍的女孩子们都忙着恋爱, 跳舞, 或奔各式的艺术展。唯独我, 来自寂寞的乡村, 又拙于言辞, 在别人已经很快跳上喧嚣热闹的列车时, 我却被滞留在了孤独的小站上。

④也羡慕常能收到父母包裹或是电话的舍友, 看她们故意大惊小叫地在我面前, 将漂亮的衣服、好吃的特产, 孔雀开屏一样地展示给我; 或者听她们在电话里, 温柔地朝父母撒娇, 声音如一朵花儿, 看似羞涩无比, 却是拿最耀眼的色彩, 刺伤了我的眼睛。她们与父母家人远隔千里, 却如同近在咫尺; 而我与父亲, 明明都同在北京, 却似远隔天涯。常有舍友在挂掉电话后, 装作漫不经心地问我, 何时你的父母会来看你? 我总是模棱两可地回答说, 他们忙呢。

⑤这也是父亲曾给过我的理由。他来到北京, 只主动地给我通过一次电话, 听得出是在嘈杂

的工地上, 借了别人的手机, 只匆匆地说, 很忙, 记得自己照顾好自己, 我会每月给你寄钱。我还没有来得及问及父亲的情况, 便听见那边有人喊: “55秒了, 快挂!” 之后电话那端, 便只剩“嘟嘟”的声音。我记得“话吧”的老板, 怪异地看我, 那视线里鲜明的不屑, 如一把尖锐的刀子, 瞬间插入我的身体。

⑥我一直以为, 在北京各个工地间辗转的父亲, 除非回家, 与我再不会有相见的机会。但没有想到, 我与父亲, 却以那样难堪的方式, 看到彼此。

⑦是学校社团组织的一次电影展, 我的舍友, 临时有事, 便让我在门口, 帮忙发放“意见反馈表”, 并照顾嘉宾。就在所有票都发完, 嘉宾也一一列席, 我打算回自己位置上, 安心观看电影的时候, 门口突然传来一阵争吵声。我随了看热闹的人, 走过去看, 见穿了制服的门卫, 正拉着一个明显是民工的男子, 朝外走。到台阶处的时候, 门卫用力地将男子一推, 男子一个趔趄, 便重重跌倒在台阶下的花池旁。周围一群同样衣着斑驳的民工, 即刻一哄而上, 将门卫拉下去。一片混乱的叫嚷声中, 我渐渐弄清了事情的原委, 原来这群在学校建筑工地的民工, 听人说晚上礼堂里有免费电影, 便纷纷拥了过来; 被推下花池的那个民工, 假说找自己女儿, 试图混进去看。门卫当然识破他的伎俩, 几番争执, 便有了我最初看到的那一幕。

⑧礼堂里的灯渐次熄灭下去, 我转身要走, 背后突然就传来一声熟悉的声音: 我就是要找我女儿, 她叫安宁, 学外语的。我一下子怔住了。那一刻, 我觉得似乎被一根针给定住了, 我想要挪动脚步, 却发觉所有的努力, 都是徒劳, 而且, 愈是挣扎着想要逃脱, 心底的疼痛, 就来得愈是剧烈。

⑨我最终, 在人群的拥挤里, 没有回头, 迅速地走开去。但当所有的灯熄灭, 电影在黑暗中开始, 我的泪水, 终于哗哗地流下来。

⑩再也没有想到, 父亲原是离我, 如此地近, 近到不过是几百米, 便可以从那片喧嚣的工地, 走

到我的宿舍;近到我每天从5层的教室里,透过窗户,便能够看到不远的脚手架上,蚂蚁一样忙碌的民工;近到我每天打饭,若是绕一段路,就会看到工地上,在初春的风沙里,坐在钢筋水泥上,埋头吃饭的那群劳动者。

⑪可是,父亲却从来没有来找过我,直到那天晚上,他喝了点酒,又被保安欺负,在一群民工的怂恿下,终于在礼堂门口喊出我的名字。

⑫我与父亲,原都是没有勇气的人。只是,我的怯懦,是因为卑微;而父亲的躲闪,则是源自对我,最深的爱。

12. 通读全文,思考:“其实并不希望父亲能来看我”和“父亲却从来没有找过我”的原因各是什么?

13. 文章第⑤段画波浪线的句子在语言上有什么特色?请简要赏析。

14. 结合上下文,分析第⑩段在文中结构上的作用。

15. (甲)(乙)两个片段同为写父亲,都写到了“我的眼泪”,请联系下面两个片段,分别说说“流

泪”包含了我怎样的情感,并分析它们对表达主题有什么相同的作用。

(甲)那一刻,我觉得似乎被一根针给定住了,我想要挪动脚步,却发觉所有的努力,都是徒劳,而且,愈是挣扎着想要逃脱,心底的疼痛,就来得愈是剧烈。

我最终,在人群的拥挤里,没有回头,迅速地走开去。但当所有的灯熄灭,电影在黑暗中开始,我的泪水,终于哗哗地流下来。(安宁《爱的距离你从来都不知道》)

(乙)我看见他戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢探身下去,尚不大难。可是他穿过铁道,要爬上那边月台,就不容易了。他用两手攀着上面,两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子,这时我看见他的背影,我的泪很快地流下来了。(朱自清《背影》)

16. 请联系生活实际,谈谈你读了本文后最深的感想或认识。

快乐阅读,美文相伴

慈母情深

梁晓声

我一直想买一本长篇小说——《青年近卫军》。书价一元多钱。

母亲还从来没有一次给过我这么多钱。我也从来没有向母亲一次要过这么多钱。

但我想有一本《青年近卫军》,想得整天失魂落魄。

我从同学家的收音机里听过几次《青年近卫军》的连续广播。那时我家的破收音机已经卖了,被我和弟弟妹妹们吃进肚子里了。

在自己对自己的怂恿之下,我到母亲的工厂向母亲要钱。母亲那一年被铁路工厂辞退了,为

了每月27元的收入,又在一个加工棉胶鞋帮的街道小厂上班。

那是我第一次到母亲为我们挣钱的那个地方。

空间非常低矮,低矮得使人感到压抑。不足二百平方米的厂房,四壁潮湿颓败。七八十台破缝纫机一行行排列着,七八十个都不算年轻的女人忙碌在自己的缝纫机后。因为光线阴暗,每个女人头上方都吊着一只灯泡。正是酷暑炎夏,窗不能开,七八十个女人身体和七八十只灯泡所散发的热量,使我感到犹如身在蒸笼。那些女人热得只穿背心。有的背心肥大,有的背心瘦小,有的穿的还是男人的背心,暴露出相当一部分丰厚或者干瘪的胸脯,千奇百怪。毡絮如同褐色的重雾,如同漫漫的雪花飘荡。这使她们不得不一个个戴

着口罩。口罩上都有三个实心的褐色的圆,那是因为她们的鼻孔和嘴的呼吸将口罩濡湿了,毡絮附着在上面。她们的头发、臂膀和背心也差不多都变成了褐色的。我觉得自己恍如置身在山顶洞人时期的女人们、母亲们之间。

“你找谁?”

“找我妈!”

“你妈是谁?”

我大声说出了母亲的名字。

“那儿!”

一个老头儿朝最里边的角落一指。

我穿过一排排缝纫机,走到那个角落,看见一个极瘦弱的毛茸茸的褐色的脊背弯曲着,头凑近在缝纫机板上。周围几只灯泡烤着我的脸。

“妈——”“妈——”背直起来了,我的母亲转过身来了。

母亲大声问:“你来干什么?”

“我……要钱……”我本已不想说出“要钱”两字,可是竟说出来了!

“要钱干什么?”

“买书……”

“多少钱?”

“一元五角就行……”

母亲掏衣兜。掏出一卷毛票,用指尖龟裂的手指点着。旁边一个女人停止踏缝纫机,向母亲探过身,喊:“大姐姐,别给!没你这么当妈的!供他们吃,供他们穿,供他们上学,还供他们看闲书

哇……”又对我喊:“你看你妈这是在怎么挣钱?你忍心朝你妈要钱买书哇?”母亲却已将钱塞在我手里了,大声回答那个女人:“谁叫我们是当妈的啊!我挺高兴他爱看书的!”母亲说完,立刻又将头俯在缝纫机板上了,立刻又陷入了手脚并用的机械忙碌状态……

那一天,我第一次发现,我的母亲原来是这么瘦小,竟快是一个老女人了!那时我努力想回忆起一个年轻的母亲的形象,然而竟回忆不起母亲她何时年轻过。那一天我第一次觉得我长大了,应该是一个大人了。我为自己15岁了才意识到自己应该是一个大人了而感到羞愧难当,无地自容。

我鼻子一酸,攥着钱跑了出去……那天我用那一元五角钱给母亲买了一听水果罐头。那一天母亲数落了我一顿。数落完了我,又给我凑足了够买《青年近卫军》的钱……

从此我拥有了第一本长篇小说……

【阅读感悟】

7* 别了,语文课

自主预习, 预览新知 (建议用时: 25分钟)

基础知识

1. 给加点的字注音或根据拼音写汉字。

默书簿() 滋()味

包裹() qiǎn xiǎn ()

lǎn()洋洋 qín()着泪

沉寂()

2. 辨别形近字、同音字并注音组词。

}	侨() _____
	娇() _____
	骄() _____
	矫() _____
咽	() _____
	() _____
	() _____

3. 根据语境,解释下列词语,并解释加点的字。

(1) 热泪盈眶: _____

(2) 饶有趣味: _____

(3) 全神贯注: _____

4. 请写出表达爱国之情的名言、古诗词各一句。

(1) _____

(2) _____

5. 判断下列句子运用的描写方法。

(1) 我张皇地拿出语文书,急急温习今天教过的课文,觉得课文内容饶有趣味。()

(2) 我为什么忽然会喜欢上了语文课,觉得张先生每一句话都那么动听?()

(3) 我擦拭着泪水,站起来,呜咽着说:“张先生,我下星期要离开这里了,我们全家移民到危地马拉,我……我再没有机会学习中文了。”()

好词佳句

从课文中找出你认为好的句子(词语)抄写在下面,并试着说说这些句子好在哪里。

提示:同学们可以从句子(词语)的含义、所用修辞(描写)方法、所起的作用、表达的情感、目的和用意等方面去赏析。

你摘抄的句子(好的词语可以在句中圈画出来): _____

文本感知

课文用第一人称的口吻,记叙了作者在自己即将离开祖国时对语文课产生的情感和态度的变化,字里行间充满了对母语的热爱,表达了对祖国的依依不舍之情。

文中的主人公在去国远行之际才体会到祖国语言文字的宝贵,我们在感慨之余,是否也应该对自己的语文学习有所反思?

【赏析】

要点探究, 文本研读

文本学习

课堂思考

6. 快速浏览课文,想一想,陈小允对语文课的态度有怎样的变化? 为什么会有这样的变化?

随堂笔记

课堂思考	随堂笔记
<p>7. 品味下列语句并进行赏析。 这一堂课好像过得特别快，一下子就听到了下课钟声。</p> <p>8. 文章结尾表达了作者的难过和不舍。试问，“我”的难过和不舍，只是因为要告别语文课了吗？</p>	

文段阅读

离开这里的日子越来越近了。同学们纷纷在我的纪念册上留言，叮嘱不要忘记中国，不要忘记中文。

这天，是我最后一次上语文课了，张先生带来一扎用鸡皮纸封好的包裹，她对全体同学说：“陈小允是最后一天和大家相叙了。我们祝福他在国外健康快乐地成长。我没有什么送给他，只送他一套小学六年级到中学五年级的语文课本，希望他远离祖国后还可以好好自修，不要忘记母语。”

我接过这套书，心里非常难过。下课后，同学们都围上来，有人送我一本字典，有人送我一本故事书。他们的热情，使我热泪盈眶。

别了，我亲爱的老师，我亲爱的同学。我一定不会忘记中文，我会把我的默书簿一生一世留在身边，常常翻阅。我会激励自己把中文自修好，像这本默书簿的成绩那样。

9. “我”离别的日子越来越近了，同学们都做了些什么？

10. 离别的前一天，张先生做了什么？

11. 一天后，陈小允随家人登上了去危地马拉的飞机。在飞机起飞的刹那，他回想起熟悉的校园和城市。如果你是陈小允，此时此刻，你想对老师和同学们说点什么？

12. 语文是什么？根据自己的理解，完成下列填空。
语文不是枯燥的字和词，而是_____，
而是_____，更是_____。

课时训练，巩固提升（建议用时：25分钟）

小贴士

怎样理解文中重要句子的含义？

所谓理解句子，它包括三层意思：1. 理解表层意义，即字面意义。2. 理解句内意义，即句子的语境意义（临时意义）。3. 理解句外意义（言外之意），即言在此意在彼而产生的意义。

别了,语文课(节选)

何 紫

①“陈小允。”张先生忽然叫我的名字,我心里“扑扑”地跳,站了起来。

②“你回答我的问题,这一课寓言的作者是谁?”张先生在向我提问。

③唉,我虽然调到第一排,但不知为什么注意力还是不能集中,刚才虽然双眼望着课本,但是思想早就溜号了。我张着嘴要答话,但只能“嗯嗯”地发声,眼睛四处张望,希望有谁给我一点提示。

④我看见坐在侧边的叶志聪,他故意咧着牙齿,双手像要拉紧一个绳索。他真是我的救星!他的动作唤起我预习时的记忆,他“依”起牙齿拉绳索,对了,我急忙回答说:“作者是伊索。”张先生叫我坐下,我偷偷嘘一口气,回头对志聪眨眨眼睛,是对他感谢的眼色。

⑤放学回家的时候我拉着志聪的手一起走,志聪对我扮个鬼脸说:“你怎么搞的?坐在最前排也听不到先生讲课?你今天差点儿要留堂了。”

⑥“别提了!说实在的,我不喜欢国语课,什么主题中心,什么词语解释,什么标点符号,什么文章体 cái,这些东西都叫我发闷。”这是我的心里话。

⑦回到家里,妈妈叫我换下校服,说要带我到照相馆照相,我觉得奇怪,但妈妈催促着,我便忙着换了一套妈妈预备好的衣服——那是新年才穿的西装,还打领带,这样隆重我总觉得不寻常,到了照相馆,妈妈独个儿拍摄了半身像,接着我也拍摄了半身像。回家的途中,妈妈才对我说了点儿:“小允,我们一家要移民到中美洲去了,你喜欢吗?我们一家坐飞机呢!”

⑧听到了要移民,我第一个念头就是以后不用再默书了。当然,我也知道将来即使要默书恐怕也不用再默写那些艰深的中国字了。

⑨第二天回到学校,班主任张先生又叫我。我心里想:“大约又要责备我默书不合格吧。不过,我最多再让她唠叨两三次,以后这里什么事也和我**不关痛痒**了。”

⑩果然,我看见张先生拿出我的默书薄

(bó bù),我低垂下头,默默地站在她身旁。她慢慢地翻开我的默书簿:第一页是三十分,第二页是四十分,第三页是四十五分,到了第四页,也就是最近默书的一次,呀,我真不敢相信我的眼睛:是七十五分,不但合格,而且成绩居然不错。

⑪张先生和蔼又严肃地说:“陈小允,这次我叫你来,不是责备你了;你看,你的默书进步啦,这次只错了五个字,只要你上课留心听讲,回家勤恳温习,以后一定会进步更快的。你要知道,你是个堂堂正正的中国人,自己本国的文字也写不好,那不是笑话吗?小允,我看见你默书进步我真高兴,我特地送你一份小小的礼物,希望你继续努力。”

⑫张先生说完了,从抽屉里拿出一本图书,书名是《怎样学好语文》。我接过张先生的图书,双手不禁颤(chàn zhàn)抖起来。回到教室,我翻开那本图书,第一段话映入眼帘:“中国有 yōu 久的历史,有优美的环境,长期地孕育着中国文化,使中国语言成为世界上最优美的语言之一。”

⑬从来没有一本图书的内容这样震 hàn 我的心灵,这一段话,好像有人用丰富的感情在我的耳畔诵读着。

13. 把括号里的不正确的读音划掉。

14. 根据拼音写汉字。

体 cái() yōu()久
震 hàn()

15. 用一句话概括本文的内容。

16. 简要赏析第⑨段句子中画线的词语。

17. 阅读全文,说一说,“我”发生了怎样的变化。

快乐阅读，美文相伴

最后一课(节选)

郑振铎

这一天的清晨，天色还不曾大亮，我在睡梦里被电话的铃声惊醒。“听到了炮声和机关枪声没有？”在电话里说。“没有听见。发生了什么事？”

“听说日本人占领租界，把英国兵缴了械，黄浦江上的一只英国炮舰被轰沉，一只美国炮舰投降了。”

接连的又来了几个电话，有的是报馆里的朋友打来的。事实渐渐地明白。英国军舰被轰沉，官兵们凫水上岸，却遇到了岸上的机关枪的扫射，纷纷死在水里。

日本兵依照着预定的计划，开始从虹口或郊外开进租界。被认为孤岛的最后一块弹丸地，终于也沦陷于敌手。我匆匆地跑到了康脑脱路的暨大。

校长和许多重要的负责者们都已经到了。立刻举行了一次会议，简短而悲壮的，立刻议决了：“看到一个日本兵或一面日本旗经过校门时，立刻停课，将这大学关闭结束。”

太阳光很红亮地晒着，街上依然熙来攘往，没有一点异样。我们依旧摇铃上课。

我授课的地方，在楼下临街的一个课室，站在讲台上可以望得见街。学生们不到的人很少。

“今天的事，”我说道，“你们都已经知道了吧？”学生们都点点头。“我们已经议决，一看到一个日本兵或一面日本旗经过校门，立刻便停课，并且立即地将学校关闭结束。”

学生们的脸上都显现着坚毅的神色，坐得挺直的，但没有一句话。

“但是我这一门功课还要照常地讲下去，一分一秒钟也不停顿，直到看见了一个日本兵或一面日本旗为止。”

我不荒废一秒钟的工夫，开始照常地讲下去。学生们照常地笔记着，默默无声的。

这一课似乎讲得格外的亲切，格外的清朗，语音里自己觉得有点异样；似带着坚毅的决心，最后的沉着；像殉难者的最后的晚餐，像冲锋前的士兵们上了刺刀，“引满待发”。

然而镇定、安详，没有一丝的紧张的神色。该来的事变，一定会来的。一切都已准备好。

谁都明白这“最后一课”的意义。我愿意讲得

愈多愈好；学生们愿意笔记得愈多愈好。

讲下去，讲下去，讲下去。恨不得把所有的应该讲授的东西，统统在这一课里讲完了它；学生们也沙沙地不停地在抄记着。心无旁用，笔不停挥。

别的十几个课室里也都是这样的情形。

对于要“辞别”的，要“离开”的东西，觉得格外的眷恋。黑板显得格外的光亮，粉笔是分外的白而柔软适用，小小的课桌，觉得十分的可爱；学生们靠在课椅的扶手上，抚摸着，也觉得十分的难分难舍。那晨夕与共的椅子，曾经在扶手上用钢笔、铅笔或铅笔刀，有意识或无意识地涂写着，刻画着许多字或句的，如何舍得一旦离别了呢！

街上依然平滑光鲜，小贩们不时地走过，太阳光很有精神地晒着。我的表在衣袋里嘀嘀嗒嗒地走着，那声音仿佛听得见。

没有伤感，没有悲哀，只有坚定的决心，沉毅异常地在等待着，等待着最后一刻的到来。

远远的有沉重的车轮碾地的声音可听到。

几分钟后，有几辆满载着日本兵的军用车，经过校门口，由东向西，徐徐地走过，当头一面旭日旗，血红的一个圆圈，在迎风飘荡着。

时间是上午10时30分。

我一眼看见了这些车子走过去，立刻挺直了身体，作着立正的姿势，沉毅地合上了书本，以坚决的口气宣布道：

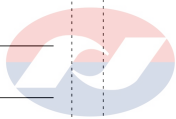
“现在下课！”

学生们一致地立了起来，默默地不说一句话；有几个女生似在低低地啜泣着。没有一个学生有什么要问的，没有迟疑，没有踌躇，没有彷徨，没有顾虑。个个人都已决定了应该怎么办，应该往哪一个方向走去。

赤热的心，像钢铁铸成似的坚固，像走着鹅步的仪仗队似的一致。从来没有那么无纷纭的一致的坚决过，从校长到工役。

这样的，光荣的国立暨南大学在上海暂时结束了她的生命，默默地在忙着迁校的工作。

【阅读感悟】



济南出版社

8 学 弈

◆ 自主预习, 预览新知 (建议用时: 25分钟) ◆

基础知识

1. 给下列加点的字注音。

弈秋() 鸿鹄()

弓缴() 弗若()

2. 解释下列加点的字词。

(1) 弈秋, 通国之善弈者也 _____

(2) 使弈秋诲二人弈 _____

(3) 思援弓缴而射之 _____

(4) 为是其智弗若与 _____

3. 用现代汉语翻译下列句子。

(1) 惟弈秋之为听。

(2) 为是其智弗若与?

4. 用“/”为下列句子划分节奏。

(1) 一人虽听之, 一心以为有鸿鹄将至

(2) 使弈秋诲二人弈

5. 文学常识填空。

孟子(约前 372—前 289), 名 _____, 邹(今山东邹城东南)人, _____ 时期思想家, _____ 学派的代表人物之一, 与孔子并称“孔孟”。宣扬“仁政”, 最早提出“_____”的思想。

好词佳句

从文中找出给你印象最深的句子默写在下面, 并试着说说你对这些句子的理解。

提示: 可以从写作方法(修辞方法)、蕴含道理任选一角度进行赏析。

你摘抄的句子: _____

【赏析】

文本感知

同一个老师教出来的两个学生, 最终的学习效果却大相径庭, 这是为什么? 你从中得到了怎样的启示? _____

要点探究, 文本研读

文本学习

课堂思考

随堂笔记

6. 弈秋是一个怎样的人? 从文中哪句话可以看出?
7. 你赞同文中哪个学生的学习态度? 为什么?
8. 读了这个故事, 你想说点什么? (对自己、同学、老师, 抑或文中的人)

文段阅读

学 弈

弈秋, 通国之善弈者也。使弈秋诲二人弈, _____, 惟弈秋之为听; 一人虽听之, _____, 思援弓缴而射之。_____ , 弗若之矣。为是其智弗若与? 曰: 非然也。

9. 将上面的文字补充完整。

10. 用现代汉语翻译下列句子。

(1) 弈秋, 通国之善弈者也。

(2) 思援弓缴而射之。

11. 用两个成语分别形容两个学生不同的学习态度。

12. 这篇小文言文选自《_____》, 告诉我们_____的道理。

课时训练, 巩固提升 (建议用时: 25分钟)

小贴士

文言文阅读步骤与技巧

- (1) 读准字音, 读出停顿, 读出韵味, 熟读成诵。
- (2) 结合注释和工具书, 疏通文意, 积累文言知识。
- (3) 感悟文本, 总结规律, 合作探究, 逐步提高理解文言文的能力。

贾胡买石

江宁有西域贾胡, 见人家几上一石, 欲买之。凡数至主人故高其值未售也。一日, 重洗磨, 冀增其价。明日, 贾胡来, 惊叹道: “此至宝, 惜无所用矣! 石列十二孔, 按十二时辰, 每交一时, 辄有红蟾子^①布网其上; 后网成, 前网即消, 乃天然日晷^②也。今蟾子磨损, 何所用之?” 不顾而去。

【注释】①红蟾(xǐ)子: 这里指石上自然形成的像红蜘蛛一样的东西。②日晷(guǐ): 古代利用日影测得时刻的一种计时仪器。

13. 解释下列加点词。

- (1) 欲买之 _____
- (2) 何所用之 _____
- (3) 不顾而去 _____

14. 请为文中划线句用“/”标出朗读停顿。(限断二处)

凡数至主人故高其值未售也

15. 请用现代汉语翻译下面句子。

此至宝, 惜无所用矣!

16. 文中主人的做法让你想到了哪个成语? 为什么?

快乐阅读, 美文相伴

劝学(节选)

(一)

青, 取之于蓝, 而青于蓝; 冰, 水为之, 而寒于水。木直中绳, 鞣以为轮, 其曲中规。虽有槁暴(pù), 不复挺者, 鞣使之然也。故木受绳则直, 金就砺则利, 君子博学而日参省乎己, 则知明而行无过矣。

故不登高山, 不知天之高也; 不临深溪, 不知地之厚也; 不闻先王之遗言, 不知学问之大也。干、越、夷、貉之子, 生而同声, 长而异俗, 教使之然也。诗曰: “嗟尔君子, 无恒安息。靖共尔位, 好是正直。神之听之, 介尔景福。” 神莫大于化道, 福莫长于无祸。

(二)

积土成山, 风雨兴焉; 积水成渊, 蛟龙生焉; 积善成德, 而神明自得, 圣心备焉。故不积跬步, 无以至千里; 不积小流, 无以成江海。骐驎一跃, 不能十步; 弩马十驾, 功在不舍。锲而舍之, 朽木不折; 锲而不舍, 金石可镂。蚓无爪牙之利, 筋骨之强, 上食埃土, 下饮黄泉, 用心一也。蟹六跪而二螯, 非蛇鳝之穴无可寄托者, 用心躁也。

【阅读感悟】

第一单元达标检测

(时间:120分钟 满分:120分)

一、积累运用(19分)

1. 下列加点字的注音全部正确的一项是() (3分)

- A. 搓手(cuō) 杂拌(pàn) 抽噎(yē) 逛庙会(guàng)
B. 侵蚀(shí) 蒜瓣(bàn) 翡翠(fěi) 万象更新(gēng)
C. 机械(xiè) 爆竹(bào) 敦厚(chún) 张灯结彩(jié)
D. 一番(fān) 挪移(nuó) 概括(kuò) 逆时针(lì)

2. 下列词语中没有错别字的一项是() (3分)

- A. 流光溢彩 毫不犹豫 浮想联篇 能歌善舞
B. 目不暇接 繁花似锦 完璧归赵 迫不及待
C. 坐无虚席 张灯结彩 落荒而逃 游手好闲
D. 为所欲为 恍然大悟 两面三刀 流连忘返

3. 下列句子中标点符号使用正确的一项是() (3分)

- A. 我很想看看这北极老鼠到底是个什么样子? 便在后面紧追不舍。
B. 黄土高原上,爆出一场多么壮阔,多么豪放,多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓!
C. 天津卫的小吃太粗太土:熬小鱼刺多,容易卡嗓子,炸麻花梆硬,弄不好略牙。
D. 枣子必大了三四倍——要是真的干红枣也有那么大,那就妙极了!糖若放多了,它会起锅巴……

4. 下列句子中没有语病的一项是() (3分)

- A. 原创节目能否获得市场成功和良好反响,关键是能从观众观看愿望中寻找契合点。
B. 前不久,“中国品牌日”活动在上海举行,向全世界展示了中国产品的魅力。
C. 面对停车难的问题,多管齐下的治理方式,让青岛的停车现状大为提升。
D. 在大数据、人工智能等技术实现后,可以捕捉到用户心情、体温的变化,为用户提供更加个性化的服务。

5. 下列句子顺序排列正确的一项是() (3分)

- ①凡是普通的花草树木,随便地种在盆子里的,例如菊、月季、杜鹃等等,只能称为盆植。
②如果是盆栽,那就要树干苍老,枝条经过整理,形成了美的姿态,方才合格。
③一般人对于种在盆子里的花草树木,统称为盆景,其实是有分别的。
④此外还有水石,以石为主体,或横峰,或竖峰,用水盘盛了水来供着,也要点缀几件小玩意。
⑤至于盆景,那么除了将树木作为主体外,还要配以拳石或石笋,和屋、亭、桥、船、塔与人物等等。

- A. ①⑤②③④ B. ①⑤③②④ C. ③②⑤④① D. ③①②⑤④

6. 在下面的横线上补齐所缺的名篇佳句。(4分)

- (1) _____,脉脉不得语。
(2) 纤纤擢素手, _____。
(3) _____,寒食东风御柳斜。
(4) 中庭地白树栖鸦, _____。

二、阅读欣赏(41分)

(一)阅读下面的古诗,完成7~8题。(4分)

潭上作

[唐]张乔

竹岛残阳映翠微^①,雪翎禽过碧潭飞。
人间未有关身事,每到渔家不欲归。

【注释】①翠微:青山。

得分

姓名

班级

学校

7. 联系全诗,分析诗歌前两句的作用。(2分)

8. 诗歌后两句抒发了诗人怎样的思想感情?(2分)

(二)阅读下面的文章,完成9~16题。(37分)

一句毕业赠言

即使所有的青藤树都倒了,你也要站着;即使全世界都沉睡了,你也要醒着。六年前,我把这样的句子写在他的笔记本上,然后告别母校,各奔东西。

他留给我最深的印象是沿着校园长跑的背影,抱着残疾的右腿,一跛一跛的,迎接着一张张表情各异的面孔,一双双好奇的眼睛。足球场上,他在“瘸子,射门”的叫喊声中跌倒,又爬起来……

六年的光阴不算长,忆起从前却恍如隔世。这期间我与很多同龄人一样,承受了不少原以为承受不起的东西。但即使在绝望的时候,也不曾用勉励别人的英雄诗句来自勉,仿佛那种气概已全部赠予别人,而不再属于自己。倒是记起他一跛一跛的背影,于是很艰难地学会将痛苦与耻辱变成人生的财富,咬咬牙,俨然如真正的英雄那样对自己说:“我不入地狱谁入地狱。”为此,我对他充满感激。

不想,六年后的今天,我与这位同学在一个偶然的场合不期而遇,他竟真诚地告诉我,直到现在,他还在那几句留言,“即使所有的青藤树都倒了……”他脱口而出。六年来,他的工作和生活都经历了不幸,他说是这几句留言使他初衷未改。

我一下子怔住了。原来,我们每个人都可以在有意或无意中给予别人很多很多。同样,也可以剥夺别人很多很多。岁月流逝,我们抓住了什么,又放弃了什么?

每一个旁人都同自己一样充满一种渴望:一声呼唤、一个微笑、一道目光、一纸信笺、一个电话、一种关注、一个会意的眼神,甚至仅仅是那么一种认可或容忍。而我们常常忽略。每个人心中都有一片绿荫,却不能汇成森林;每个人都在呼唤,总是不能互相答应。

其实,论年龄,我们还年轻,但究竟是什么使我们的感觉日渐迟钝呢?使我们通常忘记年轻的本来内涵,忘记曾有过这样的初衷、梦想和志向。偶尔失眠,于夜深人静时扪心自省,疼痛会于内心深处漫起,记起许多已经淡漠、遗忘或丢弃的东西。然而早上醒来,却无法忆起什么,甚至忘记曾在梦中哭泣,唯一可做的事情便是将自己绑在生活的车轮上,碾过一个又一个相同的日子。“即使所有的青藤树都倒了……”这回轮到我自己来读了,读别人的话时很轻松,读自己的话时则很沉重、很痛苦,也很必要。

9. 文中所提到的这一句毕业赠言是什么?请工整地抄录在横线上。(3分)

10. 第三段中,作者写道:“为此,我对他充满感激。”“为此”指的是什么?请用简洁的语言回答。(4分)

11. 联系上下文,解释下面词语的意思。(6分)

(1)恍如隔世: _____

(2)不期而遇: _____

(3)扪心自省: _____

12. 请结合文章内容或生活实际,谈谈你对文章最后一句话的理解。(4分)

一汤陈

王琼华

①裕后街有一句口头禅:吃遍整条街,不如喝口汤。这一口汤还得上“一汤陈”去喝。

②“一汤陈”是一间馆子的店名。店子原来叫“陈八碗”，老板姓陈。俗称陈八碗，还是源于祖上传承下来的“八碗菜”。因花了心思，俗菜也做出了几分特色。陈八碗接手馆子时，裕后街吃饭的地方越来越多，他的店子被逼得不死不活了。陈八碗只得把几个小工辞了。

③一个月后，一天没两桌客，掌勺师傅也走了。陈八碗只得自己掌勺洗碗了。

④这天傍晚，有个瓜脸女子上门，问：“老板，要小工吗？”刚好整个一天没半个客人来吃饭，陈八碗便脱口即说：“你是老板，你要小工吧。”瓜脸女子一噎，露齿道：“老板开玩笑呐。”“开啥玩笑？我这个狗屁老板今天都没饭吃了。”

⑤瓜脸女子知道怎么回事后，便往店门走去。她走了几步，又转过身子，跟陈八碗说：“老板，点菜！”“你，你吃饭？”陈八碗有点意外。瓜脸女子点点头。陈八碗说：“看见了吧，你才是我的老板。”“我第一次上馆子，好让你老板今天开个张吧。”

⑥原来瓜脸女子想帮自己！陈八碗心里不由一热。瓜脸女子点了一份青椒炒肉，他多抓了一把五花肉扔进锅里。炒好后，瓜脸女子说打包，拿回去给儿子吃。原来，瓜脸女子进城陪儿子读书，家底又不厚实，便想来裕后街找份小工做一做。陈八碗一吁：“都不容易呵。”就在此时，八九个吃饭的客人嚷嚷闹闹走了进来。瓜脸女子马上跟陈八碗进了厨房，帮他洗菜，切菜，端菜上桌。陈八碗见她做事利落，一张笑脸，嘴巴爽甜，便跟她说：“你是一个带财来的人。行，就在我店子做点事吧。不过，工钱只能拿人家店子的一半。等生意好了，我再跟你加点。”“好好好，谢谢老板！”第二天，瓜脸女子便来上班了。

⑦但接连几天的生意又不太好了。这天好不容易才来了三四个客人。瓜脸女子在他们点菜时建议说：“我们店子的汤更是一绝，不妨点一个汤。”“什么汤？”有个胖男子问道。“鱼头汤。”“鱼头汤也算你店子一绝？哪个店子没鱼头汤？”“这汤你们喝了觉得一般般，算我请客呗。”

⑧陈八碗听到瓜脸女子这么一说，吃了一惊。客人倒是很乐意听到瓜脸女子这般说话，马上加了一份鱼头汤。不过客人结账时也没说什么，直接便把鱼头汤的账也给结了。

⑨客人走后，陈八碗跟瓜脸女子说：“做生意可不能这么说话。你今天算运气好。遇到一个不好说话的角色，这碗汤我得扣你的工资。”瓜脸女子笑道：“该扣就扣。”

⑩第二天中午，又来了十几个客人。带头的就是昨晚来吃饭的那个胖男子。他跟朋友说：“今天，我请你们喝鱼头汤。如果这鱼头汤算不上是裕后街最好喝的鱼头汤，我今天就把盆里的鱼骨头统统吞下去！”陈八碗一惊，又来了一个乱说话的人！

⑪但令他感到意外的是，一碗鱼头汤让客人们喝得连声叫好，还追加了一大盆，很快，店子里的生意好了起来。每拨客人第一个菜就是点鱼头汤。陈八碗有点莫名其妙，这鱼头汤自己熬了那么多年，怎么突然招人喜欢上了？他尝了一口汤，惊呆了。这汤怎么比以前的好喝多了？鲜而不腻，回味无穷。呵，看来自己要走运了吧。

⑫很快，他给瓜脸女子加工钱了。瓜脸女子笑道：“老板，您是个好人，好人有好报。”

⑬第二年，陈八碗把店招牌换了，取名叫“一汤陈”。这牌子一亮，店子的生意更加火爆。

⑭这年冬，陈八碗上街买鱼头时滑了一跤，屁股上的骨头全裂开了，店子只好交给儿子打理。小老板走马上任的第一天，就把瓜脸女子辞了。理由就是一个，瓜脸女子年龄大了一点，有损店面形象。他又花大价钱找了几个如花似玉的姑娘来当服务员。陈八碗一唏嘘，这店子他做不了主啦。

⑮几年后，瓜脸女子来找“一汤陈”店子。结果发现，店子不知什么时候倒闭了。她敲了半天门，才见陈八碗撑着拐杖把门打开。瓜脸女子称，她儿子刚考进北京城里读书，便想上门答谢老板前几年的帮助，又问：“怎么馆子不开了？”“妹子，你不晓得，我儿子一接手，生意就越做越差。你说奇怪不奇怪，你走后，这鱼头汤就没人喝了。我尝了一口，是不好喝了。我都把熬鱼头汤的方法一五一十传给了儿子，怎么汤就是不好喝了？”

⑯“老板，您还蒙在鼓里吧？”瓜脸女子说，“现在，我不瞒您了。在您做的鱼头汤里我偷偷地加了两味中药粉来，鱼汤才特别好喝。放心好了，我奶奶传给了我一个秘方，不仅好喝，还补身子。奶奶说过，帮人便是帮自己。”“天呐，原来是这样！”陈八碗才明白一切。

⑰没多久，“一汤陈”又开张了，老板换了，瓜脸女子做老板。不过，店名并没换。因为女老板也姓陈。她把陈八碗请来坐收银台，还开了一个很高的工钱。陈八碗说：“这行不行

呢？”瓜脸女子爽朗地说：“有啥不行的？当年我最艰苦时，您收留了我。”

⑱女老板在鱼头汤里放了两味什么中药，至今仍是让街坊们津津乐道的一个谜。

(文章有删改)

13. 瓜脸女子是一个怎样的人？结合选文中的具体描写谈谈你的理解。(4分)

14. 从刻画人物方法的角度来说，第⑥段画线句子“他多抓了一把五花肉扔进锅里”属于什么描写？反映了陈八碗当时怎样的心理？(4分)

15. 小说标题“一汤陈”有什么含义？(4分)

16. 阅读文章，回答下列问题。(8分)

(1) 瓜脸女子在鱼头汤里放中药粉末的情节，在小说快要结尾才补叙，作者这样安排叙事有什么作用？(4分)

(2) 这篇小说是以隐身的第三人称叙述故事的，这样叙事有什么效果？(4分)

三、语言运用(10分)

17. 下面歇后语中不正确的一项是() (1分)

A. 泥菩萨过河——没指望

B. 猫哭耗子——假慈悲

C. 猪鼻子里插大葱——装相(象)

D. 千里送鹅毛——礼轻情意重

18. 仿写画线句子，使之构成一组排比句。(要求：能从不同角度揭示“关怀”的内涵，表达具体形象。4分)

什么是关怀？在我的字典里，关怀是这样的：它有耳朵，听到叹息和悲伤；
_____，
_____；它有手，拥抱凄冷与孤独；
_____，
_____。

19. 阅读下面的文字，回答问题。(5分)

历史上，广东不仅是丝绸、瓷器、茶叶等中国大宗传统商品的出口集放地，也是世界时尚用品的重要产地，其代表就是广东的扇子。扇子，东西方都有，但来自广东的扇子卖得特别火，风靡欧美，畅销世界。

1699年英国东印度公司首次在广东订制了8万件扇子，这些扇子一抵达欧洲市场，就备受青睐，欧洲的宫廷贵妇都以拥有一柄精致华美、充满异国情调的广东扇子为时尚。19世纪，在美国东部海岸城市，几乎没有一位女士不拿着一把来自广东的扇子出现在夏日晚会或时装舞会上。

(1) 请用一句话概括上述材料的主要内容。(16字以内，3分)

(2) 根据对联常识，将下面六个短语组合成一副对联。(2分)

无处 随时 不清风 动来 举起 消酷暑

四、作文(50分)

20. 从小学到现在，六年的时间里，你经历了无数场的考试，有的考试让你轻松与快乐，有的考试给你压力与苦恼，还有的考试……

对于考试，你一定有许多话可说。请你以“考试”为内容写一篇作文，题目自拟，写出自己的心声。

第二单元达标检测

(时间:120分钟 满分:120分)

济南出版社

一、积累运用(23分)

1. 下列加点字的注音全部正确的一项是() (3分)

- A. 挪(nuó)移 明媚(mèi) 包裹(guǒ) 鸿鹄(hè)
B. 弓缴(zhuó) 旋转(zhuǎn) 沉郁(yù) 滋(zī)味
C. 笔记簿(bó) 沉寂(jì) 痕(hén)迹 急遽(jù)
D. 惊惶(huáng) 呜咽(yàn) 耽搁(gē) 赤裸(luǒ)

2. 下列词语中没有错别字的一项是() (3分)

- A. 空虚 遮挽 缥缈 翻箱倒柜 B. 撮洗 晃动 简练 热泪盈眶
C. 浅显 华桥 教诲 专心至志 D. 蒸融 模糊 温习 扰有趣味

3. 下面横线处的词语填写最恰当的一项是() (3分)

野草是这个世界上最为平凡和普通的植物,但却具有最顽强的生命力。野草是有灵性的,有春的绚丽,有夏的_____ ,有秋的_____ ,更有冬的_____ 。

- A. 泼辣 蕴蓄 丰硕
B. 丰硕 蕴蓄 泼辣
C. 蕴蓄 丰硕 泼辣
D. 泼辣 丰硕 蕴蓄

4. 下列句子中没有语病的一项是() (3分)

- A. 节日的步行街,张灯结彩,人山人海,处处洋溢着欢乐的笑脸。
B. 全校师生没有一个不否认“阳光体育”活动使整个校园发生了巨大的变化。
C. 在学校的热情邀请下,诗人郑愁予远道而来,与师生共享文学之乐。
D. 千百年来的先贤哲人们给我们留下了灿烂辉煌的许多精神财富。

5. 下列语序的排列,最恰当的一项是() (3分)

①碧溪河从村前流过。 ②村后是一望无际的桑园。 ③我家住在碧溪河边,这是江南水乡的小村庄。 ④河里一群小鱼在水中游来游去,水面上不时溅起朵朵水花。 ⑤春天,桑树抽出新芽,整个桑园就像绿色的海洋。

- A. ②⑤①④③ B. ①②④⑤③ C. ③①④②⑤ D. ⑤②①③④

6. 仿写句子。(4分)

例句:童年是一首清凉甜美的歌;童年是一只缤纷的万花筒。

仿写:童年是_____ ;童年是_____ 。

7. 写出下列称呼所代表的年龄。(4分)

- ①及笄之年: _____ ②弱冠之年: _____
③花甲之年: _____ ④期颐之年: _____

二、阅读欣赏(47分)

(一)比较阅读下面的文言文,完成7~8题。(15分)

(一)学弈

弈秋,通国之善弈者也。使弈秋()二人弈,其一人(),惟弈秋之为听;一人虽听之,一心以为有鸿鹄将至,思()而射之。虽与之(),

弗若之矣。为是其智弗若与？曰：非然也。

(选自《孟子》)



(二)文徵明习字

文徵明临写《千字文》，日以十本为率，书遂大进。平生于书，未尝苟且，或答人简札，少不当意，必再三易之不厌，故愈老而愈益精妙。

(选自《书林纪事》)

8. 在括号里填上正确的内容。(4分)

9. 解释下列句中加点的词。(4分)

(1)书()遂大进 (2)平生于书() (3)惟()弈秋之为听 (4)非然()也

10. 用现代汉语翻译下列句子。(4分)

(1)为是其智弗若与？(2分)

(2)少不当意，必再三易之不厌。(2分)

11. 文徵明学习书法的态度与《学弈》中_____的学生学习下棋的态度相同，我们从中获得的启示是：_____。(3分)

(二)阅读下面的文段，完成9~12题。(16分)

匆 匆(节选)

朱自清

①燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们吧：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了吧：现在又到了哪里呢？

②我不知道他们给了我们多少日子，但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去，像针尖上一滴水在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

③去的尽管去了，来的尽管来着，去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了，我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去；我觉察他去得匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽的手边过去；天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞走了；等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日；我掩面叹息，但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

12. 文章第①段描写了哪几种自然现象？用自己的话加以概括。(3分)

13. 从第②段看，“我不禁头涔涔而泪潸潸”的原因是什么？(4分)

14. 从修辞的角度,赏析下面的两句话。(6分)

(1)像针尖上一滴水滴在大海里,我的日子滴在时间的流里,没有声音,也没有影子。



(2)太阳他有脚啊,轻轻悄悄地挪移了,我也茫茫然跟着旋转。

济南出版社

15. 珍惜时间,有所作为,是我们从文章中获得的启示。请以“时间”为开头,仿照下面的例句再写一句话。(3分)

例句:时间在农民辛勤的耕耘中,结成金黄的麦穗。

(三)阅读下面的文章,完成16~20题。(16分)

“你要做什么呢?”

王安忆

①在我学琴的时候,一个唱歌的朋友带我去见一个拉琴的朋友。路上,他告诉我,那朋友琴拉得很漂亮,因为成分不好,屡次上调不成,投考文工团也终因政审不合格而不成。

②真倒霉啊!我叹息。此时,我亦在农村,亦在投考文工团。成分尚说得过去,问题则是业务能否及格了。

③我懵里懵懂地跟着唱歌的朋友拐进一条弄堂,走上一弯木楼梯,来到他家。他引我们走进一间亭子间,让我拉琴给他听。他很认真地看着我拉琴,听我拉完一支曲子,给我讲了些什么。讲的什么我全忘了。

④后来,他拉给我看,拉得很认真,拉完一支曲子,又给我讲了些什么。讲的什么,我也全忘了。

⑤最后,他帮助我处理了两支曲子,以应付招考。他讲了许多,我都记不得了。

⑥“每天练四个小时才好。”他对我说——这个,我记得的,他正伏在桌上帮我修改谱子。我不响。停了一会儿,我说:“我并不喜欢拉琴。”“那么,你喜欢做什么呢?”他回过头来看了我一眼,微笑着说,“你要做什么呢?”我不响。过后,我们告别了,走下了木楼梯。

⑦那样的年龄,莫名其妙地有着一肚子莫名其妙的情感,找不到出口,也是难受的事。于是,便写一些见不得人的诗,写一只娃娃,写隔壁的男孩子……一切都写尽写完了,却还要写。实在没什么可写的了,忽然想起了那个人的那一句话:

⑧“你要做什么呢!”

⑨很多日子过去了,很多悲欢成了往事。终于考上了文工团,自己明白不是拉琴的料,又不知自己究竟是做什么的料。无聊的时候,东想西想,偶尔会想起这个人,他微笑着对我说:

⑩“你要做什么呢?”

⑪后来,不知不觉地写起小说,被叫作“作家”。深感终于找到了与之合适的事情,终于有些事情可以做做。每日早起晚睡,煞有介事地写来写去,写完许多白纸和墨水。忙得很欢,心中不再有空处去乱拽情感来排解了。倒是充实。

⑫然而,眼看着偌多的劳动者为社会创造切实可见的物质财富,科学家实践着新的技术革命,运动员赢得锃亮的金牌,让全世界抬头仰望五星红旗升起……看到自己忙来忙去为了一张白纸,真觉得空洞得可以,不着天又不着地。忽又茫然起来,想洗手不干。胡思乱想起来,有时候又会想起那位萍水相逢的朋友,他微笑着转过头对我说:

⑬“你要做什么呢？”

⑭是呀，我要做什么呢？一个人总必须要做点什么，否则就更加空洞了。也只有这样了。只有这样做下去，既然一个人总要做点什么。不做什么，会平添烦恼。无事生非嘛！

⑮多少悲欢变成往事，往事又过去。淡了的淡了，忘了的忘了，不愿想的就不去想，不愿忘的就写下来。可是有一种东西是你没想而又没忘的，它像是被记忆的筛子误留下的一颗小小的微粒，躲在记忆的角落。

⑯我再记不起那是一条什么马路，一弯什么样的楼梯，一间什么样的亭子间。我不知道他叫什么名字，在哪里工作，现在怎样，还好吗？我只记得他对我说过这样一句话：

⑰“你要做什么呢？”

⑱是啊。我要做什么呢？我总要做点什么吧！

（选自《广州日报》2017年6月1日，有删改）

16. “你要做什么呢？”在文章中反复出现，请从结构上分析其作用。（3分）

17. 阅读第⑦段中画线的句子，回答下列问题。（4分）

（1）“莫名其妙”在一个句子中出现两次，请分析这样写的妙处。（2分）

（2）“写一些见不得人的诗”，如何理解“见不得人”？（2分）

18. 文中一再写到拉琴的朋友教给我的一些技巧，我都“忘了”“记不得了”，这样写有什么用意？（2分）

19. 关于写小说这件事，文章⑪⑫两段有看似矛盾的描述，请结合加点的词语，谈谈作者产生不同感受的原因。（4分）

20. “你要做什么呢？”作者不断问自己，也在问每一个读者。结合文章和自己的生活，说一说，你从中领悟到了什么？（3分）

三、作文（50分）

21. 生活中经历的一切，都会给我们带来各种各样的感受。你有过怎样的感受呢？是什么事情让你产生了这样的感受？选择给你留下印象最深的感受，回顾事情的经过，回忆当时的心情，将“那件事让我_____”补充完整作为标题，写一篇600字左右的记叙文。

参考答案

济南出版社

课时训练答案

第一单元

1 北京的春节

- 蒜瓣 饺子 翡翠 风筝 熬夜 麦芽
寺庙 逛街 榛子 鞭炮
- D
- (1)样子和味道都很好。
(2)熟练。
(3)到了腊七腊八,就是一年中最冷的时候,如同能把耐寒的寒鸦都冻死一样。
- 喝腊八粥 过小年 熬一宿 满街走 闹花灯
端午节、重阳节、中秋节等
- (1)示例:元旦 除夕 春节 元宵节 清明节 中秋节 重阳节
(2)示例:年、季、月、旬、周、日、时(答案正确即可)
- 手舞足蹈 心灵手巧 手到擒来 手忙脚乱
- 时间顺序。腊八、除夕、正月初一和正月十五写得详细,腊月二十三和正月十九写得简略。这样写的好处是详略得当,重点突出。
- 除夕、初一、十五;因为家家户户吃元宵,处处张灯结彩,红火而美丽,非常热闹。
- 热闹、忙乱、喜庆等。(意思正确即可)
- 腊八到除夕之前人们的活动以及相关风俗习惯。
- 腊七腊八,冻死寒鸦
- 运用了比喻的修辞手法,形象生动地说明腊八粥里的品种众多,内容丰富。
- 蒜泡得色如翡翠,醋也有了些辣味。

- 买杂拌儿、买爆竹、买玩意儿。
- 用各种干果(花生、胶枣、榛子、栗子)与蜜饯掺合成的杂拌儿。
- 具体点出标题中“年声”二字;鞭炮声为人们所熟知,贴近生活,亲切自然;由眼前的年声,引出下文消失的年声;从叙述入手,为下文抒发感受、发表议论做铺垫。
- 大年夜放鞭炮前的“踩岁”声和大年初一卖金鱼的吆喝声。因为这两种声音都带有浓郁的“年味”,寄托着人们祈求吉利等精神方面的向往(或美好愿望),寓意丰富。
- 声音清冽清爽,音律优美动人。形象生动地写出了过年习俗的地方特色;营造了浓浓的节日气氛;使读者有身临其境之感。
- 过年,既要有年味,又要有年声;不仅要有(富足的)物质生活,更要有(积极健康的)精神生活;做到现实主义和浪漫主义相结合。
- 借“消失的年声”,表达出作者对传统习俗的怀念,对消失的传统习俗的遗憾和惋惜;对人们能拥有新的过年文化的期盼。

2 腊八粥

- 枣 仁 沸腾 肿胀
- 文绉绉 黄澄澄 乱腾腾 口口声声 断断续续 稀稀拉拉(答案正确即可)
- | | | | | |
|------|----|----|----|----|
| 3. { | 拣选 | 唾液 | 沸腾 | 下咽 |
| | 练习 | 下垂 | 拂面 | 烟火 |
- 1 3 2 5 4
- 讲了一家人一起吃腊八粥的事。

6. 八儿以及八儿一家人 从迫不及待到苦苦等待再到美妙的猜想,最后是亲见时的惊讶。
7. 其乐融融的家庭氛围。
8. B
9. 作者通过描写“煮腊八粥”的画面,将八儿迫不及待、急于吃粥的心态刻画得惟妙惟肖,呼之欲出,从侧面表现腊八粥味道好。
10. ①整体上描写八儿一家人“煮腊八粥”“吃腊八粥”的情景,展现了一幅纯朴、和谐、温馨的画面,写出了一家人的其乐融融,表现出作者对普通百姓生活的热爱、对家庭亲情的眷恋。
- ②叙述了腊八节浓郁的民俗风情,软糯而又香甜的腊八粥,简单而又质朴的腊八节,充满了生活的气息,传达出作者对家乡民俗风情的喜爱之情。
11. 大树 水面
12. 它急着发芽生长 它急着去获取太阳的能量 累累的果实把枝头压弯
13. 在初冬农民也变得从容
14. 首尾呼应,突出中心
15. 因为初冬从容、宁静、安详,可以休整精神,为新的奋斗积蓄力量。

3* 藏 戏

1. 疆 誓 噬 敦 浑 朴实
2. 堂 刀 随 优
3. 雄浑 咆哮 涉水过江 数不清
4. (1)B (2)B (3)A (4)B
5. (1)威 (2)柔 (3)奇 (4)哄
6. 文章按说明事物的不同方面为序,以总一分一总的关系组织文章结构。先用三个排比句概括介绍藏戏主要特点:“戴着面具演出”“演出时没有舞台”“一部戏可以演出三五天”。接下来详细写开山鼻祖唐东杰布开创藏戏的传奇故事,“许下宏愿,发誓架桥”“组成了西藏的第一个藏戏班子”“在雅鲁藏布江上留下了 58 座铁索桥”,然后又简略地说明其他特色:舞台简朴;剧情靠解说、说唱来描述;开场、正戏、结尾固定的程式;唱腔、动作丰富多彩;演出时间长等。最后用一句话总结全文。
7. 藏戏的特色:不同颜色和形状的面具,代表着不同身份和不同的象征意义;背景广阔、

舞台简朴;剧情靠解说来描述;有着固定的程式;唱腔、动作丰富多彩;演出的时间长。

8. 运用象征、夸张的手法,使戏剧中的人物形象突出、性格鲜明。
9. (1)以弱抗强的传奇。一个年轻的僧人面对咆哮的江水发下宏愿,发誓造桥,为百姓造福,要与天抗争。
- (2)创造奇迹的传奇。结识七兄妹,组成藏戏班子,以艺术和善良感召人们,大家由哄笑到献出人力、物力、财力,在江上建了 58 座铁索桥,具有齐心协力,人定胜天的传奇色彩。
- (3)艺术的传奇。从一位僧人成为藏戏的开山鼻祖。
10. 宠辱不惊;清新,清静;好养,不娇贵。
11. 我一听“薄荷”二字,本来欢欣(欢喜、兴奋、高兴)的心情一下子失落到极点。
12. 厌烦(腻烦) 亲切 热爱(喜爱)
13. 清清静静、简简单单、素素朴朴的生活方式。
- 认同。慢节奏生活可以放松心情,缓解压力,享受生活,提高生活品质。
- 不认同。快节奏生活能节约时间,提高办事效率,更好地适应社会,具有较强的竞争力。

4 古代诗歌三首

1. A
2. (1)伸出。(2)掉落。(3)清澈的样子。(4)指春天的京城。(5)即庭中,庭院中。
3. (1)牛郎织女 夫妻分离 (2)君平 大历十才子
4. (1)脉脉不得语 (2)春城无处不飞花 (3)中庭地白树栖鸦 冷露无声湿桂花 (4)今夜月明人尽望 不知秋思落谁家
5. 示例:举头望明月,低头思故乡。春风又绿江南岸,明月何时照我还。
6. 这些叠音词使这首诗质朴、清丽,情趣盎然。特别是后两句,将一个饱含离愁的少妇形象刻画得十分立体,意蕴深沉,风格浑成,是极难得的佳句。
7. “寒食东风御柳斜”,春风吹遍全城,自然也吹入御苑。苑中垂柳也随风飘动起来了。风是无形无影的,它的存在只能由花之飞、柳之斜来间接感知。照此说来,一个“斜”字

也是间接地写风。

8. 抒发了诗人因思念家乡、思念亲人而孤独寂寞的思想感情。(答出思念家乡、亲人即可)
9. 花 柳 汉宫 五侯
10. 诗歌不直接讽刺,而选择特权阶层生活上的某件事情加以描摹,含隐巧妙,入木

三分。

11. 表达了作者对自然景色的喜爱和希望友人留下共赏美景的真情。
12. “弄”字用拟人手法,化静为动,将万物沐浴在春光中的静景写活了,给景物注入了无限的生机与活力。

济南出版社

第二单元

5 匆 匆

1. 空虚 挪移 旋转 痕迹 蒸融 遮掩
2. cén shān luǒ pái huái
3. (1)比喻 (2)拟人 (3)反问
4. (1)悄悄 (2)匆匆 (3)渐渐 (4)默默 (5)轻轻
5. (1)A (2)D
6. 示例一:我哪里是什么天才,我是把别人喝咖啡的时间都用在工作上了。(鲁迅)
示例二:少壮不努力,老大徒伤悲。
7. 匆匆、无声无息、无影无踪、一去不复返等。
8. 从生活细节入手,准确使用“跨”“飞”“溜”“闪”等动词,同时使用拟人的修辞方法,把日子的流逝化为具体可感的形象,说明时间和我们形影不离,却又转瞬即逝。
9. 照应开头,首尾呼应,在结构上保持文章的完整性、紧凑性;在情感上突出作者对时光匆匆的感慨,引人深思,起到一种回旋的效果。
10. 划掉:jìn zhuàn 垮 留
11. 主要写了时间在我们身边匆匆而过(流逝)。表达了作者对时间匆匆流去无法挽留的无奈之情以及对时间的留恋和珍惜。
12. 描写 拟人 排比 不易察觉、匆匆而过
13. 我从中体会到了珍惜时间的意义。我们只有珍惜时间,真正做时间的主人,才能把握住生命中的每一天,使自己有所成就。
14. 虽然……但是 不但……而且
15. 狼藉 尴尬
16. (1)若有所思 (2)井然有序 (3)如约而至
17. (2)✓
18. 人的生命是有限的,要抓紧生活中的每一

分钟,提高学习和做事的效率,才有希望实现自己的理想,取得成功。

19. (1)一分钟前房间里乱七八糟,狼藉一片;一分钟后,房间内的一切不但摆放得井然有序,而且有两杯刚刚倒好的红酒还漾着微波。
(2)只要把握住生命里的每一分钟,也就把握住了理想的人生。
20. 突出文章中心,强调“一分钟”的重要。

6 那个星期天

1. 搁 惆怅 媚 沫 piāo miǎo jù huáng yù
2. (1)缥缈 (2)耽搁 (3)翻箱倒柜
3. 《我的遥远的清平湾》《命若琴弦》《务虚笔记》《我与地坛》《合欢树》《病隙碎笔》(答案正确即可)
4. 略(语意连贯即可)
5. ①第一次盼望对一个孩子来说很重要;②盼望中兴奋期待、焦急无奈、失望委屈等心理感受,让“我”印象深刻;③母亲没有兑现承诺给幼小的心灵带来的痛苦,令“我”难以忘怀。
6. 示例:(语句)我感觉到周围的光线渐渐暗下去,渐渐地凉下去沉郁下去,越来越远越来越缥缈,我一声不吭,忽然有点儿明白了。
(心理)写出了我随着时间渐晚,希望一点点破灭,内心越来越失望、越来越伤心的心理。
7. 文中的母亲是一位辛勤劳碌,虽疼爱孩子但忽视孩子内心感受的人。
我认为她是一位好母亲,为家庭、为孩子辛劳忙碌,对孩子温柔疼爱。
我认为她不是一位好母亲,虽有对孩子发自内心的关爱,但始终用话语敷衍孩子,不能

兑现对孩子的承诺,疏忽了孩子的感受。

8. “我”央求(盼望)忙碌的母亲带“我”出去玩。
9. 运用了心理活动描写,生动形象地写出了“我”对母亲不能兑现承诺时的抱怨和误解,表现了“我”盼望出去玩的急切心情。
10. 运用了语言描写,写出了“我”追在母亲腿底下要求母亲带我出去的反复请求,表现了“我”的盼望之情。
11. “绊”和“绞”两个动词的使用,形象准确地表现了母亲因忙碌而对“我”的疏忽,也表现了“我”请求母亲兑现承诺的执着。
12. 初到繁华的北京,来自偏远乡村的“我”感到孤独、无助,而自己的父亲只是一个身份卑微的农民工,为了避免在同学们面前难堪与尴尬,所以“其实并不希望父亲能来看我”。父亲自觉身份低微,虽然他追随女儿一起北上,来到繁华的北京打工,但是为了保全女儿在同学们面前的面子,疼爱女儿的他总是以忙为借口,“从来没有来找过我”。
13. 运用比喻的修辞,把老板“怪异的眼神”比作“一把尖锐的刀子”,生动形象地写出了“我”当时因父亲那边急于挂断电话而在“话吧”老板面前产生的尴尬、难堪的心理,从而表现了“我”的自尊心的敏感而怯懦。(也可从准确动词使用的角度作答,一个“插”字生动形象地写出了“话吧”老板对我的敏感而脆弱的自尊伤害之深。角度自选,言之有理即可。)
14. 照应文章标题中“爱的距离”,与文章第②节中的“我无法找到他工作的地方”相照应,并引出下文“父亲却从来没有来找过我”的感慨,为揭示文章主题做了充分的渲染与铺垫。
15. 不同点:(甲)片段中“我的泪水”一方面因父亲被追赶而流的辛酸、不舍的泪,另一方面因“我”没有回头,迅速离去的愧疚、自责的泪。(乙)片段中“我的泪很快的流下来了”是因父亲艰难地为“我”买橘子而流的感动的泪。
相同作用:两文都是通过“我”的流泪来表达“我”对父爱的理解与珍惜,从而使父亲对子女的爱得到了升华。(言之有理即可)
16. 略

7 * 别了,语文课

1. bù zī guǒ 浅显 懒 喻 jì

2.

qiáo 华侨	}	yān 咽喉
jiāo 娇艳		yàn 吞咽
jiāo 骄傲		yè 呜咽
jiǎo 矫健		

3. (1)因感情激动而使眼泪充满了眼眶,形容感动至极或非常悲伤。盈,充满。
(2)是指很有兴趣地看着一样物体或事物。饶,很,特别。
(3)全副精神高度集中。
4. (1)我们爱我们的民族,这是我们自信心的泉源。(2)位卑未敢忘忧国,事定犹须待阖棺。(答案正确即可)
5. (1)动作描写 (2)心理活动描写 (3)动作描写、语言描写
6. 陈小允起初非常讨厌语文课,后来在出国前喜欢上了语文课。因为他知道自己要移民到中美洲,无法再学习语文了。
7. 因为在这堂课上,“我”全身心地投入到学习中,所以才会感觉过得特别快。
8. 这种难过和不舍里,不只是一要告别语文课,还饱含着老师对我的鼓励和期待,同学们的叮嘱和关心,以及“我”对祖国语言的热爱、对祖国的眷恋。
9. ①在纪念册上留言,叮嘱“我”不要忘记祖国和中文;②围上来送“我”中文字典和故事书。
10. 送“我”祝福,送“我”语文课本,希望“我”好好自修,不要忘记中文。
11. 别了,敬爱的张先生;别了,亲爱的同学;别了,我亲爱的祖国;别了,还有我的语文课。
12. 纯洁美好的师生情感 难以忘却的祖国文化 每个中国人心中永远离不开的根(言之有理即可)
13. 划去:bó zhàn
14. 裁 悠 撼
15. “我”以前不喜欢国语课,在老师的教育下,明白了祖国语言的美好。
16. “大约”“最多”“不关痛痒”这三个词语形象地刻画出“我”不再学习国语时的得意和对老师默书的不屑一顾,突出了此时“我”的不懂事。
17. “我”开始时调皮、天真、不爱学习国语、默

书不及格,后来在老师的严格督促下,学习开始进步并逐渐喜欢上国语,认识到祖国语言的美好。

8 学 弈

- yì hú zhuó fú
- (1)擅长,长于。(2)让。 教导。
(3)引,拉。 指鸿鹄。(4)因为。 不如。
- (1)只听弈秋的教诲。
(2)是因为他的智力不如前一个人吗?
- (1)一人/虽听之,一心以为/有鸿鹄将至
(2)使弈秋/诲二人弈
- 轲 战国 儒家 民贵君轻
- 弈秋是一个棋艺高超的人。“弈秋,通国之善弈者也。”
- 第一个(“惟弈秋之为听”的学生)。因为他

学习态度端正(学习专心致志)。

- 略(言之有理即可)。
- 其一人专心致志 一心以为有鸿鹄将至 虽与之俱学
- (1)弈秋是全国最善于下棋的人。
(2)想着拉弓把它射下来。
- 专心致志(全神贯注、聚精会神) 三心二意(心不在焉、心猿意马)
- 《孟子》(或《孟子·告子上》) 学习要专心致志,不能三心二意
- (1)想要 (2)代指石头 (3)回头看
- 凡数至/主人故高其值/未售也
- 这块最好的宝贝,可惜没有用处了。
- 弄巧成拙(多此一举,画蛇添足 拔苗助长),因为主人自以为石头洗过之后,更有价值,却想不到自己的做法让石头失去了价值。

第三单元

9 十六年前的回忆

- 军阀 尖锐 恐惧 匪徒
书籍 魔鬼 苦刑
- zàn shì chōng péng yōng
- 半包围 麻 群魔乱舞 妖魔鬼怪
- (1)B A (2)A B
- (1)我低声对母亲说:“妈,昨天是4月28日。”母亲微微点了一下头。
(2)后来听母亲说,军阀张作霖要派人来检查。为了避免党组织被破坏,父亲只好把一些书籍和文件烧掉。
- (1)运用语言描写和动作描写,生动地表现出父亲面对危险时的无所畏惧和沉着镇定。
(2)运用了外貌描写,“没戴眼镜”“乱蓬蓬的长头发”说明敌人对父亲施了重刑,“平静”说明父亲经历残酷的折磨后依旧坚强,“慈祥”充分体现了父亲对亲人的爱。
- ①被捕前,父亲不顾局势严重,坚决留在北京;②被捕时,父亲沉着冷静、无所畏惧;③在法庭上,我们和父亲见最后一面;④父亲被害后,一家人非常悲痛。
- 突出了作者一直把父亲被害的时间牢记在

心,同时首尾呼应,使文章结构完整。

- 运用语言描写、动作描写、神态描写,刻画了父亲的高大形象;同时运用对比,如对比“我”的恐惧和父亲的沉着、敌人的残忍凶暴和父亲的大义凛然,突出了父亲坚贞不屈的革命者形象。
- ①父亲早出晚归;②父亲烧掉书籍和文件;③军阀张作霖派人来检查;④工友阎振三被抓;⑤父亲含糊回答我的问题。
- “含糊”的意思是模糊、不清楚,文中指父亲没有十分明确地回答“我”的问题,因为当时局势紧张,不是和孩子谈心的时候,且像防止革命书籍和文件落到敌人手里这种事也不是几句话就可以讲清楚的。体现了父亲对家人的慈爱和对工作的认真、严肃。
- 李大钊对革命工作高度负责,临危不惧,坚贞不屈,严守党的机密,有着为民族解放事业而奋斗的远大志向,不为名利所诱惑。
- 突出那名神枪手的目光敏锐、身手不凡,与后文他放弃暗杀行动形成对比,更突出了“人性美”的主题。
- (1)反复。(2)①希望孩子离开他们的视线(或希望有人把孩子拉走);②犹豫、权衡该履行职责还是尊重无辜的生命。

达标检测答案

济南出版社

第一单元达标检测

1. B 2. D
3. D【解析】A项：“？”应改为“，”；B项：“壮阔”“豪放”后面的“，”应改为“、”；C项：“容易卡嗓子”后的“，”应改为“；”。
4. B【解析】A项：两面对一面，可改为“关键是能否从观众观看愿望中寻找契合点”；C项：缺少主语，可改为“城管部门采取多管齐下的治理方式”；D项：缺少主语，可改为“大数据、人工智能等技术的实现”。故选B。
5. D【解析】此题考查的是句子排序。解答此类试题时可以按如下步骤：①寻头断尾，确定首尾句。②把握时间顺序、空间顺序和逻辑顺序。③把握关联词的搭配。④把握话题衔接尤其是重复出现的词语。通读句子可以确定。③应该是开头句，然后①②⑤④之间存在递进关系，介绍了盆植、盆栽、盆景。故选D。
6. (1)盈盈一水间 (2)札札弄机杼 (3)春城无处不飞花 (4)冷露无声湿桂花
7. 描绘了野鸟在绿水青山中闲逸遨游的优美场景，为下文的抒情做了铺垫。
8. 后两句诗通过对渔家生活的描绘，抒发了诗人向往自由自在的隐居生活的思想感情。
9. 即使所有的青藤树都倒了，你也要站着；即使全世界都沉睡了，你也要醒着。
10. “为此”指的是作者在绝望的时候，总是能记起“他”一跛一跛的背影，记起“他”的坚强，并因此学会将痛苦与耻辱变成人生的财富，激励自己。
11. (1)表示由于人或事物变化太大而生的感慨；文中指作者想起六年前的事觉得变化太快。(2)事先没有约定而遇见；文中指作者与这位瘸腿的同学偶然相遇。(3)用手抚摸着胸口自我反省；文中指经常在夜深人静时反思。
12. 提示：本题开放性试题，意思正确即可。要

求能联系生活实际，自圆其说，语言通顺。

13. 她是一个真诚善良、做事麻利、知恩图报的人。
14. 动作描写。反映了当时陈八碗当时不仅感谢女人给他自信，还特意在他店里消费的图报心理。
15. “一汤陈”点明文章主旨所在，同时包含小说所述事实，女人以一汤赢得了口碑；更有传承历史，不忘传统技艺的用意在里面。
16. (1)①为小说设置悬念，引起读者思考。②推动小说情节发展。
(2)这样叙事便于铺开情节，无论人物或故事情节都有充足的展开空间，便于作者自由把控；人物情感和作者立意直接交由读者自己感悟和体会，给读者更大的阅读自由和想象空间。
17. A
18. 它有眼睛，看到失意和彷徨；它有嘴，述说温暖和力量。
19. (1)示例一：广东的扇子曾畅销世界。示例二：广东的扇子曾风靡欧美，畅销世界。
(2)示例：举起随时消酷暑动来无处不清风。
20. 略

第二单元达标检测

1. B 2. A 3. D 4. C 5. C
6. 示例：一本色彩斑斓的画册；一条清澈见底的河流；一束灿烂的鲜花。
7. ①15岁 ②20岁 ③60岁 ④100岁
8. 海 专心致志 援弓缴 俱学
9. (1)书法 (2)书写，写字 (3)只，只是 (4)这样
10. (1)是因为他的智力不如前一个人吗？
(2)稍微不称心，必定再三地更改它而不感到厌倦。
11. 专心致志 无论做什么事情，都必须认真对待，做到专心致志、一丝不苟

第三单元达标检测

12. 燕子去了又来,杨柳枯了又青,桃花谢了又开。
13. 时间在无声无息中流逝,而自己虚度时日,内心感到不安。(意思正确即可)
14. (1)运用比喻手法,把日子无声无息的逝去比作一滴水滴在大海里,化抽象为形象,表现了“我”在虚度光阴时内心的不安。
- (2)运用拟人手法,赋予太阳以人的情态,用“脚”“挪移”把时间的流动表现得具体可感。
15. 示例一:时间在学生笔墨的流淌中,绘出了美丽的画卷。
- 示例二:时间在冰川悄悄地融化中,汇成了浩瀚的江海。
16. ①呼应标题(点题);②线索分明,脉络清晰;③回环往复,层层推进。
17. (1)莫名其妙:没有人能说出它的奥妙(道理),表示事情很奇怪,使人难以理解。前者强调原因复杂,后者强调情感复杂,两次重复,表达了迷惘的青春期难以排遣又无法言说的复杂情感。
- (2)此处的“见不得人”是“不能让人看见或知道”的意思,表明自己当时的写作很幼稚,羞于让人看。
18. ①用“忘了”“记不得了”和“只记得”形成对比;②突出“你要做什么呢?”这句话在我心中的分量以及对我的影响。
19. 觉得充实,是因为终于找到了适合自己做的事情,终于有些事情可以做做,心中不再有空处。觉得空洞,是因为跟那些创造财富、做出大贡献的人相比,自己的写作似乎看不到明显的价值,于是产生自我怀疑。所以,两处描写并不矛盾。
20. ①人应该有所作为,为社会做出应有的贡献,不能无所事事;②根据个人的兴趣和爱好,选择合适的职业;③人生应该有清晰的目标,并为目标而努力;④不管处在顺境和逆境中,都要乐观面对生活,做出一番事业。(意思正确即可)
21. 略

1. A【解析】B项:靴(xuē);C项:剥(bō);D项:糙(cāo)。
2. C【解析】A项:慈祥;B项:僻静;D项:斑白。
3. D 4. B 5. D
6. (1)大漠沙如雪 燕山月似钩
(2)粉身碎骨浑不怕 要留清白在人间
(3)咬定青山不放松 千磨万击还坚劲 任尔东西南北风
(4)子欲养而亲不待
7. 表达了作者对自然景色的喜爱和希望友人留下共赏美景的真情。
8. “弄”字运用拟人的修辞手法,化静为动,将万物沐浴在春光中的静景写活了,给景物注入了无限的生机与活力。
9. ①父亲早出晚归;②父亲烧文件书籍;③军阀张作霖派人来检查;④工友阎振三被抓;⑤父亲含糊回答我的问题。
10. 运用了对比的写作手法,写出了当时局势的严重,不是几句话就可以讲清楚的,也不是和孩子谈心的时候。写出了李大钊对亲人的热爱与对工作的认真负责。
11. 父亲对母亲说的话有两层意思:一是他不会离开北京;二是他仍然坚持留在北京继续革命工作。这表现了他对革命工作高度负责、革命乐观主义的精神。
12. ①人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛。宁愿站着死,不能跪着生!生命结束并不代表是终点,一个李大钊倒下了,会有千千万万个李大钊站起来!②我会告诉孩子们:“我的孩子们,你们要坚强,继承父亲的意志精神,替父亲、为中华民族而活下去!”③我想对李大钊说:“您太伟大了!我们会继承您的遗志,发扬您的精神,照顾好您的家人,您是我们中华民族的精神脊梁!”
13. 把倒木与其他挺拔生长着的大树做对比,突出倒木所处环境的寂寞、凄清,为后文写倒木做铺垫,反衬倒木甘于奉献的品质。
14. 大都是大风刮过森林时倒下的。其中有一些是活了很长时间,巨大的树干中间被掏空了,在刮大风时,就顺势倒下;还有一些正值壮年的树,被大风连根拔起。
15. 树木虽然倒下了,但它成为森林的温床,繁育了树木幼苗;同时又是微生物的栖息地,