

山东省义务教育必修地方课程教科书（试用）



中华优秀传统文化 教师教学用书

初中一年级



山东城市出版传媒集团·济南出版社

目录

第一单元 修身为本

第一课 入孝出悌	/6
第二课 博学于文	/18
第三课 仁者爱人	/32
第四课 君子慎独	/45

第二单元 儒雅有礼

第五课 有礼则安	/60
第六课 依礼而行	/69
第七课 慎言敏行	/80
第八课 举止得体	/89

第三单元 弘毅笃志

第九课 志存高远	/103
第十课 刚强坚毅	/115
第十一课 笃行不倦	/123
第十二课 矢志不移	/132

第四单元 正气浩然

第十三课	义以为上	/144
第十四课	正身而行	/152
第十五课	知耻近勇	/160
第十六课	浩然之气	/168

第一单元 修身为本



单元目标

1. 正确、流利地朗读章句，反复诵读，理解大意，力求对经典章句熟读成诵。
2. 认识修身的重要性，理解修身涵盖的几个方面内容，激发对中华优秀传统文化的热爱。
3. 联系自身学习和生活，体会每课的道德主题，理解“孝悌”“博学”“仁爱”“慎独”对个人修身的意义。
4. 通过合作探究、体验、反思，培养学生把所学道德观念付诸实践的意识，鼓励学生在生活中践行所学知识和理念，从而理解“修身为本”的核心所在。

教学建议

本单元从入孝出悌、博学于文、仁者爱人、君子慎独四个话题来讲述修身为本的道理。所谓修身，其实就是如何做人。从“回家要孝顺父母，出外要敬爱兄长”“广泛地学习知识，用礼仪来约束自己”“充满慈爱之心，满怀爱意，以仁存心，以礼存心”“持守或牢固地保持自我的道德本性和本心”四个角度，不同层次地集中体现了《论语》《孟子》《大学》《中庸》等经典著作的价值观念。在教学过程中，要引导学生对

文本进行系统研读、思考，了解它们的思想精髓，理解、继承、弘扬中华传统美德；还要指导学生学以致用，亲身参与道德实践与文化体验，提升自己的道德修养，完善自己的人格。

根据单元学习目标和学生学习实际，本单元从“以文化人，知行合一”的课程定位出发，设计了四组学习活动。

1. 走进经典

在这一部分内容的教学中，要让学生能够熟练诵读，并初步理解文本大意。一是吟诵。可以通过个人诵读或小组合作的形式，也可以采用竞赛等形式。二是解读。文字上的疏通是基础，文化道德价值观的解读是重点。在这一环节中，选文的第一则和第二则将是学生理解的难点，需要教师在扫除字词理解障碍的基础上，通过大量切入学生现实生活事例的方式来帮助理解。

2. 历史镜鉴

历史故事或典故，体现了道德的传承及传统文化的传承，能对学生起到很好的榜样示范作用。有的故事或典故广为流传，通俗易懂，随着时代的发展，又被赋予了新的内容，拓宽了使用范围。齐鲁名人故事的引入，具有一种亲切感，不仅能丰富学生的精神生活，还可以成为中华优秀传统文化的延续，带给学生一种更具趣味的历史解读方式。这一部分既可以作为经典章句的有益补充，又可以在教学活动中用作课前导语来激发兴趣，还可以作为学生活动的一个素材，甚至是深度引发学生思考的一个引子等。根据实际情况，教师还可适当补充当地名人故事，以体现地域文化特色，拉近学生与中华优秀传统文化的距离。

3. 拓展延伸

这一部分内容的设计目的是古为今用、开阔视野，让学生充分理解传统文化在生活中的传承和体现。首先是立足每课的道德主题，在丰富视野的基础上，深入思考每课所涉及的传统知识和传统文化元素，把传统与现代、文化与生活联系起来，古今碰撞，鲜活、生动，富有张力，具有创造性。教学时，可以将理解与探究相结合，结合本地资源和生活实际，进行拓展性的生发，形成鲜活的教学流程，体现课程的开放性。

教师在教学过程中可以走得更远一些，比如探讨“入孝出悌”时，可以让学生在生活的各个领域体会孝文化的深刻表现；探讨“博学于文”时，可以结合辩论赛、解读自己或同学的名字、给自己的书房起名等方式加深理解；探讨“仁者爱人”时，可以讲一讲古人的仁爱思想对我们为人处世有什么启发；探讨“君子慎独”时，可以结

合大量名言或事例展开小组讨论：在当今生活中，什么是慎独？

4. 思考践行

在充分理解文本资料的基础上，引导学生在古今融通的文化场景中，通过阅读、探访、动手做、设计、创造、表演、讨论、辩论等多种活动形式，积极体验、思考传统文化对个人修身立德的启示，以实现自我道德的升华。要注意充分利用本地传统文化资源，让学生在感性与亲切中实现践行，以达成“知行合一”的目标。

比如学习“入孝出悌”时，让学生以报告的形式，写出自己小组的拍摄意图，并配图介绍镜头下的“孝”文化。学习“博学于文”时，可以让学生搜集名人好学的事迹，结合自己的经历进行多方面的深入思考。学习“仁者爱人”时，可以结合社会上大力倡导的爱心活动，让学生感受爱心公益带给自己和他人的愉悦。学习“君子慎独”时，则可以联系自身的生活，反思自己是否能够做到自觉自律，并进行自我评价。

课时安排

根据单元学习目标，本单元的学习活动拟用8课时，每课2课时。

单元评价

中华优秀传统文化的学习，不可避免地要涉及如何评价的问题。建议教师在对学生进行评价时，要做到等级明确，有理有据。下面的评价量表是根据第一单元的四个板块以及课堂教学过程中学生学习的几个方面制定出来的，针对性较强。它既关注了学生的学习过程，又关注了学生课程学习的成果，是对学生文化认知、文化思考、文化辨析和文化行为生成过程中的表现、所取得的成绩以及所反映出的情感、态度、策略等方面的发展做出评价。在评价的时候，要根据表格给学生指出修正前进的方向。

其次，评价时要做到有针对性，不可以偏概全。比如第一课，可以通过学生的认知性阐述来评价；第二课，可以根据学生的学习态度来评价；第三课，可以通过学生的生活行为来评价；第四课，可以根据学生言行的一致性来评价。评价不一定面面俱到，选择最典型的一个角度即可。

教师还要注意从不同角度评价，做到全面性、公正性。在进行课堂学习的过程性评价时，不要因为学生某一课或某一时的个性行为而否定了学生本身。要在学生充分发表个人见解的基础上，结合学生的认知、情感和态度进行评价，多进行正面的鼓励

性评价。在评价学生课程学习的成果时，需要家长参与评价的时候，要根据每一课活动的具体情况给家长以具体的评价指导，尽量避免因情感或标准等原因导致的不客观现象。

评价量表

被评 价者	班级			学号		
评价 要素	A	B	C	学生 自评	学生 互评	教师评价或 家长评价
知识的掌握情况 (主要考查吟诵和解读情况)	能够熟练背诵经典章句，了解经典章句的出处，理解章句的主要道德内涵。	能够较熟练背诵经典章句，了解经典章句的出处，了解章句的主要道德内涵。	能够熟练朗读经典章句，了解经典章句的出处，了解章句的主要道德内涵。			
学习态度、课堂参与度与兴趣	热爱传统文化，对授课内容极感兴趣。能认真听讲，主动参与讨论和社会实践活动。能够辩证地看待孝悌文化，认识孝悌文化在社会发展中的积极作用，同时也要辨别伪孝给社会带来的消极作用。认同仁爱之举，赞赏慎独精神。	对传统文化内容较感兴趣。能认真听讲，偶有参与讨论，参加社会实践活动。能够辩证地看待孝悌文化，认识孝悌文化在社会发展中的积极作用。认同仁爱之举，不反对慎独精神。	对传统文化内容较为淡漠。能认真听讲，不参与讨论，能参与社会实践活动。认为传统文化中的孝悌观念、仁爱之举、慎独精神是糟粕。			
思维能力发展情况和解决问题的能力	善于提问，勇于质疑，有自己的思想和个性化解读。能够联系自身，以博学于文的精神对待学习，以仁爱之心思考解决所给问题，能够更科学地认识孝悌文化，能够做到慎独。	善于提问，勇于质疑，具有独立思考的能力。能够以博学于文的精神对待学习，以仁爱之心思考解决所给问题，能够较深入地认识孝悌文化，一般能够做到慎独。	无思维活动，对生活实践不感兴趣。为人处世的原则和理念是自己开心就好，并站在自己的角度解决问题，不理他人的感受。			

(续表)

评价要素	A	B	C	学生自评	学生互评	教师评价或家长评价
合作交流	善于与人合作，虚心听取别人的意见，主动探讨孝悌文化在生活领域的不同存在形式，愿意以身体验解读“博学于文”；认真思考古人“仁爱”思想给我们现实生活带来的启发；能够结合自身现实，探讨如何做到慎独。	主动与人合作，接受别人的意见。具备一定的独立解决问题的能力，并能够帮助同学。但是只对本单元中部分课程感兴趣，一般能做到交流顺畅。	缺乏合作的精神，固执己见，不虚心接受别人的意见。			
技能与成果展示	能够运用有效的方法搜集资料，大胆拓展，积极实践，并以配图、论文、辩论赛视频、自己生活的点滴记录等成果展示自己对修身之道的思考。	能够运用一定方法搜集资料，积极拓展、实践，对部分课程、个别话题有丰富的成果展示。	搜集资料有限，拓展活动被动，成果单一。			
修养身心的成效	在生活实践中，能运用所学道德主题指导自己的为人处世，广读书，爱学习，仁爱待人，谦和自律。能够向古人学习，生活中以修身为本。	学与做有一定脱节，但有自律意识，所学道德主题对个人修养有所帮助。根据自己的需要，要有选择地向古人学习，生活中以修身为本。	学与做完全脱节，所学道德主题对个人修养没有帮助。否定古人的修身之道，完全以“自我”为中心。			
综合评价	小组评价等级		教师评价等级			
教师寄语：						

备注: A: 优秀 B: 良好 C: 一般 D: 有待改进

第一课 人孝出悌

文 本 解 读

何为孝？《尔雅·释训》中对“孝”的解释是“善事父母为孝”；《说文》的解释是“善事父母者，从老省，从子，子承老也”。当今学者对“孝”的金文字形的解释与上述说法大体相同，不过更加具体形象。康殷的《文字源流浅说》分析得更有趣：“像‘子’用头承老人行走。用扶持老人行走之形以示‘孝’。”后来，“孝”的古文字形和“善事父母”之义完全吻合，因而孝被看作子女对父母的一种善行和美德。

何为悌？本义是敬爱兄长，亦泛指敬重长辈。《说文解字》有云：“悌，善兄弟也。”悌是儒家的伦理范畴，儒家宣扬的是“兄友弟恭”式的友爱。“悌”常与“孝”并列，称为“孝悌”。儒家非常重视“孝悌”，把它看作实行“仁”的根本条件。手足之情，既长且久，要相互勉励、扶持。心常怀有兄长、弟妹之情，则敬亲爱亲之情油然而生。由此扩大，周遭的人也极易融合为一家人，这样才能上下和睦，一片祥和之气。

我国孝道文化包括敬养父母、生育后代、推恩及人、忠孝两全、缅怀先祖等，是一个由个体到整体，修身、齐家、治国、平天下的延展攀高的多元文化体系，并进而延展到爱乡爱国的道德感情。因此，孝与感恩是中华民族最基本的传统美德，是中国人传统美德形成的基础，是政治道德、社会公德、职业道德、家庭美德、个人品德建设的基本元素，也是当今政治文明、经济文明、精神文明建设不可忽视的精神支柱和精神力量。所以，给予我国孝道文化以科学和现代的诠释，对当下公民教育大有裨益。

孔子是儒家学说的创始人，在中国文化史上是一个承前启后的文化巨人。他出身贵族家庭，所生活的鲁国又是周公旦后人的封地，保存着大量的周文化典籍，所以，他是在周文化熏陶下成长起来的，对西周传统的思想和制度极为赞成和拥护。因此，

对周初以来所大力提倡的孝道，他当然是持完全肯定的态度，而且对西周传统孝道的发展有重大贡献。

(一)

• 原文 •

有子曰：“其为人也孝弟而好犯上者，鲜矣；不好犯上而好作乱者，未之有也。君子务本，本立而道生。孝弟也者，其为仁之本与！”——《论语·学而》

• 大意 •

有子说：“做人孝顺父母、尊敬兄长，却喜欢冒犯上司的人，是很少的；不喜欢冒犯上司而喜欢造反作乱的人，从来没有过。君子专心致力于根本，根本建立好了，道就会产生。孝顺父母、尊敬兄长，这就是仁的根本吧！”

• 评析 •

忠以孝悌为前提，孝悌以忠为目的。儒家认为，如果在家中实行了孝悌，统治者内部就不会发生“犯上作乱”的事情；再把孝悌推广到劳动民众中去，民众也会绝对服从，而不会起来造反，这样就可以维护国家和社会的安定。

这里所提的孝悌是仁的根本，对我们理解孔子以仁为核心的哲学、伦理思想非常重要。在春秋时代，周天子实行嫡长子继承制，其余庶子则分封为诸侯，诸侯以下也是如此。整个社会从天子、诸侯到大夫这样一种政治结构，其基础是封建的宗法血缘关系，而孝悌说正反映了当时宗法制社会的道德要求。

孝悌与社会的安定有直接关系。孔子看到了这一点，所以他的全部思想主张都是由此出发的，他立足于为人孝悌就不会发生犯上作乱之事这一点，说明孝悌即为仁的根本这个道理。自春秋战国以后的历代封建统治者和文人，都继承了孔子的孝悌说，主张“以孝治天下”，汉代即是一个显例。道德教化是实行封建统治的重要手段，对民众的道德观念和道德行为产生了极大影响，也对整个中国传统文化产生深刻影响。我们现在对孝悌说应有清醒的认识和分析判别，抛弃封建毒素，继承其合理的内容，充分发挥道德在社会安定方面所应有的作用。

(二)

• 原文 •

子游问孝。子曰：“今之孝者，是谓能养。至于犬马，皆能有养。不敬，何以别乎？”
——《论语·为政》

• 大意 •

子游问什么是孝，孔子说：“现在所谓的孝，只是说能赡养父母就行了。但就是狗、马都能得到饲养。如果对父母不敬，赡养父母和饲养狗、马又有什么区别呢？”

• 评析 •

孔子的这段话有两层意思。说一个人孝与不孝主要看他能否在父母老了的时候赡养他们。接着，孔子又把话锋一转，说赡养父母是应该的，但又不能像饲养狗或马那样仅仅停留在养的层次。他认为，“养”是容易做到的，若没有情感的因素在里面，还不能说是完整的孝道。

孔子所处的时代有许多道德约束，尚有许多人无法理解孝的真谛，而当今社会更是如此。孝不仅仅是形式，而是一种发自内心的真挚情感，是一种爱的心情。曾有一则公益广告将此意抒发得淋漓尽致：一位年迈的母亲在中秋佳节之时满心欢喜，精心准备了饭菜，最终却只等来了儿女们不归的电话，顿时神情落寞。充裕的物质生活只是表面的形式，老人甘愿每天粗茶淡饭，只要儿女能够常回家陪伴。这让人不由得想起多年前的一首歌——《常回家看看》，怕是所有父母的心声吧。

有这样一则故事，儿子回乡办完父亲的丧事，要母亲随他进城，母亲执意不肯离开清静的乡下，说过不惯都市的生活。儿子没有勉强母亲，说好以后每个月寄300元生活费。这个村子十分偏僻，邮递员一个月才来一两次。近年来，村子里外出打工的人多了，因此邮递员在村里出现的日子便成了留守老人的节日。每次邮递员一进村就被一群大妈、大婶和老奶奶围住，争先恐后地问有没有自家的信件，然后又三五人聚在一起或传递自己的喜悦或分享他人的快乐。这天，邮递员交给母亲一张汇款单，母亲脸上洋溢着喜悦，说是儿子寄来的。这张3600元的高额汇款单在大妈大婶手中传来传去，每个人都是一脸的羡慕。过了几个月，儿子收到了母亲的来信，只短短几句，说他不该把一年的生活费一次寄回来，明年寄钱一定要按月寄，一月寄一次。很快一年就过去了，儿子由于工作缠身，回老家看望母亲的想法未能实现，本想按照母亲的嘱咐每月寄一次生活费，又担心忙忘了误事，便又到邮局一

次性给母亲汇去了 3600 元。几天后，儿子收到一张 3300 元的汇款单，是母亲汇来的。儿子百思不得其解之际收到了母亲的来信，母亲又一次在信中嘱咐说，要寄就按月给她寄，否则她一分也不要，反正自己的钱够花了。儿子对母亲的固执十分不理解，但还是按她的叮嘱做了。后来，他无意间遇到了一个来城市打工的老乡，便问起了母亲的近况。老乡说，你母亲虽然一个人生活，但很快乐，尤其是邮递员进村的日子，你母亲像过节一样欢天喜地，收到你的汇款，她要高兴好几天呢。儿子听着听着已泪流满面，此刻他才明白，母亲坚持让他每个月寄一次钱，就是为了一年能享受 12 次快乐。母亲的心不在钱上，而在儿子身上。孝不仅仅在于形式，空巢老人缺的绝不仅仅是钱，他们更希望得到儿女的关心。

(三)

• 原文 •

子曰：“事父母几谏，见志不从，又敬不违，劳而不怨。” ——《论语·里仁》

• 大意 •

孔子说：“侍奉父母，如果父母有不对的地方，就很委婉地劝止。自己的意见表达了，父母不听从，还是恭恭敬敬，并不违抗，虽然忧愁，但不怨恨。”

• 评析 •

这一段还是讲关于孝敬父母的问题。侍奉父母，这是应该的，但如果一味要求子女对父母绝对服从，百依百顺，甚至父母不听劝说时子女仍要对他们毕恭毕敬、毫无怨言，就不合常理了。

(四)

• 原文 •

孟子曰：“世俗所谓不孝者五：惰其四支，不顾父母之养，一不孝也；博弈好饮酒，不顾父母之养，二不孝也；好货财，私妻子，不顾父母之养，三不孝也；从耳目之欲，以为父母戮，四不孝也；好勇斗狠，以危父母，五不孝也。”

——《孟子·离娄下》

• 大意 •

孟子说：“世俗所说的不孝，有五种情况：四肢懒惰，不顾父母的生活，是一不孝；喜欢赌博喝酒，不顾父母的生活，是二不孝；贪图钱财，偏爱老婆孩子，不顾父

母的生活，是三不孝；放纵于寻欢作乐，使父母蒙受羞辱，是四不孝；逞勇斗狠，危及父母，是五不孝。”

• 评析 •

孝是人类诞生以来父母子女间的一种自然情感，是中国人最基本的一项行为准则和伦理规范。在儒家伦理思想中，孝是极其重要的组成部分。中国人自古以来就崇尚孝，不分男女、老幼、贵贱。孝最能体现一个人道德品质的优劣。所以，为人者，首先从孝做起，才能谈及其他。孟子批评五种不孝，实际是从反面教育人们对照检查，修养理想人格，竭尽全力赡养父母。

教 学 设 计

【教学目标】

1. 正确、流利地朗读文本，熟读成诵，准确记忆。
2. 借助注释和大意理解文本内涵，初步感知孝悌文化，感受中华优秀传统文化的魅力。
3. 联系生活实际，真正悟透“孝悌”的含义，并内化于心、外化于行。

【教学过程】

一、引入课题，让学生认识“孝”

可以利用教材中“历史镜鉴”的故事或学生可感可知的身边故事引入课题。可以进行课堂讨论，分小组交流彼此对“孝”的感受与理解，并谈谈自己是如何在生活中付诸行动的。之后各组推选代表进行总结，在课堂上交流。

二、了解中国的孝道、孝文化

1. 走进经典

利用好教材所给的经典章句，同时补充与之相关的经典文本，帮助学生理解大意。让学生做到学习经典与修身为本相结合，了解道德主题，并在心中有所触动，且能反馈于行动之中，是我们的终极目的。

- (1) 反复诵读，以小组为单位，疏通大意，谈谈自己的理解。
- (2) “记忆之星”评比，看看谁记得快而准。
- (3) 就所读所悟补充自己的储备，并可以由此引发更深层的探讨。

(4) 学生提出质疑之处，先让学生彼此进行解答，之后由老师补充，解决问题。

(5) 教师给出几组体现生活现象的主题图片或文段，学生来总结弘扬孝道的重要性。

2. 拓展延伸

(1) 学生活动：利用自己的知识储备、生活体验、所见所闻等，谈谈孝在社会发展中所起的作用，如“最美孝心少年”的评比等。

(2) 教师提出问题，引发探讨：①你如何评价“二十四孝”的传说故事？设计意图是让学生辩证地看待孝，认识真正意义上的孝文化对社会发展的积极作用，同时也要辨别伪孝给社会带来的消极作用。②独生子女如何理解“悌”的含义？

3. 小结

教师补充齐鲁孝文化资源：可以采取多种方式给学生补充，既可以是讲故事、播放视频的形式，也可以是文字材料的方式等。

教师总结：孝道作为中国传统文化的核心，已传承了几千年，孝道文化在中国历史发展过程中的作用是多方面的。从个体来讲，孝道是修身养性的基础。通过践行孝道，每个人的道德修养可以得到完善。失去孝道，就失去了做人的根本。从家庭来说，实行孝道，可以实现长幼有序，规范人伦秩序，促进家庭和睦。蕴藏在孝道中的报效国家和爱国敬业的思想，在历史的发展中激励了一代又一代人，为维持社会稳定和国家统一起到了积极作用。

孝，在中国传统文化中，不仅是一种“善事父母”的日常伦理意识、规范和实践，也是儒家思想的核心，是整个中华文化的首要精神，其影响既深且远。

三、思考践行

1. 过去，人们推崇“父母在，不远游”；现在，社会倡导“常回家看看”。这些告诉我们，对待传统文化要（D）。谈一谈，你准备怎样做？

- | | |
|--------------|--------------|
| A. 平等交流，相互借鉴 | B. 破除陋习，移风易俗 |
| C. 博采众长，求同存异 | D. 批判继承，推陈出新 |

2. 以小组为单位，拍身边的感动，并进行展示。

活动形式：让学生以报告的形式，写出自己小组的拍摄意图，并配图介绍镜头下的“孝”。当然，也可以是一个学生长期在家庭生活中有关孝道的点滴细节记录。

展示方式：可以是瞬间镜头的展示，可以是图文并茂的形式，也可以是纪录片、微电影的方式，甚至可以是访谈录的方式等。

3. 联系自身思考，你有无兄弟姊妹？你是如何践行“悌”的？

资源链接

【文本资料】

孔子和《论语》

孔子（前551—前479），即孔丘，字仲尼，出生于鲁国陬邑（今山东省曲阜市尼山镇境内），春秋时期著名的思想家、政治家、教育家。孔子开创了私人讲学的风气，是儒家学派的创始人，对中国和世界都有深远的影响。

孔子在古代被尊奉为“天纵之圣”“天之木铎”，是当时社会上的最博学者之一；被后世统治者尊为“孔圣人”“至圣”“至圣先师”“大成至圣文宣王”“万世师表”等；同时被联合国教科文组织评为“世界十大文化名人”之首。

孔子曾带领部分弟子周游列国14年，晚年修订了“六经”（即《诗经》《尚书》《礼记》《乐记》《易经》《春秋》）。相传他有弟子三千，贤弟子七十二人。孔子去世后，其弟子及其再传弟子把孔子及其弟子的言行语录和思想记录下来，整理编纂成了儒家经典《论语》。《论语》以语录体为主、叙事体为辅，集中体现了孔子的政治主张、伦理思想、道德观念及教育原则等。现存《论语》共20篇、492章，是中国现代传扬并学习的古代著作之一。北宋政治家赵普曾有“半部《论语》治天下”之语，这从一个侧面反映出此书在中国古代社会所发挥的作用与影响之大。

宋代朱熹将《论语》与《中庸》《孟子》《大学》合称为“四书”，又与《诗经》《尚书》《礼记》《易经》《春秋》并称为“四书五经”。

《论语》在古代有3个版本，包括《古论语》《鲁论语》和《齐论语》。现在通行的《论语》是由《鲁论语》和《古论语》整理形成的版本，而《齐论语》则在汉魏时期失传。据江西省文物考古研究所介绍，在海昏侯墓出土的竹简中发现了疑似失传约1800年的《齐论语》。

子游和孔门的“四科十哲”

言偃（前506—前443），字子游，又称叔氏，春秋时常熟人，孔门七十二贤弟子中唯一的南方弟子，比孔子小40岁。擅文学，曾任鲁国武城宰，阐扬孔子学说，用礼

乐教育士民，境内到处有弦歌之声，为孔子所称赞。孔子曾云：“吾门有偃，吾道其南。”意即：“我门下有了言偃，我的学说才得以在南方传播。”所以，言偃被誉为“南方夫子”。后人配祀孔庙，称他为“十哲人第九人”，唐以后多次追封，明嘉靖时改称“先贤言子”。清康熙时设置五经博士一员，由言偃后裔世袭。今江苏省常熟市虞山镇言子巷有言子故宅，虞山东岭有言子墓，学前街有言子专祠，州塘畔有言子故里亭。

《论语·先进》记载：德行：颜渊，闵子骞，冉伯牛，仲弓。言语：宰我，子贡。政事：冉有，季路。文学：子游，子夏。后人把这段话概括为孔门的“四科十哲”。“四科”为孔子所讲，但“十哲”并非孔子之言，乃弟子按孔子思想总结出来的。这四科分别是“德行科”“政事科”“言语科”“文学科”。“德行”，是个人修养；“言语”，是口才和外交才能；“政事”，是管理才能；“文学”，是古代的人文学术。

（一）德行

1. 颜回，字子渊，亦称颜渊，比孔子小30岁，鲁国人。颜回出身贫贱，一生没有做官。

2. 闵损，字子骞，比孔子小15岁，鲁国人。闵损以德行著称，孔子特别表彰他的孝行，说他顺事父母，友爱兄弟。

3. 冉耕，字伯牛，比孔子小7岁，鲁国人，以德行著称。

4. 冉雍，字仲弓，比孔子小29岁，鲁国人。

（二）言语

1. 宰予，字子我，也称宰我，比孔子小29岁，鲁国人。宰予口齿伶俐，能说善辩，孔子常派遣他出使别国，如齐国、楚国等。

2. 端木赐，字子贡，比孔子小31岁，卫国人。他口才很好，雄辩滔滔，又能料事。

（三）政事

1. 冉求，字子有，通称冉有，亦称有子，比孔子小29岁，鲁国人。冉求多才多艺，为孔子所称赞。

2. 仲由，字子路，因他曾为季氏的家臣，又被称作季路，比孔子小9岁，鲁国人。

（四）文学

1. 言偃，字子游，吴国人。

2. 卜商，字子夏，比孔子小44岁，卫国人。

【历史故事】

泰伯采药

殷泰伯，周太王长子。弟季历，生子昌，有圣瑞，太王有传位季历以及昌之意。泰伯知父意，即与弟仲雍相约，因父病，以采药为名，逃之荆蛮，被发文身，示不可用。孔子以至德表之。

【大意】

殷朝有个孝悌兼全的人，姓姬，名泰伯，是周朝太王的长子。他的第三个弟弟名叫季历，生了一个儿子，名叫姬昌，也就是后来的文王。姬昌生下来的时候，先有一只赤色的雀子，嘴里衔了丹书停在门户上，表示圣人出世的祥瑞。所以，太王有把周朝国君的位子传给季历，再由季历传位给姬昌的意思。泰伯知道了父亲的意思，就和第二个弟弟仲雍相约，假称因为父亲有病，要到山里去采药。借着这个名头，兄弟俩顺利逃到边远的地方，披散了头发，又在身上画了花纹，表示自己不能在世上做事了。孔夫子表扬泰伯，说他已经到了至德的地步。

赵孝争死

汉赵孝，字常平，与其弟礼相友爱。岁饥，贼据宜秋山，掠礼，将食之。孝奔贼所，曰：“礼病且瘠，不堪食。我体肥，愿代之。”礼不允，曰：“我为将军所获，死亦命也，汝何辜。”兄弟相抱大哭，贼被感动，并释之。事闻，诏分别迁授。

【大意】

汉朝有一个人，姓赵，名孝，字常平，和弟弟赵礼非常友爱。有一年，遇到饥荒，一伙强盗占据了宜秋山，把赵礼捉去，并且要吃了他。赵孝赶紧跑到强盗那里，恳求强盗，说：“赵礼是有病的人，并且很瘦，不好吃。我生得胖，愿意代替他被吃。”赵礼不肯答应，他说：“我被将军们捉住，就是死了，也是我自己命里注定的，哥哥是无辜的。”两兄弟抱着大哭了一番。强盗被他们感动了，便释放了他们。这件事传到了皇帝那里，便下诏书让他们兄弟两人都做了官。

许武教弟

汉许武，父卒，二弟晏、普幼。武每耕，令弟旁观。夜教读，不率教，即自跪家庙告罪。武举孝廉，以弟名未显，乃析产为三，自取肥田广宅，劣者与弟，人皆称弟而鄙武。及弟均得选举，乃会宗亲，泣言其故，悉推产于弟。

【大意】

汉朝有个叫许武的人，父亲早逝，留下两个弟弟，一个叫许晏，一个叫许普，年纪都还很小。许武每每在耕田的时候，都叫两个弟弟站在旁边看着。晚上，他教两个弟弟读书，如果弟弟不听他的教导，他便跪在家庙里告罪。后来许武举了孝廉，但是因为两个弟弟都还没有名望，他就把家产分做了三份，自己取了最肥沃的田地和大的房屋，所有劣质的家产统统给了两个弟弟。所以，当时社会上的人都称许他的两个弟弟，反而看轻许武。等到两个弟弟都得到了推举，许武就会合宗族和亲戚们，哭着说明了当时他那样做的目的是让两个弟弟显扬名声，并且把所有的家产都让给了两个弟弟。

【文化常识】

举孝廉

举孝廉，是汉朝一种由下向上推选人才的选官制度，孝廉是察举制的主要科目之一，即孝子廉吏。举孝廉原为察举二科，汉武帝元光元年（前134）初令郡国举孝廉各一人，即举孝、举廉各一人。两汉时期，在通常情况下，孝廉则往往连称而混同为一科。

孝廉一科，在汉代属于清流之目。汉武帝以后，迄于东汉，不少名公巨卿都是孝廉出身，对汉代政治影响很大。

资历和任用

被举人的资历，大多为州郡属吏或通晓经书的儒生。

被举孝廉后的任用升迁情况，在中央以郎署为主，再迁为尚书、侍御史、侍中、中郎将等官；在地方则为令、长、丞，再迁为太守、刺史。

期限和名额

察举孝廉，为岁举，即郡国每一年都要向中央推荐人才，并有人数的限定。

汉武帝以后，察举成为入仕的正途，举孝廉也成为一种政治待遇和权力。但是鉴于郡国人口多少不同而名额相同造成的不公平，故至东汉和帝永元之际，又改以人口为标准。规定人口满二十万每年举孝廉一人，满四十万每年举孝廉两人，以此推之；人口不满二十万，每两年举孝廉一人；人口不满十万，每三年举孝廉一人。

汉和帝对于边郡少数民族杂居地区另订优宽之制，永元十三年（85）下诏对于幽州、并州、凉州的边郡地区，规定人口满十万每年即可举孝廉一人，不满十万每两年举孝廉一人，五万以下每三年举孝廉一人。

公府复试

两汉的察举与考试是相辅而行、相互为用的。察举加考试，是汉代选官制度中的两个重要步骤。察举之后，是否选得其人，还要经过考试，而后才能量才录用。

郡国岁举的孝廉，到京师之后，要依其科目与被举人的学艺不同，由公府分别加以考试。孝廉考试的内容是“诸生试家法（指所学某一经学大师的经说），文吏课笺奏”。复试制度为东汉左雄所创立。

孔子论“孝”

对于“孝”，孔子赋予了更明晰的解释。

首先，孔子认为，孝养父母必须敬。他说：“今之孝者，是谓能养。至于犬马，皆能有养。不敬，何以别乎？”在他看来，只供养父母还不能算是孝，真正的孝，必须是敬养。因为人毕竟是有感情的动物，如果只养不敬，与养犬马确实没有什么区别。道理无疑是浅显的，但很多人往往做不到，所以孔子借机予以批评。

其次，孔子认为，子女不能让父母为其行为担忧。也就是说，子女让父母省心才算孝。他说：“父母唯其疾之忧。”意思是只让父母为其疾病担忧。言下之意，就是除疾病外，一切不让父母担忧。也就是说，子女要为自己的行为负责，不做使父母担忧的事，当然也包括毁伤自己的身体。

第三，子女必须维护父母的声誉。子女的行为，往往会影响父母的名声。因此，子女要注意维护父母的名声，为父母争光。

第四，子女必须顺从父母，哪怕是不合格的父母。《论语·先进》中，孔子赞扬闵子骞曰：“孝哉闵子骞！人不间于其父母昆弟之言。”意思是不说离间父母及兄弟关系的话。

第五，子女必须继承父亲的遗志。孔子说：“父在，观其志；父没，观其行；三年无改于父之道，可谓孝矣。”显然，这里面含有继承父亲遗志的意思。

第六，子女必须在做人和事业上有所成功。干事的人，自然有其事业。而又把宗族称孝作为一个条件，说明孝子在事业上一定要有成就，当然，在做人的方面也应该是成功的。

【阅读推荐】

1. 吴锋《论孝传统的形成及现代际遇》，《孔子研究》2001年第4期。
2. 李翔海《“孝”：中国人的安身立命之道》，《学术月刊》2010年第4期。
3. 刘宝楠《礼记正义》，中华书局1980年。
4. 钱逊《论语浅解》，北京古籍出版社1988年。
5. 南怀瑾《论语别裁》，复旦大学出版社2005年。
6. 傅佩荣《我读〈论语〉》，北京理工大学出版社2011年。
7. 杨伯峻《论语译注》，中华书局2012年。
8. 刘德林《〈论语〉新解》，山东人民出版社2017年。

第二课 博学于文

文本解读

“博学于文”出自《论语·雍也》：“君子博学于文，约之以礼，亦可以弗畔矣夫！”意思是，“君子广泛地学习文献，并且以礼来约束自己的言行举止和态度，也就不至于偏离正道或背道而行了。”孔子认为，知识丰富，而忽视规范秩序，行为迂腐或浮躁的人，不能有益于社会及大道，甚至适得其反。

明末清初“三大儒”之一的顾炎武，推崇的学习宗旨就是“博学于文”。所谓“文”，并非文藻辞章之“文”，而是取“文”之本义，指“木之纹理，事物条理”之意。他的学生潘次耕曾评价他说：“先生精力绝人，无他嗜好，自少至老，未尝一日废书。”（《日知录·序》）顾炎武十一岁时便读《资治通鉴》；为撰写《肇域志》，自26岁起，广泛阅读志类书籍一千余部，他在《肇域志·序》中说：“亭林生长离乱，奔走戎马，阅书数万卷，手不辍录。”足见他读书之广博，学习之刻苦。他还说：“自一身以至天下国家，皆学之事。”意思是从自身到家国天下（的文化知识及实践经验），都是应该学习（实践）的。

由此可见，传承文化，就是教人们广博地学习正统的文化艺术，明白做人处事的道理，明辨是非善恶，修养心性。学习越广博，认识越深入，就越容易在思想上归于正道。思想支配着人的言行，思想端正，言行就正。通过学习纯正的经典或文化典籍，可以端正一个人的思想意识，思想意识越纯净，领悟越深入，道德越高尚，行为越端正，社会就越和谐。

总之，我们论学、做人应该做到：广博学习，深入思考；以礼修身，言行端正。

(一)

• 原文 •

子曰：“学如不及，犹恐失之”。

——《论语·泰伯》

• 大意 •

孔子说：“学习就像老赶不上那样，还总怕会有所丢失。”

• 评析 •

“学如不及，犹恐失之”，这里所提及的“学”是指为了增加才干，提高自己，不是为了谋生去学习知识技艺。孔门弟子子路就始终忠实地践行着孔子这句话。孔子说：“子路在听到一条道理但没能亲自实行的时候，会害怕又听到新的道理。”其实，孔门的为己之学包括“知”与“行”两个方面。也正如王守仁所说：“知道了却不去实施行动，就与不知道一样。”这里就启发我们：只有当自己的所知落实到所行上时，为己之学的两个环节才得以完成。“学如不及，犹恐失之”，由一个“恐”字也生动表现出孔子秉持的学而不厌的求知精神，也在教导与鼓励我们不要有所懈怠。倘若学生能抱着“打破砂锅问到底”的精神，在学习的路上一定能减少许多坎坷，也能达到“事半功倍”的效果。

(二)

• 原文 •

子曰：“吾尝终日不食，终夜不寝，以思，无益，不如学也。”

——《论语·卫灵公》

• 大意 •

孔子说：“我曾经整天不吃饭、整夜不睡觉，用来思考问题，却没有什么收获，还不如去学习呢。”

• 评析 •

这里强调了学习的重要性。在“终日不食，终夜不寝，以思，无益，不如学也”中，我们可以发现，只是思考而不学习，是无益的。如果我们在学习实践中，只重视思考，是没有收获的。孔子也曾提到“学而不思则罔，思而不学则殆”，强调的是学思相结合的方法。强调学思有机结合，做到并重，才是值得提倡的。

在孔子的学习理念中，学与思不可偏废，只学不思就会流于粗疏，只思不学将会

失之偏颇。总之，思与学相结合才是不断进步、不断提升自己的必由之路。而从人类在知识的认知和获取上来说，学思相结合的根本原则是一致的。从生活实践来看，人生是一个通过自己脚踏实地、不懈努力实现自我价值的过程，在日常生活中都在为塑造一个成功的自我而努力奋斗着。在不同的人生转折点上，我们有过迷惘、有过彷徨，时常问自己：“我该怎么办？我会战胜困难吗？我的选择会是正确的吗？”这是我们的正常生存流程，想解决问题，就要找到问题的根源，然后一一化解。但我们很多时候明明已经找到了问题的根源，就是没用勇气迈出下一步，自己做毫无意义的思想斗争，结果与成功失之交臂，所以说“临渊羡鱼，不如退而结网”。

(三)

• 原文 •

子夏曰：“日知其所亡，月无忘其所能，可谓好学也已矣。”

——《论语·子张》

• 大意 •

子夏说：“每天都能学到自己不会的知识，每月都不忘掉自己已经学会的东西，这就可以说是好学了啊。”

• 评析 •

“博学强记”是孔子教育思想的一个组成部分，因为人类知识中的很多内容需要认真记忆、不断巩固，并且在原有知识的基础上再接受新的知识。“日知其所亡”是知新，“月无忘其所能”是温故，两方面结合起来，正好是孔子“温故而知新”的意思。从心理状态上来说，“日知其所亡，月无忘其所能”，又是孔子“学如不及，犹恐失之”的写照。

(四)

• 原文 •

博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。有弗学，学之弗能，弗措也；有弗问，问之弗知，弗措也；有弗思，思之弗得，弗措也；有弗辨，辨之弗明，弗措也；有弗行，行之弗笃，弗措也。人一能之，己百之；人十能之，己千之。果能此道矣，虽愚必明，虽柔必强。

——《中庸》

• 大意 •

广博地学习，审慎地提问，慎重地思考，明晰地辨别，踏实地行动。有不曾学过的知识，学习了还不能通晓，就不停下来；有不曾问过的疑问，问了还不明了，就不停下来；有不曾考虑过的问题，考虑了还不得其解，就不停下来；有不曾辨别的问题，辨别了还不明晰，就不停下来；有不曾实行过的善行，实行了还不踏实，就不停下来。别人付出一分努力就能学会，自己付出百分努力；别人付出十分努力就能学会，自己付出千分努力。如果能这样做，即使愚钝的人也一定会变得聪明，即使柔弱的人也一定会变得刚强。

• 评析 •

“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之”说的是为学的几个层次，或者是几个递进的阶段。“博学之”意为为学首先要广泛地猎取，培养充沛而旺盛的好奇心。好奇心丧失了，为学的欲望随之消亡，博学就成了不可能的事。“博”还意味着博大和宽容。唯有博大和宽容，才能兼容并包，使为学具有世界眼光和开放胸襟，真正做到“海纳百川，有容乃大”，进而“泛爱众，而亲仁”。因此，博学是为学的第一阶段。越过这一阶段，为学就是无根之木、无源之水。“审问”为第二阶段，有所不明就要追问到底，要对所学加以怀疑。问过以后还要通过自己的思想活动来仔细考察、分析，否则所学不能为自己所用，是为“慎思”。“明辨”为第四阶段。学是越辨越明的，不辨，则所谓“博学”就会鱼龙混杂、真伪难辨、良莠不分。“笃行”是为学的最后阶段，就是既然学有所得，就要努力践行，使所学最终有所落实，做到“知行合一”。“笃”有忠贞不渝、踏踏实实、一心一意、坚持不懈之意。只有有明确目标、坚定意志的人，才能真正做到“笃行”。

教 学 设 计

【教学目标】

1. 流畅、准确地诵读，将经典熟记于心。
2. 借助注释和大意理解文本内涵，学习古人的刻苦精神。
3. 结合自己的生活实际，内化中华优秀传统文化的精髓，用终身学习的态度和博大精深的学识，为将来立足于社会做好准备。

【教学过程】

一、导入新课

古今中外关于学习的故事很多，可选择引入，告诉学生：人生重在学习，学习是成长的基础；要广博地学习，同时要讲求学习的方法和态度。

二、教学过程

1. 走进经典

在这一环节中，利用好教材所给的经典章句，同时补充与之相关的经典文本，帮助学生理解大意，充分感知“好学”这一道德主题的要求。

(1) 反复诵读，以小组为单位，疏通大意，交流心得体会。

(2) “记忆之星”评比，看看谁记得快而准。

(3) 联系过去所学，分析本课的四则经典是从哪些方面教导我们学习的。

(提示：四则经典都兼具了学习态度和学习方法)

(4) 学生提出质疑之处，先让学生彼此进行解答，之后老师来补充，解决问题。

(5) 思考：通过四则经典的学习，我们得到了怎样的启发？让学生充分思考、表达。

2. 拓展延伸

(1) 学生活动

① 讨论：小组讨论，看看学习成绩好的同学身上有没有展现出与本课所学相符的品质，分别对应哪一则章句所表达的哪一种品质。小组讨论之后，以班级为单位进行交流。

② 论文答辩：选择教材中的任意一则章句，做深入性的理解与阐述。

③ 辩论赛：博学与专精，哪个更重要？

④ 给出一组古代名人的书斋名称，猜一猜这些名称有何用意；给自己的书房起一个名字，并说明理由。

⑤ 姓名中的学习。你身边有没有同学的名字与学习有关？这些名字的含义是什么？试着说一说。

⑥ 古代勤奋博学故事接龙。

(2) 教师提出问题，引发探讨。

问题：以下章句分别对应孔子的哪些教育理念？

(B) 1. 知之者不如好之者，好之者不如乐之者。

(D) 2. 学而不思则罔，思而不学则殆。

(A) 3. 敏而好学，不耻下问。

(C) 4. 温故而知新，可以为师矣。

A. 谦虚好学 B. 兴趣使然 C. 学习方法 D. 学思关系

3. 小结

(1) “博学”指的是知识面广，程度深。只有掌握的知识多了，广了，才能称之为博学。一个博学的人，必定也是一个勤于思考、善于思考的人。但是，博学离不开思考，只有肯学习又勤于思考，才能学问丰富、知识渊博。

(2) 先博后精，先知后深。博是前提，精是发展，博精并存。孟子说：“学者之所要以要广博地学习，并把所学的内容详细说明，是为了将来融会贯通以后，可以回过头来用它说明最精要的原理。”

(3) 新时代对博学提出新的要求。21 世纪对人才提出了更高的要求，不仅要学贯中西、博古通今，还要文理兼备。

(4) 与博学的人交往。与喜欢阅读的人交往，无论是老师还是同学，这样能给你更多阅读的灵感，并让你知道哪些书更受欢迎。

三、思考践行

古今中外许多卓有成就的专家、学者有一个共同的特点——博览群书。博览群书并不单纯地仅仅表现为“读”，更不是不讲方式的“苦读”。相反，博览群书要更讲究方式方法，以便在有限的时间内，获取丰富和广泛的知识。

根据所给材料，回答问题。

材料一：

唐代大诗人杜甫被后人称为“诗圣”，他的诗被称为“诗史”。宋代的王安石是杜甫的崇拜者，他编《四家集》时将杜甫列为第一。有人问道：“老杜诗何故妙绝古今？”王安石答道：“老杜固尝言之矣。”对方不大明白，王安石大声地吟道：“读书破万卷，下笔如有神。”这两句诗是杜甫 37 岁写的，他不仅读万卷书，而且能“破”而取神，这种破卷取神的读书方法值得我们学习。

英国博物学家达尔文读书，不局限于他自己专门研究的领域，而是对各门与生物学相关的学科，甚至生物学以外的各种书刊、资料都有极大的兴趣，这对他创立进化论起了很关键的作用。

材料二：

我国语言学家吕叔湘认为，“读书人”应该读三类书，首先是“有关自己专业的

书”，因为它们是一个专业人员的立身之本。第二类书是“与专业有关的其他门类的书”，这类书对于开拓思路、增长见识、加深修养、提高理解和判断力是很有好处的。第三类书籍是“做一个现代中国人的必读之书”。每个生活在今天的中国人都应该了解自己的民族，以及民族悠久的历史、文化、科学史，了解自己所处的时代和环境，以及在这种时代环境里萌生的各种新技术、新思潮和新文化。

英国作家柯南道尔认为，每个人都应该根据自己的情况来决定自己的知识结构。他通过作品《福尔摩斯探案》中主人公福尔摩斯之口告诉我们：“人的脑子本来像一间空空的小阁楼，应该有选择地把一些家具装进去，只有傻瓜才会把他碰到的各种各样的破烂儿一股脑儿装进去。这样一来，那些对他有用的知识反而被挤了出来；或者，最多不过是和许多其他的东西掺杂在一起。因此，在取用的时候也就感到困难了。”

材料三：

宋代诗人陆游，终生酷爱与书相伴，他曾说自己“饮食起居，疾病呻吟，悲忧愤叹，未尝不与书俱”。但他读书虽多，但很会选择。一是有目的地读。为了研究杜甫，他选择了有关书籍数本，专心致志地攻读。他曾在《老学庵笔记》中，记录了研究杜甫的见解。二是系统地读。他从小立下大志，用祖父陆佃“映月读书”的精神勉励自己。少年时，读古人的诗歌；青年时，读“上世遗文”至“先秦古文”，“昼读夜思”不止；后来又把《六经》《左传》《离骚》等历代重要著作，都有计划、有选择地读完。

俄国哲学家别林斯基认为，读书必须学会这样一种本领：选择最有价值、最适合自己所需要的读物。他在谈到读《死魂灵》一书时，说这本书不是读一遍就能了解的，读第二、第三遍时，还完全像读一本从来没有读过的书那样，可以说读一遍有一遍的收获。

请思考：

- (1) 这些材料与本课章句的主旨有什么相通之处？
- (2) 博览群书、学有成就的人们身上都有什么共同点？
- (3) 学习了章句，阅读了材料，你有什么收获？对于学习，你有什么认识？

资源链接

【文本资料】

子 夏

1. 子夏

子夏（前507—前420），姓卜，名商，字子夏，后亦称“卜子夏”“卜先生”，春秋末晋国温（今河南温县）人，孔子的学生，小孔子44岁。子夏才思敏捷，以文学著称，被孔子许为其“文学”科的高才生。

子夏为学时，常因有独到见解而得到孔子的赞许。如其问《诗经》中“巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮”一句，孔子答以“绘事后素”，他立即得出“礼后乎”（即礼乐产生在仁义之后）的结论。因此，孔子赞曰：“起予者，商也！始可以言《诗》已矣。”（《论语·八佾》）但孔子认为子夏在遵循仁和礼的方面有所“不及”，曾告诫子夏：“女为君子儒，无为小人儒。”（《论语·雍也》）

子夏在孔子去世后的六七十年间，办学成就与影响无疑是最大的。子夏在全面继承孔子的教育思想基础上，又在教育目的论、教学过程论、学习和借鉴历史等方面有发展创新。他不但学识渊博，在整理和传播古代文献上有着杰出的贡献，更重视躬行实践，讲究道德修养，为人师表，以身作则。

子夏晚年，因为儿子去世而哭瞎了眼睛，离群索居。唐玄宗时，他被追封为“魏侯”，宋代时又加封为“河东公”。

2. 《论语》中有关子夏的章句

（1）贤贤易色；事父母，能竭其力；事君，能致其身；与朋友交，言而有信。虽曰未学，吾必谓之学矣。

（2）司马牛忧曰：“人皆有兄弟，我独亡。”子夏曰：“商闻之矣：死生有命，富贵在天。君子敬而无失，与人恭而有礼，四海之内，皆兄弟也——君子何患乎无兄弟也？”

（3）日知其所亡，月无忘其所能，可谓好学也已矣。

（4）博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。

(5) 百工居肆以成其事，君子学以致其道。

(6) 小人之过也必文。

(7) 君子有三变：望之俨然，即之也温，听其言也厉。

(8) 君子信而后劳其民；未信，则以为厉己也。信而后谏；未信，则以为谤己也。

(9) 大德不逾闲，小德出入可也。

3. 后人对子夏的评价

(1) 郭沫若说，子夏思想中具有“法家精神”，韩非子称“儒分为八”不及子夏之儒，是因为将之视为法家。（《十批判书》）

(2) 司马迁说：“至于为《春秋》，笔则笔，削则削，子夏之徒不能赞一辞。”（《史记·孔子世家》）

(3) 晏婴曰：“臣闻仲尼居处情倦，廉隅不正，则季次、原宪侍；气郁而疾，意志不通，则仲由、卜商侍；德不盛，行不厚，则颜回、骞、雍侍。”（《晏子春秋·内篇问上》）与颜回等人在一起可以积德行善，而与子路、子夏在一起，可以避免精气壅塞、郁积生病，思想也不会不顺畅。在这里，子夏为人爽直、无所畏惧的特征被突出地体现出来。

(4) 孔子曰：“丘死之后，商也日益，赐也日损。商也好与贤己者处，赐也好说不如己者。”（《说苑·杂言》）子夏与子贡不同，子夏与比自己强的人交往，可以学到更多的东西，这正是自己不断进步的前提。在交友时，子夏有一定的选择，所以孔子预言自己去世后子夏会更进步。

子思与《中庸》

子思，名孔伋，字子思，孔子嫡孙，春秋战国时期著名的思想家，受教于孔子的高足曾参。孔子的思想学说由曾参传给子思，子思的门人再传给孟子，因而子思上承曾参，下启孟子，在孔孟“道统”的传承中具有重要地位。北宋徽宗年间，子思被追封为“沂水侯”；元朝被追封为“述圣公”，后人由此尊他为“述圣”，与“复圣”颜回、“宗圣”曾参、“亚圣”孟轲一起，称为孔门“四配”。

《中庸》一书，古书记载其为子思所作。《中庸》原为《礼记》中的一篇，由于其内容和结构的独特性，在汉代就开始有单行本发行。唐代以后，受佛教的影响，儒家心性学受到重视，哲学中心开始从“天人”问题转向“心性”问题，儒学经典

中与此相关的内容更是引起了人们的注意。唐代韩愈、李翱注重利用《中庸》阐述他们的“道统”思想，阐述儒家的心性论。《中庸》从宋代开始受到官方的重视。宋仁宗时，为了激励考试及第的儒生，皇上或赐《大学》，或赐《中庸》，以为嘉奖。到了南宋，大儒朱熹把《大学》《中庸》《论语》《孟子》合编为“四书”，其影响更为广泛。到了元代，国家规定首场考试必须从“四书”范围内命题，用朱氏章句集注，《中庸》成为科举考试的规定教科书之一，地位得到极大提高。朱熹认为《中庸》“忧深言切，虑远说详”，“历选前圣之书，所以提挈纲维、开示蕴奥，未有若是之明且尽者也”（《中庸章句·序》）。朱熹还引用程颐的话，强调《中庸》是“孔门传授心法”的著作，“放之则弥六合，卷之则退藏于密”，其味无穷，都是最实用的学问。

颜之推和《颜氏家训》

颜之推（531—约595），字介，原籍琅邪临沂（今山东临沂），生于士族官僚家庭，世传儒业。颜之推自幼博览群书，又努力研究学问，具有渊博的学识，是我国历史上著名的文学家、思想家、教育家。他生活于南北朝分裂割据、多次改朝换代的时代，历仕四朝，从南朝梁到北朝的北齐、北周，再到隋朝，一生遭逢乱离，艰危困苦，多次遭逢杀身之祸。他所撰写的《观我生赋》（见《北齐书·文苑传·颜之推传》）一文，叙述了自己三次亡国的痛楚。赋中说：“予一生而三化，备荼苦而蓼辛，鸟焚林而铄羽，鱼夺水而暴鳞，嗟宇宙之辽旷，愧无所而容身。”以十分真挚的感情真挚地叙述了自己一生所遭丧乱。所以，清代卢文弨评价他说：“家国际遇，一生艰危困苦之况，备见于是。”

为了整顿门风，并对子孙后人有所帮助，颜之推将自己一生的经验和心得系统地整理出来，写成《颜氏家训》一书。全书二十篇，各篇内容涉及的范围相当广泛，主要以传统儒家思想教育子弟，讲如何修身、治家、处世、为学等，其中不少见解至今仍有借鉴意义。例如，提倡学习，反对不学无术；认为学习应以读书为主，又要注意工、农、商、贾等方面的知识；主张“学贵能行”，反对空谈高论、不务实际等。

作为中国传统社会的典范教材，《颜氏家训》直接开后世“家训”的先河，被称为“家教规范”。《颜氏家训》内容切实，语言流畅，历代学者推崇备至。

书斋的起源与发展

中华大地读书的风气绵绵不绝，这是书斋产生的深厚基础。读书需要一个清静的环境，需要配备相关的文化和生活用品，久而久之，书斋便逐渐从居室之中分离出来，形成了独立的功能和格局。

春秋时期，诸子百家大兴私人讲学之风，他们的讲学之处往往白天是课堂，晚上就成了读书的地方。这应该就是书斋的雏形。

汉代司马迁身受宫刑，满怀孤愤，足不出户，在家中读书、整理资料，“究天人之变”，写出了鸿篇巨制的《史记》。实际上，司马迁的“工作室”，就是一个独特的“书斋”，这可以说是中国书斋正式形成的标志，只不过当时尚无“书斋”的称谓而已。从此，历代学者和文人都设有专门的书斋，以从事文化艺术活动。因此，可以说汉代是书斋兴起的时期。

【历史故事】

孔子学琴

孔子向师襄子学习弹琴，师襄子教给孔子一首曲子，孔子练习了十天，还不要求学习新曲子。师襄子觉得练得差不多了，就说：“可以再学一点了。”可是孔子不满意，他说：“我已经熟练掌握了这首曲子，但是还没有掌握这首曲子的演奏技法。”

孔子继续练了一段时间，师襄子觉得他可以学习新曲了，就对孔子说：“你已经熟练掌握演奏技法了，可以学点新的了。”没想到孔子仍不满意，说：“我还没有明白曲子所表达的思想感情。”

又练了一段时间，师襄子对孔子说：“你已经掌握了这首曲子所表达的思想感情，可以学习新东西了。”孔子还是不满意，说：“我还没有体会到曲子的作者是怎样的人。”

接着，孔子还是坚持练琴。他先是恭敬严肃，像在思考着什么；接着又愉快地望向高处和远处，像是有远大志向的样子。终于，他说：“我体会出曲子的作者是一个什么样的人了。这个人肤色是黑的，身材是高的，目光深邃幽远，好像是一个统治四方的王者。如果不是周文王，谁又能做到这样！”

师襄子听了孔子的话，大吃一惊。他离开自己的席子，向孔子拜了两拜，说：“我的老师教我的时候说过，这首曲子的名字叫作《文王操》。”

纪昌学射

纪昌向飞卫学习射箭，飞卫说：“你要先学会在看东西时不眨眼睛，然后我们才能谈论射箭。”

纪昌回到家里，仰卧在他妻子的织布机下，用眼睛注视着织布机上的梭子练习不眨眼睛。几年之后，即使锥子尖刺在他的眼眶上，他的眼睛也不眨一下。

纪昌把自己练习的情况告诉了飞卫，飞卫说：“这还不够啊，还要学会视物才行。要练到看小物体像看大东西一样清晰，看细微的东西像看显著的物体一样容易，然后再来告诉我。”

纪昌用牦牛尾巴的毛系住一只虱子悬挂在窗户上，面向南远远地看着它。十天之后，虱子在纪昌眼中渐渐大了；几年之后，虱子在他眼里有车轮那么大。用这种方法看其他东西，它们都像山丘一样大。于是，纪昌使用燕国牛角装饰的弓，北方篷竹造成的箭，射那只悬挂在窗口的虱子，箭穿透了虱子的中心，但拴虱子的毛却没有断。纪昌又把自己练习的情况告诉了飞卫，飞卫高兴地说道：“你已经掌握了射箭的诀窍了！”

韦编三绝

古代留传下来的诗大约有三千篇，到孔子的时候，他删除了那些重复的，选出了那些可以用来对人们进行礼义教化的，最早的是歌颂殷契、后稷的诗篇，其次是叙述殷、周两代繁荣兴盛的诗篇，接着还有批评周幽王、周厉王道德衰败的诗篇，而编排的顺序又首先是从夫妻之间的关系开始的。所以将《关雎》这一乐章作为《国风》的第一篇，《鹿鸣》作为《小雅》的第一篇，《文王》作为《大雅》的第一篇，《清庙》作为《颂》的第一篇。孔子给这三百零五篇古诗部一一配上了乐谱，让它们和《韶》《武》《雅》《颂》的音调相一致，由此礼乐才得以恢复旧观而被称述，王道也就完备了。

孔子晚年喜欢钻研《周易》，他详细解释了《象辞》《系辞》《说卦》《文言》

等。孔子不停地翻阅《周易》，以至于把那些串竹简的皮条都弄断了多次。他还说：“如果再让我多活几年，这样的话，我对《周易》的文辞和义理就能够充分掌握和理解了。”

【文化常识】

广取博收

广取博收，是儒家传统的学习方法之一。这是因为，广取博收是学习者获得知识与技能的基础。人的知识、才能和道德不是天赋的，是靠后天学习发展起来的，要积累广博的知识基础，就要博采诸家，重视点滴知识的积累。

孔子：“君子博学于文。”也就是说，要广泛地学习各种文化典籍，吸收与存储大量的书本知识。同时孔子认为，学习不能只停留在书本上，还要超出书本的范围，多见、多闻、多问、多识，这些都是博学的基本功。

“多闻，择其善者而从之，多见而识之，知之次也。”也就是说，多多地听，选择其中好的加以接受；多多地看，全记在心里，这便是学习知识的方法次序。

荀子：“君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。”强调“学”的意义与影响，认为只有博学而且经常反省检查，才能见识高明而行为没有过错。

“多知而无亲、博学而无方、好多而无定者，君子不与。”学习如果只求多而没有中心方向，爱好实施变化，这样学习的人是不值得肯定的。也就是说，博学不是毫无目的地眉毛胡子一把抓，博学要有方向、有中心、有标准。

孟子：“博学而详说之，将以反说约也。”是说广博地学习而详尽地加以阐述，是要以此回归到简约地阐述。

张载：“孟子亦只言存养而已，此非可以聪明思虑，力所能致也。然而得博学于文以求义理。”意思是：存心养性的功夫并非由聪明思虑之力所能生效，必须通过广泛地学习来寻得义理。

“勤学所以修身也，博文所以崇德也。”认为要想明义理，必须建立在博学的基础上。

朱熹：“博学，谓天地万物之理，修己治人之方，皆所当学。”“博学之，是学六府、六德、六行、六艺之事也。”说明了博学要学什么。

博学作为一种学习方法，对今人仍然适用。学习越是广博，获得的知识越多，思维就越活跃，视野就越开阔，想象就越丰富，对于问题的学习与研究，就能在丰富的感性材料基础上，更好地进行理性认识，发展智力，培养解决问题的能力。

【阅读推荐】

1. 陈来《论儒家教育思想的基本理念》，《北京大学学报》2005年第5期。
2. 蒙培元《孔子的教育理念》，《天水师范学院学报》2006年第1期。
3. 孙桂平《孔子的学习思想综述》，《河海大学学报》2006年第2期。
4. 陆信礼《〈论语〉好学解》，《光明日报》2008年7月21日。
5. 李惠文《孔子眼中的“好学”》，《孔子研究》2014年第3期。
6. 刘和忠《孔子道德教育思想研究》，高等教育出版社2003年。
7. 李泽厚《论语今读》，生活·读书·新知三联书店2004年。
8. 电视剧《孔子》，张新建、刘子云导演，王绘春主演，1991年出品。

第三课 仁者爱人

文本解读

仁者是充满慈爱之心、满怀爱意的人；仁者是具有大智慧、人格魅力的人；仁者是善良的人。仁者爱人，有礼者敬人。爱人者，人恒爱之；敬人者，人恒敬之。

仁爱的实行是人人皆可为之，和阶级地位无关。在仁者的眼中所有人都是平等的，没有高低贵贱之分。这才是真正博爱的体现。仁者并非只会关怀比自己轻贱的人，仁者眼中只有贴近仁与远离仁的人。然而仁爱的实践是任重道远的，在日常生活中必须严格遵循“礼”的规范，时时检束自己的身心，即便在没有人的地方也能够如同在大庭广众之下一样不懈怠放纵。仁的体现，就是礼，所谓“非礼勿闻”“非礼勿听”“非礼勿视”，正心，正视听，这是一个人出于真正的慈悲和博爱精神才能做到的。倘若一个人说自己是仁爱的，却不知道守好自己的眼、耳、舌，做不到杜绝邪僻，放纵自己的私欲去观看邪僻的事物，听闻邪僻的信息，说邪僻的话，而不知羞耻，自以为乐，即便这个人说自己是正义的，也会危害到自己和身边的人。

从本质上来说，每个人都可以成为圣贤，但同样也都可以成为小人，区别就在于言行上。君子在细微处见精神，即便是小事也不放纵自己的身心。诚心守善，体现在外就给人以温纯敦厚的感觉，言语祥和就可以安慰人心，行事不逾越常理就踏实可信，这些一定都得从诚心出发才能真正做到，所以众人都能受其感化，愿意亲近他。小人行为放纵，内心私欲膨胀，不能忍让和耐守寂寞，就容易胡作非为，性情亢奋，骄傲自大，诡辩滑舌，论人长短，好传是非，甚至损人利己，更有甚者损人不利己，日久方长，众人唯恐避之而不及。君子能够汲取他人的仁爱良善之心成就别人，而小人却总唯恐天下不乱，希望让每个人都和他一样在人性的阴暗面中度日。善人与善人相处，他们的仁爱之心每天都会增加；恶人与恶人相处，他们的邪恶之心每天都会膨胀。从

古到今，从天子到普通人，不能丢掉仁爱之心。只有这样，才能最终与天地并立，达到天人合一的境界，成为一个大写的人。

(一)

• 原文 •

樊迟问仁。子曰：“爱人。”

——《论语·颜渊》

• 大意 •

樊迟问什么是仁。孔子说：“爱人。”

• 评析 •

这则章句后面的部分是问知。子曰：“知人。”樊迟未达。子曰：“举直错诸枉，能使枉者直。”樊迟退，见子夏曰：“乡也吾见于夫子而问知，子曰，‘举直错诸枉，能使枉者直’，何谓也？”子夏曰：“富哉言乎！舜有天下，选于众，举皋陶，不仁者远矣。汤有天下，选于众，举伊尹，不仁者远矣。”

意思是说，樊迟问仁之后，又问：“如何是知？”孔子说：“知人。”樊迟听了不明白。孔子说：“举用正直的人，加在那些枉曲之人上面，也能使枉曲的正直了。”樊迟退下，又去见子夏说：“刚才我去见老师，请问如何是知，老师说，‘举用正直的人，加在那些枉曲的人上面，能使枉曲的也正直’，这是怎样的说法呀？”子夏说：“这话的含义多丰富呀！舜有了天下，在众人中选出一个皋陶来举用他，那些不仁的人便都远去了。汤有了天下，在众人中选出一个伊尹来举用他，那些不仁的人也都远去了。”

另一译法是：

樊迟问仁。孔子道：“爱人。”又问智。孔子道：“善于鉴别人物。”樊迟理解得还不透彻。孔子说：“把正直的人选拔出来，位置放在邪恶的人之上，能够使邪恶的人正直。”樊迟退下，找到子夏，问子夏：“刚才我去见老师向他问智，他说，‘把正直的人提拔出来，位置放在邪恶的人之上’，这是什么意思？”子夏说：“意义多么丰富的话呀！舜有了天下，在众人之中挑选，把皋陶提拔出来，坏人就难以存在了。汤有了天下，在众人中挑选，把伊尹提拔出来，坏人就难以存在了。”

同样的话，孔子也对鲁哀公说过。哀公问曰：“何为则民服？”孔子对曰：“举直错诸枉，则民服；举枉错诸直，则民不服。”“举直错诸枉”，以使“枉者直”，乃是仁。仁者爱人，大仁之人爱所有人，非独“直者”，亦含“枉者”，希望枉者变直者。而具

备鉴别人物的能力，能够辨别出孰直孰枉，这种能力，又可以称作“智”，此乃“知人者智”。

仁是孔子学说的重要基点，是儒学的世界观，也是它的方法论。樊迟不理解仁的含义，孔子用浅显的道理向他解释。从治理国家的角度看，“举直错诸枉”是以实际行动来推行仁道。人是需要榜样的，而榜样的力量是无穷的。把正确的事情立起来，放在谬误之上，自然为全社会确立了一个正当的指归。要做到这一点，必须首先爱护、了解他人。这既是个人修养，又是处世方法。

(二)

• 原文 •

子曰：“唯仁者能好人，能恶人。”

——《论语·里仁》

• 大意 •

孔子说：“只有仁人才能真正地爱人和真正地恨人。”

• 评析 •

儒家在讲“仁”的时候，不仅是说要“爱人”，而且还有“恨人”的一面。当然，孔子在这里没有说要爱什么人、恨什么人，但有爱则必然有恨，二者是相对立而存在的。只要做到了“仁”，就必然会有正确的爱和恨。喜好人与厌恶人，每天都在重复发生，有谁不懂，有谁不能呢？但大家静下心来，如实地叩问自己，我们真的能做到真诚真心地去“好人”“恶人”吗？

一般人的内心充满私欲，即不仁，人的个人好恶标准就会有“逆我者非，顺我者是”：若他人的所作所为不符合自己内心的标准，就心生厌恶；若是符合自己内心设定的标准，就喜欢得不得了。这完全是按照个人好恶标准来评定的。

所谓真心真诚，就是要归零。以清静之心，不带有个人成见、知见、观念、经验去喜好人、厌恶人。这是挺难得的，唯有仁者才能做到。以爱子之心推及他人。仁者深知每个人生命都是独一无二的、神圣的，都有存在的价值和意义。他的喜好与厌恶，心底是大爱、慈悲、善良，是无所求的。他的内心是无好无恶，清清静静，也就是说真正懂得真诚真心地“能好人，能恶人”，其所作所为都是协助他人把生命意义发挥出来，真正做到“你好、我好、大家好”。

这里讲的是“仁”这个核心人格品质，可以派生出“公平、正义、理性”等人格

品质，因为他心怀仁德，因此他的好恶是出于客观而非私心。

从心理学角度看，这个世界上的事更多还是度的问题，适度就好，而过犹不及。

比如，一个人之所以会做出别人眼中大逆不道的坏事，既有个人的原因，更有环境的因素，因此，我们不会轻易给别人下“好”与“坏”的结论，因为在很多被认为的“坏”的后面，有着人们无法想象的创伤与悲痛。

今天的仁者，一定能更多地去观察、去思考、去理解并且去包容吧。

(三)

• 原文 •

厩焚。子退朝，曰：“伤人乎？”不问马。

——《论语·乡党》

• 大意 •

孔子的马棚失了火。孔子退朝回来，问：“伤人了吗？”没问马的事。

• 评析 •

孔子家里的马棚失火被烧掉了。当他听到这个消息后，首先问人有没有受伤。有人说，儒家学说是“人学”，这件事即可以佐证。孔子只问人，不问马，表明他重人不重财，十分关心人。事实上，这是中国自古以来人道主义思想的发端。从这个事例中，我们可以看到圣人对于他人生命的关爱。马棚失火，最可能的后果是马被烧死，但孔子的第一反应不是马这种在先秦时期极其宝贵的财物会不会有损失，而是有没有人员伤亡。

总的来说，这则章句不过是说孔子在处理家厩焚毁一事时的态度。孔子首先考虑的是人的问题，这与孔子的“仁者爱人”说是一致的，不能简单地说孔子“重人贱畜”，而应当突出孔子在处理问题时对于人的关注。

(四)

• 原文 •

子见齐衰者、冕衣裳者与瞽者，见之，虽少，必作；过之，必趋。

——《论语·子罕》

• 大意 •

孔子遇见穿丧服的人、穿着礼帽礼服的人和盲人时，即使对方年少，也一定要从座席上站起来；从他们面前经过时，一定会小步快行。

• 评析 •

“齐衰者”是指穿着丧服的人；“冕衣裳者”是指衣冠整齐的人，大多指在上位者；“瞽者”是指盲人。孔子见到这三类人，不管他们的年龄大小，一定要整肃面容站起来。这种行为对齐衰者而言是同情，对冕衣裳者是恭敬，对盲人则是怜悯。这充分表现了孔子所具有的悲天悯人的仁者情怀。

以礼待人，不以对方的身份、地位而有所不同。对有官位的人，应该表示尊敬；对遭遇不幸者，也应该表示尊敬；对盲人，用今天的话来说，叫“弱势群体”，更应该表示尊敬。这是一种仁，是对人的一种尊重。

对于那些比自己富裕的人、比自己社会地位高的人、比自己有名的人，我们容易表现出自己的尊重之意，而对于那些比自己贫穷的人、比自己社会地位低的人、比自己学问低的人，则不容易表达自己的尊重之意，这是值得我们经常反省的。

(五)

• 原文 •

孟子曰：“君子所以异于人者，以其存心也。君子以仁存心，以礼存心。仁者爱人，有礼者敬人。爱人者，人恒爱之；敬人者，人恒敬之。”

——《孟子·离娄下》

• 大意 •

孟子说：“君子之所以不同于一般人，是因为他记在心里的思想不同。君子把仁记在心里，把礼记在心里。仁人爱人，有礼的人尊敬人。爱人的，别人就一直爱他；尊敬人的，别人就一直尊敬他。”

• 评析 •

孟子的思想让人想起了一则故事：从前有一个盲人，夜晚打着灯笼在路上行走，有人笑他说：“你是盲人，打着灯笼不是多此一举吗？”那个盲人笑着说：“不，我是看不见，可是别人看得见。我打着灯笼，虽然在我身上是多此一举，可为别人照亮了路，同时还避免了别人撞着我，对我也是有好处的。”这虽是一则短小的故事，可却包含了

深刻的道理。盲人打灯笼，也许很可笑，可是他们的灯笼为别人照亮了路，为别人带来了方便，还避免自己受到伤害，这真是两全其美。故事反映出自己的力量虽然渺小，但在小事上也是能够为社会效力的，给别人一片光明就是为社会带来温暖。

拥有一颗平等的心，去关爱世间一切需要关爱的心灵。都柏林的散文家理查德·斯蒂尔曾说过：“一个有优越才能的人懂得平等待人，是最伟大、最正直的品质。”我们自身的光明要像太阳的光亮一样，对待万物一视同仁，无物不照。无论你关爱的人是丑的还是美的，只要我们保持一颗平等的心灵，世界就是和谐与美丽的。

在现实社会，更多的人选择了求同而不存异。我们喜欢与自己相似的人而排斥与自己想法大相径庭的人交往，问其原因，美其名曰“世界观不同”，殊不知正是因为别人的不同，我们才看到了多彩的世界，才开阔了视野。无论别人的选择让我们有多么的不舒服，我们都应该尊重他们的决定。其实，任何一个品德高尚的人，都是在爱戴他人、尊敬他人的过程中进步的。

“爱人者，人恒爱之；敬人者，人恒敬之。”大禹爱民，为民谋利，深受爱戴；范仲淹爱民，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，他先人后己的精神照亮了北宋，也闪耀了自己。

教 学 设 计

【教学目标】

1. 准确流畅地朗读经典选文，背诵经典章句。
2. 借助注释和大意理解选文意思，用心体会儒家的仁爱思想。
3. 生活中做到心存善念，理解他人，尊老爱幼，仁爱共济，立己达人。

【教学过程】

一、导入新课

导入一则故事《吴祜赠衣》。

吴祜是东汉人，年轻时在家乡的水边一边放猪，一边读书，生活很贫困。后来他做了胶东地区的长官，在日常生活中以身作则，仁爱清廉。

有一次，负责收税的下属孙性，偷偷地多收了百姓一点儿钱，给父亲买了一件新

衣裳。孙性的父亲知道衣裳的来历后，把他痛骂了一顿：“吴长官是多么好的一个人，你怎么忍心瞒着他干这种事？”然后逼着儿子去自首。孙性又羞愧又害怕，最后还是拿着衣裳去自首了。在办公大堂里，吴祐看到孙性局促不安的样子，就让身边的人都退下，然后说：“现在没有别人了，有什么事，就告诉我吧。”

孙性支支吾吾地把事情讲了一遍。吴祐听完，严肃地说：“你私自收钱，应当严厉处罚！”孙性一听，吓得“扑通”跪倒在地。吴祐见状，语气变得温和起来，说道：“你现在能知错就改，难能可贵，以后千万别再犯这种错误了！你应该感谢你父亲，也代我谢谢他老人家。”

随后，吴祐拿出自己的钱，连同那件衣裳交给孙性，嘱咐道：“把这些钱退给老百姓。这件衣服，就以我的名义送给你的父亲吧。”孙性被吴祐的仁慈感动了，以后再也未犯其他过错。

学生讨论之后，让他们对照课本，熟读文本所选经典章句，看是否与刚才讨论的问题相契合。

二、走进经典

1. 学生反复诵读，根据注释和大意疏通文意。小组合作，讨论交流问题。
2. 学生针对章句理解提出问题，老师与学生共同解决。
3. 结合社会现象，针对文本，学生各抒己见，发表自己的见解。
4. 给出与文本有关联的其他段落，对比分析：

樊迟问仁。子曰：“爱人。”……颜渊问仁。子曰：“克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。为仁由己，而由人乎哉？”颜渊曰：“请问其目。”子曰：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”

——《论语·颜渊》

概括孔子的主要思想主张。（核心思想是“仁”和“礼”）

三、历史镜鉴

1. 学生分享仁者爱人的历史故事或名人故事。
2. 齐鲁大地上又有哪些仁者爱人的故事？
3. 生活中有哪些让我们感到温暖的有关善良仁爱的事例，又有哪些事情是让我们感到不快甚至厌恶的呢？我们今后应该怎样将仁爱思想付诸行动？
4. 说说儒家所倡导的仁与礼的内涵，并分析礼与仁的关系。

仁是儒家为人类生活确立的最基本的和最高的道德原则，仁即爱人，也就是以仁爱的精神协调人际关系，并由此解决社会问题。礼即礼仪，即社会政治秩序。

仁与礼的关系：仁是思想，礼是内容；仁是内核，礼是形式。礼是仁的具体而现

实的反应。仁与礼必须相结合，礼才有价值。没有仁的礼是虚假，没有礼的仁则是野狎。

四、拓展延伸

1. 如果你家要开店铺，你会给自家的牌匾上写什么呢？说说理由。
2. 《论语·乡党》：“厩焚。子退朝，曰：‘伤人乎？’不问马。”唐人陆德明《经典释文》则句读为：“厩焚。子退朝，曰：‘伤人乎？’‘不。’问马。”两则含义有何不同？这对我们在现实生活中的为人处世有什么启发？

五、思考践行

1. 每年有一些青年优秀人才经过培训，作为全职教师输送到我国教育资源匮乏地区，从事为期一年以上的一线教育教学工作，帮助当地学生和社区实现在教育上的突破性发展。

假如你上大学的表哥要去支教了，你准备给他怎样的建议，让他不虚此行呢？

2. 这个假期，学校要求每一个学生都要做“爱心传递”的公益活动，你打算做什么？又该怎样做呢？



【文本资料】

樊 迟

樊迟（前515-？），名须，字子迟，春秋末鲁国人，是孔子七十二贤弟子内的重要人物。他继承孔子兴办私学，在儒家学派广受推崇的各个朝代享有较高礼遇，唐赠“樊伯”，宋封“益都侯”，明称“先贤樊子”。

樊迟从小贫穷，但读书刻苦，还懂种田，未拜孔子为师之前，就已在季氏宰冉求处任职。他求知心切，三次向孔子请教“仁”的学说，还问“知”“崇德、修慝、辨惑”等。他有谋略，并具有勇武精神，鲁哀公十一年（前484），齐师伐鲁，冉求率军御敌，以樊迟为车右。鲁军不敢过沟迎战，樊迟建议冉求带头，冉求同意，鲁军大获全胜。

孟子与《孟子》

孟子（约前372—约前289），名轲，字子舆，战国中期鲁国邹（今山东邹城）人，战国时期著名的思想家、政治家、教育家，孔子学说的继承者，儒家的重要代表人物。相传孟子是鲁国贵族孟孙氏的后裔，幼年丧父，家庭贫困，曾受业于子思（即孔伋，是孔子的孙子）。学成以后，以士的身份游说诸侯，企图推行自己的政治主张。孟子继承了孔子“仁”的思想并将其发展成为“仁政”思想，被称为“亚圣”。

《孟子》是战国中期孟子及其弟子万章、公孙丑等著，最早见于赵岐《孟子题辞》：“此书，孟子之所作也，故总谓之《孟子》。”《汉书·艺文志》著录《孟子》11篇，现存7篇14卷，总字数约35000字，286章。书中记载了孟子及其弟子的政治、教育、哲学、伦理等思想观点和政治活动，位列“四书五经”。

【相关名句】

《论语》中多处谈及“仁”，多是弟子问孔子答，可是每一次回答又都不相同。樊迟问得最多，一共三次。

1. 子曰：“仁远乎哉？我欲仁，斯仁至矣。”（《论语·述而》）

【大意】孔子说：“仁难道离我们很远吗？我想达到仁，仁就到了。”孔子认为，为仁全靠自身努力，靠道德的自觉，不能依靠外界的力量。强调了人进行道德修养的主观能动性。

2. 樊迟问知，子曰：“务民之义，敬鬼神而远之，可谓知矣。”问仁，曰：“仁者先难而后获，可谓仁矣。”（《论语·雍也》）

【大意】樊迟向孔子请教什么是“智”，什么是“仁”。请教的是作为一个政治领导者怎样做叫作有智慧，怎样做叫作有仁德。孔子的回答很有意思，孔子说作为服务于民的人，要敬鬼神而远之。孔子认为鬼神是属于天道范畴的事，不是人道范畴的事。对于天道、鬼神，要敬重，要充满敬意，并且远离它，不是不信，而是出于恭敬，这样做就是智慧。至于仁德就更简单了，但做起来也不容易，就是对待困难要身先士卒、迎难而上，要敢于挑战困难、战胜困难，决不能逃避，更不能把困难留给别人。同样对于利益、收获则要让，先人后己，这样做就是仁了。

3. 子曰：“知者乐水，仁者乐山；知者动，仁者静；知者乐，仁者寿。”（《论语·雍也》）

【大意】智慧的人喜欢水，仁德的人喜欢山；聪明的人喜欢运动，仁德的人喜欢安静；聪明的人快乐，仁德的人长寿。这似乎太绝对，难道聪明的人就不喜欢山？仁德的人就不喜欢水？因此，从某种角度来说可以理解为互文。

这里孔子说的应该是两种状态，就像前面讲的文和质一样，最好的状态是文质彬彬。智和仁也一样，仁是体，智是用，最佳状态是把这两种特质都发挥到极致。智者的快乐，像水一样，活泼生动；仁者的快乐，像山一样，沉静庄重；聪明才智会给人带来乐趣，仁慈宽厚会给人带来长久。

4. 仲弓问仁。子曰：“出门如见大宾，使民如承大祭。己所不欲，勿施于人。在邦无怨，在家无怨。”仲弓曰：“雍虽不敏，请事斯语矣。”（《论语·颜渊》）

【大意】仲弓问仁道。孔子说：“出门遇见人如同接待贵宾那样恭敬，使唤百姓如同进行重大的祭祀时那样严肃。自己不愿意要的，不要施加于别人。在邦国里做事没有怨恨，在卿大夫家里做事也没有怨恨。”仲弓说：“我虽然不聪敏，还是让我照您的话去做吧。”

仲弓是指孔子的三个冉姓同宗弟子之一，名雍，字仲弓，其他两位是冉有（子有）、冉耕（伯牛）。《论语·先进》曾经记述孔子对这三位冉姓同宗弟子的评价：“德行：颜渊，闵子骞，冉伯牛，仲弓。”冉耕、冉雍德行良好，冉有则长于政事。

《孔子家语·七十二弟子解》这样介绍仲弓：“冉雍，字仲弓，伯牛之宗族，生于不肖之父，以德行著名。”因为德行好，他被孔子大加称赞，孔子甚至说他从政可以做君王，故《论语·雍也》：“子曰：‘雍也可使南面。’”冉雍询问仁道的时候，孔子直接告诉他，做官时应对人恭敬，做事严肃，不要强行做事，多考虑人家的感受，再决定做不做。

【历史故事】

两国让田

古时候，有两个相邻的诸侯国——虞国和芮国。两个国家为了争夺边界的田地，打了很多年官司，但一直也没有结果。

一天，虞国国君说：“我听说西伯侯是个仁君，不如让他给我们作个决断吧。”芮国国君觉得有道理，两人便一同前往。

来到西伯侯的领地，他们看到：田野间，土地平坦宽阔，水沟纵横交错，地界

被人们相互让出，劳动之余，大家聚在田埂上说笑、休息；城市里，道路分成两行，右边行走的是男人，左边行走的是女人，一切井然有序；遇到老人手里提重物，年轻人总是主动接过来，帮老人拿着；朝堂上，士互相谦让，推荐别人做大夫，大夫互相谦让，举荐别人做卿，德才兼备的人被推举出来，人与人之间诚恳相待，关系融洽。

两国的国君感慨地说：“与这里的人们相比，我们真是小人啊，简直没有脸面进入这样的君子之国！”回去后，虞、芮两国纷纷让出交界处的田地，开始友好相处。

严植之施恩

南朝时期，有个叫严植之的人，很有学问，经常到江边读书、散步。这一天，严植之又来到了江边。突然，他瞥见有个人躺在地上，急忙跑过去一看：此人衣着破烂，面目浮肿，双眼紧闭，正在痛苦地呻吟着。

严植之半跪在他身边，问道：“你怎么躺在这里呀？你家在哪里？”

那人微微睁开双眼，虚弱地回答：“我姓黄，家在荆州，因为家里贫困才外出打工。现在生了怪病，本来想乘船回家，却被船主扔在了岸上。”

严植之很可怜他，把他背回了自己家。这人病得很重，严植之请来大夫为他看病治疗，并买药、熬药，精心照顾。

一年后，那人康复了。他向严植之磕头道谢：“感谢您的救命之恩！我甘愿做您的奴仆来报答您！”

严植之把他扶起来，微笑着说：“我救你不是为了索要回报，人和人之间本就应该互相帮助。你如果非要报答我，那就去帮助其他人吧！”严植之又送给那人一些钱和干粮，让他回家了。

【文化常识】

带“仁”字的成语

宅心仁厚：指人忠心而厚道。宅心，居心。

施仁布德：指实行仁义，布施恩德，多行善事。亦作“施恩布德”。

深仁厚泽：指深厚的仁爱 and 恩惠。

仁心仁术：心地仁慈，医术高明。

仁人志士：原指仁爱而有节操，能为正义牺牲生命的人。现在泛指爱国而为革命事业出力的人。

仁心仁闻：有仁慈的心肠，有仁爱的声誉。

仁言利溥：指有仁德的人说一句话，别人就能得到很大的好处。

仁义君子：原指好心肠的正派人，后泛指能热心帮助别人的人。

仁浆义粟：指施舍给人的钱米。

仁民爱物：对人亲善，进而对生物爱护。旧指官吏仁爱贤能。

仁人义士：有德行并信守节义的人。

儒家的“仁”

仁是儒家思想的核心之一。儒家的仁，强调品格的修养，是标准同时又是典范，是最美好的境界。仁即爱人，也就是以仁爱的精神协调人际关系，并由此解决社会问题。

仁爱的思想在春秋时期已经出现，但是孔子之前人们只是泛泛而谈。春秋战国时期，战争频仍，社会动荡，民众在政治上显示出自己的力量。一些先进的政治家提出了“民本”思想，认为民为国本，君是为民而设置的，神也要依赖于民。孔子在此基础上进一步反思，认识到民的问题实际是人的问题，要在政治上解决重民的问题，必须首先在思想上树立爱人类、爱他人的观念，亦即仁的观念。弟子问什么是仁？孔子答曰：“爱人。”爱人就是不仅仅爱自己的家族、亲属、尊长等，还要爱这以外的别人。孔子提倡“安百姓”，主张“泛爱众”，赞赏“博施济众”。在他看来，人不仅是家族、等级的成员，还是人类的一员。人应该把他人当作自己的同类，给予同情与关心。孔子弟子子夏说：“四海之内皆兄弟也。”很清楚地表明，仁是一种人类之爱。

当然，孔子的仁还不是，也不可能是无差别的人类之爱。他主张“亲亲”，所以仁爱必定是有差等的。最爱的是直系亲属，然后是旁系亲属，然后才是九族以外的其他人。孟子说：“亲亲而仁民，仁民而爱物。”爱的深度从亲到民再到物是在层层递减的。

【阅读推荐】

1. 陈开先《孔子仁学思想及其现代意义》，《孔子研究》2001年第2期。
2. 王杰《从人学的视角看孔子“仁”之学说》，《孔子研究》2001年第4期。
3. 冯浩菲《试论孔子仁学的理论标准与实践标准》，《理论学刊》2004年第4期。
3. 蒙培元《孔子仁的重要意义》，《北京行政学院学报》2006年第1期。
4. 黄怀信《〈论语〉中的“仁”与孔子仁学的内涵》，《齐鲁学刊》2007年第1期。
5. 彭富春《孔子的仁爱之道》，《武汉大学学报》2009年第5期。
6. 李泽厚《论语今读》，生活·读书·新知三联书店2004年。
7. 鲍鹏山《孔子传》，中国青年出版社2013年。
8. 电影《孔子》，胡玫导演，周润发主演，2010年上映。

第四课 君子慎独

文 本 解 读

慎独是儒家的重要思想，“慎独”思想在古代具有重要的价值，在今天仍是社会道德建设及个人道德修养的重要方式和途径。因此，我们每个人都应注意“慎隐”和“慎微”，从而达到“慎独”的崇高境界。

儒家学说体系中的“慎独”，在于做一名诚意的君子。熊十力先生曾感叹说“为学不易，为人殊难”，也是指慎独诚意之难。一个真正的君子是需要修炼的，而修炼之难不在人前，而在人后，人前人后皆为一人，才是真君子。

在儒家的理念之中，人的修养与国家的治理是渐进而为一体的，正所谓格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下。诚意上承格物致知，下启正心修身。当世之人都叹世风日下，有几人能把自己当成世人的一分子，把自己的修身、正心、诚意当成世风的组成部分呢？有几人能够时时有一种道德之自律宛若明镜高悬？又有几人能慎独自省，敢于直面自己内心之阴晦？

慎独者，可以诚意；可以有一颗安静的心灵，来格物，而致知；可以有一颗纯洁的心灵，来修习生命的每一分高贵，来感化教育家人，和衷共济，相濡以沫；可以有一颗宽广的心灵，有一颗富于责任感的心灵，来担当，来引导周围的人，用他的道德来感召和团结他的人民，为他的组织、集体、社会、国家做出力所能及的贡献；可以有一颗伟大的心灵，有一颗博爱的心灵，来对待世间的一切生命和事物，为着世界的美好和太平而尽心竭力。

《中庸》中强调“慎独”，用自我道德修养的方法对不正当的行为意念加以节制。而在《大学》中，则将“慎独”道德规范推进到一个更高的境界，不仅仅是在无人监视的情况下，能克制住不良的思想与行动，坚持做好事，不做坏事，而是把自己的思

想提纯到全无邪念，自觉自愿地做好事而不做坏事，使思想信念与行为举止纯然一体。从《中庸》到《大学》，对“慎独”的认识，正是一个从必然王国向自由王国发展的思想与实践辩证的历程。

慎独是修身养德之目标，也是“齐家、治国、平天下”的最基本要求。古之圣贤就是用慎独来修身养性，冶炼情操，修善品德，圣洁灵魂，使自己不入俗流，保持独立见解，于纷繁中明辨善恶美丑，从混沌中分析是非曲直，最终达到格物致知，从而赢得世人的敬仰。因此，有孔子之“吾日三省吾身”，谋忠、谋信、谋习；颜回之“退而省其私”，谋学、谋德、谋仁；屈原之“众人皆醉我独醒”，忧家、忧民、忧国；陶渊明之“东篱采菊，悠见南山”，求静、求谧、求宁。

慎独是一种睿智，需达观从容，悟透人生，洞悉万物，于纷杂的事务中学会观察与剖析，在混沌中感悟出清醒与睿智，得出真知灼见。

(一)

• 原文 •

所谓诚其意者，毋自欺也，如恶恶臭，如好好色，此之谓自谦。故君子必慎其独也。小人闲居为不善，无所不至，见君子而后厌然，揜其不善而著其善。人之视己，如见其肺肝然，则何益矣？此谓诚于中，形于外，故君子必慎其独也。

——《大学》

• 大意 •

所谓使自己的意念真诚，就是说不要自己欺骗自己。就如同厌恶污秽的气味、喜爱美丽的女子那样，一切都发自内心的真实，这样才能使自己心安理得。所以君子一定要在独处的时候保持谨慎的态度。那些没有道德修养的人，在独处的时候，什么坏事都做得出来。当他们见到那些有道德修养的人，却又躲躲藏藏，企图掩盖他们所做的坏事，而装出一副似乎做过好事的模样，设法显示自己的美德。可是别人看他们，如同看透了他们的肺肝那样，他们这样做又有什么好处呢？这就叫内心的真诚会直达外表，所以君子一定要在独处的时候保持谨慎的态度。

• 评析 •

曾子说：“十只眼睛看着，十只手指着，这难道不令人畏惧吗？！”财富可以装饰房屋，品德却可以修养身心，使心胸宽广而身体舒泰安康。所以，品德高尚的人一定要使自己的意念真诚。做人要发自内心的诚实，不能有半点虚伪。

人应该意诚在内心，显像在外表，所以君子务必在任何时候都谨慎地、严格地要求自己，形成自觉的、高尚的品质。这大概就是孔子所说的“七十而从心所欲，不逾矩”，自觉地按照礼义的要求来指导自己的行动。

慎独是我国古代儒家创造出来的自我修身方法。我们以前把慎独理解为“在独处无人注意时，自己的行为也要谨慎不苟”（《辞海》）或“在独处时能谨慎不苟”（《辞源》），现在不妨将其定义为：慎独指内心的专注、专一状态，尤指在一人独处、无人监督时，仍能坚持不苟。这样可能更接近慎独的本意。

（二）

• 原文 •

道也者，不可须臾离也，可离非道也。是故君子戒慎乎其所不睹，恐惧乎其所不闻。莫见乎隐，莫显乎微，故君子慎其独也。——《中庸》

• 大意 •

道，是不能片刻离开的；如果可以离开，那就不是道了。所以，君子在人们看不见的地方也自觉地警惕谨慎，在人们听不见的地方仍然战战兢兢。没有什么隐秘是不会有发现的，没有什么小事是不会有显露的，所以君子在独处的时候也十分小心谨慎。

• 评析 •

驾驭本性的道，是时刻不能离开的。那些可以离开的束缚，都不能称之为道。因此，君子会因为担心有自己看不到的地方而更加严谨，会因为担心有自己听不到的地方而更加小心。没有比在那些不易察觉的地方更能表现出君子人格的，也没有比细微之处更能显示君子风范的。所以，君子要严肃地面对自己的独处时刻。

上天赋予的最根本的支配万物运行的原理叫作规律，遵从规律而行叫作原则，修习正确的原则便是教育。凡是正确的原则，都是片刻不可以背离的；如果有丝毫背离但不归咎，那就不是真正正确的原则。所以明道之人于不闻、不睹之地，仍时刻保持戒慎恐惧的状态。

随着时代和社会的发展，“慎独”应被延伸解释为“在缺乏公众监督时一个人的思维和行为举止需遵守一定的道德规范”。慎独是一种心境，一种情操，一种自律，一种睿智，也是儒学对个人道德要求的最高境界。

(三)

• 原文 •

兰生幽谷，不为莫服而不芳；舟在江海，不为莫乘而不浮；君子行义，不为莫知而止休。
——《淮南子·说山训》

• 大意 •

兰花生长在幽深的山谷中，不因为没人佩戴它而不芳香；小船停泊在江海上，不因为没有人乘坐它而不浮在水上；君子做正义的事，不因为没人知道而停止不做。

• 评析 •

古之圣贤崇尚兰草。孔子周游列国，因处处运厄而以兰自居。史料记载云：“孔子历聘诸侯，诸侯莫能任。自卫反鲁，隐谷之中，见香兰独茂，喟然叹曰：‘兰当为王者香，今乃独茂，与众草为伍。’乃止车，援琴鼓之，自伤不逢时，托辞于香兰云”。

孔子这个自喻深深地影响着后人。由于兰自身散发着沁人心脾的清香，又通常生于幽谷，长在深谷，少人涉足，鲜为人知，因此引起古今文人浮想联翩，争相以兰自喻，表达高尚情操。

唐代“诗仙”李白写《孤兰》诗，因兰而感慨：“孤兰生幽园，众草共芜没。虽照阳春晖，复悲高秋月。飞霜早淅沥，绿艳恐休歇。若无清风吹，香气为谁发？”宋代惠洪写《早春》诗，以兰自比：“山中春尚浅，风物丽烟光。涧草殷勤绿，岩花造次香。浮根争附络，细叶正商量。好在幽兰径，无人亦自芳。”明代《草木子》的作者叶子奇作《塘上闻兰香》诗：“大谷空无人，芝兰花自香。寻根竟不见，茅草如人长。”悲怆感喟之中，寄托着深切的同情。明宣宗朱瞻基考虑到尚有许多具有才华而未能出仕者，也写了首《猗兰操》：“兰生幽谷兮，晔晔其芳。贤人在野兮，其道则光。嗟兰之茂兮，众草为伍。于乎贤人兮，汝其予辅。”

总而言之，有节操的人即使在不被人知的环境中，依然保持着自己的高尚品德，走自己的路，做自己的事。慎独，其灵魂是“慎心”，在各种物欲的诱惑面前，靠“心”把持住自己，“吾心有主”，不为所动。

教 学 设 计

【教学目标】

1. 准确流畅地朗读经典选文，背诵经典章句。
2. 借助注释和大意理解文本意思，用心体会古人的慎独精神。
3. 以慎独精神要求自己，在生活中做一个不忘初心、坚守原则、自律慎独之人。

【教学过程】

一、导入新课

以故事导入新课

故事一：有一位心理学教授做了一个试验，他事先在礼堂内放了一台录音机，让老师们领着 100 多名不知情的学生进来坐下，礼堂里十分安静；而当所有的老师借故离开后，礼堂里马上沸腾起来。十分钟后，老师返回，打开录音机，所有人都听到了录音机里充斥的不堪入耳的脏话、粗话！这当然不是说学生们品德有多坏，但至少说明他们缺乏心灵的持守。

故事二：一个普通的山村邮递员，20 年来一个人、一匹马走在一条艰苦而寂寞的邮路上。他冒着生命危险跋涉在人迹罕至的高寒深山，摔倒了，爬起来；口渴了，喝口泉水；肚饿了，吃点干粮；天雨了，躲进帐篷。就这样，马驮人送，走村串户，他深山独行 53 万里。尽管生存环境和工作条件十分恶劣，但他没有延误过一个班期，没有丢失过一封邮件，投递准确率达 100%。他说：“保证邮件送到，是我的责任。”

二、走进经典

1. 学生熟读文本，解决理解障碍，疏通文意。
2. 用文本蕴含的主题来分析教师导入语里故事人物的行为。
3. 谈一谈自己积累的素材中还有哪些类似的故事，并且能够联系经典章句分析事例的意义。
4. 争取将经典章句熟读成诵。

三、拓展延伸

1. 小组讨论：在今天的现实生活中，什么是“慎独”？

“慎独”：在工作中，在自我状态下，在无他人监督和相伴的情况下，独自、认真、

圆满完成本职工作的特殊品格和能力。“独”有两层意义：一是独处，无人看管你，一定要谨慎自己的行为；二是独知，你的意念或想法，即使在大庭广众之中，别人也不知道，只有你自己清楚，这更需要慎思。

正如古希腊哲学家德谟克利特所说：“要留心，即使当你独自一人时，也不要说坏话或做坏事，而要学得在你自己面前比在别人面前更知耻。”

2. 请选择下面任何一例，联系自己的生活谈一谈启发。

东汉杨震：天知、地知、你知、我知。

三国时刘备：勿以恶小而为之，勿以善小而不为。

清代林则徐：海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚。

林则徐在居所悬挂一幅醒目的中堂，上书“慎独”二字。

四、思考践行

一个中学生骑车上学，不小心撞坏了一辆宝马车，车主并不知情，这个中学生是该悄然离开，还是留下等待车主？2012年11月2日，扬州大学附属中学高一（2）班的徐砺寒同学以自己的行动做出了表率。他在撞坏停在路边的宝马车之后，没有选择逃走，而是在原处等待了半小时。不见车主归来，他便留下了一张附有联系方式的纸条。这股“正能量”被网友拍下来上传微博，很快就传遍了全国，网友们称徐砺寒为“最诚实的中学生”，并表示要向他学习。

联系生活，想一想自己是否能够做到自觉自律，并做出自我评价。

独处场景	当时表现	自我评价	自我警示

资源链接

【文本资料】

《大学》

《大学》原本是《礼记》中的一篇，在南宋前从未单独刊印，相传为孔子弟子曾参所作。

自唐代韩愈、李翱维护道统而推崇《大学》（与《中庸》），至北宋“二程”——程颢、程颐百般褒奖宣扬，甚至称“《大学》，孔氏之遗书，而初学入德之门也”，再到南宋朱熹继承“二程”思想，便把《大学》从《礼记》中抽出来，与《论语》《孟子》《中庸》并列，到朱熹撰《四书章句集注》时，便成了“四书”之一。

按朱熹和程颐的看法，《大学》是孔子及其门徒留下来的遗书，是儒学的入门读物。所以，朱熹把它列为“四书”之首。

【历史故事】

“清白吏”杨震

杨震（？—124），字伯起，东汉弘农华阴（今陕西省华阴市）人。杨震出身名门，因学识渊博被誉为“关西孔子”。杨震为官清廉，不谋私利，始终以“清白吏”为座右铭，来严格要求自己。

杨震在担任荆州刺史时，发现王密才华出众，便向朝廷举荐王密为昌邑（今山东省菏泽市巨野县）县令。后来他调任东莱太守，途中经过昌邑时，王密亲自赶赴郊外迎接他。晚上，王密前去拜会杨震，俩人聊得非常高兴，不知不觉已是深夜。王密准备起身告辞，他从怀中取出黄金放在桌上，说道：“恩师难得光临，我准备了一点小礼，以报栽培之恩。”杨震说：“以前正因为我了解你的真才实学，所以才举你为孝廉，希望你做一个廉洁奉公的好官。可你这样做，岂不是违背了我的初衷和对你的厚望？你对我的最好回报是为国效力，而不是送给我个人什么东西。”可是王密仍坚持说：“三更半夜，不会有人知道的，请收下吧！”杨震立刻变得非常严肃，声色俱厉地说：

“你这是什么话，天知，地知，我知，你知！你怎么可以说没有人知道呢？没有别人在，难道你我的良心就不在了吗？”王密顿时满脸通红，赶紧溜走了。

杨震为官，从不谋取私利。在任涿郡（今河北省涿州市）太守期间，他从不吃请受贿，也不因私事求人、请人、托人、请客送礼。他的子孙们与平民百姓一样，蔬食步行，生活十分简朴。亲朋好友劝他为子孙后代置办些产业，杨震坚决不肯，他说：“让后世人都称他们为‘清白吏’子孙，这样的遗产，难道不丰厚吗！”

许衡不食梨

许衡（1209—1281），字仲平，元代著名的理学家、教育家。他担任过集贤大学士兼国子祭酒，领太史院事，为中央最高级的学官。

许衡早年家贫，从事农耕，但他从来不挑剔于衣食住行，吃糠咽菜，也从来不焦躁，处之泰然。有一年夏天，他出门远行，由于天气炎热，大家都又累又渴。就在这时，大家发现路上有一棵梨树，便都争先恐后地去摘梨来吃，只有许衡独自端正地坐在树下，安然如常。有人问他为什么不吃，许衡说：“不是自己拥有的却摘取它，不可以。”那人说：“现在时局混乱，这棵梨树没有主人了，何必介意。”许衡说：“梨树没有主人，我的心难道也没有主人吗？”他始终没有去取梨子来吃。

许衡的这种精神感化着家人。后来，在他居住的庭院中也有一株果子树，树上的果子熟透了落在地上，孩子们每天从树下路过，却没有一个孩子去看一眼。

【文化常识】

谦谦君子的品格

在中国传统文化中，严于律己、宽以待人是君子个人修养和处理人际关系的道德准则之一，是君子美德的一个重要方面。具体表现在以下几个方面：

自省：自省是指检省自己，从思想意识、言论行动等各方面去审视自己是否遵从道义原则。如果关爱别人，可是别人却不肯亲近，那首先反问自己，自己的仁爱之心够不够？如果劝谏别人，可是没有成功，那就要反问自己，自己的智慧够不够？如果有礼貌地对待别人，可是得不到相应的回答，就要反问自己，自己的真诚够不够？当行动未得到预期效果时，不要埋怨别人，首先应当反躬自问，从自己身上找原因。

克己：克己是指培养节制自己的能力。人们只有克制自己的欲望和不正确的言行，自觉遵守道德规范，才能达到仁的境界。只要每个人都能以礼约束自己，人人都可以成为君子，社会仁道也能得以弘扬。

慎独：慎独表明的是一个人生态度，表里如一；彰显的是一种人生境界，襟怀坦白。我国历史上涌现出许多秉持这一操守的君子，如东汉的杨震“天知、地知、你知、我知”，元代许衡不食无主之梨只因“梨虽无主，我心有主”，还有清代的叶存仁“不畏人知畏己知”，都是慎独自律、追求道德完善的体现。

宽人：在处理人际关系时，孔圣人倡导“忠恕”的道德原则，说“躬自厚而薄责于人”“己所不欲，勿施于人”；朱熹说“尽己之谓忠，推己之谓恕”。这里指凡事要推己及人，将心比心，设身处地地为他人着想。即君子对自己要严格要求，而对于他人，则要宽以待人。

以上四个方面相辅相成，构成了古代谦谦君子的道德涵养。

慎 独

所谓“慎独”，是指人们在独自活动、无人监督的情况下，凭着高度的道德自觉，按照正确的规范行动，而不做任何有违信念、原则之事。“慎独”二字，分开来讲，“慎”是指小心、细心、谨慎，是对自己的言行举止负责任的态度，“独”并不是孤独或者寂寞，而是有独处而自足之意，是得道之后的超脱淡然。

1. 汉代郑玄对“慎独”的解释

汉代学者郑玄注解《中庸》的时候说，“慎独者，慎其闲居之所为”。“闲居”就是独居，就是你自己一个人在的时候。“慎其闲居之所为”，就是这时候你的行为，你要特别注重、慎重。“小人于隐者，动作言语，自以为不见睹”，小人认为，在“隐”的情况下，别人看不见，或者说，自以为别人看不见、听不见，结果就非常放肆、随心所欲。而君子在别人看不见、听不见的时候，也不做坏事，不是想做什么就做什么，这实际上是一种行为的高度自律。

这是郑玄的解释，就是“慎其闲居之所为”，就是说这个时候，你做什么事情一定要小心，所以郑玄解释的重点还是在做事情的行为上。

2. 宋代朱熹对“慎独”的解释

朱熹对“慎独”也有解释。朱熹说，“戒慎”和“慎独”是两种状态。关于“戒慎”“恐惧”，朱熹解释说：“是以君子之心常存敬畏。”这个“敬畏”不是对一个具体

事物、具体对象的敬畏，如对某一件事情或者某一个神灵的敬畏，而是一种一般的内心状态，就是不放松，总有一种警觉的意识。

“虽不见闻，亦不敢忽，所以存天理之本然，而不使离于须臾之顷也。”这个“不见闻”，不是说别人没有看见你，而是你自己没有明显的知觉见闻等有意识的活动；“亦不敢忽”，你也不可以忽略这个状态，你要心存敬畏，做好修养。这里不是讲别人看不见你、你一个人在的时候，而是说在没有明显的意识活动的时候，你对自己的内心，也要很清楚，要保持一个“敬畏”。朱熹的解释，把重点从行为转到内心的修养上来了。

比较说来，郑玄讲的是行为问题；而从朱熹开始，明确了“慎独”具有内心修养的含义。

【阅读推荐】

1. 姚才刚《传统儒家慎独学说浅议》，《求索》1999年第5期。
2. 廖名春《“慎独”本义新证》，《学术月刊》2004年第8期。
3. 张世友《传统“慎独”道德精神及其现实价值》，《齐鲁学刊》2004年第5期。
4. 吴宁宁《儒家“慎独”思想的现代反思》，《武汉科技大学学报（社会科学版）》2008年第4期。
5. 孙雪雷、万鹏《略论儒家“慎独”本义及其现实意义》，《贵州师范学院学报》2009年第1期。
6. 罗久《先秦儒家“慎独”观念的思想史探析》，《聊城大学学报（社会科学版）》2011年第1期。
7. 俞菁慧《儒家“慎独”思想的延拓及其精神关怀——兼论孔子的历史观》，《中国哲学史》2013年第1期。
8. 张崇琛《谈谈儒家的“慎独”精神》，《天水师范学院学报》2014年第1期。

第二单元 儒雅有礼



单元目标

1. 熟读章句并能背诵经典文句，融入情感，理解大意，内化于心。
2. 引领学生认识中华优秀传统文化中“礼”的意义，体悟“礼”的内涵。
3. 学习古代圣贤重礼讲礼、言行合一的美德，培养学生谦恭礼让、举止得体的品质。
4. 引导学生自我反思，在生活中做到言行合一，从而提升自我的道德修养。

教学建议

本单元围绕“儒雅有礼”这一主题，共安排了四课内容，分别是“有礼则安”“依礼而行”“慎言敏行”和“举止得体”，从知礼重礼、依礼守礼、言行合礼、举止遵礼四个方面阐述了“礼”在社会生活中的规范性作用。谦恭礼让、举止得体，这是古代儒雅君子的风度和气质，同样也应该成为现代人应该具备的美好品质。

“礼”，对于中学生而言，既要“知”，更要“行”，因此在教学中，教师要把优秀传统文化教育从课上延伸到课下，从教材拓展到生活，注重学生在实践性学习过程中的感受和体验，要求学生超越单一的接受学习，亲身经历实践过程，体验实践活动，实现学习方式的多元化，从而使“儒雅有礼”的美德内化于心、外化于行。

根据单元学习目标和学生学习实际，本单元从“传承经典”“知行合一”的课程定位出发，设计了四组学习活动。

1. 走进经典

(1) 疏通大意。借助工具书，结合注释和大意，理解文本大意。

经典章句的学习，重在“知”，不要求逐字逐句解释说明，而是重在理解大意，把课堂还给学生，把学生的自主学习能力和自觉性最大限度地释放出来，让课堂“活”起来，让学生“动”起来，学会独立学习和合作探究。教师的主要任务是点拨学生在学习中遇到的疑难问题，也可以根据教材内容灵活补充相关知识，以帮助学生理解每一课的道德主题，如第八课“举止得体”中所涉及的古代礼仪，就是一种很好的补充。

(2) 积累经典名句。在疏通文意的基础上反复吟诵，并背诵其中的名句。

诵读经典章句不但能涵养学生的性情，提高记忆力，增加知识积累，奠定其内在气质和文学功底，更有助于人格的养成及人生智慧的获得。同时，诵读也有助于学生写作能力和阅读能力的提高，对其知识结构的架设、文学素养的提升都具有重要的意义。本单元所选的章句大都适合朗读，对仗句、排比句较多，如“恭而无礼则劳，慎而无礼则戇，勇而无礼则乱，直而无礼则绞”“礼，与其奢也，宁俭；丧，与其易也，宁戚”，朗朗上口，韵律十足。教师要重视朗读和背诵的指导，重视朗读的节奏、重音、语调和语速，让学生体会汉字音韵之美，从而好学、乐学，并进一步理解传统美德的内涵。

2. 历史镜鉴

这一环节重在“趣”。经典章句的阅读相对较为枯燥，理解起来也有一定的难度，而道德主题故事无疑能吸引学生的阅读兴趣，让他们更愿意参与到学习中来。形象生动的人物，简单明了的情节，容易为学生所接受，并且产生共鸣。因此，故事是对学生进行品德教育的良好媒介。通过讲故事，对学生进行品德教育，寓教于乐，寓教于趣，潜移默化，事半功倍。

教师在授课时，可以合理引入当地历史名人故事或现代名人故事，从而丰富课堂教学内容，体现地域文化。为充分调动学生积极性，教师也可以让学生去收集相关的故事，形式可以灵活多样，可以举行“成语里的传统礼仪”“古诗里的古代礼仪”“古代名人礼仪故事”等活动，从而进一步激发学生学习兴趣，促使主动阅读与中华优秀传统文化有关的书籍，提高学习与传承中华优秀传统文化的自觉性和主动性。

3. 拓展延伸

这一环节重在“拓”。中华优秀传统文化源远流长，博大精深，古代礼仪文化更是

丰富多彩。教材选择了一些和现代日常生活息息相关的礼仪知识，是对“走进经典”环节的有效补充，也是“礼”文化在生活中的具体呈现。学习时，教师可以让学生自学这一部分，也可以在教材基础上进行拓展，如古代的称谓、尊师之礼、送行之礼等，还可以补充古代的圣贤家训，因为在许多家训中都有有关“礼”的内容。总之，在这一部分，教师要重在拓展，以拓宽学生文化视野，丰富学生礼仪知识，提高学生学习兴趣，形成良好的礼仪素养。

4. 思考践行

这一环节重在“行”。陶行知先生认为：“行是知之始，知是行之成。”强调“亲知”，即知识应该从“行”中得来，亲身得来；而不仅仅是“闻知”，从师得来，或从书本得来。陶行知认为教与学都应该以做为中心，“事怎样做就怎样学，怎样学就怎样做”。所以，陶行知提倡的学习与践行是“做中学和学中做”。

教师通过组织丰富多彩、灵活多样的活动，让学生学礼守礼、举止文明。在校内，可以引导学生发现校园里典型的文明和不文明现象，并用《中学生守则》《中学生日常行为规范》做比照，从而明辨是非，进而遵守礼仪；也可以举行文明礼仪知识竞赛，制作《文明礼仪公约》《礼仪进行时》《“小手牵大手，文明一起走”倡议书》等；还可以结合班级文化建设，布置教室文明环境，如在墙上贴一些文明礼仪的宣传画，举办“文明礼仪伴我行”的黑板报。在校外，可开展“做文明志愿者”活动，以小组或班级为单位，做“文明交通志愿者”“环保小卫士”等。通过形式多样的活动，引领学生知行合一，做遵礼少年。

课时安排

根据单元学习目标，本单元的学习活动拟用8课时，每课2课时。

单元评价

“礼”，不仅要知，更要行。基于此，课堂学习和课下实践二者要并重。教师在评价学生时，可从以下方面进行评价：

一是发展性评价。评价的重点要放在学生“学礼习礼”的发展水平、发展程度和发展层次上，引导学生依据“儒雅有礼”的标准进行自我反思性评价，关注学生践行“礼”的体验过程，关注学生在践行过程中形成的情感、态度、价值观等。

二是多元性评价。多元性评价既包括评价主体的多元，也包括评价形式的多元。对学生的评价不仅要由教师来完成，还可以积极鼓励学生依据《中学生守则》《中学生日常行为规范》等进行自主评价和相互评价，也可以有效利用家长的评价、社会有关人员的评价等。评价形式除了测试以外，还可以通过诵读大赛、演讲比赛、辩论大赛等方式进行，从而实现评价的多元化。

三是全程性评价。重视对学生践行过程的评价，注重评价学生在活动过程中的表现，以及他们解决问题的方法、态度等。

四是激励性评价。评价要紧扣课程目标，做到因人、因事而异，多激励、少批评，注意个体的纵向发展，力求推动每个学生在原有道德水平上有新的进展，不用同一尺度对不同学生进行评价；鼓励学生发挥自己的个性特长，施展自己的才能，努力形成激励广大学生知礼守礼、积极践行的氛围，不断促进学生道德素养的提高。

总之，无论怎样评价，都要以尊重学生个体特点、正视学生差异为基点，着眼于学生的优点和长处，寻找学生的闪光点，创造一个良性的环境，运用对学生多方面激励的方式，达到提高学生道德素养的目标。

评价量表

被评价者		班级					学号			
评价项目	评价内容	评价标准				评价方式				备注
		A	B	C	D	自评	互评	家长评	师评	
学习态度	1. 能认识到学习和践行“礼”的重要性,尊重民族传统文化习俗,热爱优秀传统文化。 2. 逐步形成对“礼”浓厚的学习兴趣,具有“儒雅有礼”的自觉性。	认识到位,积极热情,主动。	有一定的认识,积极热情,但欠主动。	认识不足,态度一般。	毫无认识,热情程度不够。					
参与程度	1. 认真参加关于“礼”的学习活动,积极思考。 2. 积极参加合作学习,并在合作中分工明确地进行有序和有效的探究。 3. 公平、公正地进行自评和互评,评价过程中要做到认真、负责、诚信。	合作意识强,与别人互相提高,有学习效果。	能与他人合作,并积极帮助有困难的同学。	有合作意识,但不够积极,评价不够认真。	不能很好地与他人合作学习,评价不认真。					

(续表)

评价项目	评价内容	评价标准				评价方式				备注
		A	B	C	D	自评	互评	家长评	师评	
知识学习	1. 认真诵读章句并且能够背诵经典文句。 2. 读懂章句大意,了解“礼”的基本内涵。 3. 自觉学习中华优秀传统文化中的礼仪知识,阅读中华优秀传统文化典籍。	熟练诵读并能背诵,理解内容,积极自觉学习。	熟练朗读并能背诵,理解大部分内容,有较强的自觉学习能力。	熟练诵读,部分章句能够背诵,基本理解内容,学习自觉性一般。	不能熟练诵读,大部分章句不能理解,无自觉学习积极性。					
实践活动	1. 知行合一,养成“儒雅有礼”的好习惯。 2. 积极参加各种社会实践活动,自觉弘扬“儒雅有礼”的传统美德。	儒雅有礼,积极参加文明礼仪实践活动。	儒雅有礼,较为主动参加实践活动。	基本能做到“儒雅有礼”,参加实践活动主动性一般。	不能做到“儒雅有礼”,不愿参加实践活动。					
综合评价	小组评价等级		教师评价等级							
教师寄语:										

备注: A: 优秀 B: 良好 C: 一般 D: 有待改进

第五课 有礼则安

文本解读

本课章句分别出自《论语》和《礼记》，集中阐述了“礼”的重要性。

“礼”无疑是儒家哲学的重要范畴，因此儒教又被称为礼教，而以儒学为核心的中国传统文化，又被称为礼乐文化。以儒学内在伦理精神为本质的礼乐制度在维系两千多年的社会、政治稳定中起到了关键的作用，而“礼”也逐渐成为贯穿于社会、政治以及人们日常伦理生活的主线。在儒家看来，“礼”首先是一种道德准则和行为规范，是个体立身的基石。在儒家思想中，伦理道德被看作人的本质，人的行为的最高准则就是伦理道德，即按照“礼”的规范修身养性，以达到“仁”的境界。儒家极其重视“礼”在规范人们行为上的作用，并提出“礼治”的口号。“礼”有着作为政治的等级制度和伦理道德两个方面的属性：作为等级制度的“礼”，强调的是“名位”，也就是孔子所谓的“君君、臣臣、父父、子子”；作为伦理道德的“礼”的具体内容，包括孝、慈、恭、顺、敬、和、仁、义等。礼可以使社会各阶层从事适合自己的工作，人们各得其利，社会处于有序状态。儒家按自己的理想为古代中国设计了一套等级分明的政治制度，它是儒家“德治”的基础，也是封建统治者统治的基础。

今人要了解古礼，不仅是文化学习的需要，更是传统传承的需要，还是保持民族文脉的需要。中华民族之所以保持强大的影响力和顽强的生命力，我们所共同遵循的礼制起了很好的凝聚作用。只要我们摆脱了其外在陈旧的束缚，追求内在的人文关怀，必然能够发挥礼对当代和谐社会建设的补充作用。

(一)

• 原文 •

孔子曰：“不知命，无以为君子也。不知礼，无以立也。不知言，无以知人也。”

——《论语·尧曰》

• 大意 •

孔子说：“不知命，便不能做君子。不知礼，便不能立身处世。不善于分析别人言论的是非善恶，便不能了解人。”

• 评析 •

“知命”就是认识规律，规律既指宇宙的自然规律，也指社会的发展、历史的变迁规律。一个人如果不知道时代的趋势，对于环境没有了解，怎么能把握自己，又何以称为君子呢？“知礼”强调“礼”的重要性，个人立身处世离不开礼，一个人如果不懂得礼，怎么可能在这个世界上立身呢？更不用说成就一番事业了。“知言”就是要善于分辨别人的言论，如果你不能识别一个人的言语，那么，你就很可能难以真正认识这个人，而很可能被他所蛊惑、蒙骗。

(二)

• 原文 •

子曰：“恭而无礼则劳，慎而无礼则憊，勇而无礼则乱，直而无礼则绞。”

——《论语·泰伯》

• 大意 •

孔子说：“恭敬而不以礼做指导，就会劳苦；谨慎而不以礼做指导，就会畏惧；勇敢而不以礼做指导，就会作乱；正直而不以礼做指导，就会尖刻刺人。”

• 评析 •

恭敬、谨慎、勇敢、直率就一般意义说来，都属于好的品格，但如果不用礼来进行规范，那也会出问题。也就是说，无论做什么都要合度。所以，无论是什么品格，一定要用礼来加以节制、加以中和，这样才能言行合度，符合社会规范。正因为礼如此重要，所以孔子才一再强调“礼”。

(三)

• 原文 •

夫礼者，所以定亲疏、决嫌疑、别同异、明是非也。礼，不妄说人，不辞费。礼，不逾节，不侵侮，不好狎。——《礼记·曲礼上》

• 大意 •

礼是用来确定人际关系的亲疏远近、判断事情的疑惑、分辨事情的异同、明确对错的道德规范。依礼而言，不可随便地取悦于人，不可说做不到的话。依礼，做事不得超过自己的身份，不得侵犯侮慢他人，也不得随便地与人套近乎，不恭敬。

• 评析 •

这一章强调治身立行、人际交往，都必须遵循礼。礼是人际交往、分辨是非的依据和规范。有了礼的调节和规范，人与人之间的关系才能有序而有度、和谐而稳定。

(四)

• 原文 •

礼尚往来：往而不来，非礼也；来而不往，亦非礼也。人有礼则安，无礼则危，故曰“礼者，不可不学也”。夫礼者，自卑而尊人，虽负贩者，必有尊也，而况富贵乎？富贵而知好礼，则不骄不淫；贫贱而知好礼，则志不慑。

——《礼记·曲礼上》

• 大意 •

礼尚往来：施人恩惠却收不到回报，是不合礼的；别人施恩惠于自己，却没有报答，也不合礼。人们有了礼的规范，社会便得以安定，少了礼，社会便会倾危，所以说“礼，不能不学啊”。礼的实质在于对自己谦卑，对别人尊重，即使是挑着担子做买卖的小贩，也一定有令人尊敬的地方，更何况富贵的人呢？身处富贵而懂得喜好礼，就不会骄横过分；身处贫贱而知道喜好礼，志向就不会被屈服。

• 评析 •

这一章讲到了礼的实质，就是对自己谦卑，对别人尊重。由此，礼要遵守一定的规范，如礼尚往来等，如此社会才会安定。礼同样适用于社会所有成员，无论富贵还是贫贱，都应当知礼、好礼。

教 学 设 计

【教学目标】

1. 能准确、流畅地朗读选文，背诵经典语句。
2. 借助注释和大意理解文本，初步感知“礼”文化，感受中华优秀传统文化的魅力。
3. 联系生活实际，体会“礼”与生活的密切关系，认识到礼仪就在身边。

【教学过程】

1. 激趣导入“礼”

用投影仪投影出甲骨文中“礼”()的写法，教师解释：像许多打着绳结的玉串，是有脚架的建鼓，组合起来表示击鼓献玉、敬奉神灵。《说文解字》云：“礼，履也。所以事神致福也。”礼最早表示用来敬神致福的仪式。可见，文明产生在国家之前，礼仪产生在文字之前，文化的传承不仅依靠语言、文字，还依靠礼仪。钱穆先生曾说：中国文化的特质是“礼”，“西方语言中没有‘礼’的同义词；它是整个中国人世界里一切习俗行为的准则，标志着中国的特殊性”。

2. 初读感知“礼”

学生自由吟诵文本，读准字音，读对节奏，结合注释和大意，圈点自己最有感触的关于“礼”的章句。

3. 熟读研讨“礼”

学生熟读，在理解内容的基础上，小组讨论：

- (1) 古代先贤是如何理解“礼”的？
- (2) 古人认为“礼”有什么作用？
- (3) 你感触最深的章句是哪则？为什么？

教师根据学生的回答，解疑释惑，补充材料，明确“礼”在弘扬中华优秀传统文化过程中的重要意义和巨大精神价值。

4. 拓展体会“礼”

“礼”字组词知多少。

例如：顶礼膜拜、分庭抗礼、礼尚往来、彬彬有礼、先礼后兵、礼贤下士、克己

复礼、知书达礼、礼顺人情、三茶六礼、爱礼存羊、礼崩乐坏、博文约礼、礼仪之邦、傲慢无礼、以礼相待、礼节、礼貌、礼花、礼服、礼堂、礼让、礼帽、礼聘、观礼、行礼、敬礼、典礼、礼品、礼器、礼制、礼节、礼仪。

学生回答，并互相补充，教师解疑释惑，让学生认识到中华“礼”文化与生活息息相关，已融入民族血脉之中。

5. 阅读感受“礼”

通过阅读“历史镜鉴”中的故事以及“拓展延伸”的拓展内容，感性认识“礼”，进一步理解“礼”的内涵，以及“礼”在现实生活中的体现。

6. 再读积累“礼”

学生选择自己喜欢的章句背诵积累。

教师指导诵读，争取做到当堂背诵。

资源链接

【文本资料】

《礼记》

《礼记》，儒家经典之一。西汉宣帝在位时，戴德、戴圣各自辑录有一个选本，后人分别称为《大戴礼记》和《小戴礼记》，后者一般也简称为《礼记》。

《礼记》是研究中国古代社会情况、典章制度和儒家思想的重要著作，其中《大学》《中庸》《礼运》等篇有较丰富的哲学思想。《礼记》的作者不止一人，写作时间也有先有后，其中多数篇章可能是孔子的七十二弟子及其学生们的作品，还兼收了先秦的其他典籍。

《礼记》主要是记载和论述先秦的礼制，解释仪礼，记录孔子和弟子等的问答，记述修身做人的准则。实际上，这部9万字左右的著作内容广博，门类杂多，涉及政治、法律、道德、哲学、历史、祭祀、文艺、日常生活、历法、地理等诸多方面，几乎包罗万象，集中体现了先秦儒家的政治、哲学和伦理思想，是研究先秦社会的重要资料。

《礼记》的一些篇章具有相当高的文学价值，有的用短小生动的故事阐明某一道理，有的气势磅礴、结构谨严，有的言简意赅、意味隽永，有的擅长心理描写和刻画；

书中还收录大量富有哲理的格言、警句，精辟而深刻。散文如《礼运》《乐记》等篇的部分章节，雍容大雅，气势沛然，结构严整；记叙文如《玉藻》《坊记》等篇的部分章节，文笔凝练，言简意赅，尤其是《檀弓》《仲尼燕居》等篇中的叙事小品，生动形象、意味隽永，都是较优秀的作品。又如《檀弓》中的“晋献公将杀其世子申生”“曾子寝疾”等章，以简练的文字传达出不同的生活场面和人物心理，情景宛然，笔法多变；“孔子过泰山侧”章，形容苛政猛于虎，令人触目惊心；“齐大饥”章只有80余字，却把黔敖的倨傲、饿者不为所屈写得活灵活现，其中还有服饰、神态、语气的描绘，接近于小说；“孔子蚤作”“晋献文子成室”等章，还嵌以诗歌、偶语、排句，增加了文章的生动性和感情色彩。同时，《檀弓》的不少篇幅糅合着想象的成分，而非信史，这一点前人已多有揭示。

《礼记》不仅是“五经”之一，至宋代又成为“十三经”之一，为士子必读之书，对后代思想、文学都有一定的影响。《礼记》与《仪礼》《周礼》又合称为“三礼”，对中国文化产生过深远的影响。

【相关名句】

1. 人有礼则安，无礼则危。（《礼记·曲礼上》）

【大意】人有礼社会就会安定，无礼社会就会危乱。

2. 不学礼，无以立。（《论语·季氏》）

【大意】不学礼仪，无法立身。

3. 人无礼则不生，事无礼则不成，国家无礼则不宁。（《荀子·修身》）

【大意】人不守礼就没法生存，做事没有礼就不能成功，国家没有礼则不安宁。

4. 乐者，天地之和也；礼者，天地之序也。（《礼记·乐记》）

【大意】乐，表现天地间的和谐；礼，表现天地间的秩序。

5. 礼者，人道之极也。（《荀子·礼论》）

【大意】礼，是社会道德规范的最高准则。

6. 安上治民，莫善于礼。（《孝经·广要道》）

【大意】安定国家，治理百姓，没有比用礼更好的办法了。

7. 道之以德，齐之以礼，有耻且格。（《论语·为政》）

【大意】用道德来引导人民，用礼教来整顿人民，人民不但有廉耻之心，而且人心归服。

8. 礼，经国家，定社稷，序民人，利后嗣者也。（《左传·隐公十一年》）

〔大意〕礼法礼制，可以治理国家，使社稷安定，使人民有序，对子孙后代有利。

9. 礼，天之经也，地之义也，民之行也。（《左传·昭公二十五年》）

〔大意〕礼是上天的规范，大地的准则，人民行动的依据。

10. 礼以行义，义以生利，利以平民，政之大节也。（《左传·成公二年》）

〔大意〕礼用来推行道义，道义用来产生利益，利益用来使老百姓太平，这是治理国家的关键。

11. 衣食以厚民生，礼义以养其心。（元代许衡）

〔大意〕衣食是用来让老百姓生活幸福的，而礼义是用来使人培养性情的。

【历史故事】

玉帛成干戈

公元前592年，齐国国君齐顷公在朝堂接见来自晋国、鲁国、卫国和曹国的使臣，各国使臣带来了墨玉、币帛等贵重礼品献给齐顷公。献礼的时候，齐顷公一看，只见晋国的上卿郤克只有一只眼睛，鲁国的上卿季孙父没有头发，卫国的上卿孙良夫脚是跛的，而曹国的大夫公子首的背是驼的，不禁暗自发笑。

当晚，齐顷公见到自己的母亲萧夫人，便把白天看到的四个人当笑话说给萧夫人听。萧夫人一听便乐了，执意要亲眼见识一下。正好第二天齐顷公要设宴招待各国使臣，于是便答应让萧夫人躲在帷帐的后面观看。第二天，当四国使臣依次进入时，萧夫人掀开帷帐向外望，一看到四个使臣便忍不住大笑了起来，她的随从也个个笑得前仰后合。笑声惊动了众使者，当他们弄明白原来是齐顷公为了让母亲开心而特意做了这样的安排时，个个怒不可遏，约定各自回国请兵伐齐，要洗刷在齐国所受的耻辱。四年后，四国联合起来讨伐齐国，齐国大败，齐顷公只得讲和。这便是春秋时著名的鞍之战。

曾子避席

曾参是孔子的学生，被后世尊称为曾子。有一天，孔子在家里闲坐着，他的学生曾子侍坐在老师身旁。

孔子对曾子说：“以前的圣贤之王，有高尚的德行、精妙的道理，用来使天下和顺、百姓和睦，身份地位高低不同的人之间相互没有不满。你知道那是为什么吗？”

曾子站起来，离开自己的席子，恭恭敬敬地回答说：“我不聪明，我怎么能知道其中的道理呢？请老师指教。”

“避席”是古代的一种礼节。古时候没有椅子，人们是跪坐在席子上的。“避席”表示对别人的尊重。

当今社会，人们不再“坐席”了，但“避席”的精神还要继承。比如，你正坐在椅子上，有人进门找你。你要将椅子向后拖一拖，然后站起身来，离开椅子，迎接对方，这其实也是“避席”。

【文化常识】

古代生活礼仪

礼仪即礼节与仪式。古代有“五礼”之说，祭祀之事为吉礼，冠婚之事为嘉礼，宾客之事为宾礼，军旅之事为军礼，丧葬之事为凶礼。五礼的内容相当广泛，实际上可分为政治与生活两大类，充分反映了古代中华民族的尚礼精神。古代的生活礼仪，除了课本上提到的诞生礼和成年礼外，还有许多其他礼仪。

飧（xiǎng）燕饮食礼仪：飧在太庙举行，烹太牢以饮宾客，重点在礼仪往来而不在饮食。燕即宴，燕礼在寝宫举行，主宾可以开怀畅饮。节日设宴在中国民间食俗上形成节日饮食礼仪。正月十五吃元宵，清明节吃冷饭寒食，五月端阳的粽子和雄黄酒，中秋月饼，腊八粥，辞岁饺子等，都是节日仪礼的饮食。在特定的节日吃特定的食物，这也是一种饮食礼仪。宴席上的座次，上菜的顺序，劝酒、敬酒的礼节，也都有社会往来习俗中男女、尊卑、长幼关系和祈福避讳上的要求。

宾礼：主要是对客人的接待之礼。与客人往来的馈赠礼仪有等级差别。士相见，宾见主人要以雉为贄（礼物）；下大夫相见，以雁为贄；上大夫相见，以羔为贄。

五祀：指祭门、户、井、灶、中（中室）。周代是春祀户，夏祀灶，六月祀中霤，秋祀门，冬祭井。汉魏时按季节行五祀，孟冬三月“腊五祀”，总祭一次。唐、宋、元时采用“天子七祀”之说，祀司命（宫中小神）、中、国门、国行、泰厉（野鬼）、户、灶。明清两代仍祭五祀，清康熙之后，罢去门、户、中、井的专祀，只在十二月二十三日祭灶，与民间传说的灶王爷腊月二十四朝天言事的故事相合，国家祀典采用了民间形式。

中国礼仪在中国文化中起着“准法律”的作用。宋代时，礼仪与封建伦理道德说

教相融合，即礼仪与礼教相杂，成为实施礼教的得力工具之一。直到现代，礼仪才得到真正的改革，无论是国家政治生活的礼仪还是人民生活礼仪都变成无鬼神论的新内容，从而成为现代文明礼仪。

【阅读推荐】

1. 王启发《〈礼记〉的礼治主义思想》，《孔子研究》1990年第1期。
2. 赖志凌、王江武《从〈论语〉中仁对礼的建构看孔子的仁礼关系思想》，《江西社会科学》2003年第9期。
3. 潘斌《试论〈礼记〉的礼学思想》，《贵州大学学报（社会科学版）社会科学版》2007年第3期。
4. 许双子《解读〈论语〉中的“礼”》，《中南林业科技大学学报（社会科学版）》2009年第6期。
5. 闫春新《〈论语〉礼乐思想新探》，《光明日报》2011年11月17日。
6. 李泽厚《论语今读》，生活·读书·新知三联书店2004年。
7. 林语堂《孔子的智慧》，江苏文艺出版社2009年。
8. 历年“祭孔大典”视频。

第六课 依礼而行

文 本 解 读

本课章句分别出自《论语》和《礼记》，集中阐述了做人、做事要“依礼而行”的道德要求。

中华民族有懂礼、习礼、守礼、重礼的传统，所以被称为“礼仪之邦”。礼，深含人类对宇宙天地的敬畏，对德性的追寻，对和谐的追求，对人本身的期望和宽容，对美好生活的期待，对审美情趣的重视和培养，以及对社会秩序的协调。“礼”是文明与野蛮的区别，“为礼以教人，使人以有礼，知自别于禽兽”。礼还是日常生活的准则，也是社会生活的基本规范。孔子说“不学礼，无以立”，意即要想立足于社会，光是说话有文采还不够，还必须懂得什么事可以做、什么事不可以做，懂得怎样约束自己的言行、怎样尊重他人，这种符合道德要求的行为规范就是“礼”。这就要求社会成员要“依礼而行”。

要做到“依礼而行”，做事就要有原则，“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”，就是说一个人视、听、言、动要遵循社会伦理道德规范和生活的的基本准则，言行举止保有一种理性的克制力。做到这一点既是尊重自己，也是尊重别人。社会成员对自己的行为有边界感，社会才能和谐有序。

要做到“依礼而行”，做事还要有度，不能本末倒置。孔子还说：“奢则不孙，俭则固。与其不孙也，宁固。”可见，孔子虽然十分重视礼仪，但却反对形式主义的排场，而强调在内心和感情上符合礼仪要求。

“国尚礼则国昌，家尚礼则家大，身有礼则身修，心有礼则心泰。”无论是做人还是做事，一定要用礼来加以节制、加以中和，这样才能言行合度，社会才能和谐发展。

(一)

• 原文 •

子曰：“君子博学于文，约之以礼，亦可以弗畔矣夫。”——《论语·雍也》

• 大意 •

孔子说：“君子广泛地学习文献，又用礼来约束自己，也就不至于背叛了。”

• 评析 •

颜渊也曾说过类似的话：“夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼。”一个人既要学习文化知识，做到渊博，还要提高思想修养，约束自己，做事合乎礼，这样的话，就不会做出格的事了。

(二)

• 原文 •

颜渊问仁。子曰：“克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。为仁由己，而由人乎哉？”颜渊曰：“请问其目。”子曰：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”颜渊曰：“口虽不敏，请事斯语矣。”

——《论语·颜渊》

• 大意 •

颜渊问怎样才是仁。孔子说：“约束自己，一切都照着礼的要求去做，就是仁。一旦做到了这一点，天下就都归于仁了。实行仁德全在于自己，还能靠别人吗？”颜渊说：“请问实行仁德的条目。”孔子说：“不合于礼的不要看，不合于礼的不要听，不合于礼的不要说，不合于礼的不要做。”颜渊说：“我虽然愚钝，但还是让我按照这些话去做吧！”

• 评析 •

克己是对内心道德情感的修养，复礼是对视、听、言、动等外在行为的规范。也就是说，人要克服自己的妄念、情欲、邪恶的思想、偏差的观念，依礼而行，完全走上正思，然后那个礼的境界才叫作仁。孔子希望人们加强自己的道德修养，自觉遵守礼的规定。

(三)

• 原文 •

林放问礼之本。子曰：“大哉问！礼，与其奢也，宁俭；丧，与其易也，宁戚。”

——《论语·八佾》

• 大意 •

林放问什么是礼的根本。孔子说：“这个问题意义重大呀！对于礼，与其奢华，宁可比较俭朴；对于丧礼，与其治办完备，宁可更哀伤些。”

• 评析 •

礼的根本和形式是什么关系？孔子虽然十分重视礼仪，却反对形式主义的排场，而强调在内心和感情上符合礼仪要求。对待礼节，与其把形式搞得很好，不如去深入体会其内涵，礼节是形式，形式背后是诚敬，这才是礼的根本。

(四)

• 原文 •

鸚鵡能言，不離飛鳥；猩猩能言，不離禽獸。今人而無禮，雖能言，不亦禽獸之心乎？……是故聖人作，為禮以教人，使人以有禮，知自別於禽獸。

——《禮記·曲禮上》

• 大意 •

鸚鵡能學舌，終究是飛鳥；猩猩能言語，終究是禽獸。現在作為人而無禮，雖然能說話，不也是禽獸的心態嗎？……因此有聖人興起，制定禮來教育人，使人因此而有禮，知道把自己和禽獸區別開來。

• 評析 •

禮為諸事之本，禮使人區別於禽獸。也就是說，人如果無禮，與禽獸就沒有什麼區別了。

教 學 設 計

【教學目標】

1. 能準確、流暢地朗讀選文，背誦經典的語句。

2. 借助注释和大意理解文本意思，进一步认识“礼”文化，感受中华优秀传统文化的魅力。

3. 结合生活实际，充分认识“依礼而行”的意义，做遵规守纪、知书达理的中学生。

【教学过程】

1. 设置情境，引出课题

教师用图片或视频播放校园中的不文明现象，如乱扔垃圾、随地吐痰、大声喧哗、追逐打闹、在教室内吃东西、吵架等。

学生补充其他校园不文明行为，教师总结，引出本节课题。

一个人的举手投足、音容笑貌，无不体现一个人的气质与素养。荀子云：“人无礼则不生，事无礼则不成，国家无礼则不宁。”文明礼仪是我们学习、生活的根基，是我们健康成长的臂膀。以上不文明现象恰恰反映出有些同学不能做到“依礼而行”，那么古代的先贤又是如何看待这一问题的呢？

2. 阅读经典，寻找依据

学生诵读文本，结合注释和大意，找出做事要“依礼而行”的依据。

教师结合文本，联系先贤的解读，适当拓展，以便于学生理解，引导学生认识到在生活中“依礼而行”的重要性。

礼貌是人类社会据以促进人际交往友好和谐的道德规范之一，是构建起与他人和睦相处的桥梁。它标志着一个社会的文明程度，反映一个民族的精神面貌。中华民族历来就非常重视遵循礼规、礼貌待人，这对于修养良好的个人素质、协调和谐的人际关系、塑造文明的社会风气、进行社会主义精神文明建设，具有现代价值。

3. 合作探究，明辨是非

学生再读文本，在理解内容的基础上，小组讨论：

(1) 我把学习成绩搞好就行了，文明礼仪不重要。这种说法对不对？为什么？

(2) 礼是他人和社会强加给我的要求，要求严就遵守，要求不严就可以不遵守。这种说法对不对？为什么？

(3) 礼仪要隆重，越奢华越能体现礼仪的重要性。这样说对不对？为什么？

学生结合文本，联系实际，展开讨论。

教师总结。礼是一个人成长进步的内在需要，一个人如果不学习礼的规范，不用

礼来约束自己，就不能在社会上立足。“仁”是“礼”的人性根源和内在依据，即“仁”是“礼”的根本。人如果失去了“仁”，就不可能心悦诚服地实施“礼”；“仁”的思想和行为要有一个社会认可的标准，这就是“礼”。“礼之用，和为贵”，大家都依礼而行，天下才能归仁，社会才会和谐。礼讲究形式，但更重要的是行为要发自内心，要投入感情。

4. 拓展延伸，联系生活

把自己的言行和《中学生守则》《中学生日常行为规范》逐条对照，看看自己哪些遵守得好，哪些还需要加强。

教师总结，引领学生意识到传统文化美德只有身体力行才是最好的传承。

5. 走入社会，发现文明

利用放学后或周末时间，以小组为单位，走街巷，进社区，发现生活中“依礼而行”的文明现象，记录下来，利用班会时间和同学们分享。



【文本资料】

颜 渊

颜回（前521—前481），字子渊，又称颜渊，世称“颜子”，春秋末期鲁国人。颜回14岁时拜孔子为师，终生以师礼相待。他极富学问，为人谦逊好学，以德行著称。他严格按照孔子关于“仁”“礼”的要求，“敏于事而慎于言”。因此，孔子对颜回称赞最多，赞其好学、仁人，说颜回具有“君子四德”，即“强于行义、弱于受谏、怵于待禄、慎于治身”。

公元前481年，颜回先孔子而去世，葬于鲁城东防山前。孔子对他的早逝感到极为悲痛，不禁连声哀叹：“噫！天丧予！天丧予！”颜回一生没有做过官，也没有留下传世之作，他的只言片语被收集在《论语》等书中，其思想与孔子的思想基本是一致的，后世尊其为“复圣”。

历代文人士对颜回推崇有加，自汉代起，颜回被列为“七十二贤之首”，以颜回配享孔子，祀以太牢。历代帝王对颜回均封赠有加，唐太宗尊之为“先师”，唐玄宗尊

之为“兗公”，宋真宗加封为“兗国公”，元文宗封颜回为“兗国复圣公”。今天，山东曲阜有“复圣庙。”

【相关名句】

1. 棘子成曰：“君子质而已矣，何以文为？”子贡曰：“惜乎，夫子之说君子也！驷不及舌。文犹质也，质犹文也。虎豹之鞟犹犬羊之鞟。”（《论语·颜渊》）

【大意】棘子成说：“君子只要有好的本质就够了，还要那些表面上的形式干什么呢？”子贡说：“遗憾啊，先生你是这样谈论君子的。一言既出，驷马难追。本质就像文采，文采就像本质，同样重要。虎、豹的皮革，失去了毛的文采，就和犬、羊的皮革一样了。”

2. 曾子曰：“慎终，追远，民德归厚矣。”（《论语·学而》）

【大意】曾子说：“谨慎地对待死亡者的丧礼，追念久远的祖先，百姓的道德风尚就会日趋忠厚了。”

3. 孟懿子问孝。子曰：“无违。”

樊迟御，子告之曰：“孟孙问孝于我，我对曰，无违。”樊迟曰：“何谓也？”子曰：“生，事之以礼；死，葬之以礼，祭之以礼。”（《论语·为政》）

【大意】孟懿子问什么是孝，孔子说：“孝就是不要违背礼。”

一天，樊迟给孔子驾车，孔子告诉他说：“孟孙问我什么是孝，我回答他说不要违背礼。”樊迟说：“这是什么意思呢？”孔子说：“父母活着的时候，要按礼侍奉他们；父母死了，要按礼来埋葬他们，祭祀他们。”

4. 宰我问：“三年之丧，期已久矣。君子三年不为礼，礼必坏；三年不为乐，乐必崩。旧谷既没，新谷既升，钻燧改火，期可已矣。”

子曰：“食夫稻，衣夫锦，于女安乎？”

曰：“安。”

“女安，则为之！夫君子之居丧，食旨不甘，闻乐不乐，居处不安，故不为也。今女安，则为之！”

宰我出。子曰：“予之不仁也！子生三年，然后免于父母之怀。夫三年之丧，天下之通丧也，予也有三年之爱于其父母乎！”（《论语·阳货》）

【大意】宰我问：“服丧三年，时间太长了。君子三年不讲究礼仪，礼仪必然败坏；三年不演奏音乐，音乐就会荒废。旧谷吃完，新谷登场，钻燧取火的木头轮过了一遍，有一年的时间就可以了。”

孔子说：“（才一年的时间）你便吃那个白米饭，穿那个花缎衣，你心安吗？”

宰我说：“安。”

孔子说：“你心安，你就那样去做吧！有德行的人守孝期间，吃美食不觉得甘美，听音乐不觉得愉快，闲居在家也不觉得安适，因此不那样做。如今你既觉得心安，你就那样去做吧。”

宰我出去后，孔子说：“宰予真是不仁啊！小孩子生下来，到三岁时才能离开父母的怀抱。服丧三年，这是天下通行的丧礼，宰我不也有在他父母的怀抱里得到三年爱护吗？”

5. 子曰：“君子义以为质，礼以行之，孙以出之，信以成之。君子哉！”（《论语·卫灵公》）

【大意】孔子说：“君子行事以义为根本，并用礼仪来实行它，以谦逊的语言表达它，以忠诚的态度完成它。这才真是君子啊！”

6. 子曰：“知及之，仁不能守之；虽得之，必失之。知及之，仁能守之。不庄以莅之，则民不敬。知及之，仁能守之，庄以莅之，动之不以礼，未善也。”（《论语·卫灵公》）

【大意】孔子说：“凭借聪明才智足以得到它，但仁德不能保持它；即使得到，也一定会丧失。凭借聪明才智足以得到它，仁德能保持它。不用严肃的态度来治理百姓，那么百姓就会不敬。聪明才智足以得到它，仁德能保持它，能用严肃的态度来治理百姓，但动员百姓时不照礼的要求，那也是不完善的。”

7. 君子不失足于人，不失色于人，不失口于人。（《礼记·表记》）

【大意】君子不在人前丧失进退的节度，不在人前丧失容色的矜庄，不在人前丧失说话的分寸。

8. 礼，不妄说人，不辞费。礼，不逾节，不侵侮，不好狎。（《礼记·曲礼上》）

【大意】礼的实质，不是随便取悦人，也不说多余的话。依礼而行，要做到行为不逾矩，不侵犯侮慢别人，不与人故作亲热。

【历史故事】

汉明帝敬师

汉明帝刘庄还是太子的时候，就对自己的老师桓荣非常尊敬，从不摆太子的架子。一次，桓荣病重在床，不能前来太子宫讲课，年轻的刘庄就每天早晚派人前去询问病情，并且送去最好吃的东西。桓荣那时已60岁了，刘庄为了照顾他，遇到下雨或者天晚，行走不便，就留老师在太子宫住。9年后，由于桓荣的悉心教导，刘庄成了当时出色的经学家之一。为了表达对老师教诲的感激之情，他亲自给桓荣写了一封信，殷切希望老师“注意饮食起居，好好保重身体”。

刘庄即位后，虽然处在唯我独尊的地位，却一如既往尊敬老师，从不把桓荣当一般臣下看待。当时桓荣已80多岁了，明帝为了照顾他，首先免去了桓荣上朝奏事的礼节，让他在家里好好休养。为了能经常见到老师，继续向老师学习，并让桓荣教授更多的人，明帝常常带领百官和儒生到桓荣府上去听他讲解经义。到了桓荣家后，明帝亲自搀扶老师起坐，让他坐在东面，把自己仍置于原来当学生的地位。老师坐定后，明帝就叫侍从把几案摆在老师面前，他亲自手捧经书，带着百官及儒生侍立在老师面前，恭恭敬敬地听老师讲课。在学习过程中，有人向明帝请教，他总是很谦逊地说：“太师在这里，我们好好听太师讲吧！”一到休息时间，明帝又亲自捧着从皇宫带来的点心到老师面前，请老师食用。后桓荣病故，明帝悲恸不已，亲自下令为老师修筑了坟墓。

刘璉束带

南北朝时候，南齐有个人叫刘璉，是个正直方毅的人，在南朝宋泰豫年间曾担任过明帝的挽郎（出殡时牵引灵柩唱挽歌的人）。

有一次，他的哥哥刘璉（huán）半夜在隔壁房间里叫他的名字。刘璉听到了，但没有立即答应，而是先赶紧下床穿衣着鞋，全身周整了以后，才在哥哥的门前立正了回应。

刘璉责怪弟弟怎么答应得这样迟。刘璉从容地对哥哥说：“我之所以来迟，是因为身上的带子还没来得及穿束好，我穿戴得不周整就到哥哥面前来，这样对哥哥是不礼

貌、不恭敬的，所以不敢随随便便回应您的呼唤呀。”刘璉在礼仪一事上的讲求由此可见一斑，哪怕是任何微小的细节，都不忘恭敬谨慎的态度。

礼法示天下

宋朝的窦仪，表字可象。起先有个学士叫王著，因为酒醉犯了罪，被免了官，宋太祖赵匡胤就对宰相范质说：“宫殿里是深严的地方，应当选择一个品行老成、学问弘博的人来接任才好。”范质说：“窦仪的为人清介厚重，可以当这个重任的。”太祖想了想，说：“的确非这个人不可。”有一天，太祖召窦仪去起草制书。到了宫门口，他看见太祖穿着便服，露额、赤脚坐着，就在宫门口立住了，不肯进去。太祖见状立刻叫人拿了冠带，穿戴好。这样，窦仪才走进进去，对太祖说：“陛下是开国的皇帝，创了基业传给子孙，应当时刻不忘用礼法昭示天下。”太祖听了就改了面色，感谢他的提醒，自此以后见近臣，不再随意着装。

【文化常识】

相见礼

“相见礼”是相互见面的礼节，是我国古礼中一个十分重要的方面。这些礼节规范着人们的日常生活，给人们的行为提供了准则。

1. 趋

趋是古人日常生活中常用的一种传统礼节，指在一些特定场合，用低头弯腰、小步快走的方式，向尊者、贵者、前辈、宾客表示恭敬。

2. 拜

拜是古人日常生活中常见的又一种传统礼节。据《世说新语》和《荀子》的记载，古拜屈膝跪地，头不至地，头与腰如衡之平。又据《礼记·内则》的记载，古拜两手相交，男尚（上）左手，女尚（上）右手。古代的拜有九种之多，即所谓“九拜”。《周礼·春官·大祝》云：“辨九拜，一曰稽首，二曰顿首，三曰空首，四曰振动，五曰吉拜，六曰凶拜，七曰奇拜，八曰褒拜，九曰肃拜。”九拜中，前四种是日常生活中的交往礼节，后五种只有在特殊情况下才使用，其中吉拜、凶拜是丧葬中的拜礼，肃拜是军旅和妇人所行的拜礼。

3. 拱手

拱手，亦称捧手，双手合抱举胸前，立而不俯，表示恭敬。《论语·微子》：“子路拱而立。”《说文》徐铉注：“两手大指相柱也。”《尔雅·释詁》郭璞注：“两手合持为拱。”

4. 作揖

两手抱拳高拱，身体略弯，向人行礼。如果是参加追悼会，与人作揖，或进或退都要离开原位，即所谓“揖人必违其位”。

5. 唱喏

唱喏是古代男子所行的一种礼节，即作揖时同时出声致敬。

6. 长跪

长跪是跪时挺身直腰，这时身体似乎加长，所以叫长跪。古人席地而坐，两膝着地，臀部紧靠脚后跟，伸腰及股而两膝着地为跪。长跪旨在表示敬意和庄重。随着社会生活方式的变革（席地而坐的改变），长跪之礼也逐渐淡出了人们的生活。

7. 鞠躬

两脚并拢，两手下垂于股部两侧，弯曲上身以表示敬意。《礼记·曲礼上》云：“凡遗人……尊卑垂帨。”意思是说，赠送平辈东西，授予者和接纳者双方都要彼此鞠躬。这种礼节是现在致敬、致哀时仍然在普遍使用的礼节。

8. 寒暄

亦作暄寒，是问候起居寒暖的客套话。旧时在拱手的同时，说“幸会幸会”或“久仰久仰”，然后是询问其家人健康平安与否。初次见面还有“请问贵姓（与人初交忌问名，以直呼其名为失礼）”“请教台甫（台甫即对人的敬称，用于询问表字，又称字，古人除姓名外多有字、号）”“敢问贵庚（问人年龄）”“贵府何处”等套话。

【阅读推荐】

1. 程相占《诗教与礼教——“礼后乎”考辨》，《孔子研究》1991年第2期。
2. 安普华《〈论语〉与孔子的礼学思想》，《湖南社会主义学院学报》2005年第2期。
3. 秦尚伟《〈论语〉中“礼”的道德意蕴探析》，《湖北社会科学》2009年第12期。
4. 孙亚丽《〈论语〉中的“礼”》，《四川文理学院学报》2011年第1期。

5. 贺更粹《和：〈礼记〉礼乐教化的旨归》，《西北师范大学学报（社会科学版）》2011年第4期。

6. 郭胜团、葛志毅《〈论语·颜渊〉“克己复礼”章辨析——〈论语〉及孔子思想研究之一》，《管子学刊》2013年第1期。

7. 孟广慧《论〈礼记〉中“礼”的生态意义》，《科学经济社会》2015年第4期。

8. 贺更粹《成德：〈礼记〉礼乐教化的意义生成》，《西北师范大学学报（社会科学版）》2017年第2期。

第七课 慎言敏行

文本解读

本课章句分别出自《论语》《礼记》和《左传》，集中阐述了“慎言敏行”的道德修养要求。

言是德的体现，要慎言；行是言的归宿，要敏行。言行要统一起来，做到先行后言、少言多行。

慎言，就是少说空话，把握一个度，“敏于事而慎于言”。孔子还说：“多闻阙疑，慎言其余，则寡尤；多见阙殆，慎行其余，则寡悔。”孔子就是通过这种讲授法把自己的言行观传授给学生。不管是选择言或不言，都必须谨慎地根据其当下所处的环境做出判断，因为只有合于时宜，言语的正面效果才能发挥出来。同时，言要“信而有征”，就是说话要真实而有凭据。在《论语》中，孔子指出人们要注重诚信的品德，认为信是仁的五种品德（恭、宽、信、敏、惠）之一。也就是说，言语要体现诚信品德，必须言而有信、说到做到。

敏行，就是要从自己做起，身体力行。孔子说：“古者言之不出，耻躬之不逮也。”古人不轻易开口，因为他们以不能实践自己的诺言为羞耻。因此，“言”只有落到“行”上才能达到目的，言的价值也才能体现出来。“君子耻其言而过其行”，这就是少言多行；“先行其言而后从之”，这就是要先行后言。由此可见，孔子反对多言、空言，反对夸夸其谈；主张少言多行，轻言重行，先行后言；强调身体力行，躬行实践；崇尚实干，慎言敏行。

“慎言敏行”体现的是对实践能力和实干精神的重视，人应当把急于表达或善于表达的冲动内化为勤勤恳恳做事的能力，做一个意志坚定的道德实践者。只有知行统一、身体力行，才能成为有德之人。

当下，道德教育不能只停留在口头上，而要落实到行动中。面对一些学生言语污秽、出言不逊、粗鲁无礼的不良现象，学校应加强文明礼貌和言行标准的教育。还有一些学生对许多道德知识不是不知，而是不为。要解决道德教育中存在的这些问题，“慎言敏行”的思想具有积极的现实意义。道德教育要为学生铺设丰富多样的平台，引导学生积极参与各种道德实践活动，才能在实际行动中培养学生的道德情感，提升学生的道德境界。

(一)

• 原文 •

子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。”
——《论语·学而》

• 大意 •

孔子说：“君子吃饭不求饱足，居住不求安逸，做事勤快敏捷，说话谨慎，又到有道德的人那里去端正自己，这样可以说是好学了。”

• 评析 •

这一章讨论怎样对待物质生活与精神生活的关系。安贫乐道，不重视物质生活享受却追求精神境界的升华；多做少说；以他人为镜来改正、修养自己。做到了这三个方面，就可以称得上是好学的人了。孔子说，真正的君子是不贪求荣华富贵的，只求完善自己的道德。

(二)

• 原文 •

子曰：“古者言之不出，耻躬之不逮也。”
——《论语·里仁》

• 大意 •

孔子说：“古人轻易不把话说出口，是因为他们以说出来做不到为可耻啊。”

• 评析 •

这一章讲“言”与“行”的关系。中国传统文化重视文明，要求人们言行一致，鄙弃说大话、说空话，言过其行，言行不一。夸夸其谈、言过其实的人，十有八九成事不足、败事有余。品德高尚、深有涵养的人，不说空话，而是埋头苦干。

(三)

• 原文 •

子曰：“言从而行之，则言不可饰也；行从而言之，则行不可饰也。故君子寡言而行以成其信，则民不得大其美而小其恶。”——《礼记·缁衣》

• 大意 •

孔子说：“跟着说出的话去做，则所说的话便没法掩饰；照着所做的去说，则所做

• 评析 •

这一章讲君子当少言多行。孔子认为君子应该少说话，用行动去成就自己的理想。这是说君子说话谨慎迟钝、行动敏捷。司马牛问仁。子曰：“仁者，其言也讷。”曰：“其言也讷，斯谓之仁已乎？”子曰：“为之难，言之得无讷乎？”真正有德行的人是不信口心开河的，许多事情亲自去做才知道是很难的，君子怎么能够轻易开口呢？所以孔子认为，君子性格刚强、行为果断、为人朴实、言语谦虚谨慎，做到这些才接近仁的境界。

(四)

• 原文 •

君子之言，信而有征，故怨远于其身。小人之言，僭而无征，故怨咎及之。

——《左传·昭公八年》

• 大意 •

君子的话，真实而有凭据，所以怨恨远离他。小人的话，过分而无凭据，所以就会招致怨恨与灾祸。

• 评析 •

信为真实、可靠，征为验证、证据。说话是否信而有征，是君子和小人的区别之一。孔子曾说：“道听而途说，德之弃也。”（《论语·阳货》）孔子认为发言没有根据，就会被道德所抛弃。曾子也说：“可言而不信，宁无言也。”（《曾子·子思子》）由此可见，儒家强调信用的重要作用，认为讲究信用足以教化民众，进而形成良好的风俗，使国家强盛。

教 学 设 计

【教学目标】

1. 能准确、流畅地朗读选文，背诵经典的语句。
2. 借助注释和大意理解文本意思，理解“礼”文化的言行观，感受中华传统文化的魅力。
3. 结合生活实际，充分认识“慎言敏行”的意义，做到言行一致。

【教学过程】

1. 你来演，他来评

学生表演情景剧《我是“大话王”》，然后讨论。

教师引导，从学生的日常生活入手，通过还原生活中有些人只说不做、多说少做、先说后做的现象，引发学生关注和思考，引出本课“慎言敏行”的主题。

2. 我来问，你来答

学生诵读文本，教师提问。

- (1) 古人为什么不轻易说话？
- (2) 君子说话要遵循什么原则？
- (3) 先贤认为言与行之间是什么关系？

学生结合注释和原文大意，回答问题。

教师应明确，讨论问题的目的是深入理解文本，引导学生充分认识古代先贤的言行观。首先，慎言是注意选择恰当的言辞（信而有征），避免因失言而对自己不利（怨远于其身）。其次，慎言是给自己和他人提出的言行标准。孔子相信，无言的行为有时会胜过千言万语，只要踏踏实实去做就行了。

3. 你们说，我来听

(1) 学生再读文本，在理解内容的基础上，小组讨论：在生活中，我们怎样做到慎言敏行？

- (2) 学生发言，说说生活中还有哪些不合乎慎言敏行的现象，讨论并加以分析。
- (3) 教师总结，引导学生认识到在生活中做到慎言敏行的重要性。
- (4) 多媒体投影：“话要怎么说？”大家一起读。

“大事，清楚地说；小事，幽默地说；急事，慢慢地说；

自己的事，静听自己的心怎么说；别人的事，小心地说；
开心的事，看场合说；伤心的事，不要见人就说；
没有把握的事，谨慎地说；没发生的事，不要胡说；
做不到的事，别乱说；伤害人的事，不能说；
现在的事，小心地说；未来的事，未来再说。”

4. 大家想，怎么做

结合生活，从正、反两方面，将你遇到的不合乎慎言敏行的行为记录下来，填写到课后的表格中，通过这些实例以及你当时的亲身感受，思考慎言敏行在生活中的意义。

教师总结，引领学生意识到少说话、多做事，尤其是少说空话、多做实事，是我们应该遵循的准则之一。

5. 一起读，共回味

学生选择自己喜爱的章句，熟读成诵，当堂背诵。

资源链接

【文本资料】

《左传》

《左传》原名为《左氏春秋》，汉代改称《春秋左氏传》，简称《左传》，是我国现存第一部叙事详备的编年体史书。旧时相传是春秋末年左右丘明为解释孔子的《春秋》而作。

《左传》记载了从鲁隐公元年（前 722）到鲁哀公二十七年（前 468），共十二代国君、二百五十四年间的历史。它基本上以《春秋》为本，补充并丰富了《春秋》的内容，取材范围包括王室档案、鲁史策书、诸侯国史，包括诸侯国之间的聘问、会盟、征伐、婚丧、篡弑等，主要记录了周王室的衰微、诸侯争霸的历史，对各类礼仪规范、典章制度、社会风俗、民族关系、道德观念、天文地理、历法时令、古代文献、神话传说、歌谣言语均有记述和评论。

《左传》既是记录春秋时期社会状况的重要典籍，也是儒家重要经典之一，对后世

史学、文学都有重要影响。它代表了先秦史学的最高成就，确立了编年体史书的写作方法。书中有鲜明的政治与道德倾向，其观念较接近于儒家，强调等级秩序与宗法伦理，重视长幼尊卑之别，同时也表现出“民本”思想。

《左传》是中国第一部大规模的叙事性作品，其中关于战争的描写尤其出色，又善于刻画人物，重视记录辞令，行文精练，严密有力。《左传》对后世的《战国策》《史记》的写作风格产生很大影响，形成文史结合的传统。

《左传》受到学界重视是在魏晋时期，先后有郑玄、杜预为其作注，以后又成为研究《春秋》的重要典籍。现存《左传》注本最早的为西晋杜预的《春秋经传集解》。唐代的孔颖达为杜预注作了义疏并附上唐代陆德明的《左传音义》，称为《春秋左传正义》。另有清代顾炎武的《左传杜解补正》、惠栋的《左传补注》、洪亮吉的《春秋左传诂》、刘文淇的《春秋左氏传旧注疏证》，今人杨伯峻的《春秋左传注》。

【相关名句】

1. 子曰：“君子欲讷于言而敏于行。”（《论语·里仁》）

〔大意〕孔子说：“君子说话要谨慎而行动要敏捷。”

2. 子曰：“巧言令色，鲜矣仁！”（《论语·学而》）

〔大意〕孔子说：“花言巧语，装出好看的脸色来讨人喜欢，这样的人，仁心就很少了。”

3. 子贡问君子。子曰：“先行其言而后从之。”（《论语·为政》）

〔大意〕子贡问怎样做一个君子。孔子说：“先自觉践行你所要说的话，然后再说。”

4. 子张学干禄。子曰：“多闻阙疑，慎言其余，则寡尤；多见阙殆，慎行其余，则寡悔。言寡尤，行寡悔，禄在其中矣。”（《论语·为政》）

〔大意〕子张要学谋求官职的方法。孔子说：“多听，有疑问的地方先放在一旁不说，其余那些有把握的，也要谨慎地说，就能减少过失。多看，有疑问的地方先放在一旁不做，那些有把握的，也要谨慎地去做，就能避免后悔。说话少过失，做事少后悔，官职俸禄就在这里了。”

5. 子曰：“可与言而不与之言，失人；不可与言而与言，失言。知者不失人，亦不失言。”（《论语·子路》）

〔大意〕孔子说：“可以与他讲而不同他讲，这是错过了人；不可以与他讲而与他讲了，这是说错了话。明智的人既不错过人，也不说错话。”

6. 子曰：“有德者必有言，有言者不必有德。仁者必有勇，勇者不必有仁。”（《论语·宪问》）

〔大意〕孔子说：“有德行的人一定有言论上的表现，但能说的人却不一定有德行。仁人一定勇敢，但勇敢的人不一定有仁德。”

7. 子曰：“其言之不怍，则为之也难。”（《论语·宪问》）

〔大意〕孔子说：“说话大言不惭，那么要实行这些话就很难。”

8. 子曰：“始吾于人也，听其言而信其行；今吾于人也，听其言而观其行。”（《论语·公冶长》）

〔大意〕孔子说：“以前我对人的态度是，只要听到他说的话，便相信他的行为；今天我对人的态度是，听到他说的话，还要考察他的行为，才能相信。”

9. 子曰：“刚、毅、木、讷近仁。”（《论语·子路》）

〔大意〕孔子说：“刚强、果敢、质朴而言语谨慎，这四种品德近于仁。”

10. 言无常信，行无常贞，唯利所在，无所不倾，若是则可谓小人矣。（《荀子·不苟》）

〔大意〕说话不讲信用，行为不讲原则，只要利益在哪里，他就往哪里靠，像这样的人，就可以说他是小人了。

【历史故事】

金人铭背

孔子崇尚周礼，曾专程到东周考察文化礼仪制度。据《说苑·敬慎》载，孔子在参观周王祭先祖的太庙时，看到台阶右侧立着一个铜铸的人像，但嘴被贴了三道封条。在这个铜人的背面，刻有：“古之慎言人也。”意思是古人说话谨慎。大概这给孔子以极大的启发，所以孔子在教诲学生时，十分强调“君子讷于言而敏于行”。后来人们就以“三缄其口”比喻慎言，成语“缄默不语”也是由此化来的。

纸上谈兵

战国时期，赵国大将赵奢曾以少胜多，大败入侵的秦军，被赵惠文王提拔为上卿。赵奢有一个儿子叫赵括，自幼熟读兵书，喜欢谈论军事，别人往往说不过他。赵括因

此很骄傲，自以为天下无敌。然而赵奢却很替他担忧，认为他不过是纸上谈兵，并且说，将来赵国不让赵括做将军也就罢了，如果一定要他担任将军，那么毁掉赵国军队的一定是赵括了。

公元前 259 年，秦军再次来犯，赵军在长平（今山西晋城高平市城北 10 千米的长平村）迎敌。那时赵奢已经去世，老将廉颇负责指挥全军，他年事虽高，打仗仍然很有办法，使得秦军无法取胜。秦国知道拖下去于己不利，就施行了反间计，派人到赵国散布“秦军最害怕赵奢的儿子赵括将军”的话。赵王果然中计，派赵括替代了廉颇。赵括自认为很会打仗，死搬兵书上的条文，到长平后完全改变了廉颇的作战方案，结果四十多万赵军全部被秦军歼灭，他自己也中箭身亡。

梅兰芳不出恶言

京剧大师梅兰芳的表演艺术炉火纯青，有口皆碑，深受人民的喜爱。然而，有家小报的记者，却要反其道而行之，故意挑衅他，想以此来抬高自己的知名度。然而，梅先生却不予理睬。这家小报的记者变本加厉，甚至谩骂、侮辱梅先生。梅先生还是一言不发，不予争辩。周边的人都看不下去了，梅先生还是耐着性子，说服大家，不要去管他。后来，这件事也就烟消云散、不了了之了。

一段日子以后，这个小报记者贫困潦倒，到处借钱借不到，便想到了梅先生。但他又担心梅先生记恨自己过去的所作所为，于是他绞尽脑汁想了很多说辞。一天，他到梅先生家门口求见，梅先生出来见他。他按事先准备的说辞虔诚地检讨自己，又说起了没钱、借钱的遭遇。未等他说完，梅先生掏出了 200 块钱给他，这个记者感动得跪倒在梅先生跟前。梅先生却淡淡地说：“走吧。”

事后，梅先生还教导自己的家人，一定要注意“口德”：“嘴巴要积德，嘴巴要让人；嘴巴让人，一生平安。”他自己也以身作则，从未背后说过其他人的不是。

【文化常识】

老子谈“说话”

不光是儒家，道家对“谨言”一事，也有独到的见解。老子曾说：“大辩若讷。”也是讲求忍而少言，谨慎慢言，说话前要三思，切勿口无遮拦，信口开河。

老子还说：“多言数穷，不如守中。”他认为说话多常会陷入困境，不如守静勿言，做到“大辩若讷”。

“轻诺必寡信。”一个人言语过多，就会有不能兑现之言，反而丧失了信用。所以，要想成就做人的诚信，还是少说话、不空言为好。这是老子的主张。他说：“信言不美，美言不信。善言不辩，辩言不善。”他认为，巧辩和饰美伤害言语的真实和诚信。

老子还把“讷言”直接视为智慧的体现，说：“知者不言，言者不知。”认为深沉的智慧与高谈阔论的口才不会同时具备，因而主张“俗人昭昭，我独昏昏。俗人察察，我独闷闷”。老子实际上是主张以不言和愚钝而免于流俗，坚守自己内在的智识，正所谓“大智若愚”。

老子推崇“善言，无瑕疵”，意思是真正善于讲话的人，是不会留下把柄的。他的“善言”论更多考虑的是处世方式。

老子坚守“无为”的行为方式，主张“言有宗，事有君”，追求“含德之厚，比于赤子”的境界，这使他的“说话”论更为彻底。

【阅读推荐】

1. 王泽应《论儒家伦理教育思想及其现代价值》，《齐鲁学刊》2001年第3期。
2. 谭家健《〈左传〉的美学思想》，《文学遗产》2010年第3期。
3. 杨波《孔子“讷言敏行”思想的现实意义》，《今日南国》2010年第12期。
4. 覃风云《“君子”与“小人”：先秦儒家人际传播思想中的人格角色分类》，《东南传播》2012年第2期。
5. 吴蕴慧《〈礼记〉儒家言谈礼仪规范及其历史意义》，《作家》2012年第18期。
6. 郭静云《楚简〈缁衣〉的“谨言慎行”论——第十五至十六章的本义考》，《学术研究》2013年第1期。
7. 朱艺《敏事慎言，有道正焉》，《华夏国学》2013年第2期。
8. 陈雪军《慎言不苟——论儒释道的语言传播理论之儒家篇》，《浙江传媒学院学报》2014年第5期。

第八课 举止得体

文 本 解 读

本章句出自《论语》和《礼记》，集中阐述了为人处世要“举止得体”。

举止是指一个人的姿态和风度，是除坐、立、行以外的交际行为，身体的姿态、手势、待人接物的方式等。不言而喻，一个人的行为举止好似一面镜子，能反映出这个人文化底蕴、知识水准和道德修养。

温和文雅的言行、举止、风度是走进他人心灵的通行证，无论是你的长辈，还是你的同龄人，他们的心都是向举止得体、彬彬有礼的人打开的。在生活中，无论男女长幼，都要在举止上体现出具有个人风度、气质的不同特色，要温和、谦恭、庄重。举止得体主要体现在做事要合乎礼仪、合乎规范。“食不语，寝不言。虽疏食菜羹，瓜祭，必齐如也。席不正，不坐。乡人饮酒，杖者出，斯出矣”是饮食规范，饮食是小事，但是小事体现出礼仪，包含着恭敬；“从于先生，不越路而与人言。遭先生于道，趋而进，正立拱手。先生与之言则对，不与之言则趋而退”则是尊师礼仪。

(一)

• 原文 •

食不语，寝不言。虽疏食菜羹，瓜祭，必齐如也。席不正，不坐。乡人饮酒，杖者出，斯出矣。
——《论语·乡党》

• 大意 •

吃饭的时候不交谈，睡觉的时候不说话。即使吃的是粗米饭、菜汤，吃饭之前也要祭一祭，而且表情要严肃恭敬。席子放得不合礼制，不坐。行乡饮酒礼结束，等老

年人都出去以后，自己才出去。

• 评析 •

这是饮食之礼。饮食虽是平常事，但孔子时时处处以君子的标准来要求自己，使自己的言行符合礼的规定。他认为，“礼”是至高无上的，是神圣不可侵犯的，一投足、一举手都必须依照礼的规定。这一方面是孔子个人修养的具体反映，一方面也是他向学生们传授知识和仁德时所身体力行的。

(二)

• 原文 •

从于先生，不越路而与人言。遭先生于道，趋而进，正立拱手。先生与之言则对，不与之言则趋而退。

——《礼记·曲礼上》

• 大意 •

随从长者而行，不可跑到路那边去同别人讲话。在路上遇见长者，应快步上前，向长者立正拱手。长者和你讲话，你就回答；不同你讲话，你就快步退下。

• 评析 •

这是尊师之礼。尊师重教是中华民族的传统美德。《礼记·礼运》篇中说：“故天生时而地生财，人其父生而师教之；四者，君以正用之。”把天、地、父、师并列，可见“师”的地位是何等重要。尊师的直接体现便是在礼仪上，发诸心而行诸外。

(三)

• 原文 •

孔子于乡党，恂恂如也，似不能言者。其在宗庙、朝廷，便便言，唯谨尔。

——《论语·乡党》

• 大意 •

孔子在家乡，温和而恭谨，好像不太会说话的样子。他在宗庙或朝廷上，言语流畅，只是很谨慎。

• 评析 •

说话要看对象、分场合，根据所处的环境做到该言则言，不该言则不言。孔子身体力行，践行着“以礼治国”的理念，因为在孔子看来，以礼治国不是空洞的，大而虚玄的，应体现在自身修养和言谈举止中。

(四)

• 原文 •

子食于有丧者之侧，未尝饱也。

——《论语·述而》

• 大意 •

孔子在有丧事的人身旁进食，从没有吃饱过。

• 评析 •

这是丧葬之礼。一方面是圣人性情纯正，设身处地为他人着想；另一方面，也是圣人尊崇礼节规范的表现。

教 学 设 计

【教学目标】

1. 能准确、流畅朗读选文，背诵经典的语句。
2. 借助注释和大意理解选文意思，进一步认识“礼”文化，感受中华传统文化的魅力。
3. 结合生活实际，充分认识“举止得体”的意义，做讲文明礼仪的中学生。

【教学过程】

1. 说一说

让学生说一说自己在生活中所见的举止不得体现象。

教师引导，引发学生关注和思考，引出本课主题。

2. 读一读

学生诵读文本，从经典章句中找出古人对“举止得体”的认识。

学生结合注释和原文大意阅读。

教师需要明确：得体的举止不仅限于本课涉及的方面，实际上古代礼仪可分为政治与生活两大部类：政治类包括祭天、祭地、宗庙之祭，祭先师先圣、尊师乡饮酒礼、相见礼、军礼等；生活类包括五祀、高禘之祀、傩仪、诞生礼、冠礼、饮食礼仪、馈赠礼仪等。现在我们一般讲的是仪表之礼、餐饮之礼、言谈之礼、待人之礼、行走之礼、观赏之礼、游览之礼等。

3. 比一比

学生小组合作，列举自己知道的名人“举止得体”的故事。

教师补充，引导学生深入理解“举止得体”的要求。

教师补充天津南开中学的衣镜铭：

面必净，发必理，衣必整，纽必结。

头容正，肩容平，胸容宽，背容直。

气象：勿傲、勿暴、勿怠。

颜色：宜和、宜静、宜庄。

4. 想一想

学生讨论：怎样才能在生活中做到“举止得体”？

教师引导，讨论要具体，如遇见长辈时该怎么做，遇见老师时该怎么做，遇见同学时该怎么做……

补充材料：中学生常用礼仪

(1) 课堂礼仪：

上课：上课的铃声一响，学生应端坐在教室里，恭候老师上课。当老师宣布上课时，全班应肃立，向老师问好，待老师答礼后，方可坐下。学生应当准时到校上课，若因特殊情况，不得已已在老师上课后抵达，应在得到老师允许后，方可进入教室。

听讲：在课堂上，要认真听老师讲解，注意力集中，独立思考，重要的内容应做好笔记。当老师提问时，应该先举手，待老师点到自己的名字时才可以站起来回答。发言时，身体要立正，态度要端正，声音要清晰响亮，并且应当使用普通话。

下课：听到下课铃声时，若老师还未宣布下课，学生应当安心听讲，不要忙着收拾书本，或把桌椅弄得乒乓作响，这是对老师的不尊重。下课时，全体同学仍需起立，与老师互道“再见”。

(2) 服饰仪表：合体、适时、整洁、大方，讲究场合。

(3) 尊师礼仪：学生在校内进出或上下楼梯与老师相遇时，应主动向老师行礼问好。学生进老师的办公室或宿舍，应先敲门，经老师允许后方可进入。在老师的工作、生活场所，不能随便翻动老师的物品。

(4) 同学之间礼仪：同学间可彼此直呼名字，但不能用“喂”“哎”等不礼貌用语。在有求于同学时，须用“请”“谢谢”“麻烦你”等礼貌用语。借用同学的学习和生活用品时，应先征得同意后再拿，用后应及时归还，并要致谢。对于同学遭遇的不幸、偶尔的失败、学习上暂时的落后等，不应嘲笑、歧视，而应该给予热情的帮助。

对同学的相貌、体态、衣着不能评头论足，也不能给同学起带侮辱性的绰号，绝对不能嘲笑同学的生理缺陷。

(5) 集会礼仪：当升国旗、奏国歌时，全体学生要立正，脱帽，面向国旗行注目礼，直至升旗完毕。

(6) 校内公共场所礼仪：应该自觉保持校园整洁，不在教室、楼道、操场乱扔纸屑、果皮，不随地吐痰，不乱倒垃圾，不在黑板、墙壁和课桌椅上乱涂、乱画、乱抹、乱刻，爱护学校公共财物、花草树木，节约用水用电。

5. 演一演

学生自由组合，任意选择生活中的一处场景，表演如何做到举止得体。

教师总结，点评发奖。

资源链接

【相关名句】

1. 朝，与下大夫言，侃侃如也；与上大夫言，诃诃如也。君在，踧踖如也，与与如也。(《论语·乡党》)

大意：上朝的时候，同下大夫说话，温和而快乐的样子；同上大夫说话，和颜悦色而又直言争辩。君主在的时候恭敬而不安，但又仪态适中。

2. 君召使摈，色勃如也，足躩如也。揖所与立，左右手，衣前后，檐如也。趋进，翼如也。宾退，必复命曰：“宾不顾矣。”(《论语·乡党》)

大意：国君召孔子去接待宾客，孔子总是脸色庄重，脚步盘旋。向和他一起站在迎宾的人作揖，向左向右地拱手，衣服前后摆动，却整齐不乱。快步向前时，像鸟儿展开双翅一般。宾客走后，一定向国君回报说：“客人已经不回头了。”

3. 师冕见。及阶，子曰：“阶也。”及席，子曰：“席也。”皆坐，子告之曰：“某在斯，某在斯。”师冕出。子张问曰：“与师言之道与？”子曰：“然，固相师之道也。”(《论语·卫灵公》)

大意：乐师冕来见孔子。走到台阶边，孔子说：“这儿是台阶。”走到座席旁，孔子说：“这儿是座席。”等大家都坐下了，孔子告诉他：“某某在这里，某某在这里。”师冕走了后，子张问道：“这就是与盲人乐师谈话的道吗？”孔子说：“对，这就是帮助盲人乐师的道呀！”

4. 原壤夷俟。子曰：“幼而不孙弟，长而无述焉，老而不死，是为贼。”以杖叩其胫。（《论语·宪问》）

大意：原壤蹲在那里等着孔子。孔子说：“年幼的时候不知道逊悌，年长了又没有什么可说的成就，老而不死，真是祸害。”说着用手杖轻敲他的小腿。

5. 阙党童子将命。或问之曰：“益者与？”子曰：“吾见其居于位也，见其与先生并行也。非求益者也，欲速成者也。”（《论语·宪问》）

大意：阙里的一个童子来给孔子传话。有人问道：“这是个求上进的孩子吗？”孔子说：“我看见他坐在成年人的位子上，又见他和长辈并肩而行，他不是要求上进的人，只是个急于求成的人。”

6. 子曰：“君子无所争，必也射乎！揖让而升，下而饮。其争也君子。”（《论语·八佾》）

大意：孔子说：“君子没有什么与别人争的事情，如果有的话，那就是比赛射箭了。比赛时，先相互作揖然后登堂，射完又相互作揖再退下，然后登堂喝酒。这样的争才是君子之争啊。”

7. 子曰：“居上不宽，为礼不敬，临丧不哀，吾何以观之哉？”（《论语·八佾》）

大意：孔子说：“居于当政的地位而不宽厚待人，行礼的时候不严肃恭敬，参加丧礼时不悲痛哀戚，这种情形我怎么看得下去呢？”

8. 谋于长者，必操几杖以从之。长者问，不辞让而对，非礼也。（《礼记·曲礼》）

大意：在和长者商谈事情时，一定要拿着几杖跟随他。长者有所问，不推辞谦让就回答，是不合礼仪的。

9. 敖不可长，欲不可从，志不可满，乐不可极。（《礼记·曲礼》）

大意：骄气不可滋长，欲望不可放纵，志向不可自满，高兴不可过火。

10. 君子之道淡而不厌，简而文，温而理，知远之近，知风之自，知微之显，可与入德矣。（《礼记·中庸》）

大意：一个君子的主张和作为，看来平淡但不令人厌烦，虽然简约但却文雅，温和中显出道理来。能知道由远及近的道理，风向来自何处，从一点小事上能看到大事。这就可以说进入道德之门了。

【历史故事】

陆慧晓敬人

南朝齐有一个叫陆慧晓的人，才华横溢，博闻强识，身居高位，为人却恭谨亲切，对于前来拜见他的官员，不管官大官小，他都以礼相待，一点儿也不摆架子。如果客人离开，他立即起身亲自将对方送到门外。

有一个幕僚看到这种情景，很是难以理解，就对他说：“陆长史官居高位，不管对谁，哪怕对老百姓也是彬彬有礼，这样实在有失身份，更什么也得不到，长史何必这样麻烦呢？”陆慧晓听了却不以为然，笑道：“欲先取之，必先与之。我想让所有的人都尊重我，那我就必须尊重所有的人。”

苏东坡讽刺无礼方丈

宋代大文豪苏东坡平生喜欢访僧问禅。有一次他到一座寺庙中游玩拜会，方丈看到来人貌不出众、穿戴寻常，便坐在自己位子上没有动，只是懒洋洋地抬手让小和尚给苏东坡看座，算是打过招呼：“坐，茶。”苏东坡看到方丈如此怠慢自己，有些不高兴，便想戏弄一下这个以貌取人的僧人，于是吩咐站在一边的小和尚：“取善簿来。”意思是要布施一些香火钱。善簿取来以后，苏东坡当着方丈的面，提笔写道：“香火钱一百两。”方丈在旁边伸着脖子看到，心中一喜，热情地站了起来：“请坐。”又吩咐小和尚：“上茶。”苏东坡一笑，又在善簿上落款：东坡居士苏轼。那方丈一看吓了一跳，他没想到眼前这个看似寻常的人居然是名动天下的大学士苏轼，急忙向他深施一礼，满脸堆笑地说：“请上坐。”又急忙吩咐：“快快，上好茶。”两人落座以后，方丈素闻苏东坡诗词书画冠绝天下，千金难求，于是借这个千载难逢的机会请他为庙里题字。苏东坡爽快地答应了，信笔在备好的纸上写下了一联：坐，请坐，请上坐；茶，上茶，上好茶。

孙中山临终不忘尊重

一次，孙中山先生因病入院治疗，当时他已是中华民国临时大总统了，但对医务

人员仍很尊重，讲话很谦逊。平时，无论是早晨或是晚间，每当接到护士送来的药品，他总是微笑着说声：“谢谢您。”敬诚之意溢于言辞。

1925年，孙中山罹患肝癌，弥留之际，当一位护理人员为他搬掉炕桌时，他安详地望着她，慈祥地说：“谢谢您，您的工作太辛苦了……过后您应该好好休息，这阵子您太辛苦了。”听了这番话，在场的人都泣不成声。

世界上，工作只有分工不同，没有贵贱之分和等级差异，尊重每一种职业，平等地对待每一个人，孙中山做到了，尤其在他生命最后的日子，他对护理人员的尊重，更凸显了他伟大的人格、高尚的品德以及他那始终如一的悲悯情怀。

不说话的冯友兰

著名历史学家顾颉刚口吃，再加上浓重的苏州口音，让很多人都不易听懂他的讲话。有一年，顾颉刚因病从北大休学回家，室友不远千里坐火车送他回苏州。室友们忧心顾颉刚的病，因而情绪并不高。在车厢里，大家显得十分沉闷，都端坐在那儿闭目养神。顾颉刚为了打破沉闷，率先找人说话。

顾颉刚把目光投向了邻座一个和自己年龄相仿的年轻人身上，主动和对方打招呼：“你好，你也……是……是去苏州的吗？”年轻人转过脸看着顾颉刚，却没有说话，只是微笑着点点头。

“出去……求学的？”顾颉刚继续找话。年轻人仍是微笑着点点头。一时间，两个人的谈话因为一个人的不配合而陷入了僵局。“你什么……时候……到终点站呢？”顾颉刚不甘心受此冷遇，继续追问着。年轻人依旧微笑不语。

而这时，坐在顾颉刚不远处的一位室友看不过去了，生气地责问年轻人：“你这个人怎么回事？没听见他正和你说话吗？”年轻人没有说话，仍是微笑以对。顾颉刚伸手示意室友不要为难对方，室友见状，便不再理这个只会点头微笑的人了。

当他们快到上海站准备下车的时候，顾颉刚突然发现那个年轻人不知什么时候已经走了，只留下果盘下压着的一张字条，那是年轻人走时留下的：“兄弟，我叫冯友兰。很抱歉我刚才的所作所为。我也是一个口吃患者，而且是越急越说不出话来。我之所以没有和你搭话，是因为我不想让你误解，以为我在嘲笑你。”

【文化常识】

何谓举止得体？

中国人讲求举止得体，主要包括以下几个方面。

仪尚适宜：在古代，婚丧和节庆等活动是作为社会生活中的大事来对待的，其礼仪规定得格外详尽而周密，从服饰、器皿到规格、程序和举止的方位，都有其具体的规定。

礼貌待人：古人讲求与人为善、平等待人，尊重别人的意愿，不强人所难。《论语·子罕》载：“子见齐衰者、冕衣裳者与瞽者，见之，虽少，必作；过之，必趋。”意思是孔子看见穿丧服的人、穿贵族服装的人和盲人时，即使他们年轻，孔子必定站起来；从他们面前经过时，一定快步走过，以示敬意。古人还说：“君子不责人所不及，不强人所不能，不苦人所不好”“己所不欲，勿施于人”。礼尚往来也是中华民族的传统。《礼记》说：“礼尚往来。往而不来，非礼也；来而不往，亦非礼也。”当然，往来之礼，也该适度。

容仪整洁：古人讲求衣着容貌整洁，行为举止庄重、谨慎而又从容。《弟子规》对此有明确要求，孔子也说：“君子不重则不威，学则不固。”举止不可轻浮，做到“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”，处处合乎礼仪规范。

言语谨慎：古人所谓“修辞立其诚，所以居业也”，意思是将诚恳地修饰言辞看作是立业的根基，并要“言必信，行必果”。古人还要求慎言，说话要视具体情况，当说则说，当默则默。孔子说“可与言而不与之言，失人；不可与言而与之言，失言。知者不失人，亦不失言”，说的就是这个道理。

【阅读推荐】

1. 万建中《先秦饮食礼仪文化初探》，《南昌大学学报（人文社会科学版）》1992年第3期。
2. 卢昌德《〈论语·乡党〉行为礼仪表微》，《孔子研究》1997年第4期。
3. 鞠国栋《先民尊师重教之道》，《教育》2007年第5期。
4. 熊华敏《关于〈礼记〉中的教育思想》，《广西大学学报（哲学社会科学版）》2008年增刊第2期。

5. 吴世勇《从孔子的饮食观看儒家文化》，《文学教育》2009年第17期。
6. 刘二辉、张俊丽《〈论语〉所见丧葬礼俗管窥》，《大理学院学报》2010年第9期。
7. 胡爱英《儒家礼仪教育的当代价值：以〈论语〉为中心》，《中华文化论坛》2015年第5期。
8. 吕宁《〈论语〉中的礼仪规范》，北京工业大学出版社2016年。

第三单元 弘毅笃志



单元目标

1. 正确、流利地朗读课文，反复诵读，加深理解，力求成诵。
2. 能借助注释和大意，疏通文意。
3. 能结合文本内容，正确理解并说出自己对“志存高远”“刚强坚毅”“笃行不倦”“矢志不移”的认识。
4. 引导学生树立远大志向，努力做一个胸怀抱负、刚强坚毅、矢志不移的少年。

教学建议

本单元围绕“弘毅笃志”这一主题，从“志存高远”“刚强坚毅”“笃行不倦”“矢志不移”四个方面选文，力求帮助学生树立远大志向，培养学生坚强的意志和坚定高远的品格。“志存高远”指明了树立远大志向对于修身养性和成就一番事业的重要作用；“刚强坚毅”是优秀传统文化蕴含的自强不息、英勇顽强的刚健精神；“笃行不倦”强调了坚持不懈、用心专一的重要性；“矢志不移”诠释了坚守志向、为之不懈奋斗的精神内涵。教师要对单元主题、目标有明确的认识。

1. 走进经典

“士不可以不弘毅，任重而道远。”有抱负的人，志向远大，胸怀宽广，刚强坚毅，矢志不移。本单元选文涉及学生的知、情、意、行等各个方面，从强化认知、提升情感、磨炼意志、坚定信念、注重养成等方面入手，旨在用中华优秀传统文化和民族精神陶冶心灵，涵养价值观，提升人文素养和社会责任感。

优秀传统文化教学首在诵读，重在理解。在教学过程中，要引导学生自主阅读本单元所有章节，结合注释及工具书，扫清文字障碍，在疏通文意的基础上反复朗读，以至成诵。教师要灵活运用多种教学策略，比如“美读训练”“我来读”“我来秀”等活动，完成学习经典章句的任务。

要引导学生重点理解章句中蕴含的道德精神，学习经典章句时不要仅仅局限于逐字逐句的翻译，而是要让学生领会其道德内涵。教师要重视理解指导，并通过学习活动的设计，如思考、讨论、表演等，激发学生的领悟能力，引发学生的道德传承意识和践行意识。

2. 历史镜鉴

历史故事或典故，通俗易懂，是学生喜欢的内容。本单元所选的“王尽美立志救国救民”“陈东仗义执言”“贾思勰笃志农学”“司马迁矢志不移著《史记》”四个故事，主题突出，人物形象极富感染力，都是具有流传价值的典型故事。其中，贾思勰和王尽美是齐鲁名人，体现了齐鲁文化的地域色彩。这四个故事，既可以作为课堂导入内容，也可以作为学生交流、师生讲述的内容，更可以作为写作积累的素材，用途是多方面的。教师要充分发挥故事的作用，也可以引入其他同类主题故事，从而引导学生借助故事内容，更好地理解经典章句，以内化章句的文化和精神内涵。同时，借助四则故事，让学生结合自己的学习生活实际，引发思考，并制订目标，进一步完善自我，鼓舞学生努力做一个胸怀抱负、刚强坚毅、矢志不移的少年。

3. 拓展延伸

本部分是对主题内容的拓展和补充。这些拓展材料，既可以作为学生自学的内容，也可以作为课堂小组学习活动的材料，是一种很好的积累。有条件的学校，也可以将更丰富的传统文化元素引入课堂学习，以丰富学生的学习内容，拓宽学生视野，提高学生

4. 思考践行

本课程在教学目标上强调知行合一，追求对中华优秀传统文化认知、认同和践行的高度统一，注重引导学生把所学内容转化为价值评判能力和道德实践能力，做社会主义核心价值观和传统美德的践行者；在教学方式上注重与中小学生的家庭生活、学校生活和社会实践活动紧密联系，与各种主题教育活动密切结合。

“思考践行”部分设计的学生活动，是引导学生将经典章句、历史镜鉴、拓展延伸部分的学习成果转化为行为习惯的关键环节，是实现“知行合一”的重要内容。教师可设计丰富的学习活动，创造条件，激励学生参与活动，并努力达成活动目标。例如，可对“思考践行”部分推荐的影片《背起爸爸上学》进行观后口头评价，写下自己的远大志向和实现志向的人生规划并制订近期目标等。教师还可以组织读书交流会、主题演讲、辩论赛、手抄报等多种活动，来展示学生的学习成果。

课时安排

根据单元学习目标，本单元的学习活动拟用8课时，每课2课时。

单元评价

评价应注意发挥其检查、诊断、反馈、激励等多种功能，应注意将教师的评价、学生的自我评价及学生之间的相互评价相结合，关注过程评价。实施评价时，要尊重学生的主体地位，面向全体学生，尊重个体差异。

下面的评价量表从学习兴趣与参与态度、认知与技能、学习方法与思维习惯的养成、学习成果展示等方面进行评价，供教师教学评价时使用。

评价量表

被评价者				班级				学号				
评价内容	1. 诵读文本的水平和疏通文意的能力。 2. 对“志存高远”“刚强坚毅”“笃行不倦”“矢志不移”四个道德主题的认知程度。 3. 认同并践行树立远大志向的要求，做一个胸怀抱负、刚强坚毅、矢志不移的少年。											
评价要素	学习兴趣与参与态度			认知与技能			学习方法与思维习惯养成			学习成果展示		
	1. 对“弘毅笃志”的主题充满探究的兴趣。在课堂上能够积极主动地参与学习的全过程，主动完成学习任务。 2. 课后能继续了解与本单元道德主题有关的名言、名人故事等。			1. 结合注释及工具书阅读理解所选章句，能够背诵经典文句。 2. 通过对文本的具体分析，能够正确理解每课的道德主题。 3. 通过听、讲故事，参与课堂活动，理解每课道德主题的内涵。			1. 能够认真参加小组讨论并发言，积极参与交流探讨，乐于分享自己的观点。 2. 对于难度较大的问题，能独立钻研，有探索精神。			1. 能够结合自己的学习情况，制订合理的近期目标。 2. 用本单元相关内容切实指导自己成长，懂得在学习上树立目标，在成长上树立志向，一步一个脚印，努力不懈，朝着志向前进。		
评价等级	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
自我评价												
小组评价												
教师评价												
综合评价	小组评价等级						教师评价等级					
教师寄语：												

备注：A：优秀 B：良好 C：一般 D：有待改进

第九课 志存高远

文 本 解 读

本课所选章句皆是言简意赅、文短意长的修身立志名句，前两则分别出自《论语·公冶长》和《孟子·尽心上》，主要围绕“立志”问题展开讨论，叙述了孔子及其学生对于“志向”的看法，指明了树立远大志向对于修身养性和成就一番事业的重要作用。后两则分别出自《朱子语类》和《王阳明全集·教条示龙场诸生》，告诉我们立志是为学的基础和前提，志向不明确则万事难成，从而高度强调了立志的重要性和必要性。

“心之所之谓之志”，立志就是确立目的和理想，树立起前进的方向，坚定起前进的信心。孔子在教育中总是引导学生立足现在而面向未来，确定以“仁道”为个人志向和人生理想。他说：“苟志于仁矣，无恶也。”他认为“士志于道”，而且说这个“志”应达到“为之不厌”“发愤忘食，乐以忘忧”“匹夫不可夺志也”的执着顽强程度，“志乎此，则念念在此而为之不厌矣”。

孟子也认为一个人最主要的问题是立志，要求学生树立远大的理想和宏伟的目标，对于社会发展有自己的理想目标，并且尽自己的义务。

孔孟以后的不少教育家也都把立志作为道德修养中首先要解决的重要问题。

宋代的张载十分重视立志，他指出：“有志于学者，都更不论气之美恶，只看志如何。‘匹夫不可夺志也’，惟患学者不能坚勇。”个人最终能否成功，不在于他先天的气质如何，而在于他后天的努力如何，简言之，就在于他立志是否坚定，用志是否勇决。立志坚定、用志勇决之人为了实现自己的理想信念，甚至可以赴汤蹈火、视死如归。

“二程”（即程颐和程颢）强调为学须先立志，指出：“志立则有本”“根本既立，然后可立趋向；趋向立矣，而所造有深浅不同者，勉与不勉故也”。他们把“志”作为

人生的根本和理想、人生行为的动力和方向，认为有了“志”才有了目标，而有了目标以后人们的学问、道德修养有深浅之别，成就有大小之分，那就是人们立志的坚定程度以及主观努力的强弱所决定的了。

朱熹也认为学者首先要立志，树立明确高尚的志向。他说：“同为学功夫，以何为先？曰：亦不过如前所说，专在人自立志。”他提出的为学之法的第一条就是“居敬持志”。

王守仁从“学为圣人”和“明人伦”的德育目标和宗旨出发，强调了立志的重要性和必要性，认为“志不立，天下无可成之事”。

王夫之也强调受教育者必须立志，指出：“学者德业之始终，一以志为大小久暂之区量，故《大学》教人，必以知止为始，孔子之圣，唯志学之异于人也。”他认为受教育者将来的学问、道德成就之大小，与其是否具有“知至”和“至善”的大志、是否有攀登“德业”的高峰决心密切相联，因而主张“教育尤以正志为本。”

黄宗羲则更是把是否立志看作成为豪杰与凡人的先决条件，指出：“学莫先于立志，立志则为豪杰，不立志则为凡民。”

近代的杨昌济也说：“所见大则所志大，所志大则所学大，所思大，所为大，斯为大人矣。所见小则所志小，所志小，则所学、所思小，所为小，斯为小人矣。”视野决定格局。要树立远大的志向，就要拓宽自己的视野。见多了，识广了，所思所想就宽了，目标也就不一样了。因此，多读书，多走路，决定着我们的视野和格局，也决定着我们的志向的层次。只要树立崇高的目标，人生的道路才能越走越宽。

(一)

• 原文 •

颜渊季路侍。子曰：“盍各言尔志？”

子路曰：“愿车马衣轻裘，与朋友共，敝之而无憾。”

颜渊曰：“愿无伐善，无施劳。”

子路曰：“愿闻子之志。”

子曰：“老者安之，朋友信之，少者怀之。”

——《论语·公冶长》

• 大意 •

颜渊和子路侍立在孔子身边，孔子说：“你们何不各自说说自己的志向呢？”子路说：“我愿拿出自己的车马、衣服、皮袍，同我的朋友共同使用，用坏了也不抱怨。”颜渊说：“我愿不夸耀自己的长处，不表白自己的功劳。”子路向孔子说：“希望听听您

的志向。”孔子说：“使老年人安心，使朋友信任我，使年轻人怀念我。”

• 评析 •

孔子师生自述志向，子路、颜渊和孔子都是求仁，方向一致，而境界不同。子路愿与朋友共用车马裘衣，敝而无憾，体现了“忧道不忧贫”的精神；颜渊愿为善不夸耀，有功不宣扬，体现了“学者为己”的精神；孔子的安之、信之、怀之，则体现了修己安人、安百姓的追求。子路、颜渊所说还限于个人的修养，孔子之志则在于仁道的通行天下。

(二)

• 原文 •

王子垫问曰：“士何事？”孟子曰：“尚志。”曰：“何谓尚志？”曰：“仁义而已矣。杀一无罪非仁也，非其有而取之非义也。居恶在？仁是也。路恶在？义是也。居仁由义，大人之事备矣。”

——《孟子·尽心上》

• 大意 •

王子垫问道：“士干什么事？”孟子说：“士要使自己志行高尚。”王子垫问：“志行高尚指的是什么？”孟子说：“仁和义罢了。杀死一个无罪的人，是不仁；不是自己的东西却去占有，是不义。居住的地方在哪里？仁便是。该行的道路在哪里？义便是。能居住在仁里面，行走在义的路上，君子该做的事就都齐全了。”

• 评析 •

所谓大人的事齐备了，实际上是指大人的修养就够了。这里的“大人”指一般意义上的君子，也就是士人。“士尚志”，士人的修养就在于使自己的志行高尚，而高尚的标准就是“居仁由义”。这一段还是讲孔、孟所呼吁的“仁义”二字，还是强调士人作为一个特殊阶层的修身精神。“士尚志”言简意赅地概括了对士人的要求，士人“尚志”而施行仁义，失去了这一点，士人也就不是士人了。由此，后世的读书人一直把“尚志”作为自己的精神追求，把“仁”“义”作为最基本的道德品质。而“尚志”一词，也成为儒学的一个重要概念，成为人们所熟知的一个词语。

(三)

• 原文 •

为学须先立志。志既立，则学问可次第着力。立志不定，终不济事。

——《朱子语类》

• 大意 •

做学问必须先立定志向。志向立定了，就可以按照一定的顺序去下功夫做学问。志向不定，终究是不能成功的。

• 评析 •

朱熹认为，做学问必须先立大志。《朱子语类》卷第十八说：“人之为事，必先立志以为本，志不立则不能为得事。虽能立志，苟不能居敬以持之，此心亦泛然而无主，悠悠终日，亦只是虚言。立志必须高出事物之表，而居敬则常存于事物之中，令此敬与事物皆不相违。言也须敬，动也须敬，坐也须敬，顷刻去他不得。”《朱子语类》卷第八也主张：“学者大要立志。所谓志者，不道将这些意气去盖他人，只是直截要学尧舜。”

(四)

• 原文 •

志不立，天下无可成之事，虽百工技艺，未有不本于志者。志不立，如无舵之舟，无衔之马，漂荡奔逸，终亦何所底乎？——《王阳明全集·教条示龙场诸生》

• 大意 •

志向不树立，天下就没有可以做成功的事情，即使是各行各业的工匠和技艺之人，没有不以志向为基础的。志向不树立，犹如没有舵的船，没有衔口的马，小船任意漂荡，野马放肆奔跑，最终要到何处去呢？

• 评析 •

关于立志，王守仁指出，志向不能立定，天下便没有可以做成功的事情。即使像各种工匠的技艺，也没有不是靠志向才学成的。他还从反面设喻：志向没有立定，就像没有舵的船，没有嚼子的马，随水漂流，任意奔驰，最后到哪里才算了结呢？在王守仁看来，人人都有成功的可能，但是如果没有志向的话，人们就会荒废自己的本心，不思进取，嬉戏享乐，最后一事无成，从而高度强调了“立志”的重要性和必要性。

教 学 设 计

【教学目标】

1. 能正确、流利地朗读选文，反复诵读，加深理解，提高欣赏古典文化的品位。

2. 借助注释和译文读懂文本意思，了解立志的重要，感受中华优秀传统文化的魅力。

3. 结合文本，读懂主人公的志向，树立自己的人生志向。

【教学过程】

1. 神奇汉字，导入新课

“立志”是什么意思？为什么要用“立”字来说明我们的志向？立，甲骨文作, 像一个人（）站在地上（）。“立”字的本义就是“站在地上”。“立”字常常指成家立业，还指男人应该顶天立地，也就是说作为男人要能够承担起责任。跟“立”字相关的词语有立志、立业、站立等，由此引发学生对“立志”的认知和理解。

2. 初读文本，读准字音和节奏

自由朗读经典章句，读准字音和停顿。结合注释和原文大意，逐段解决语言疑难，自主讨论、理解大意。

3. 精读选段，深入理解、成诵

熟读文本，在理解内容的基础上，小组思考讨论：

- （1）第一则文本中，师徒三人在讨论什么？如何理解孔子、颜渊、季路的志向？
- （2）第二则文本中，孟子认为士要“使自己志行高尚”需要做到什么？
- （3）第三则文本中，朱子认为立志与做学问的关系是怎样的？
- （4）第四则文本中，王守仁认为立志对于一个人的发展有怎样的作用？
- （5）结合文本，谈谈你对“志存高远”的理解。

教师根据学生的回答，加以点拨。可通过对文本的具体分析，进一步明确文本的核心思想和精神实质，并引导学生思考“志存高远”对个人乃至国家社会发展的重要意义。

4. 美读选段，丰富积累、升华

设计多种形式的美读活动：

- （1）有板有眼，展示诵读章句；
- （2）有模有样，还原演读章句；
- （3）有起有伏，相互竞读章句。

5. 观看视频，欣赏楹联

（1）观看电影《邓稼先》，了解邓稼先立志报国，为实现原子弹和氢弹成功爆破而无私奉献一生的事迹。

(2) 欣赏教材中关于古代书院的励志楹联。

(3) 结合自己的成长和读书经历,思考“志存高远”对自己及祖国社会发展的重要意义,以小组为单位交流个人志向。

6. 拓展延伸,融入生活

设计多种形式的展示活动:

(1) 你还知道哪些能体现“志存高远”的经典名句?与同学进行交流,并选出最喜欢的一句,用美观的字体摘抄下来,以勉励自己或赠予朋友。

(2) 阅读“拓展延伸”的内容,查找相关资料,积累有关“志存高远”的古诗文、经典名句、名人逸事等,鼓励学生组织读书交流会、主题演讲、辩论赛、手抄报等多种活动展示学习成果。

资源链接

【文本资料】

《朱子语类》

朱熹与其弟子问答的语录汇编。

朱熹(1130—1200),字元晦,后改仲晦,号晦庵,别号紫阳,祖籍徽州婺源(今属江西),侨寓建阳(今属福建)崇安,南宋著名的思想家、教育家、文学家。朱熹历仕高宗、孝宗、光宗、宁宗四朝,曾任知南康军、提典江西刑狱公事、秘阁修撰等职。庆元三年(1197),韩侂胄擅权,排斥赵汝愚,朱熹也被革职回家,庆元六年(1200)病逝。嘉定二年(1209),诏谥“文”,追赠为中大夫,特赠宝谟阁直学士。宋理宗宝庆三年(1227),赠太师,追封信国公,改徽国公。著有《观书有感》《春日》《泛舟》等著名诗作。

宋理宗景定四年(1263),黎靖德以类编排,于咸淳六年(1270)刊成《朱子语类大全》140卷,即今通行本《朱子语类》。此书编排次第,首论理气、性理、鬼神等世界本原问题,以太极、理为天地之始;次释心性情意、仁义礼智等伦理道德及人物性命之原;再论知行、力行、读书、为学之方等认识方法。

《教条示龙场诸生》

王守仁（1472—1529），幼名云，字伯安，别号阳明，浙江绍兴府余姚县（今属宁波市余姚市）人，因曾筑室于会稽山阳明洞，自号阳明子，学者称之为阳明先生，亦称王阳明。

王守仁文武全才，晚年官至南京兵部尚书、都察院左都御史，因平定宸濠之乱而被封为新建伯，隆庆年间被追赠新建侯，谥“文成”，故后人又称“王文成公”。

王守仁是陆王心学的集大成者，精通儒家、道家、佛家，和孔子、孟子、朱熹并称为“孔孟朱王”，其学术思想还传至日本、朝鲜半岛以及东南亚，产生了重要而深远的影响。

明武宗正德元年（1506），王守仁上书力救戴铣等人，得罪了宦官刘瑾，被廷杖，差点死去，后被贬为贵州龙场驿丞。在偏僻荒凉的龙场，王守仁坚持读书悟道，每天与学子们讲学不辍，书写了《教条示龙场诸生》以为训示，全文如下：

诸生相从于此，甚盛。恐无能为助也，以四事相规，聊以答诸生之意：一曰立志；二曰勤学；三曰改过；四曰责善。其慎听，毋忽！

立志

志不立，天下无可成之事，虽百工技艺，未有不本于志者。今学者旷废隳惰，玩岁愒时，而百无所成，皆由于志之未立耳。故立志而圣，则圣矣；立志而贤，则贤矣。志不立，如无舵之舟，无衔之马，漂荡奔逸，终亦何所底乎？昔人所言，“使为善而父母怒之，兄弟怨之，宗族乡党贱恶之，如此而不为善可也；为善则父母爱之，兄弟悦之，宗族乡党敬信之，何苦而不为善为君子？使为恶而父母爱之，兄弟悦之，宗族乡党敬信之，如此而为恶可也；为恶则父母怒之，兄弟怨之，宗族乡党贱恶之，何苦必为恶为小人？”诸生念此，亦可以知所立志矣。

勤学

已立志为君子，自当从事于学。凡学之不勤，必其志之尚未笃也。从吾游者，不以聪慧警捷为高，而以勤确谦抑为上。诸生试观侪辈之中，苟有“虚而为盈，无而有”，诋己之不能，忌人之有善，自矜自是，大言欺人者，使其人资稟虽甚超迈，侪辈之中有，弗疾恶之者乎？有弗鄙贱之者乎？彼固将以欺人，人果遂为所欺，有弗窃笑

之者乎？苟有谦默自持，无能自处，笃志力行，勤学好问，称人之善，而咎己之失，从人之长，而明己之短，忠信乐易，表里一致者，使其人资禀虽甚鲁钝，侪辈之中，有弗称慕之者乎？彼固以无能自处，而不求上人，人果遂以彼为无能，有弗敬尚之者乎？诸生观此，亦可以知所从事于学矣。

改过

夫过者，自大贤所不免，然不害其卒为大贤者，为其能改也。故不贵于无过，而贵于能改过。诸生自思平日亦有缺于廉耻忠信之行著者乎？亦有薄于孝友之道，陷于狡诈偷刻之习者乎？诸生殆不至于此。不幸或有之，皆其不知而误蹈，素无师友之讲习规箴也。诸生试内省，万一有近于是者，固亦不可以不痛自悔咎。然亦不当以此自歉，遂馁于改过从善之心。但能一旦脱然洗涤旧染，虽昔为盗寇，今日不害为君子矣。若曰吾昔已如此，今虽改过而从善，将人不信我，且无赎于前过，反怀羞涩疑沮，而甘心于污浊终焉，则吾亦绝望尔矣。

责善

责善，朋友之道，然须忠告而善道之。悉其忠爱，致其婉曲，使彼闻之而可从，绎之而可改，有所感而无所怒，乃为善耳。若先暴白其过恶，痛毁极诋，使无所容，彼将发其愧耻愤恨之心，虽欲降以相从，而势有所不能，是激之而使为恶矣。故凡讦人之短，攻发人之阴私，以沽直者，皆不可以言责善。虽然，我以是而施于人不可也。人以是而加诸我，凡攻我之失者，皆我师也，安可以不乐受而心感之乎？某于道未有所得，其学卤莽耳。谬为诸生相从于此，每终夜以思，恶且未免，况于过乎？人谓事师无犯无隐，而遂谓师无可谏，非也。谏师之道，直不至于犯，而婉不至于隐耳。使吾而是也，因得以明其是；吾而非也，因得以去其非：盖教学相长也。诸生责善，当自吾始。

【相关名句】

1. 是以志之难也，不在胜人，在自胜也。（《韩非子·喻老》）

〔大意〕因此一个人树立志向的困难，不在于战胜别人，而在于战胜自己。

2. 燕雀戏藩柴，安识鸿鹄游。（三国曹植《陂鳢篇》）

〔大意〕燕雀在柴篱上嬉戏，怎么能知道鸿鹄的志向。这里借鸿鹄托写壮大的胸志，以国事为忧，不是燕雀之流所能了解的。

3. 夫志当存高远，慕先贤。（三国诸葛亮《诫外甥书》）

【大意】一个人应该树立远大的理想，追慕先贤。

4. 志不求易，事不避难。（南朝宋范晔《后汉书·虞诩传》）

【大意】人立志不要贪求容易实现的目标，做事应当不回避困难。

5. 志大则才大。（北宋张载《张载集·正蒙》）

【大意】志向远大，才干就会大。

6. 人须立志，志立则功就。天下古今之人，未有无志而建功。（明代朱棣《明太宗实录》）

【大意】人必须立志，只要有志向就可能有所成就。古今之人，还没出现过没有志向就建功立业的人。

7. 贫不足羞，可羞是贫而无志。（明代吕坤《呻吟语》）

【大意】贫穷不足以令你感觉羞耻，让你觉得羞耻的应该是既贫穷又没有志气。

8. 男儿不展风云志，空负天生八尺躯。（明代冯梦龙《警世通言》）

【大意】一个人如果不展开自己的志向，成就一番事业，就枉费生为一个人。

9. 人之所以异于禽者，唯志而已矣。（清代王夫之）

【大意】人之所以不同于禽兽，是因为人有志向啊。

10. 志之所趋，无远勿届，穷山距海，不能限也。志之所向，无坚不入，锐兵固甲，不能御也。（清代金缨《格言联璧》）

【大意】一个人如果有足够的志向，他要到达的地方不论多远，最终都能到达，即使是山海尽失，也不能限制。一个人如果有足够的志向，他要到达的地方不论有如何坚固的防御，总能到达，即使是精兵坚甲，也不能阻挡。

【历史故事】

不为良相便志为良医

范仲淹还未显达时，曾经去神祠求签祈祷，他问：“将来我能当丞相吗？”然后抽签，签辞表示不可以。然后他再次求签祈祷，说：“不行的话，那我就当个良医也行。”签辞表示还是不可以。于是他长叹说：“不能为百姓谋利造福，不是大丈夫一生该做的事。”

后来，有人问他：“大丈夫立志当宰相，是理所当然的，您为什么又祈愿当良医

呢？这是不是有一点太卑微了？”范仲淹回答：“怎么会呢？有才学的大丈夫，固然期望能辅佐明君治理国家，造福天下，哪怕有一个百姓未能受惠，也好像自己把他推入沟中一样。要普济万民，只有宰相能做到。现在签辞说我当不了宰相，那么要实现利泽万民的心愿，莫过于当良医。如果真能成为技艺高超的好医生，则上可以疗君亲之疾，下可以救贫贱之厄，中能保身长全了。身在民间而依旧能利泽苍生的，除了良医，再也没有别的了。”

周恩来“为中华之崛起而读书”

1911年底，周恩来在沈阳东关模范学校上学。这一天，魏校长亲自为学生上修身课，题目是“立命”。当时正是中国社会发出剧烈变动的时期，孙中山领导的辛亥革命刚刚推翻了清政府，结束了中国两千多年的封建帝制。当时的很多人，特别是年轻人却思想困惑，没有了明确的理想追求，没有了人生奋斗的目标。校长讲“立命”，就是给学生讲怎样立志。

魏校长正讲到精彩处，突然停顿下来，向学生提出一个问题：“请问诸君为什么读书？”教室里静静的，没有一个学生回答。“如果没有人回答，我就一个个问了！”魏校长走下讲台，指着前排一同学说：“你为什么而读书？”这个学生站起来挺着胸脯说：“为光耀门楣而读书！”魏校长又向第二个学生问，回答是：“为了明礼而读书。”第三个被问的学生是一个鞋铺掌柜的儿子，他很认真地回答：“我是为我父亲而读书的。”同学们听了哄堂大笑。

校长对这些回答都不满意，摇了摇头，走到周恩来面前，问道：“你为什么而读书？”周恩来在学生中威信很高，在不久前，辛亥革命刚刚成功，他就在同学当中第一个剪掉了长长的辫子。为此，大家都佩服他。周恩来站起身来，教室里静悄悄的，大家都在等待他的回答。周恩来非常郑重地回答：“为中华之崛起而读书！”

“为中华之崛起而读书！”回答得多好啊！这句话坚定无比，表达了周恩来振兴中华的伟大志向。魏校长没有想到，班上竟然有这样出众的学生，非常高兴。他示意周恩来坐下，然后对大家说：“有志者，当效周生啊！”意思是说，有志气的青年，都要向周恩来学习啊！

“两弹元勋”邓稼先

邓稼先从小就有爱国情怀。在他13岁时，爆发了震惊中外的七七事变，日本侵略

者遍布北京。当时，日本侵略者有个规定：凡是中国百姓从日本哨兵面前走过，都要向其行鞠躬礼。邓稼先虽然还不能完全明白这是怎么回事，但他知道这是一种侮辱，于是他宁愿绕道走，也不去向侵略者行礼，以免使自己的人格受到玷污。

抱着学到更多本领以建设新中国之志，邓稼先于1947年通过了赴美研究生考试，于第二年秋进入美国印第安纳州的普渡大学研究生院。由于他学习成绩突出，不足两年便读满学分，并顺利通过博士论文答辩。此时他只有26岁，人称“娃娃博士”。谁也没料到，这位“娃娃博士”取得学位刚9天，便毅然放下了美国优越的生活和工作条件，回到了一穷二白的祖国。

邓稼先立志爱国、救国思想是从小就立下的，并支撑了他的一生。怀抱着科技救国的坚定信念，邓稼先志存高远、刻苦求学，为中国科学事业的进步做出了不朽贡献。

【文化常识】

中国古代士人的使命感

自孔子起，以孔孟为代表的中国士人始终将守道、行道、卫道、弘道视为自己的使命，具体表现在以下四个方面：

一是文化传承。《中庸》云：“仲尼祖述尧舜，宪章文武。”孔子始终以传承、弘扬自尧舜至文武周公的精神与文化为己任，为此，他整理删定“六经”，做出巨大的历史贡献。诸多孔门弟子以及后起的孟、荀对于整理、阐释、传播上古文化和孔子学说也都做出了重要贡献。这一传统为后世士人所继承、发扬，他们一直把“为往圣继绝学，为万世开太平”作为自己的担当与使命。

二是对社会的批判。优秀士人始终以维护社会基本价值、基本准则为己任。在政治上，他们希望统治者贯彻儒家“民惟邦本”的理念，做到轻徭薄赋，使民以时，爱惜民力，让民众丰年温饱，灾年免于死亡。家给人足、天下太平一直是他们的最高理想。因此，为维护“道”而批判现实、为民请命成为优秀士人的一大重要任务。

三是道德教化。为求“道”的实现，古代士人自觉从事道德建设，承担起道德教化的使命。中国自古即重视对民众的教化，以至从中央到地方均有专人掌管教化。但这项“以教化民”的工作，主力军、先行者还是士人。

四是匡救社会危机。中国古代士人的使命感、家国情怀在社会出现危机时表现得更为炽烈。他们深具忧患意识、敏锐的洞察力并熟悉历史经验，是社会危机的最早察觉者，是人群中的“先知”，是最早敲起警钟的人，也是社会变革的呼吁、推动者。

【阅读推荐】

1. 戚玉觉、李子华《论孟子的志气教育思想》，《教育史研究》2008年第1期。
2. 张勇《儒家“尚志”思想及其当代价值》，《学术交流》2012年增刊第1期。
3. 梁梅《试论儒家立志思想对中学生生涯发展教育的启示》，《教学与管理》2014年第12期。
4. 黄懿《人贵立志——王阳明的立志观及其表现》，《人文世界》2015年第六辑。
5. 伊强《志不立 天下无可成之事》，《前线》2016年第9期。
6. 曹尧德《孟子传》，国际文化出版社2007年。
7. 钱穆《论语新解》，九州出版社2011年。
8. 钱逊《论语初级读本》，商务印书馆2015年。

第十课 刚强坚毅

文 本 解 读

中华优秀传统文化中的“十德”之一为“勇”。“勇”的内涵之一就是刚强坚毅、勇敢果断、徇义不惧、刚健不屈。这种自强不息、英勇顽强的刚健精神，是中华民族饱经磨难、历久弥新、愈挫愈勇、愈挫愈奋的不竭动力。

孔子提出“刚、毅、木、讷近仁”（《论语·子路》）。也就是说，君子要坚强刚毅、朴质果断，言语不要轻易出口，有这种品德的人就近于仁德了。“仁”是儒家思想的核心，而要实现“仁”，则需要君子做到刚强勇毅。好勇斗狠算不算“勇”呢？当然不是。儒家所谓君子之“勇”，是以“义”作为本质，以“礼”作为制约，统摄于“仁”，是一种以“仁”为情感，以“义和礼”作为原则的意志品德。我们常说“大仁大勇”，以“勇”负载“仁”前行，方为“大勇”，借此我们才能更好地明确“勇”的真正内涵。

实际上，刚是一种威仪，一种自信，一种力量，一种不可侵犯的气概。遇险而怯为柔，知难而挺为刚。《论语》中还提到“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也”（《论语·子罕》），是说一个人不能轻易放弃自己的理想信念，要刚强而有毅力，才能成就自己的事业。为了事业，为了信念，要有“知其不可而为之”的顽强精神。这些弘毅品质，要融化在人们的思想意识和行为规范中，内化为人们的心理和性格，成为制约人们思想形成和发展的重要力量。

儒家提倡的人格境界，即成为君子，一定要具有坚强的意志品格和顽强的进取品质。青少年是我国社会主义事业的承继者，这就要求我们必须具有刚健有为和自强不息的精神。唯有如此，才能使我们在学习过程中真正做到兢兢业业、积极进取，集中精力储备知识、提高能力，坚定不移地克服学习上的畏难情绪，培养良好心态，在逆境中披荆斩棘，开拓前进。

(一)

• 原文 •

曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”
——《论语·泰伯》

• 大意 •

曾子说：“读书人不可以不刚强而有毅力，因为他责任重大、路程遥远。以实现仁德为己任，难道还不重大吗？到死方休，难道路程还不遥远吗？”

• 评析 •

这一章谈士的人生追求。曾子说，士要“仁以为己任，死而后已”。孔子所提倡的仁，不仅是个人道德修养的最高要求，也是一种社会理想。“仁以为己任”，就是以弘扬仁道、建立理想社会为自己的责任。一息尚存，自身对仁道的追求，不可懈怠，理想社会的建立，亦需为之奋斗终生，所以士的一生是一个任重而道远的征程。这反映了儒家和中华优秀传统文化对人生使命的理解。

(二)

• 原文 •

子曰：“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。”
——《论语·卫灵公》

• 大意 •

孔子说：“有志之士、仁义之人，不贪生怕死而损害仁德，只勇于牺牲自己来成全仁德。”

• 评析 •

孔子所说的这段话，主要谈了他的生死观是以“仁”为最高原则的。生命对每个人来讲都是十分宝贵的，但还有比生命更可宝贵的，那就是“仁”。“杀身成仁”，就是要人们在生死关头宁可舍弃自己的生命也要保全“仁”。自古以来，它激励着无数仁人志士为国家和民族的生死存亡而抛头颅洒热血，谱写了一首首可歌可泣的壮丽诗篇。

(三)

• 原文 •

曾子曰：“可以托六尺之孤，可以寄百里之命，临大节而不可夺也，君子人与？君子人也。”——《论语·泰伯》

• 大意 •

曾子说：“可以把年幼的君主托付给他，可以委托他代为处理国家政事，面临生死存亡的紧急关头而不动摇屈服。这样的人是君子吗？是君子啊！”

• 评析 •

孔子主张培养有道德、有知识、有才干的人，可以临危受命辅佐幼君，在生死关头决不动摇、决不屈服，也可以执掌国家政权，大权在握也不改变其节操，这样的人这就是具有君子品格的人。回首历史长河，周公姬旦、诸葛亮、文天祥……这样的仁人志士灿若群星。

(四)

• 原文 •

在陈绝粮，从者病，莫能兴。子路愠见曰：“君子亦有穷乎？”子曰：“君子固穷，小人穷斯滥矣。”——《论语·卫灵公》

• 大意 •

孔子在陈国断了粮，跟随的学生都饿倒了，不能起身。子路愤愤不平地去见孔子，说：“难道君子也有困窘的时候吗？”孔子说：“君子安守困窘，小人困窘便会胡作非为了。”

• 评析 •

孔子说，面对穷困潦倒的局面，君子与小人就有了显而易见的不同，从具体行为上让我们更直观地认识了君子的品德。

教 学 设 计

【教学目标】

1. 能正确、流利地朗读选文，熟读成诵。

2. 加深对“刚强坚毅”品德的理解，增强历史文化认同感，自觉弘扬传统美德。
3. 引导学生培养刚强坚毅的道德品质和行为习惯，修身律己。

【教学过程】

1. 新课导入

教师介绍《说文解字》中对“坚”字的解读，写出尽可能多的含有“坚”的词语。用学生可能写出的“坚强”“坚毅”等词语，导入“刚强坚毅”的主题学习。

“坚”，繁体为“堅”，会意字，从𡗗，从土。“𡗗”有坚固之意；“𡗗”“土”为“坚”，意为土壤坚固、硬实。《说文解字》云：“坚，刚也。”表示精神坚强、意志坚定。意志坚强的人不会因为穷困潦倒的处境而改变自己的远大志向，反而越穷困越能坚定意志。每个人在成长的道路上，不但要具备超人的才能，更要有在困难挫折面前坚忍不拔的意志品格，这是成功的基本前提。

2. 熟读课文

自学讨论、理解大意，对“走进经典”中的四则章句熟读成诵。

3. 交流合作

你还能说出哪些能体现“刚强坚毅”思想的经典名句？与同学交流后，选出最喜欢的一句，自制一张“刚强坚毅”书签。

4. 课堂小剧场

分角色表演“历史镜鉴”中陈东的故事。

5. 拓展延伸

阅读“拓展延伸”的内容，写出自己日常积累的有关“岁寒三友”的古诗文，比比哪个小组写出的诗文最多。

6. 思考践行

可对“思考践行”推荐的影片《背起爸爸上学》进行观后口头评价；也可结合现实生活，展开话题讨论：国家富强了，生活条件优越了，我们还需要“刚强坚毅”的品质和习惯吗？

资源链接

【相关名句】

1. 子曰：“刚、毅、木、讷近仁。”（《论语·子路》）

[大意] 孔子说：“刚强、果决、朴质而言语不轻易出口，有这四种品德的人近于仁德。”

2. 天行健，君子以自强不息。（《周易·乾卦》）

[大意] 天的运行刚强劲健，相应于此君子应该不停地自我奋发图强。

3. 人一能之，己百之，人十能之，己千之。果能此道矣，虽愚必明，虽柔必强。（《中庸》）

[大意] 做一件事情，别人用一分的努力，我要用百分的努力，别人用百分的努力，我就要用千分的努力。如果真的能这样坚持下去，即使愚笨也能变得聪明，即使柔弱也能变得刚强了。

4. 故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。（《孟子·告子下》）

[大意] 所以，上天要让某个人担负重任，必定先要让他的心志受苦，让他的筋骨劳累，让他的身体发肤挨饿，让他穷困，让他的所有行为都受到干扰，这就可以触动他的心灵和磨炼他的性格，使他增长才干弥补不足。

5. “坚刚而不屈，义也。”（《荀子·法行》）

[大意] 刚强坚毅，不肯屈服，就如同义一样。

6. 夫忧国忘家，捐躯济难，忠臣之志也。（晋代陈寿《三国志·魏书·陈思王植》）

[大意] 忧虑国家大事忘记小家庭，为拯救国家危难而捐躯献身，这都是忠臣的志向。

7. 有益国家之事虽死弗避。（明代吕坤《呻吟语》）

[大意] 对国家有利的事情要勇敢地去，就算有死亡的危险也不躲避。

8. 为学须刚与恒，不刚则隳，不恒则退。（明代冯子咸）

[大意] 做学问需要刚毅与恒心，不刚毅则会陷入懒惰，没有恒心就会退步。

9. 贞刚自有质，玉石乃非坚。（晋代陶渊明《戊申岁六月中遇火》）

[大意] 我具备坚贞刚强的禀性，玉石也比不上它坚固。

10. 吾志所向，一往无前，愈挫愈奋，再接再厉。（孙中山《建国方略·自序》）

[大意] 我始终会朝自己的目标前进，越是遭受挫折我会越奋进，越是不断努力。

【历史故事】

原宪甘贫

孔子去世后，原宪隐居在荒郊野地之中。他的同学子贡出任卫国之相，随从的车马前呼后拥，分开高过人头的野草，进入僻陋的里巷，来探望原宪。原宪整理好所穿戴的破旧衣帽，来会见子贡。子贡感到脸上无光，说：“你难道也病了吗？”原宪说：“我听说过这样一句话，没有财产叫作贫，学习道义而不能实行才叫作病。像我这样，是贫，而不是病啊。”子贡听后羞愧不已，拂袖而去，他一生都因为这次的言语过失而感到羞耻。

史官秉直不畏死

鲁襄公二十五年（前548），齐大夫崔杼以其妻将齐庄公诱至家中，并埋伏兵士，将其杀害。齐国的太史伯在史册中将此事记载下来，记为“崔杼弑其君”。崔杼听说后，就杀害了太史伯。当时史官是同一家族的子弟世代承继的职位，因此太史伯死后，他的弟弟太史仲、太史叔先后提任了史官一职，并且坚持像自己的哥哥那样，秉笔直书，仍将齐庄公一事记为“崔杼弑其君”，又都被崔杼杀害。到了他们的幼弟太史季担任史官后，太史季仍然不改哥哥们的初衷，慷慨不畏死，仍然如实记载。崔杼知道太史氏可夺性命而不可夺志，不得已只好放弃了加害太史季的打算。

当时，齐国的史官除了太史氏，还有南史氏。南史氏听说了这件事，就抱着空白的简册前往宫门，准备接替太史季继续抗争，在宫门前遇见生还的太史季，知道他已经直书崔杼弑君一事，才返回家中。

苏武牧羊

苏武（前140—前60），字子卿，西汉著名的尽忠守节的大臣。公元前100年，他以中郎将之职奉命出使匈奴，未料遭遇变故，被匈奴扣留。

匈奴单于为了逼迫苏武投降，开始时将他幽禁在大窖中，苏武饥渴难忍，就以吃雪和旃毛维生，坚定信念，绝不投降。单于又把他发配到北海（今苏联的贝加尔湖一

带)，苏武仍不为所动，依旧手持汉朝符节，以牧羊为生，表现了顽强的毅力和不屈的气节。后来，昭帝即位，汉朝和匈奴和亲，汉朝要匈奴送还苏武等使臣，但单于却谎称苏武等人已经死去。

后来，汉朝使者又到了匈奴地区，终于得知苏武依然健在，于是扬言说，汉朝的天子在上林苑中射到一只大雁，雁的脚上系着帛书，帛书中清楚地写着苏武在北方的沼泽之中，单于只好把苏武等九人送还汉朝。

文天祥坚贞不屈

南宋的文天祥本来是个文官，可为了反抗元朝的侵略，他勇敢地走上了战场。那时候，元朝派出大军要消灭南宋，文天祥听到消息，就拿出自己的家产，招募了3万壮士，组成义军，抗元救宋。有人说：“元军那么多人，你这么点人怎么抵挡？这不是如同群羊与猛虎相拼吗？”文天祥说：“国家有难而无人解救，是我最心痛的事。我力量虽然单薄，但也要为国尽力呀！”

后来，南宋统治者投降了元军，文天祥仍然坚持抗战。他对大家说：“救国如救父母。父母有病，即使难以医治，儿子还是要全力抢救啊！”不久，他兵败被俘，坚决不降，最终慷慨就义。临死前，他写下了有名的诗句：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”以表自己坚持民族气节至死不变的决心。文天祥的坚贞不屈精神代代相传，已经成为中华民族共同的精神财富。

【文化常识】

寓意气节坚强的意象

松：寓意坚强、正直、高洁、傲岸、顽强的生命力和无所畏惧的光辉人格。诗歌中常用松柏象征孤傲正直的品格，如陈毅《青松》：“大雪压青松，青松挺且直。要知松高洁，待到雪化时。”

竹：寓意气节、正直、虚心、高洁、积极向上、顽强的生命力。古今诗人多喜爱颂竹，如唐张九龄《和黄门卢侍御咏竹》：“高节人相重，虚心世所知。”清郑板桥《竹石》：“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”

梅：寓意气节、坚贞、高洁、坚韧、不屈不挠、顽强的生命力，不与世俗同流合

污。如王冕《白梅》：“冰雪林中著此身，不同桃李混芳尘。忽然一夜清香发，散作乾坤万里春。”《墨梅》：“吾家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。”

菊：寓意坚贞、高洁、坚强、清高、顽强的生命力。如屈原《离骚》：“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。”北宋苏轼《赠刘景文》：“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。”南宋郑思肖《寒菊》：“宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中。”

兰：寓意高洁、耿耿劲节、高贵的品格。如清康熙帝《咏幽兰》：“婀娜花姿碧叶长，风来难隐谷中香。不因纫取堪为佩，纵使无人亦自芳。”

莲：寓意高洁。如《爱莲说》：“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。”

冰雪：寓意心志高洁美好，以冰雪的晶莹比喻高洁、光明磊落的心性。如唐王昌龄《芙蓉楼送辛渐》：“寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”又如南宋张孝祥《念奴娇·过洞庭》：“应念岭表经年，孤光自照，肝胆皆冰雪。”

【阅读推荐】

1. 单纯《论儒家的气节观及其现代价值》，《东方论坛》2002年第4期。
2. 郑剑虹，黄希庭《论儒家的自强人格及其培养》，《心理科学进展》2007年第2期。
3. 张英《从“杀身成仁”“舍生取义”看儒家生命价值观》，《理论探讨》2007年第2期。
4. 李清津《从〈论语〉看孔子乐观坚毅的精神》，《东京文学》2008年第9期。
5. 刘红霞《知识分子的自我期许——〈论语·泰伯〉篇“士不可不弘毅”章发微》，《华夏文化》2009年第1期。
6. 曾斌《试析儒家伦理价值观中合理因素的现实意义》，《学理论》2009年第16期。
7. 张永文《“士不可以不弘毅”新解》，《中学语文教学参考·上旬》2012年第3期。
8. 蔡先金《孔子“君子固穷”观要解》，《孔子研究》2015年第1期。

第十一课 笃行不倦

文 本 解 读

“笃行”是儒学首先提倡的一种精神品质，促使了中华民族踏实、笃实性格的形成与发展。

本课选取了四则经典章句，分别出自《中庸》《礼记》《荀子》，从不同的角度阐释了“笃行不倦”的精神品质，强调了坚持不懈、用心专一的重要性。

《礼记·中庸》提出“笃行”是为学的最后阶段，意思是既然学有所得，就要努力践行，使所学最终有所落实，做到“知行合一”。“笃”有忠贞不渝、踏踏实实、一心一意、坚持不懈之意。只有有明确目标、坚定意志的人，才能真正做到“笃行”。《大学》也讲“知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得”，要求我们实事求是，心平气和，踏踏实实地做好自己应该做的事。

因此，坚定信念，笃实行动，是儒家追求的重要品质。这看似简单，实则需要坚忍的耐力才能做到。《论语》也记载，冉求对孔子说：“我不是不欣赏老师您讲的道理，只是我的能力不够，无法做到。”孔子听后回答：“能力不够的人，是努力做到一半不得已才停下来，而你现在是自己给自己划下界限不想前进。”孔子的意思很清楚，就是激励人们若知道了目标何在，就不要在主观上“画地为牢”，而应该努力地朝着目标去做。

《荀子·劝学》也说：“骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。”要想取得成功，一定要立足实际，用心专一，笃行不倦，做好每一件小事，达成每一个小目标，一步一步朝着自己的终极目标前进。

(一)

• 原文 •

君子之道，辟如行远必自迩，辟如登高必自卑。——《中庸》

• 大意 •

君子践行中庸之道，就像走路一样，出远门必先从近处开始走，登高山必须从低处开始登。

• 评析 •

万事总宜循序渐进，不可操之过急；否则，欲速则不达，效果适得其反。万事都要从近处小处做起，日积月累，方能成功。本则章句与老子所言“千里之行，始于足下”和荀子所谓“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海”异曲同工。

(二)

• 原文 •

博学而不穷，笃行而不倦。——《礼记·儒行》

• 大意 •

虽然已经博学，但仍然学习不止；虽然操行淳厚，但仍然力行不怠。

• 评析 •

《儒行》是《礼记》中的一篇，全篇通过孔子与鲁哀公的对话，从各个方面向我们展现了一个真正的儒者所应该具备的品行，描绘了一个立体而完美的儒者形象。这一则的意思是儒者无所不学而不停止，纯正专一地做事而不倦怠。在这里，“笃行”是指将儒家思想在现实生活中切实履行、专心实行。《儒行》中，孔子主张儒者应该勤奋学习，自强不息。他强调人们的知识来源于学习，认为人的道德品质也是通过学习获得的。在学习中实现自我完善，并努力地去实践，做到“强学力行”，是一个儒者应该具备的最基本的操守。

(三)

• 原文 •

不闻不若闻之，闻之不若见之，见之不若知之，知之不若行之。学至于行而止矣。行之，明也，明之为圣人。——《荀子·儒效》

• 大意 •

不听不如听到，听到不如亲眼看到，亲眼看到不如了解，了解不如亲自实践。学习达到实践这一步就到顶点了。通过实践，就能明白事理；明白事理，就能成为圣人。

• 评析 •

本章句主要是荀子对如何改变贱、愚、贫的回答。荀子认为，只有学习才能改变这一切。经过学习的人才能成为士、君子和圣人，可以与圣贤并列。所以君子虽无爵禄，却集中代表了至尊至善的品质，虽隐微而名高天下。

荀子认为学习须知行合一，“学至于行而止矣”，将实践视为学习的终极目标，认为必须将所学知识付诸实践。“行之，明也，明之为圣人”，强调的是实践对学习臻于圣人之境具有的不可替代的作用。

(四)

• 原文 •

道虽迩，不行不至；事虽小，不为不成。其为人也多暇日者，其出人不远矣。好法而行，士也；笃志而体，君子也；齐明而不竭，圣人也。

——《荀子·修身》

• 大意 •

路程虽近，不走就不可能到达；事情虽小，不做就不会成功。那些整日闲荡、时间很多的人，他的成就也不会超出常人多远。爱好礼法而尽力遵行的，是士；意志坚定而身体力行的，是君子；无所不明而其思虑又永不枯竭的，是圣人。

• 评析 •

修身不是一件容易的事，无论圣人、君子，还是士，要达到完善的境界，必须不休不辍，努力不懈。深明法度的真义，是修身的基础，依法度行事才能体现出修养的魅力。

“多暇日”意指懒惰而不思进取，“出人不远”其实是说“必定落后于人”，从反面强调了“笃行”的重要性。本篇立足于修身，阐发的是人应该如何提高自己的道德水平。“好法而行”即认可礼法从而愿意遵行，“笃志而体”则是说笃定志向而身体力行，“齐明而不竭”是无所不明而其思虑永不枯竭，这与《礼记·儒行》中“笃行而不倦”的思想是一致的，是儒家心目中的圣人的最高道德标准。

教 学 设 计

【教学目标】

1. 能正确、流利地朗读选文，反复诵读，加深理解，以至成诵。
2. 明确“笃行”的内涵，理解学习与笃行的关系以及笃行与成功的关系；引导学生做到“知行合一”。
3. 结合学生学习实际，引导学生制订近期目标并努力实现，教师做好过程评价。

【教学过程】

1. 故事导入，激发兴趣

教师引导学生观察课本插图，并讲述孔子“韦编三绝”的故事，让学生谈自己的感悟。

2. 走进经典，初读感悟

- (1) 学生自由诵读四则章句，要求读准字音、读通句子。
- (2) 班级交流初读情况。
- (3) 学生结合注释和大意，解决语言疑难，疏通文意。

3. 精读经典，深入探究

让学生熟读章句，在理解大意的基础上，课堂思考讨论：

- (1) 结合章句，谈谈自己对“笃行”的理解。
- (2) 小组交流反馈，一人读原文，一人谈理解。
- (3) 教师根据学生的回答，适时点拨，引导学生思考“笃行”精神品质的现代价值。

4. 分享故事，指导生活

- (1) 共同阅读“历史镜鉴”栏目中“贾思勰笃志农学”的故事。
- (2) 你还知道哪些体现笃行不倦精神品质的故事？班级交流分享。
- (3) 引导学生结合自身的生活与学习经历，和同学交流分享自己身边有关“笃行”的实例。

5. 拓展延伸，领悟精神

(1) 校训是学校规定的对师生有指导意义的语句，是一所学校校园文化的浓缩精华。我国许多大学的校训中，含有“笃行”一词，请学生谈谈自己的理解。

(2) 学生交流，教师评价。

6. 思考践行，制订计划

(1) 引领学生确定近期想要达成的小目标，这个目标一定要切合实际，可以是学习目标，也可以是阅读、锻炼身体、家务劳动、交友、课外活动、特长培养目标。

(2) 要求学生为实现目标做具体计划，计划要细致明确，有时间节点，有过程记录，有监督措施如监督人等，总的来说要具体可操作。

(3) 一段时间以后，班级交流反馈计划完成情况和目标实现情况，学生谈感想，教师总结并进行过程评价。

资源链接

【文本资料】

荀子与《荀子》

荀子（约前 313—前 238），名况，战国后期赵国人，时人尊称为荀卿。50 岁时，荀子游学于齐国，曾在齐国首都临淄（今山东淄博）的稷下学宫担任祭酒（相当于现在的大学校长）。后来，他又到了楚国，担任兰陵（今山东临沂兰陵县）令。后来他免官回家，专心著书立说，死后葬于兰陵（兰陵县有荀子墓）。荀子是战国后期儒家学派最重要的代表人物，著名学者韩非、李斯均是他的学生。

荀子的思想兼有各家，在吸收诸子学说的同时发展了儒家思想。他尊王道，也称霸力；崇礼义，又讲法治；在“法先王”的同时，又主张“法后王”。孟子创“性善”论，强调养性；荀子主“性恶”论，强调后天的学习。他还提出了人定胜天、反对宿命论、万物都循着自然规律运行变化等朴素唯物主义观点。

荀子的思想集中体现于《荀子》一书，这也是战国后期儒家学派最重要的著作。《荀子》今存 32 篇，除少数篇章外，大部分是荀子自己所写。他的文章擅长说理，组织严密，分析透辟，善于取譬，常用排比句增强议论的气势，语言富赡警炼，有很强的说服力和感染力。

《荀子》的注本有唐代杨倞的《荀子注》，是现今流传《荀子》的最早注本；清代王先谦的《荀子集解》，汇集清代学者的训诂考订成就，内容翔实；梁启雄的《荀子简

释》，综合诸家校释成果，尤重“简易、简明、简要”；另有章诗同的《荀子简注》、熊公哲的《荀子今注今释》等。

【相关名句】

1. 言忠信，行笃敬。(《论语·卫灵公》)

【大意】指言语忠诚老实，行为忠诚厚道而又严肃认真。通常形容言行举止很忠义，值得别人相信，自己做的事也受到别人的尊敬。

2. 君子博学而孱守之，微言而笃行之，行必先人，言必后人。(《大戴礼记·曾子立事》)

【大意】君子要广泛地学习知识并小心谨慎地去实践它，说话要少，做起事来要扎实；行动要比别人早，说话要比别人晚。

3. 故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。(《荀子·劝学》)

【大意】所以不积累一步半步的行程，就没有办法到达千里之远；不积累细小的流水，就没有办法汇成江河大海。

4. 天下难事必作于易，天下大事必作于细。(《老子·第六十三章》)

【大意】天下的难事都是从容易的时候发展起来的，天下的大事都是从细小的地方一步步形成的。

5. 合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。(《老子·第六十四章》)

【大意】合抱的粗木，是从细如针毫时长起来的；九层的高台，是一筐土一筐土筑起来的；千里的行程，是一步又一步走出来的。

6. 临河而羡鱼，不如归家织网。(《淮南子·说林训》)

【大意】站在水边想得到鱼，不如回家去织网。比喻只有愿望而没有措施，对事情毫无好处，或者比喻只希望得到而不将希望付诸行动。

7. 求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。(唐代魏徵《谏太宗十思疏》)

【大意】我听说想要树木生长一定要稳固它的根，想要泉水流得远一定要疏通它的源泉。

8. 明日复明日，明日何其多。日日待明日，万事成蹉跎。世人皆被明日累，明日无穷老将至。晨昏滚滚水东流，今古悠悠日西坠。百年明日能几何？请君听我明日歌。(明代文嘉《明日歌》)

【大意】明天又一个明天，明天何等的多。如果我们一生做事都要等待明天，一切事情都会错过机会。世人和我一样被明日牵累，春去秋来衰老将到。早晨看河水向东流逝，傍晚看太阳向西坠落。人一生有多少个明天？请你听取我的《明日歌》。

9. 天下事有难易乎？为之，则难者亦易矣；不为，则易者亦难矣。（清代彭端淑《为学》）

【大意】天下的事有困难和容易之分吗？如果去做，困难是的事也会变得容易；如果不去做，即使是容易的事，也会变得困难。

【历史故事】

李时珍笃志写《本草纲目》

李时珍出生于一个医药世家，祖父是“铃医”，即走方郎中，父亲李言闻也是当地名医。那时候，民间医生的地位很低，李家常受官绅的欺侮。因此，父亲决定让李时珍走科举道路，以便一朝功成，出人头地。李时珍自小体弱多病，然而性格刚直纯正，他不屑于学那些空洞乏味的八股文，打算放弃科举做官之路，专心学医。于是，他向父亲言诗明志：“身如逆流船，心比铁石坚。望父全儿志，至死不怕难。”最终，父亲同意了儿子的请求，并精心地教导他医学知识。几年后，李时珍果然成了一名很有名望的医生。

李时珍阅读了大量古代医学典籍，又经过临床实践，发现古代的本草书籍“品数既繁，名称多杂。或一物析为二三，或二物混为一品”，错误甚多，于是决心要重新编纂一部本草书籍。从31岁那年，他就开始酝酿此事，“穷搜博采”，读了大量参考书。书读完了，他就利用行医的机会，向一些豪门大户借医学书来看。后来，李时珍进了武昌楚王府和北京太医院，读的书就更多了，简直成了“书迷”。他自述“长耽嗜典籍，若啖蔗飴”（《本草纲目》原序）。顾景星在《李时珍传》里，也赞他“读书十年，不出户庭，博学无所弗覩”。

李时珍心知，读万卷书固然需要，但行万里路更不可少。于是，他既“搜罗百氏”，又“采访四方”，深入实际进行调查。李时珍穿上草鞋，背起药筐，在徒弟庞宪、儿子建元的伴随下，远涉深山旷野，遍访名医宿儒，搜求民间验方，观察和收集药物标本。

经过长期的实地调查，李时珍搞清了药物的许多疑难问题，于公元1578年61岁时

完成了《本草纲目》的编写工作。这部书约有200万字，52卷，载药1892种，新增药物374种，载方11096个，附图1109幅，是我国药物学的巨著。

齐白石础石磨成泥

齐白石幼年时就热爱学习，但因家境贫困，念了不到一年的书就被迫停止了学业，在家帮助父亲放牛、砍柴。12岁的时候，父亲把他送到叔祖父家里去当木匠学徒，15岁以后转学雕花木工，负责雕刻家具上精细的花纹。

从此，齐白石对篆刻产生了浓厚的兴趣，决心要好好学习这门技术。有一天，他向一位老篆刻家求教。老篆刻家说：“你去挑一担础石，等础石都变成了泥浆，那时你的印就刻好了。”齐白石果然去挑了一担础石回来，夜以继日地刻画，一边刻，一边拿着古代的篆刻艺术品来对照琢磨。他刻了磨平，磨平了又刻，手上起了血泡也不顾，就这样日复一日，年复一年，础石越来越小，而地上淤积的泥浆却越来越多，终于一担础石全部化为了泥浆。就这样，齐白石的篆刻艺术也在磨炼中不断长进，达到了炉火纯青的境地。

古有李白铁杵磨成针，今有齐白石础石磨成泥，不管是李白还是齐白石，他们的伟大成就都离不开平时一点一滴的勤奋与坚持。

【文化常识】

儒家“六艺”

儒家“六艺”指礼、乐、射、御、书、数，是儒家要求必备的技能，需要踏踏实实地去学习、去掌握，从而成为一个君子。

礼：孔子说，“不学礼，无以立”。因为古代民间婚丧嫁娶、入学、拜师、节日、祭祀等各方面都有相关的礼仪设定，学习了这些礼仪，才能处理各种事务。孔子很小的时候就开始学习礼仪，“为儿嬉戏，常陈俎豆，设礼容”。

乐：孔子说，“兴于诗，立于礼，成于乐”，是说人的修养，开始于学诗，自立于学礼，完成于学乐。孔子本人就很重视学习音乐，还曾专门向师襄子学琴，提升自我修养。

射：孔子在《论语》中说过，“君子无所争，必也射乎！揖让而升，下而饮，其争

也君子”。因此，“射”不但指射箭技术，更是一种修身养性、培养君子风度的方法。

御：指的是驾驭马车、战车的技术。孔子本身就是驾驶马车的高手，并提出“升车，必正立，执绥；车中，不内顾，不疾言，不亲指”。意思是上车时一定先站正了身子，双手紧紧地拉住绳索。坐在车上，不东张西望，不急急慌慌地说话，不指指画画。

书：指书法。“古者八岁入小学”，以文字训诂为学习内容，“谓象形、象事、象意、象声、转注、假借”。书法至今仍是一个人修习学业的基础。

数：即数学之数，中国古代数学很早就已经非常发达，算术是古人必须学习的一个科目。

【阅读推荐】

1. 苗润田《知之非艰，行之惟艰——儒家知行学说的现代思考》，《哲学研究》1999年第11期。
2. 安道玉、冷天吉《试论孔子的人格及其对中华民族精神的塑造》，《河南师范大学学报》2001年第1期。
3. 李丕洋《中国儒家及传统知行观思想新论》，《江西社会科学》2003年9月。
4. 陶侃《先秦知行范畴三论》，《社会科学战线》2004年第3期。
5. 张天晓《知行合一的传统伦理意蕴》，《湖南科技学院学报》2006年第9期。
6. 黄玮《论儒家人文精神及其现代价值》，《辽宁大学学报》2007年第4期。
7. 朱芳辉《简析中国传统文化中的笃行精神》，《美与时代》2009年第12期。
8. 陈徽《从“学而时习”到“静坐穷理”——儒学的笃行精神及其在宋明理学中的弱化》，《安徽大学学报》2011年第4期。

第十二课 矢志不移

文本解读

本课选取五则经典章句，均诠释了“矢志不移”的精神内涵。

儒家认为，一个人应当有终身为之奋斗的大目标，任何人都应当有志向。一个人的既定志向，不可以轻易改变，生活再动荡再艰苦，甚至像是“饭疏食而饮水，曲肱而枕之”，也应该乐在其中。自孔子起，以孔孟为代表的中国士人始终将守道、行道、卫道、弘道视为自己的使命，并矢志不移地去实行。

孔子终生不遇明主贤君，其政治理想自然难以实现，在周游列国长达 14 年之久的途中也是四处碰壁，吃尽了苦头。例如，在卫国，孔子及其弟子的行踪遭遇卫灵公监视，在匡地被围困五日；刚逃脱匡城，又碰上卫国贵族公叔氏发动叛乱，再次被围；后来又在陈国和蔡国边境被围，差点绝粮而死。孔子一生栖栖惶惶，如同“丧家之犬”，然而，即使在最危难艰苦的时刻，他也未曾放弃自己的理想。他曾经对子路说：“周文王死了以后，周代的礼乐文化不都体现在我身上了吗？上天如果想要消灭这种文化，那我不可能掌握这种文化了；上天如果不消灭这种文化，那么，匡人又能把我怎么样呢？”可见，孔子对理想信念的执着和坚守是多么的坚定、坚强！

孟子说：“对位高显贵的人说话，要藐视他，不要把他的显赫地位和权势放在眼里。”这一言论似乎是清高自负的，甚至被斥责为“以己之长，方彼之短”，但他有自己的解释：“君王仗势贪图享受，与我立志于古代圣贤之法相比是不值得称道的。”孟子以自己志向的高远来傲视王侯们的富贵高显，这种自信是建立在坚守自己志向的基础之上的。

“行百里者半九十”，离梦想越接近，可能遭遇的挑战和困难越艰巨，这就需要我

们更加矢志不渝地坚守自己的梦想。只有这样，我们才能采摘到胜利的果实，最终实现自己的理想。

(一)

• 原文 •

子曰：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”——《论语·子罕》

• 大意 •

孔子说：“军队可以被夺取主帅，但男子汉却不可以被夺去志气。”

• 评析 •

“匹夫不可夺志”，反映了孔子对坚定的理想信念，或者说个人独立人格的重视。对人，要懂得志不可夺，尊重个人志向，不强求改变；对己，要坚守己志，保持人格尊严，不为威胁利诱之所动，也就是要坚守气节。

(二)

• 原文 •

孟子曰：“有为者辟若掘井，掘井九仞而不及泉，犹为弃井也。”——《孟子·尽心上》

• 大意 •

孟子说：“做事情好比挖井，挖得很深还见不到泉水，仍是一口废井。”

• 评析 •

为井九仞，同样也可能功亏于最后一仞；而一旦功亏，不管是一仞还是半仞，都是半途而废，留下的只是废井一口。

孔子说：“譬如为山，未成一簣，止，吾止也。譬如平地，虽覆一簣，进，吾往也。”（《论语·子罕》）进退成败都在自己。孔子最赞赏弟子颜渊的精神：“惜乎！吾见其进也，未见其止也。”见其进而未见其止，当然也就不会“为山九仞，功亏一簣”，不会因为“掘井九仞而不及泉”便停止了。所以，孔子和孟子都反对半途而废，赞赏积极进取的精神。这也是儒家先贤所着力推崇的一种风范，时至今日，也仍然对我们有激励价值。

(三)

• 原文 •

骐驎一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利、筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

——《荀子·劝学》

• 大意 •

骏马一次跨跃，也不到十步远；劣马拉车走十天，也能跑完千里的路程，它的成功在于不停止。雕刻东西，如果刻一下就停下来，即使腐烂的木头也刻不断；如果不停地刻下去，即使金石也能雕刻成功。蚯蚓没有锋利的爪子和牙齿，也没有强健的筋骨，却能向上吃到泥土，向下喝到泉水，这是因为它用心专一啊。螃蟹有六条腿、两个蟹钳，但是如果没有蛇、鳝的洞穴，它就无处存身，这是因为它用心浮躁啊。

• 评析 •

作者先后以“骐驎”与“弩马”、“朽木”与“金石”作对比，说明“锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂”的效果，充分显示了“不舍”对于学习的重大意义。在阐述学习要专心致志的道理时，作者又用“蚓”和“蟹”作对比，前者“无爪牙之利、筋骨之强”，却能“上食埃土，下饮黄泉”，后者虽有“六跪而二螯”，却“非蛇鳝之穴无可寄托”，道理何在？就在于前者“用心一也”，后者“用心躁也”。鲜明的对比，强烈的反衬，增强了说理的分量，说明只有坚持不懈、持之以恒，才会有所成就。

(四)

• 原文 •

君子遵道而行，半途而废，吾弗能已矣。君子依乎中庸，遁世不见知而不悔，唯圣者能之。

——《中庸》

• 大意 •

君子依据中庸之道而作为，有人会在半路上停下来，我是决不会停止的。真正的君子一旦选择了中庸之道作为自己的指南，即使终生不被别人知晓也决不后悔，只有达到圣人境界的人才能如此啊！

• 评析 •

做事如果每次做到一半就放弃，那么我们最后肯定什么事情都做不成功，只有坚

持到底，一件事情一件事情地完成，我们才能一步一步前进，在胜利的道路上越走越远。立下了目标，就要敢于实践，努力完成，只会空想是不对的，半途而废也是不对的。

(五)

• 原文 •

泰山之雷穿石，单极之纆断干。水非石之钻，索非木之锯，渐靡使之然也。

——《汉书·枚乘传》

• 大意 •

泰山之水向下流，积年累月，能够击穿石头；因常年汲水，井上木栏会被绳索磨断。水并不是凿石头的钻子，绳索也不是截木头的锯子，由于长时间的侵蚀、摩擦，却导致了这样的结果。

• 评析 •

俗语说，水滴石穿。水、绳之柔，能克石、树之刚，原因就在于日积月累，坚持不懈。量的增长变化，终于促成了“穿石”“断干”的质的变化。这启发人们在学业上，也应在韧性的努力中寻找成功，这也可说明防微杜渐的道理。

教 学 设 计

【教学目标】

1. 能正确、流利地朗读选文，反复诵读，理解大意。
2. 理解“矢志不移”的内涵和意义，并积累背诵经典名言。
3. 结合本课所学，树立坚定的意志品质，并明确实现志向的人生规划。

【教学过程】

1. 故事导入，激发兴趣

哥德巴赫猜想一直被看作“数学王冠上的明珠”。200多年前，不少科学家试图征服它，并因此耗费了巨大的精力，却都没有成功。有位中国少年上中学时就暗暗立志摘取这颗“明珠”，并以此作为自己的事业和理想。他拼命积累知识，奋力演算难题，草稿纸装了一麻袋又一麻袋。最后，他终于用自己的智慧和理想的合力，摘取了这一

璀璨的“明珠”，发明了以他姓氏命名的定理。请问这位少年是谁？（陈景润）

古今中外，若想成大事者，必先立大志。今天我们要学习的主题是“矢志不移”。请拿出词典查一下“矢志不移”的意思，并写在书上。

2. 自主学习

活动一：结合注释、大意和工具书，阅读理解“走进经典”，不理解处勾画。

3. 交流探究

活动二：两人合作，说说自己对“走进经典”章句的理解，并背诵名句。小组展开“走进经典”背诵竞赛，“开火车式”展示。

活动三：

（1）全班齐声朗读、背诵“拓展延伸”部分“名人谈‘矢志不移’”，把自己搜集到的“名人谈‘矢志不移’”大声读出来并背诵。

（2）有感情地背诵自己喜欢的句子，并说明理由。

活动四：

（1）默读“历史镜鉴”部分的故事，全班交流，用自己的话说说司马迁是如何做到“矢志不移”的。

（2）观看视频：《百家讲坛》栏目之《王立群读史记——司马迁绝笔之作》。

活动五：自读“思考践行”，写下自己的远大志向和实现志向的人生规划，全班交流。

4. 课堂小结

（1）齐声朗诵“走进经典”与“拓展延伸”的章句。

（2）作业：搜集齐鲁之地“矢志不移”的名言、事例，多多益善。

资源链接

【文本资料】

班固与《汉书》

班固（32—92），字孟坚，东汉历史学家班彪之子、军事家班超之兄。班固自幼聪敏，九岁“能属文诵诗赋”，成年后博览群书，“百家之言，无不穷究”，著有《白虎通德论》《汉书》等。

《汉书》，又称《前汉书》，是中国第一部纪传体断代史，“二十四史”之一。《汉书》是继《史记》之后我国古代又一部重要史书，与《史记》《后汉书》《三国志》并称为“前四史”。

《汉书》的写作前后历时近40年：先是班固的父并班彪采集前史遗事，旁观异闻，作《史记后传》六十五篇；班彪死后，年仅22岁的班固承继父志，“专笃志于博学，以著述为业”，撰成《汉书》，未完而逝；班固死后，《汉书》中的八表和《天文志》由其妹班昭及马续共同续成。因此，《汉书》前后历经四人之手才得以完成。

《汉书》的记载，以西汉一朝为主，上起汉高祖元年，下终王莽地皇四年，共230年的史事。它以史料丰富、闻见博洽著称，“整齐一代之书，文赡事详，要非后世史官所能及”。它还开创了我国的断代史体例，奠定了修正史的编例。史学家章学诚曾在《文史通义》中说过：“迁《史》不可为定法，固《书》因迁之体，而为一成之义例，遂为后世不祧之宗焉。”历来，“史之良，首推迁、固”，史班或班马并称，两书各有所长，同为中华史学名著，为治文史者必读史籍。

【相关名句】

1. 石可破也，而不可夺坚。丹可磨也，而不可夺赤。（《吕氏春秋·季冬纪诚廉》）

【大意】巨石可以毁坏，但不能改变它的坚硬。朱砂可以泯灭，但不能改变它的红色。

2. 志行万里者，不中道而辍足；图四海者，匪怀细以害大。（晋代陈寿《三国志·吴书·陆逊传》）

【大意】有志向行走万里的人，不会中途停止；谋取四海之大的人，不能计较小利而妨碍大事。

3. 志坚者，功名之柱也。……登山不以艰险而止，则必臻乎峻岭矣。（晋代葛洪《抱朴子·广譬》）

【大意】意志坚强者，名字才能刻到功名之柱上。……登山的时候不因为道路艰险而停止前行，就一定会登上险峻山岭的巅峰。

4. 宜守不移之志，以成可大之功。（宋代苏轼《赐太师文彦博乞致仕不许断来章批答二》）

【大意】应当抱定志向不动摇，以此成就可能建树的大功业。

5. 人若志趣不远，心不在焉，虽学无成。（宋代张载《经学理窟·义理》）

【大意】一个人如果没有远大的志向，精神不集中，即使学习也不可能有太大的作为。

6. 沧海可填山可移，男儿志气当如斯。（宋代刘过《盱眙行》）

【大意】男儿的志气是无穷的，而且相当具有力量，多到可以去填海，大到可以去移山。

7. 一息尚存，此志不容少懈。（清代程允《幼学琼林·身体》）

【大意】只要还存一口气，就不能让自己的意志稍有松懈。

【历史故事】

吴道子坚持不懈成“画圣”

唐朝有个叫吴道子的人，少年时就失去了父母，他只好背井离乡，出外谋生。后来，他拜柏林寺一位师父为师，专门学画。

一天，师父将吴道子领到后殿，指着雪白的墙壁说：“我一直想在上面画一幅《江海奔腾图》，可是画了很多次都不满意。从明天开始，我带你到各地的江河湖海周游三年，回来再画。”

第二天一大早，吴道子收拾好行李，跟着师父出发了。不管走到哪里，只要见到有江河，师父都叫吴道子练习画水。起初吴道子还很认真，可时间一长，他就有些不耐烦了，心想：“这得画到什么时候啊！”

师父见他如此，便把他叫到身边，说：“孩子呀，要想把江河湖海奔腾的气势画出来，非下苦功不可，而且你还要一个水珠、一朵浪花地画！”说完，师父又打开随身携带的木箱，让吴道子看。他当场就愣住了：满满的一箱画稿，画的全是一个小水珠、一朵浪花或一层水波！

吴道子惭愧极了。从此，他每天早出晚归，学画水珠浪花，即便是风雨天，也打着伞到河边或海边观望水波浪涛的变化。

光阴似箭，一晃三年过去了。吴道子画水的水平很有长进，得到了师父的赞赏。不料，回到寺庙的第二天，师父竟病倒了。

“要不我替师父实现创作《江海奔腾图》这个愿望吧！”吴道子心想。于是，他走进后殿开始创作，吃喝睡全在殿堂里边，整整九个月没有出来。

九个月后的有一天，吴道子跑出后殿，跪在师父面前激动地说：“师父，我把《江海

奔腾图》画出来了！请您观赏。”师父听后，激动地开始沐浴更衣，领着全寺的和尚来到了后殿。

吴道子把后殿大门轻轻打开，只见波涛汹涌，水浪迎面扑来，吓得一位和尚大声惊呼道：“不好啦，天河开口了！”众和尚你挤我撞，争先逃出殿门。师父站在殿门口，看着扑面而来的浪花仰天大笑，对吴道子说：“孩子，你画的这幅《江海奔腾图》太成功啦！”

从那以后，来柏林寺观赏临摹《江海奔腾图》的文人画师络绎不绝。但吴道子并不骄傲，他更加刻苦地练习，终于成了唐朝著名的画家，被后世尊为“画圣”。

茅以升坚定不移为造桥

茅以升是我国的桥梁建筑专家。小时候他家住在南京，离他家不远有条河叫秦淮河，每逢端午节，河上都要举行龙舟比赛。等到这一天两岸人山人海，河面上的龙船都披红挂绿，船上岸上锣鼓喧天，热闹的景象实在让人兴奋。茅以升跟所有小伙伴一样，每年端午节还没到，就盼望着看龙舟比赛了。

可是有一年端午节，茅以升病倒了，小伙伴们都去看龙舟比赛，只有他一个人躺在床上，盼望着小伙伴们早点儿回来，把龙舟比赛的情景说给他听。傍晚，小伙伴们终于回来了。

茅以升连忙坐起来，说：“快给我讲讲今天的场面有多热闹。”

小伙伴们低着头，老半天才说出一句话：“秦淮河出事了！”

“出了什么事？”茅以升吃了一惊。

“看热闹的人太多，把河上的那座桥压塌了，好多人掉进了河里，一些人还淹死了。”

听了这个不幸的消息，茅以升非常难过。他仿佛看到许多人纷纷落水，男的、女的、老的、小的，景象凄惨极了。病好以后，他一个人跑到秦淮河边，默默地看着断桥发呆。他想：“我长大一定要做一个造桥的人，造的大桥结结实实，永远不会倒塌！”

从此以后，茅以升特别留心各式各样的桥，平的，拱的，木板的，石头的。出门的时候，不管碰上什么样的桥，他都要上下打量，仔细观察，回到家里就把看到的桥画下来。看书看报的时候，遇到有关桥的资料，他都细心收集起来。天长日久，他积累了很多造桥的知识。经过长期的努力，他终于实现了自己的理想，成为一个建造桥梁的专家。

【文化常识】

“矢志不移”的同义成语

不屈不挠：比喻在压力面前不屈服，表现十分顽强。

百折不挠：比喻意志坚强，无论遇到多少挫折，都毫不动摇退缩。

坚定不移：比喻稳定坚强，毫不动摇。

心坚石穿：意志坚决，能将石头穿透。比喻只要意志坚定，事情就能成功。

雷打不动：形容坚定，不可动摇。也形容严格遵守规定，决不变更。

坚韧不拔：形容信念坚定，意志顽强，不可动摇。

坚持不渝：形容坚守约章或诺言，决不改变。

始终不懈：自始至终一直不松懈。

坚持不懈：形容坚持到底，一点不松懈。

持之以恒：形容长久地坚持下去。

磨穿铁砚：把铁铸的砚台都磨穿了。形容用功读书，持久不懈。

磨杵成针：把铁棒磨成了针。比喻做任何艰难的工作，只要有毅力，下苦功，就能够克服困难，取得成绩。

铁杵成针：比喻有恒心肯努力，做任何事情都能成功。

锲而不舍：比喻做事情能坚持到底，不半途而废。也形容有恒心，有毅力。

【阅读推荐】

1. 骆承烈《孔子的志向观》，《齐鲁学刊》1985年第6期。
2. 杨世谷《浅议孔子的志向观》，《青少年研究》2005年第2期。
3. 康素娟《论荀子〈劝学篇〉的道德理想》，《陕西教育：高教》2011年第5期。
4. 沈永福《论传统儒家道德意志的修养方法》，《道德与文明》2011年第6期。
5. 杨国荣《从“志于道”到“壹于道”——略议孔子与荀子关于道的论说》，《杭州师范大学学报（社会科学版）》2013年第1期。
6. 钱逊《如沐春风：〈论语〉读本》，中华书局2015年。
7. 方尔加《儒家思想讲演录》，东方出版社2007年。
8. [美] 迈克尔·普鸣、克里斯蒂娜·格罗斯-洛《哈佛中国哲学课》，中信出版社2017年。

第四单元 正气浩然



单元目标

1. 认识传统文化中“浩然之气”的意义，体悟“浩然之气”的内涵。
2. 学习先贤身上重义、正气、勇气与大气的精神，培养学生刚强正大之气和勇于担当的品质。
3. 反复诵读经典文句，融入情感，揣摩含义，品味精髓。
4. 引导学生反思自己的行为表现，做到知行合一，涵养自己的“浩然正气”。

教学建议

本单元的主题是“正气浩然”，分别选择了“义以为上”“正身而行”“知耻近勇”“浩然之气”四个话题的相关章句，力求引导学生做到知行合一，培养其端正的心性和行为。“义以为上”是儒家义利观的核心旨趣，体现了以德性作为安身立命之本的精神追求；“正身而行”强调“正身”为先，指明只有提高实行道德的自觉性，才能达到整个社会的和谐有序；“知耻近勇”将“知耻”作为衡量人们是否具有高尚道德行为的一个标准；“浩然之气”是儒家推崇的培养理想人格的卓越理论，已成为中华优秀传统文化的重要组成部分，被认为是培养中华民族理想人格的理论楷模。

根据单元学习目标和学生学习实际，本单元从“正气浩然”的主题出发，每一课

都设计了四组学习活动。

1. 走进经典

引导学生阅读经典章句，结合注释和大意，在理解文意的基础上反复吟诵，并且背诵重点语句。吟诵时，可采用多种形式，如个人读、小组读、集体读等，让学生反复朗读及至成诵。引导学生理解每节课中每一章句的主要观点和体现的精神价值，理解每一课的道德主题，感受传统美德的价值，内化其精神，在知行合一中引发学生的道德传承意识和践行意识。

2. 历史镜鉴

教师要充分发挥“故事”的作用，引领学生认真阅读故事，了解基本内容，以及故事中表现的感情倾向和思想价值。这一部分，也可以作为新课导入，从而激发学生阅读和学习的兴趣。也可以恰当引入当地的名人故事，以产生亲切感，体现地域文化特色。关注学生在阅读故事的过程产生的情感共鸣和价值认同，用榜样的力量，促进学生的人格养成。

3. 拓展延伸

这部分内容体现了传统文化元素在当今生活中的传承，是中华优秀传统文化延续至今的见证，既是对每一课道德主题内容的拓展和补充，也是一种很好的文化知识积累。在教学过程中，教师应注意将身边的传统文化元素恰当地引入课堂，以丰富学生的学习内容，拓宽学生的视野，让学生充分感受到传统文化就在身边，从而进一步产生亲切感，提高领悟力。

4. 思考践行

依据“思考践行”栏目设计的活动流程，引导学生积极参与实践活动，在活动中思考和体验传统文化在当今时代的生命力和影响力，提高对传统礼仪的文化认知能力，更好地去践行中华优秀传统文化和传统美德。在实际操作时，教师可根据实际情况灵活运用，也可以另行设计可操作性较强的活动，激发学生的践行意识，使学生主动传承中华美德。

课时安排

根据单元学习目标，本单元的学习活动拟用8课时，每课2课时。

单元评价

评价时，主要从“兴趣与态度”“认知与技能”“方法与习惯”“成果展示”四个维度去检测学习的效果，评价的主体有自我评价、小组评价（同伴评价）、教师评价三个层面，评价方式有分享评价和综合评价，评价结果以等级呈现。

评价时，要紧扣本单元“正气浩然”的主题内容和精神内涵，要注意学习过程和学习成果评价相结合。

被评价者					班级					学号						
评价内容	1. 诵读本单元选文的水平和疏通文意的能力。 2. 对“义以为上”“正身而行”“知耻近勇”“浩然之气”的感悟、理解。 3. 认同并践行“浩然正气”，做一个坚持理想与信念，拥有浩然之气的少年。															
评价要素	兴趣与态度				认知与技能				方法与习惯				成果展示			
	1. 对“正气浩然”的主题充满探究的兴趣。在课堂上能够积极主动地参与学习的全过程，主动完成学习任务。 2. 课后继续了解与本单元有关的名言、名人故事等传统文化知识。				1. 结合注释及工具书，阅读理解经典语段，熟读成诵。 2. 通过对选文的具体分析，能够正确理解本单元“正气浩然”的精神价值。 3. 通过听、讲故事，参与课堂活动，理解“正气浩然”的重要意义。				1. 能够认真参加小组讨论并发言，积极参与“义以为上”“正身而行”“知耻近勇”“浩然之气”的交流探讨，乐于分享自己的观点。 2. 对于难度较大的问题，能独立钻研，有探索精神。				1. 能够结合自己的学习情况，制订合理的践行实践目标。 2. 用本单元相关内容切实指导自己成长，懂得在生活和学习中努力践行所学，提升自己的人生境界。			
评价等级	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
自我评价																
小组评价																
教师评价																

备注：A. 优秀 B. 良好 C. 一般 D. 有待改进

第十三课 义以为上

文本解读

这一课选取了五则经典章句，其中四则选自《论语》，一则选自《孟子》，集中体现了“义以为上”的道德主题。

“义以为上”体现了儒家以德性作为安身立命之本的精神追求。儒家认为，当道义与利益、德性与欲求发生冲突时，志士仁人理当超越利益的纠结与感性的欲求而致力于对道义与德性的追求，并在其中得到精神的满足与心灵的自由。由此，超越物欲与私利的诱惑，不断提升自己的精神境界，成就以德性精神为依归的理想人格，就成为中华先民精神追求的一个重要特色。

从儒家思想入手，探讨义利观，可知“义以为上”是儒家义利观的核心内容。孔子提倡“见得思义”“见利思义”，反对见利忘义、“放于利而行”。这种道德观主张每一个人在面对利益时，首先要想到道德的要求，想到利益是否属于自己应当得到的。当然，孔子也肯定合理之利的正当性，孔子曾说“富而可求也，虽执鞭之士，吾亦为之”。这说明他注重的是基于“义”的“利”，只要是合乎道德要求的利益，是可以心安理得地取得的。

孟子继承了孔子的义利观，但更加坚定地认为义大于利。并且，孟子提出“舍生取义”。孔子说：“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。”孟子说：“生，亦我所欲也，义，亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取义者也。”这种“义以为上”的观念对后世影响极大，塑造了中华民族的性格与精神。所谓“不以物喜，不以己悲”“安贫乐道”“淡泊明志”“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”等，都是这种精神的不同表达。

义利之辨是儒学的核心论题之一，也是中华文化的重要课题之一。重义轻利，成

为中华优秀传统文化中的一个重要道德主题。在现代社会生活中，这仍然是一个关系价值取舍的重要标准。因此，这种精神不但在历史上对塑造中华民族精神、影响中华先民的思维方式与行为方式发挥了巨大的作用，而且对我们今天培育和弘扬社会主义核心价值观具有积极的借鉴意义。

(一)

• 原文 •

子路曰：“君子尚勇乎？”子曰：“君子义以为上。君子有勇而无义为乱，小人有勇而无义为盗。”
——《论语·阳货》

• 大意 •

子路说：“君子崇尚勇敢吗？”孔子说：“君子以道义为最高的处世标准。君子只有勇没有义，就会捣乱造反；小人只有勇没有义，就会成为强盗。”

• 评析 •

孔子提出的道义原则和“仁义礼智信”等价值理想，是中国人安身立命的依据。这些价值理想，通过他自己践行仁道的生命和生活显示了出来，成为千百年来中国知识分子的人格典型。孔子认为，一个能够不顾一切维护义的人才算是真的勇敢。一个人的勇敢如果不是为了维护正义，那就是匹夫之勇，是不值得尊敬的。所以孔子说“君子义以为上”，把遵守道义作为最高的处世标准。

(二)

• 原文 •

子曰：“富与贵是人之所以欲也，不以其道得之，不处也；贫与贱是人之所以恶也，不以其道得之，不去也。君子去仁，恶乎成名？君子无终食之间违仁，造次必于是，颠沛必于是。”
——《论语·里仁》

• 大意 •

孔子说：“富贵是人人都想要的，但不是依道的要求而得到富贵，就不去接受它；贫贱是人人都厌恶的，但不是依道的要求而得以摆脱贫贱，就不去摆脱它。君子如果丢弃了仁德，又怎能称得上君子呢？君子没有一顿饭的时间背离仁德，就是在仓促匆忙的时候也一定按仁德要求去做，就是在颠沛流离的时候也一定按仁德要求去做。”

• 评析 •

“仁义礼智信”等“道”“义”是中国传统文化中倡导的社会道德标准，仁道是儒

家的价值理想。孔子、孟子把遵守道义作为最高的处世标准。仁道的价值理想，尤其体现在人在道义与利欲发生冲突的时候。

孔子不贬低人们的物质利益要求等欲望的满足，只是要求取之有道。当物质利益和道义标准出现矛盾时，君子会毫无疑义、毫不犹豫地坚持道义，因为君子安仁。所以孔子说：“富于贵是人之所欲也，不以其道得之，不处也；贫与贱是人之所恶也，不以其道得之，不去也。”

(三)

• 原文 •

子曰：“君子喻于义，小人喻于利。”

——《论语·里仁》

• 大意 •

孔子说：“君子懂得的是义，小人懂得的是利。”

• 评析 •

“君子喻于义，小人喻于利”是孔子学说中对后世影响较大的一句话，这里明确提出了义与利的关系问题。孔子认为，利要服从义，要重义轻利，他的义指服从等级秩序的道德，认为一味追求个人利益就会犯上作乱，破坏等级秩序。

这句话中的君子、小人不应该被割裂地看，它们是人生的不同状态。义与利也不是对立关系，君子爱财，取之有道，这个道就是义；见利忘义，最终也会失去利。因此，义和利也应该是统一的。

(四)

• 原文 •

子曰：“君子谋道不谋食。耕也，馁在其中矣；学也，禄在其中矣。君子忧道不忧贫。”

——《论语·卫灵公》

• 大意 •

孔子说：“君子谋求学道行道，而不谋求衣食。耕田，也常要饿肚子；学习，可以得到俸禄。君子担心学不到道义，而不担心会贫穷。”

• 评析 •

君子之仁，即便如一顿饭那样短暂，即使在突发事变或坎坷境遇中，都不会走样。君子就是在仓促匆忙、颠沛流离的时候，都与仁德同在。孔子强调，人生存的价值就在于他能超越自然生命的欲求。

(五)

• 原文 •

鱼，我所欲也，熊掌，亦我所欲也；二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也，义，亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取义者也。

——《孟子·告子上》

• 大意 •

鱼是我想要的，熊掌也是我想要的；两样不能同时得到，就宁愿舍弃鱼而选取熊掌。生命是我所珍爱的，义也是我所珍爱的；两样不能同时兼顾，就牺牲生命以求义。

• 评析 •

孟子提倡弘大刚毅、坚定不移的气节和情操，在生死与道德(“义”)发生冲突时，“舍生而取义者也”。这种冲突，其实质是人的自然生命与人的德性尊严之间的冲突。孟子所倡导的道德选择表现了超乎自然生命之上的“义”的价值之极致，表现了人们为人格尊严而牺牲的殉道精神。

教 学 设 计

【教学目标】

1. 反复诵读，积累经典章句。
2. 体悟“义以为上”的核心思想价值。
3. 引导学生在生活中践行“义以为上”的优秀文化。

【教学过程】

1. 总体把握本单元的主题“正气浩然”

本课是本单元的第一课，引导学生阅读单元导语，明确本单元学习的核心精神：一个有作为的人，要培养自己的刚强正大之气，面对外界的环境，诱惑也好，威胁也好，都能处变不惊，坚守正义。

2. 故事导入，思考入境

让学生阅读“陶四翁火烧紫草”的故事，谈谈对陶四翁做法的看法，引发学生对“义”的认知和理解。

3. 初读经典语段，了解基本内容

学生自由朗读经典语段，结合注释和原文大意，逐句解决语言疑难，理解内容。

4. 熟读经典语段，深入理解，思考文段传达的思想价值

让学生熟读语段，在理解内容的基础上，课堂讨论思考：

(1) 五则章句节选自《论语》和《孟子》，你认为它们所讲的核心思想相同吗？说说你的思考。

(2) 结合自身，谈谈你对“义以为上”的理解。

教师根据学生的回答，适时进行点拨。教师可通过对文本的具体分析，进一步明确文本的核心思想和精神实质，并引导学生思考“义以为上”思想的现代价值。

5. 播放视频，感受体会

播放京剧《赵氏孤儿》片段，让学生体会和感受程婴、韩厥、公孙杵臼等人前赴后继、慷慨赴义的精神力量。

6. 分享故事，融入生活

引导学生结合自身的生活经历，和同学们交流分享自己身边“重义”的实例。

7. 熟读经典，深入理解，积累内化

资源链接

【相关名句】

1. 子曰：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”（《论语·述而》）

【大意】孔子说：“我整天吃粗粮，喝冷水，弯着胳膊做枕头，也自得其乐。用不正当的手段得来的富贵，我把它看作天上的浮云。”

2. 古之人未尝不欲仕也，又恶不由其道。不由其道而往者，与钻穴隙之类也。（《孟子·滕文公下》）

【大意】古时候的人不是不想出来做官，但讨厌不通过正道。不通过正道而做官的，跟钻门洞、扒门缝是一样的。

3. 君子义以为质，礼以行之，孙以出之，信以成之。君子哉！（《论语·卫灵公》）

【大意】君子行事以义为根本，依礼节实行它，用谦逊的语言表达它，用忠诚的态度完成它。这才是君子啊！

4. 子曰：“士志于道，而耻恶衣恶食者，未足与议也。”（《论语·里仁》）

【大意】孔子说：“读书人有志于真理，而又以自己吃得不好、穿得不好为耻辱，这种人，是不值得与他商议的。”

5. 子曰：“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。”（《论语·卫灵公》）

【大意】孔子说：“志士仁人，没有贪生怕死而损害仁的，只有牺牲自己的性命来成全仁的。”

【历史故事】

荀巨伯重义轻生

汉代有个读书人叫荀巨伯，他一向恪守信义，笃于友情。他听说千里之外的一位朋友得了重病，心急如焚，收拾好行装赶去探望。很不巧，刚好有一伙强盗到他朋友居住的地方抢夺财物，所有的人都跑掉了。他的朋友劝荀巨伯：“这里太危险了，你赶快走吧！”荀巨伯却说：“你重病在身，我不远千里来看你，你却要我走。弃义以求生，这样败坏道义的事我做不出来。”

荀巨伯走到屋外，对那些强盗说：“我的朋友重病在身，无人照顾，我不忍心抛下他，宁愿用我的性命来换取朋友的生命！”因为他很真诚，讲道义，不畏生死，连强盗都为之感动。强盗头目对同伙说：“我们都是无义之人，怎么可以来抢夺这个有义的地方呢？”于是下令强盗们全部撤走。荀巨伯的大义凛然化解了这次灾祸。

羊左之义

春秋时候，楚元王招贤纳士，天下人才闻风而至。

西羌积石山有一位贤士叫左伯桃，他自幼父母双亡，勉力读书，胸怀济世之才、安民之志，但一直没有出仕。他听说楚元王遍求贤士，为了一展抱负，便辞别乡中邻友，携书投奔楚国。

他一路风餐露宿，到了雍地的时候，时值严冬，风雪交加，左伯桃的衣服都湿透了。天色渐晚，他望见远处竹林里的茅屋之中透出一点光亮，赶忙跑到茅屋前叩门，想要借宿一晚。茅屋的主人也是一介书生，名叫羊角哀，自小也是父母双亡，平生只好读书，立志报国救民。两人谈得十分投机，可谓相见恨晚，便结拜为异姓兄弟。

左伯桃见羊角哀一表人才，学识又好，就劝他一同到楚国去谋事。羊角哀也正有此心思，便带了一些干粮与左伯桃一起踏上了前往楚国的道路。晓行夜宿，眼看干粮将要用尽，天又降大雪，道路难走。左伯桃暗自思忖，这点干粮如果只供给一个人食用，勉强能到得了楚国。

他知道自己学问不如羊角哀渊博，便情愿牺牲自己，去成全羊角哀的前程。想罢，便故意摔倒在地，叫羊角哀帮忙搬块大石来坐着休息。等羊角哀把大石搬来，左伯桃已经脱得精光，裸着身体躺在雪地上，冻得只剩一口气。羊角抱着左伯桃，悲痛地大哭起来。左伯桃叫他把衣服穿上，把干粮带走，继续前行去楚国谋事。说完这些话，左伯桃咽下了最后一口气。

羊角哀来到楚国，得到上大夫裴仲的推荐。楚元王召见羊角哀时，羊角哀将治国十策献上，得到楚元王的重用和赏赐。羊角哀没有忘记左伯桃，他告别楚元王，要去寻找左伯桃的尸首。找到之后，羊角哀为左伯桃沐浴更衣。

楚元王感念羊角哀的义重，以上卿的礼节安葬了左伯桃。

李离执法为义献身

李离，是晋文公时的法官。他误听案情而错杀了人，就把自己关押起来并定了死罪。晋文公说：“官职有贵贱之分，处罚有轻重之分。误判杀人是下级官吏的罪过，不是你的过错。”李离说：“我担任的官职是长官，并没有让位给下级官吏；我享受的俸禄多，也没有和下属一同分享。现在我错误地听从了下级的汇报而错杀了人，却把罪过转嫁到下级官吏身上，我没有听说过这样的道理。”李离婉言辞谢晋文公，不接受他的赦令。晋文公说：“你如果认为自己有罪，那么我也有罪吗？”李离说：“法官遵守法纪，错误地判刑也应判自己刑罚，错误地判人死罪就应判自己死罪。您因为我能明察秋毫，判定疑难案件，所以让我担任法官。现在我错误地听取下属的汇报而错杀了人，罪当该死。”最后，李离拔剑自杀而死。

【文化常识】

儒家的义利观

儒家对待义与利的关系态度上，总的来说是“重义轻利，义以生利”。

儒家学派的创始人孔子有着很强的“重义轻利”的义利观，他把重义轻利作为区分君子和小人的标准，认为“君子喻于义，小人喻于利”。但其实孔子并不反对追求“利”，他提倡“义以生利”，也重视民富，他明白物质利益对国民生计的重要性。总体来说，“孔子对于义和利的基本态度是‘罕言利’和‘重义轻利’，他处理两者的基本原则是‘见利思义’和‘因民之所利而利之’”。

孟子继承了孔子有关“义利之辨”的思想，提出了自己的“去利怀义”的思想。史料记载，孟子曾对梁惠王说过：“王！何必曰利？亦有仁义而已矣。”可见，孟子认为“怀利”和“怀义”是两种对立的取向。

荀子的主要观点是“义与利者，人之所两有也”。这种义利观遵循了儒家统一的义利观，认为“先义而后利者荣，先利而后义者辱”。

【阅读推荐】

1. 车载《论孔子的闻道与行道》，《学术月刊》1961年第4期。
2. 张锡金《舍生取义：中华民族的精神品格》，《中华文化论坛》1997年第2期。
3. 张景贤《略论孔子和孟子的义利观》，《历史教学》2003年第3期。
4. 左克厚《舍鱼取熊掌与舍生取义——一个传统观念的现代阐释》，《攀登（哲学社会科学版）》2006年第4期。
5. 张焰《论儒家“义以为上”荣辱观及其价值导向》，《西华师范大学学报（哲学社会科学版）》2007年第6期。
6. 孔宪峰、周秀红《儒家“义以为上”的价值观》，《兰台世界》2012年第3期。
7. 张鹏《〈论语〉中的“义利”观》，《文教资料》2012年第26期。
8. 李翔海《儒家“义利之辨”的基本内涵及其当代意义》，《学术月刊》2015年第8期。

第十四课 正身而行

文本解读

这一课选取了四则经典章句，其中三则选自《论语》，一则选自《孟子》，集中体现了“正身而行”的道德主题。

这几则章句都说明了为政者自身行为端正的重要性。对于什么是政治，孔子用一个“正”字概括。儒家所理解的“德治”，就是当政者应带头遵守社会道德规范，以身作则。己身端则能正人，这个正人，是通过自己的模范行为去影响和感化他人。儒家讲到为政的道理，始终认为个人的修养非常重要。

那么，什么是“正身而行”呢？“正身而行”就是指为人上者，自己的言行必须端正，要以合乎规范的道德行为给他人做出榜样，这样才能教育并感化他人。要求别人做的，自己应当先做；不愿让别人做的，自己也坚决不做。也就是说，一个人要先正己，然后才能正人，然后才能化人。先之以身、身正为范、责己从严等都是“正身而行”的题中之意。它不仅是一个人的行为与作风问题，更关乎一种优秀的道德品质。

端正自己需下许多功夫，感化他人却有很多妙用。人若能端正自己，就没有不能端正的事物。当一个人能够守得正、行得正、端得正时，人人就都会尊敬他；而人们尊敬他的地方，就是他的心能够感化别人的地方。端正自己的心，才能端正自己的行为或端正事物；其心既然端正了，万物自然就会安定。

司马迁在《史记·李将军列传》中评价西汉“飞将军”李广时，引用了孔子这句话：“传曰‘其身正，不令而行；其身不正，虽令不从’。其李将军之谓也……谚曰：‘桃李不言，下自成蹊。’此言虽小，可以谕大也。”其实，我们所熟知的“桃李不言，下自成蹊”，就是对孔子所阐述的“正身而行”核心价值的最好诠释。

(一)

• 原文 •

季康子问政于孔子。孔子对曰：“政者，正也。子帅以正，孰敢不正？”

——《论语·颜渊》

• 大意 •

季康子问孔子如何处理政事。孔子答道：“‘政’的意思就是端正。您自己带头端正，谁敢不端正呢？”

• 评析 •

“政者，正也”，是孔子对政治的一个基本观点。他把政治归结为正人正己，认为当政者应该率先正己，只要在上位的人能够正己，就可以不令而行。孔子讲到为政的道理，始终认为个人的修养非常重要，任何一种制度，到底还是人为的。领导者本身端正（正字包括的意义很多，如思想的纯正、行为的中正等）是良好政局的开端，用不着严厉的法令，社会风气自然会归于端正。

(二)

• 原文 •

子曰：“苟正其身矣，于从政乎何有？不能正其身，如正人何？”

——《论语·子路》

• 大意 •

孔子说：“如果端正了自身的行为，管理政事还有什么困难呢？如果不能端正自身的行为，怎能使别人端正呢？”

• 评析 •

在孔子的观念中，“正”是做人做事的根本，如果本身不正，仅以下达命令来要求别人是没有用的。“不能正其身，如正人何”说的就是这个道理。这里包含着一个重要的原则，就是正人先正己，身教重于言教。

(三)

• 原文 •

子曰：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”

——《论语·子路》

• 大意 •

孔子说：“统治者自身正了，即使不能发布命令，老百姓也会去干；统治者自身不正，即使发布命令，老百姓也不会服从。”

• 评析 •

当政者如果能够端正自身，那么对于为政这件事，又有什么难处呢？如果当政者不能端正自身，又怎么能够去端正别人呢？“打铁还需自身硬”，这句话用通俗的语言概括了为政之要。事实上，“以身教者从，以言教者讼”。用空话教育别人，只能导致争吵；用行动教育别人，别人才会跟着做。如果当政者本身行得不正，虽然三令五申，民众也不会服从。

(四)

• 原文 •

孟子曰：“有大人者，正己而物正者也。”

——《孟子·尽心上》

• 大意 •

孟子说：“德高望重的人，是端正了自己而天下万物便随之端正的人。”

• 评析 •

“正己而物正者也。”孟子“正己”的标准是“四端”的仁、义、礼、智，如果自己不能按仁义行事，就会威信扫地，更谈不上教育和影响别人了。孟子继承和发展了孔子“正人先正己”的思想，指出“大人者，正己而物正者也”“其身正而天下归之”。孟子说：“以力服人者，非心服也，力不赡也；以德服人者，中心悦而诚服也。”

教 学 设 计

【教学目标】

1. 诵读经典，积累重要章句。
2. 理解章句的思想内涵。
3. 引导学生践行“正身而行”，完善、提高自我，做正直的人。

【教学过程】

1. 讲故事，思道理

找一名学生朗读“曾国藩身教胜于言教”的故事。听完故事后，让学生在小组内交流讨论曾国藩在故事中表现出的优秀品格，进而引出本课主题“正身而行”，并进入对经典章句的学习。

2. 阅读经典章句，理解基本内容

学生自由朗读经典章句，结合注释和原文大意，理解章句内容。

3. 熟读经典章句，深入理解章句的思想内涵

老师指导学生采用朗读、吟诵等多种方式熟悉经典章句，在理解内容、熟读成诵的基础上，进行课堂讨论与思考：

(1) 你认为章句所讲的核心思想是什么？说说你的理解。

(2) 结合自身生活和学习经历，谈谈你对“正身而行”的理解。

教师根据学生的回答，适时进行点拨。教师可通过对语段的具体分析，进一步明确选文的核心思想和精神实质，并引导学生思考“正身而行”思想的现代价值。

4. 背诵经典，积累内化

本章句都较短，经典性强，可以引导学生通过背诵比赛的形式积累经典章句，让“正身而行”的精神思想内化于心、外化于行。

5. 课堂总结

强化经典章句与生活实践的联系，勉励学生在生活中践行“正身而行”，完善自我。

6. 采访

结合“思考践行”栏目，准备采访提纲，完成采访记录。



【相关名句】

1. 舍己而教人者逆，正己而教人者顺。（秦末汉初黄石公《三略·下略》）

【大意】不进行自我教育而去教育别人，是违背常理的；端正了自己再去教化别人，才符合常规，才能起到事半功倍的效果。

2. 上有好者，下必有甚焉者矣。君子之德，风也；小人之德，草也。草尚之风，必偃。（《孟子·滕文公上》）

〔大意〕上面的人（指当政者）爱好什么，下面的人一定爱好得更厉害。尊贵者的德行，像风；卑微者的德行，像草。草上有风吹过，一定随之扑倒。

3. 夫欲影正者端其表，欲下廉者先之身。故贪鄙在率不在下，教训在政不在民也。（西汉桓宽《盐铁论·疾贫》）

〔大意〕想要影子端正，必须端正身体，想要下属廉洁，首先要从自己做起。所以贪婪卑鄙的弊病在领导而不在下属，需要教训的是当政者，而不是老百姓。

4. 以身教者从，以言教者讼。（南朝宋范晔《后汉书·第五钟离宋寒列传》）

〔大意〕以自己的模范行动教导百姓，百姓就接受你的教化；若只流于言论，说一套做一套，百姓就不接受你的教化，反而会生出是非。

5. 上不正，下参差。（晋代杨泉《物理论》）

〔大意〕居上位的人行为不端正、不正派，居下位的人就会错误百出。

6. 若安天下，必须先正其身，未有身正而影曲，上治而下乱者。（唐代吴兢《贞观政要·君道》）

〔大意〕如果想天下安定，必须首先端正自身，世上绝对没有身子端正了而影子不正的情况，也没有朝廷安定了而百姓反而混乱的道理。

7. 行之以躬，不言而信。（北宋欧阳修《连处士墓表》）

〔大意〕事事带头去做，虽然不说话但能取信于人。

8. 以令率人，不若身先。（北宋欧阳修《太子太师致仕赠司空兼侍中文惠陈公神道碑铭》）

〔大意〕用命令督率别人前进，不如自己首先走在前边。

9. 轻财足以聚人，律己足以服人，量宽足以得人，身先足以率人。（明代陈继儒《小窗幽记·醒》）

〔大意〕仗义疏财能够团结人，严于律己能够使人信服，宽以待人能够得到人心，身先士卒能够领导众人。

10. 凡人有训人治人之职者，必身先之可也。（清代章梫《康熙政要·论君道》）

〔大意〕凡是担负着训导人、管理人的责任的人，一定要以身作则。

【历史故事】

晏子觐见齐灵公

春秋时期，齐国国君齐灵公有一个特别的嗜好，就是喜欢看后宫女子扮男装，因此，后宫女子常身着男子的服饰。这样的装束很快流行至宫外，全国的女子竞相效仿，纷纷穿上男装，步行于大街小巷，一发不可收拾。

齐灵公得知此事后，非常惊讶，担心这样的风气会盛行不止，于是立刻派遣官吏监督，并下令“凡是女子穿着男子服饰的，就撕破她的衣服，折断她的腰带”，希望能制止这一风气。

官吏们每日到街上视察，发现被撕破衣服的女子虽然不少，但女子穿着男装的风气却屡禁不止。齐灵公为此大伤脑筋，却又想不出办法。

晏子得知此事后，便觐见齐灵公。齐灵公向晏子请教道：“我下令严禁女子身穿男装，并派官员监督，如果女子这样装扮，就撕破她的衣服，折断她的腰带。时至今日，虽然有不少女子被撕破衣服、折断腰带，可这样的风气并没有停止，到底是什么原因呢？”

晏子回答说：“在宫内，您任凭女子穿着男装而不加制止，在宫外却禁止百姓如此装束，这犹如在国门口悬挂牛头，却在宫内卖马肉啊！您为何不先禁止宫内女子穿着男装呢？这样一来，宫外女子自然就不敢效仿了。”

齐灵公一听，恍然大悟，于是下令宫内女子不得再穿男装。结果不出一个月，国内就再也没有女扮男装的现象了。

赵匡胤尚俭

北宋开国皇帝赵匡胤居安思危、崇尚节俭，为整个宋朝数百年的基业奠定了根基。有一次，赵匡胤的女儿魏国大长公主穿了一件用翠鸟羽毛做装饰的短上衣入宫，赵匡胤见到后十分气愤，他对公主说：“你把这件衣服给我，从今以后，不要再用翠鸟羽毛做装饰了。”公主笑着说：“这有什么了不起的，也用不了几根羽毛。”赵匡胤严肃地说：“你说得不对。你穿这样的衣服，宫中其他人看到会纷纷效仿，这样一来，京城翠鸟羽毛的价格便会上涨。商人见有利可图，就会四处辗转贩运翠鸟，这

要杀伤多少鸟儿啊！你千万不能开此奢华之风。”公主听了赵匡胤的话，连忙叩谢父皇的教诲。

赵匡胤以节俭为本，他以身作则并约束家人的做法对当时的社会产生了极大的影响。士大夫竞相节约自勉，州县官上任时奢侈浪费、讲究排场的迎来送往都取消了，小官上任时只拄着竹杖、穿着草鞋上路。

【文化常识】

“以身为度”与“以身作则”

“以身作则”说的是有身份、有地位的人要在思想行为、道德品质等方面成为普罗大众的榜样、表率、标杆或准则。其实，在中国古代，“以身作则”的含义不止于此。在师法自然、道法自然等思想观念的作用下，它还被赋予了另外一层十分具体的含义，那就是“以身为度”——用某些人体要素作为度量衡等时空维度的基准，最典型的的就是测量长度的单位。

早在汉代，许慎在著作《说文解字》中就指出：“周制，寸、尺、咫、寻、常、仞诸度量，皆以人之体为法。”说的是周朝规定，寸、尺、咫、寻、常、仞等长度计量单位，都是根据人体要素确定的。

寸：中国传统长度单位，古代常以中指中节之长为一寸，直到现在，在针灸中还沿用这种长度。《说文解字》中说寸为十分，“人手后退一寸，即动脉之处”，称为寸口，简称寸。

尺：十寸是一尺。尺是用来标明方圆一类事物的标准。《孔子家语》中说：“布指知寸，布手知尺，舒肘知寻。”

咫：《说文解字》中说“中妇人手长八寸，谓之咫”，也就是普通女性手伸展后从拇指到中指的距离。这是周朝的尺度。

寻：人的两臂伸展开后的长度，是测量长度的单位。古人认为“八尺谓之仞，仞谓之寻”。寻，也是普通人的身高。古代讲的“身高八尺”，其实也就是当时男人的平均身高。所谓“舒肘知寻”，即伸展胳膊就知道“寻”多长了。

根据以上度量单位推出的单位还有常、丈、引、跬等。

【阅读推荐】

1. 薛从军《浅谈孔子正身思想》，《江淮论坛》1983 年第 5 期。
2. 王昭干《孟子正己思想及其现实意义》，《合肥工业大学学报（社会科学版）》1993 年第 1、2 期。
3. 饶祖天《孔子“正身”思想的道德主体性》，《上饶师专学报》1997 年第 5 期。
4. 王文华《修己正身躬行为上——儒家人生修养理论及现代意义》，《闽西职业大学学报》2001 年第 1 期。
5. 马梅《“飞将军”李广——骁勇善射 身正令行》，《国防》2006 年第 12 期。
6. 秦国杨《儒家政治哲学视阈中的“正己”与“正人”》，《攀枝花学院学报》2011 年第 2 期。
7. 王琦、朱汉民《“政者正也”析论》，《湖南大学学报（社会科学版）》2015 年第 5 期。
8. 刘亚琼《郭店楚简的圣人观：正身与正世——兼与孔、孟的圣人观比较》，《管子学刊》2016 年第 2 期。

第十五课 知耻近勇

文本解读

这一课选取了三则经典章句，分别选自《论语》《中庸》《孟子》。这三则经典章句的核心价值就是“知耻近勇”。

知耻，是中国人道德的基础，也是当前道德建设的根本问题。知耻，也就是知道羞愧和荣辱。知耻是自尊的重要表现。唯有知耻，才有自尊。它是一个正常人所具有的最基本的道德感。孟子说：“羞恶之心，义之端也。”这种道德感体现着人性的尊严，是社会正义的心理基础。禽兽没有羞耻感，完全依本能而生活。也正是在这个意义上，孟子提出“无羞恶之心，非人也”，并把这种道德感看成是人与禽兽相区别的标志之一。

知耻对于人来说是极其重要的。康有为也曾说过：“人之有所不为，皆赖有耻心。”这也就是说，凡为善之心，皆起自人的正确的荣辱观念；凡为恶之念，皆起自人羞耻感的丧失。因此，羞耻心是做人的底线，是道德自律的基础，有耻才能有所不为。人而无耻，就会无所不为。所以，人不可以无耻。

从某种程度上来讲，“行己有耻”就是中国人的自我约束，中国人的道德就建立在这个基础上。它不是建立在对外在世界的信仰上，而是建立在内在的道德良心上，是真正的自律。行己有耻，道德自律，不只是出于道德良心的要求，同时也是事天立命的要求。中国人的道德自律，是天人合一的境界。在此基础上，形成了中国人独特的道德传统。

现在人们深感忧虑的道德沦丧、世风浇薄的状况，其重要的根源就在知耻的缺失。弘扬知耻精神，就是重建中国人的道德自觉，也是提高中国人文化自觉的根本。知耻之风不扬，民族复兴无望。

(一)

• 原文 •

子曰：“行己有耻，使于四方，不辱君命，可谓士矣。”——《论语·子路》

• 大意 •

孔子说：“用羞耻心约束自己的行为，出使别的国家，能很好地完成君主的使命，便可以称为士了。”

• 评析 •

“行己有耻”是为人处世的底线，自古皆然。“行己有耻”之人，就是有气节的人。有气节的人，知道什么时候该挺身而出，什么时候该退到身后，什么时候该奋起直追，什么时候该守身如玉。这样的人就是道德自觉的人，他们的一举一动都受到社会的尊重，受到百姓的欢迎。

(二)

• 原文 •

子曰：“好学近乎知，力行近乎仁，知耻近乎勇。知斯三者，则知所以修身；知所以修身，则知所以治人；知所以治人，则知所以治天下国家矣。”——《中庸》

• 大意 •

孔子说：“爱好学习接近于智慧，亲自去做接近于仁义，知道羞耻接近于勇敢。明白这三种道理，就知道如何修炼自身；知道了如何修炼自身，就知道如何管理别人；知道了如何管理别人，就知道如何治理天下国家了。”

• 评析 •

儒家所说的“知耻近乎勇”的“勇”是勇于改过。这里把羞耻和勇敢等同起来，意思是要人们知道知耻并勇于改过是一种值得推崇和夸耀的品质，是对人知羞改过这种行为的赞赏。

孔子“好学近乎知，力行近乎仁，知耻近乎勇”是儒家对知、仁、勇“三达德”的一种阐发。“知耻近乎勇”的意思是说一个人只有懂得羞耻，才能自省自勉，奋发图强。有羞耻心的人，能勇敢地面对自己的错误，战胜自我，这是“勇”的表现。常怀一颗知耻之心，不仅可以正身，养浩然之气，而且能知进取，成千秋伟业，这都是因为“知耻近乎勇”啊。

(三)

• 原文 •

孟子曰：“人不可以无耻。无耻之耻，无耻矣。”

孟子曰：“耻之于人大矣。为机变之巧者，无所用耻焉。不耻不若人，何若人有？”

——《孟子·尽心上》

• 大意 •

孟子说：“人不可以没有羞耻之心。没有羞耻之心的那种无耻，才是真正的无耻呀。”

孟子说：“羞耻对于人来说关系极大。玩弄权术、巧诈多变的人是没有地方用到羞耻的。不认为不如别人是羞耻，怎么能赶上别人呢？”

• 评析 •

孟子说，人不可以没有羞耻之心。没有羞耻之心的无耻是真正的无耻。又说，羞耻对于一个人来说关系极大。古往今来，无论是个人还是群体，知耻与不知耻的情形都大相径庭。

纵览历代圣人贤哲，都是知耻惜荣的杰出代表。从孔子“大道之行也，天下为公”到孟子“仰不愧于天，俯不忤于人”，从庄子“视死若生者，烈士之勇也”到屈原“闭心自慎，不终失过兮”，从司马迁“君子盛德容貌若愚”到诸葛亮“鞠躬尽力，死而后已”，从欧阳修“富贵不染其心，利害不移其守”到范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，无不体现出先贤圣人的“知耻近勇”。反之，那些寡廉鲜耻之人，如暴虐无道的夏桀商纣，陷害忠良的秦桧，口蜜腹剑的李林甫，贪赃枉法的和珅之徒，哪个不是遗臭万年？

古语有云：“知人者智，自知者明。”自知不仅要了解自身的优点，还要了解自身的耻辱所在。这对个人至关重要，对国家和民族更是有着深远的影响。这时提醒我们，勿忘羞耻，奋发向上。

教 学 设 计

【教学目标】

1. 熟读经典章句并积累。

2. 在理解的基础上，品悟“知耻近勇”的精神内涵。
3. 领会精神，在生活中运用、践行，勿忘羞耻，奋发向上。

【教学过程】

1. 从近代中国被列强入侵的屈辱历史介绍入手，导入新课

(1) 教师引导学生阅读教材“拓展延伸”中的“中英街警世钟”“静海寺警世钟”“九一八历史博物馆”“五三惨案纪念碑”“侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆”“黔南人民抗日纪念碑”等六幅图片和相关文字。

(2) 学生分小组交流阅读感受，进一步了解“国耻”，激发学生勿忘国耻、奋发向上的情感。

2. 初读三则经典语段，了解基本内容

学生自由朗读经典语段，结合注释和原文大意，逐句解决语言疑难，理解内容。

3. 学生熟读语段，在理解内容的基础上，课堂讨论思考

(1) 阅读第一则，说说什么是“士”。为什么孔子说“用羞耻心约束自己的行为”，便“可以称为士了”呢？

(2) 你怎样理解第二则中“知耻近乎勇”这句话？

(3) 阅读第三则，你是怎么理解“羞耻对于人来说关系极大”这句话的？在小组内交流，然后选代表在班内发言。

教师根据学生的回答，适时点拨指导。

4. 播放视频，深入体会

播放京剧《除三害》片段，让学生体会周处知耻后勇的精神力量。

5. 联系学生实际，领会精神实质，更好地吸收并践行传统文化精髓

结合“思考践行”栏目，让学生反思自己是否有过感到“羞耻”的时候，为战胜耻辱而采取了怎样的措施。在小组内和同学一起交流，引导学生结合自身的生活经历，体会“知耻”的力量。



【相关名句】

1. 宪问耻。子曰：“邦有道，谷；邦无道，谷，耻也。”“克、伐、怨、欲不行焉，

可以为仁矣？”子曰：“可以为难矣，仁则吾不知也。”（《论语·宪问》）

【大意】原宪问孔子什么是可耻。孔子说：“国家有道，做官拿俸禄；国家无道，还做官拿俸禄，这就是可耻。”原宪又问：“好胜、自夸、怨恨和贪欲四种毛病都没有的人，可以算做到仁了吧？”孔子说：“这可以说是难能可贵的了，但至于是不是做到了仁，那我就知道了。”

2. 君子有五耻：居其位无其言，君子耻之；有其言无其行，君之耻之；既得之而又失之，君子耻之；地有余而民不足，君子耻之；众寡均而倍焉，君子耻之。（西汉戴圣《礼记·杂记下》）

【大意】君子有五种可耻的事情：身居职位却不能发表相应的意见，君子感到可耻；发表了意见却不能实行，君子感到可耻；行动了又半途而废，君子感到可耻；土地有余而民众不得温饱，君子感到可耻；与别人所役使的民众人数多少相等而别人能取得比自己加倍的功效，君子感到可耻。

3. 人必自侮，然后人侮之。（《孟子·离娄上》）

【大意】人一定是先有自取其辱的行为，别人才会侮辱他。

4. 人必其自爱也，而后人爱诸；人必其自敬也，而后人敬诸。（西汉杨雄《法言·君子》）

【大意】人一定要自爱，而后才能被他人所爱；人一定要自尊，而后才能被他人尊敬。

5. 盖不廉则无所不取，不耻则无所不为。（清代顾炎武《日知录·廉耻》）

【大意】一个人如果不廉洁，就会无所不贪；一个人如果没有廉耻，就什么下作的事情都会做。

6. 士皆知有耻，则国家永无耻矣。（清代龚自珍《明良论二》）

【大意】读书人都懂得廉耻，国家就永远不会有耻辱了；读书人不懂得廉耻，这就是国家的最大耻辱。

【历史故事】

苏秦、孙敬知耻而发奋

苏秦是战国时期著名的政治家，他年轻的时候疏于学业，曾到好多地方做事，都不受重视。回到家后，苏秦被父母狠狠地骂了一顿，妻子也不理他。苏秦感到很羞愧，

于是下定决心发愤图强，努力读书。他经常读书读到深夜，想要打盹的时候就用事先准备好的锥子往大腿上刺一下，突然的痛感就会使他猛然清醒过来，振作精神继续读书。苏秦经过刻苦攻读，终于成为赫赫有名的谋略家。

东汉时有一个叫孙敬的年轻人，由于知识浅薄得不到重用，连家里人都看不起他。这使他大受刺激，下决心认真钻研。他经常关起房门，独自一人不停地读书。有时看到后半夜，不免打起瞌睡。一天晚上，孙敬打瞌睡睡着了，一觉醒来，懊悔不已。为了不影响学习，孙敬绞尽脑汁，终于想出了一个办法。他找来一根绳子，一头绑在自己的头发上，另一头绑在房子的房梁上，每当打瞌睡，绳子就会猛拽头发，他就会因疼痛而清醒过来。由于孙敬刻苦学习，饱读诗书，博学多才，最终成为一名通晓古今的大学问家。

卧薪尝胆

公元前496年，吴王阖闾派兵攻打越国，但兵败身亡。两年后，阖闾的儿子夫差率兵击败越国，越王勾践被押送到吴国做奴隶。勾践忍辱负重伺候了夫差三年后，夫差消除了对他的戒心，并送他回了越国。其实勾践并没有放弃复仇之心，他表面上对吴王服从，但暗中训练精兵，强政励治，并等待时机反击吴国。艰苦能锻炼意志，安逸反而会消磨意志。勾践害怕自己会贪图眼前的安逸，消磨报仇雪耻的志气，于是为自己安排了艰苦的生活环境。他晚上睡觉不用床褥，只铺些柴草，又挂起了一只苦胆，时不时地强迫自己尝尝苦胆的味道，为的是不忘过去的耻辱。后来，勾践在越人的同心协力之下，终于使越国强大起来，并找到时机灭了吴国。

皇甫谧迷途知返

三国时有位著名的文学家、中医学家，名叫皇甫谧。他从小就被过继给叔父，深受宠爱，养成了贪玩厌学的坏习惯。到了17岁，他仍“未通书史”，被人们嘲笑为傻子，叔父和婶母都很伤心。一天，婶母把贪玩的皇甫谧赶出家门，想以此来教训他。谁知皇甫谧到街上买了一些瓜果献给婶母，以为如此“孝顺”一番，便可平息婶母的盛怒。婶母将瓜果狠狠地摔在地上，流着泪说：“你要是真心孝顺，就应该好好读书，不要再让那些嘲笑你的话传入我们耳中。”

皇甫谧羞愧难当，流着泪表示要改过自新。从此他知耻后勇，刻苦攻读，虚心求

教，终于掌握了丰富的知识。后来，皇帝听说他很有学识，想请他去做官，他却回绝了，并向皇帝借了一车的书回来读。此后，他一直学以致用，笔耕不辍，在我国医学史和文学史上都负有盛名。

【文化常识】

知耻之心

礼、义、廉、耻，乃国之四维，即支撑国家与民族的四根柱子。其中“耻”尤为重要。知耻就是有羞耻之心，它可以代表一个人的道德与良知的底线，一个人有了羞耻之心，才能临财不贪，临难不屈；才能谦和退让，取舍有度。无论是个人修养，还是民族气节，知耻都是良知的先导。

纵观历史，许多古人都对“耻”做过一番研究，都有其自己的观点。

孔子认为“行己有耻”，即用羞耻之心来约束自己的行为。还说“知耻近乎勇”，大意是有羞耻之心就接近勇敢了。一个人懂得羞耻，才能自省自勉。有羞耻之心的人，才能勇敢地面对自己的错误，战胜自我，这是“勇”的突出表现。

孟子说“无羞恶之心，非人也”，大意是一个人没有羞耻之心，就不能算作是人。孟子认为人生来就有羞耻之心，才会在名利面前表现出高风亮节。孟子还说“人不可以无耻。无耻之耻，无耻矣”，大意是一个人不可以没有羞耻感，不知羞耻的那种羞耻，是真正的羞耻啊。勇于承认自己的不足不是很容易的事。一个人知道自己的不足会觉得羞耻，能够有勇气改正，那还为时不晚。如果安于羞耻，或者不觉得是羞耻，反以为是荣耀，那就不可救药了。

朱熹说“人有耻，则能有所不为”，意思是一个人有了羞耻心，就不能做那些不应该做的事。人有了羞耻心，才能意志坚定，于贫富、得失、义利之间有所取舍，而不是任凭欲望的驱使。否则，人没有了羞耻心，就什么事情都能做得出来。

明朝学者吕坤在《呻吟语·治道》中说“五刑不如一耻”，即再严酷的刑罚，也不如让百姓懂得一个“耻”字。吕坤认为，教育人懂得廉耻要比重刑更重要。人的道德提高了，知道了什么叫羞耻，什么事该做，什么事不该做，就能明辨是非，这比犯了法再来处罚更有效。中国人一贯主张教化为先，惩罚在后。

【阅读推荐】

1. 钱逊《行己有耻——做人的根本态度》，《华夏文化》1994年第1期。
2. 时华春《知耻教育迫在眉睫——浅谈孔子知耻教育理念》，《中南民族大学学报（人文社会科学版）》2005年增刊第1期。
3. 于伟峰、商植桐《〈论语〉之荣辱观初探》，《四川职业技术学院学报》2007年第3期。
4. 李玉洁《儒、道“耻辱观”之比较》，《史学月刊》2007年第11期。
5. 杨峻岭《先秦儒家耻感思想的基本内容、主要特征及其现实意义》，《伦理学研究》2008年第2期。
6. 戴菊伟《对〈论语〉中“耻”感思想及其现代意义的探究》，《文教资料》2008年第31期。
7. 沈素珍《〈孟子〉中的荣辱观》，《东方论坛：青岛大学学报》2010年第4期。
8. 马家忠《论先秦儒家伦理中“勇”的内涵》，《武汉理工大学学报（社会科学版）》2013年第6期。

第十六课 浩然之气

文本解读

这一课选取了四则经典章句，分别选自《论语》《礼记》《孟子》。这四则经典章句的核心价值就是要养“浩然之气”。

孟子所说的浩然之气，是一种可以战胜一切的精神力量，也是表现孟子自我修养所达到的一种境界。它不是一时冲动或偶然的机遇就能产生，它是“集义所生”，其基础在于坚持不懈修身的积累，稍有懈怠或背离就会丢失。文天祥所说“唯其义尽，所以仁至”，即孟子此意。

浩然之气是一种无坚不摧、大无畏的品格。浩然之气的刚性之力来源于人们对自我与宇宙合一的体认，来源于对仁义礼智的信念和践履。有了这种浩然之正气，就能坚持正义、气节和情操，就能为了捍卫社会正义、人性节操而赴汤蹈火、视死如归，决不苟且偷生、玷污自己。“浩然之气”与“舍生取义”一道，给后人以巨大的精神力量。

浩然之气的修养必然是直的，即正道直行，认为对的就去做，反之则不做，决不能自欺欺人、委屈扭捏、明知不对还以身试法，这样的话就只能成为一个小人，与正道无关。

(一)

• 原文 •

子张曰：“士见危致命，见得思义，祭思敬，丧思哀，其可已矣。”

——《论语·子张》

• 大意 •

子张说：“一个人，在危急关头能为了道义勇于献出自己的生命，看见可得利益的时候能考虑是否合乎道义的要求，祭祀的时候能考虑是否严肃恭敬，居丧的时候能考虑是否哀伤，那就可以了。”

• 评析 •

“见危致命，见得思义”，我们社会的进步需要这样的君子之士，能够居危难做到舍身忘死，能够见利益讲求取之有道。

(二)

• 原文 •

儒有可亲而不可劫也，可近而不可迫也，可杀而不可辱也。——《礼记·儒行》

• 大意 •

儒者可以亲近而不可威胁，可以接近而不可逼迫，可以杀害而不可侮辱。

• 评析 •

“可杀而不可辱”的观点对后世产生很大的影响。历史上的忠臣孝子，宁可牺牲性命，也决不放弃自己的思想或信仰，当然更不会为了生命的安全而去做违背仁义的事情。因此，凡有志气和有道德的人，没有哪个是为了求生而失德的，只有以生命来争取真理的。

(三)

• 原文 •

(公孙丑问)“敢问夫子恶乎长?”

(孟子)曰“我知言，我善养吾浩然之气。”

“敢问何谓浩然之气?”

曰：“难言也。其为气也，至大至刚，以直养而无害，则塞于天地之间。其为气也，配义与道；无是，馁也。是集义所生者，非义袭而取之也。行有不谦于心，则馁矣。”——《孟子·公孙丑上》

• 大意 •

公孙丑问：“请问先生擅长哪方面?”

孟子说：“我善于分析别人的言辞，也善于培养我的浩然之气。”

公孙丑问：“请问什么叫浩然之气?”

孟子说：“这个难以说清楚啊。这种气极为浩大，极为阳刚，用正义去培养它而不去损害它，它能够充满于天地之间。这种气，必须与正义和正道相配合，不这样，它就会软弱无力。这种气是通过蓄养正义而生成的，而不是一时的正义行为就能得到的。如果自己的行为有愧于心，它就软弱无力了。”

• 评析 •

浩然之气，就是人间一种至大至刚的正气，是一种无往不克的气魄，充塞于天地

之间，至高至上，宏大无量。这样一种正气，并非是神秘的、不可知的，而是社会道德在个人身上的融会与升华，是为之必有理、行之必有道的人间境界，是忘我的、无私的、至为公道的，也是中国人心目中的圣贤气象，是大义大德造就的一身正气。“说大人，则藐之，勿视其巍巍然”靠的是这种气，“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”是靠的依然这种气，甚至如文天祥所写的千古名句“天地有正气，杂然赋流形。下则为河岳，上则为日星。于人曰浩然，沛乎塞苍冥”，也仍然是源自这种气。

(四)

• 原文 •

孟子曰：“居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”

——《孟子·滕文公下》

• 大意 •

孟子说：“大丈夫应该住在天下最宽广的住宅里，站在天下最正确的位置上，走着天下最光明的大道。得志的时候，便与老百姓一同前进；不得志的时候，便独自坚持自己的原则。富贵不能使我骄奢淫逸，贫贱不能使我改变节操，威武不能使我屈服意志。这样才叫作大丈夫！”

• 评析 •

孟子认为，人们的差别不在于富贵贫贱，而在于能否保持高尚的道德，即做“仁人”。君子“以德服人”，孟子认为，“君子所以异于人者，以其存心也。君子以仁存心，以礼存心”。抵御外在的物欲干扰，保养良好的天性，既需要好的环境，更需要个人持之以恒的努力。因此，对于养浩然之气，孟子更强调个人的立志和坚持，强调君子必须“穷不失义，达不离道”。一个人有了浩气长存的精神力量，面对外界一切巨大的诱惑也好，威胁也好，都能处变不惊，镇定自若，达到“不动心”的境界。这也是孟子说的“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的高尚情操。

教 学 设 计

【教学目标】

1. 反复诵读，积累经典章句。
2. 理解文意，品悟精神内涵，涵养学生的“浩然之气”。

【教学过程】

1. 让学生观看电影《甲午风云》片段，导入新课

- (1) 集体观看视频，播放电影《甲午风云》“邓世昌下令撞击日舰到殉国”部分。
- (2) 学生分小组交流观影感受，谈谈对邓世昌做法的感受，并在全班内交流。

2. 朗读经典，结合注释和大意，感知文本内容

- (1) 教师范读经典章句，让学生注意老师范读时的语气、语调。
- (2) 教师引导学生自由朗读经典语段，根据朗读的语气、语调和停顿等，初步感知句子体现的精神内涵。

3. 学生熟读语段，分小组自主合作与探究

- (1) 阅读前两则，说说什么是“仁”。你是怎样理解“杀身成仁”与“可杀而不可辱”的？
 - (2) 你如何理解第三则中“直养而无害”这句话？为什么要“配义与道”？
 - (3) 阅读第四则，你是怎样理解“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”这句话的？
- 三组问题，先让学生自己阅读、分析、思考，然后在小组内交流、讨论，形成小组的探究结论，在全班内交流。

教师根据学生的回答，适时点拨指导。

4. 再次朗读经典章句，感悟语言表现的精神力量

- (1) 学习本课后，你认为哪些语句对你的影响最大？谈谈你的感受。
- (2) 与经典章句相对照，你在生活中有没有自己的浩然之气？你还需要在哪些方面予以改进和加强？

5. 举行主题演讲比赛

结合“思考践行”栏目，在班级内组织“养浩然之气，做有为少年”的主题演讲比赛。

资源链接

【相关名句】

1. 子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”（《论语·子罕》）

[大意] 年岁寒冷，然后才知道松树和柏树最后萎谢的道理。

2. 子曰：“不降其志，不辱其身，伯夷、叔齐与！”谓：“柳下惠、少连，降志辱身矣，言中伦，行中虑，其斯而已矣。”谓：“虞仲、夷逸，隐居放言，身中清，废中

权。我则异于是，无可无不可。”（《论语·微子》）

【大意】孔子说：“不动摇自己的意志，不辱没自己的身份，是伯夷、叔齐吧！”又说：“柳下惠、少连降低了自己的志向，辱没了自己的身份，但他们言语合乎法度，行为经过思虑，那也不过如此罢了。”又说：“虞仲、夷逸避世隐居，放肆直言，修身合乎清高，弃官合乎权变。我则跟这些人都不不同，可以这样，也可以那样。”

3. 宁可玉碎，不能瓦全。（《北齐书·元景安列传》）

【大意】宁愿做玉器被打碎，也不做陶器得以保全。

【历史故事】

史可法凛然殉国

史可法（1601—1645），字宪之，河南祥符人，明末抗清名将，兵败被俘后大义凛然，从容就义。

明朝末年，清军入关。清军攻陷北京后挥师南下，直逼扬州。史可法奉命督师扬州。他身披铠甲，身先士卒，亲自在城墙上指挥，扬州城的军民决心与敌人血战一场。清军统帅多铎很敬重史可法的为人，好几次写信劝他投降，史可法连信封也不打开，就扔到了一边。多铎见劝降没用，就下令用大炮猛轰扬州城，城内军民伤亡惨重。

清军加紧了攻势，尽管城中军民顽强抵抗，无奈力量悬殊，史可法处于孤立无援的极为不利的境地。史可法知道事情不会有转机了，就下决心与扬州城共存亡。他写信给母亲和妻子，表示自己要以身殉国，又叮嘱部将史德威说：“我死之后，请把我埋在太祖皇帝墓侧。如果实在不行，就把我埋在扬州城外梅花岭吧！”

战斗到了第七天，城西北角“轰”的一声，像地裂山崩一样，城墙被炮火轰塌了。清军从城墙缺口像潮水般涌进城里。将士们跟清军短兵相接，在街巷里展开了肉搏战。他们坚持到最后，没有一个人投降，全部壮烈牺牲。史可法因受伤倒地，被清军俘获。

清兵抓到史可法，不敢怠慢，马上把他拥上城楼，去见多铎。多铎一见是史可法，就快步上前行礼，很客气地说：“我再三拜请，都被先生驳回。今天先生对旧朝忠义已尽，就请替我大清收拾江南，不愁没有厚报。”史可法声色俱厉地说：“我是大明朝的重臣，岂能苟且偷生，做万世罪人！头可断，身不可屈！”多铎把脸一沉，说：“既是忠臣，本帅就满足你的心愿吧！”史可法微微一笑，说：“即使碎尸万段，我也心甘情愿。只有一件事相求，请千万不要杀害扬州城的百姓。”说罢，他昂首走下城楼，从容就义了。

一代名将史可法以身殉国，其威武不屈的浩然正气长存于天地之间。

田位东大义凛然

田位东，1906年出生于山东菏泽，1925年加入中国共产主义青年团，1926年进入武汉军事政治学校。大革命失败后，田位东回到家乡坚持革命斗争。1928年1月，田位东加入党的组织，同年5月任党的山东省委交通员。

1929年7月，田位东与山东省委书记刘谦初同时被捕，因未暴露身份于1930年8月获释。出狱后，党组织派田位东到青岛担任山东省互济会宣传部长，负责营救被捕的同志，不久又被党组织派往泰安工作。在白色恐怖极为严重、斗争环境十分险恶的形势下，田位东不仅毫不畏缩，反而更加坚定对革命事业的胜利信念，始终充满革命乐观主义精神，曾以拉黄包车、上山打柴等作掩护，坚持地下斗争，为党组织筹集活动经费，资助生活无着的同志。

1931年3月，党组织派田位东到枣庄，在煤矿工人中秘密发展党员和建立党的组织，先后建立起了党的枣庄矿区工作委员会、党的枣庄矿区特委，田位东担任书记。矿区斗争环境复杂险恶，为了更好地组织工人斗争，田位东经常下井挖煤，深入工人群众，向工人们讲解革命道理，把大批矿工紧紧地团结在党的周围。在党组织的领导下，矿区工人队伍逐渐壮大。为改善劳动和生活条件，田位东带领着工人们开展了多次罢工斗争。

1932年7月，党的枣庄矿区特委组织领导数千名煤矿工人，以“减少工时”“增加工资”“取消包工制”为口号，进行了“七月大罢工”，并准备进行武装暴动。由于被工贼出卖，田位东不幸被捕。资本家摆下筵席，想软化、收买他，但他不为所动，并当众揭露敌人的阴谋。敌人又对他进行了严刑拷打，他威武不屈，坚守自己的信仰。随后，敌人组织法庭对他进行审判，他视死如归，义正词严地驳斥敌人的“指控”。1932年8月3日，田位东被押赴刑场。汽车慢慢行驶在大街上，田位东大义凛然，奋力向群众高喊：“国民党官僚军阀和大资本家勾结，屠杀爱国青年和革命人民，是一伙卖国贼，是中国劳苦大众不共戴天的敌人！敌人一定要灭亡，胜利一定属于人民！”气壮山河，感人泪下。

在济南千佛山下的刑场上，田位东放声唱起了《国际歌》。在“中国共产党万岁”的高呼声中，田位东壮烈牺牲，年仅26岁。

【文化常识】

什么叫“气”？

“气”是中国哲学中使用非常广泛的一个词语，儒家、道家、佛家都对“气”有

着不同的论述。如《国语·周语》中记载周太史伯阳父的言论：“夫天地之气，不失其序；若过其序，民乱之也。阳伏而不能烝，阴迫而不能烝，于是有地震。”伯阳父以“气”来解释地震这一自然现象，并直接把“气”与“阴”“阳”联系起来。这被儒家学者所继承，并将之演绎成儒家的“气”，由自然层面上升为道德境界。如孟子讲“浩然之气”，是指一种做人的豪迈气概，它使人感到自己的生命无比刚劲、无比高大，巍然屹立于天地之间。孟子认为，浩然之气所代表的伟岸人格是在一定的条件下产生的，其中最重要的一条就是平时对自己的要求。

浩然之气是“养”出来的，而非临时制造出来的。如何养？答案是：“以直养。”那么怎么样“以直养”？答案是：一个人如果平时总能够正直无私、刚正不阿，关键的时候自然能体现出较高的境界和水准。此外，孟子在讲到“以直养”的同时，还强调了“直”不是简单的直来直去，而要“配义与道”，即“直”要合乎道义和公理。

孟子强调，所有无私无畏的人格力量的源泉，主要且只能来自我们灵魂深处，来自我们切身感受到的鲜活人性的魅力。而具体的实现则依赖于以合乎道义的方式做人，从良心出发做事，仰不愧于天，俯不愧于地。

在孟子看来，崇高的道德境界和伟大的人格风范，绝不可能被理解为外在规范和标准的产物，而只能来源于我们灵魂深处积蓄已久的力量，来自于我们在精神的升华中对人性之崇高、生命之伟大的切身感受。什么时候我们能够在性命攸关的转折关头视死如归，在重大的人生考验面前无所畏惧，才表明我们有了伟大的人生信念，有了浩然之气。

【阅读推荐】

1. 冯友兰《孟子浩然之气章解》，《清华学报》1941年第1期。
2. 杨千朴《孔子的君子人格论》，《扬州师院学报（社会科学版）》1991年第3期。
3. 李向引《养浩然之气，做巍巍之人——谈孟子的“理想人格”》，《理论导刊》2002年第3期。
4. 刘玉娥《浩然之气：孟子人生最高精神境界》，《河南师范大学学报（哲学社会科学版）》2002年第3期。
5. 盖光《孟子“浩然之气”的生命智慧和美学向度》，《管子学刊》2002年第4期。
6. 晁福林《孟子“浩然之气”说探论》，《文史哲》2004年第2期。
7. 韩星《孟子的大丈夫人格及其历史影响》，《孔子研究》2014年第3期。
8. 钱逊《正气浩然：〈孟子〉读本》，中华书局2015年。