

山东省高中必修地方课程教科书（试用）



# 中华优秀传统文化 教师教学用书

高中二年级



山东城市出版传媒集团·济南出版社

# 目录

## 第一单元 四书研读

- 第一课 舍我其谁（《孟子》一） ..... /4
- 第二课 仁者无敌（《孟子》二） ..... /13
- 第三课 君子重义（《孟子》三） ..... /22
- 第四课 春风化雨（《孟子》四） ..... /30
- 第五课 明德亲民（《大学》） ..... /39
- 第六课 中庸之道（《中庸》） ..... /51

## 第二单元 五经感悟

- 第七课 礼乐教化（《礼记》一） ..... /65
- 第八课 化民由学（《礼记》二） ..... /73
- 第九课 天地合德（《易经》一） ..... /87
- 第十课 变易之道（《易经》二） ..... /102
- 第十一课 春秋笔法（《春秋》一） ..... /114
- 第十二课 修德为己（《春秋》二） ..... /122

### 第三单元 诸子览胜

第十三课	以法治国（《韩非子》一）	· · · · · ·	/136
第十四课	变法易俗（《韩非子》二）	· · · · · ·	/142
第十五课	兼爱非攻（《墨子》一）	· · · · · ·	/154
第十六课	尚贤节用（《墨子》二）	· · · · · ·	/164
第十七课	善谋慎战（《孙子兵法》一）	· · · · · ·	/173
第十八课	制胜之道（《孙子兵法》二）	· · · · · ·	/181

# 第一单元 四书研读



## 单元目标

1. 准确熟练地诵读文本，背诵章句中的经典名句。
2. 阐释《孟子》所体现的儒家思想，感受孟子“舍我其谁”的历史担当，“仁者无敌”的博大胸怀，“君子重义”的浩然之气，“春风化雨”的教育情怀，增强文化自觉意识，端正文化自信态度，激发对中华优秀传统文化的热爱。
3. 学以致用，在日常生活中践行《孟子》中的精华思想，养成良好的文化行为和文明习惯，以实际行动传承和弘扬传统文化，站在现代视角审视古代文化现象，培养健康的人格，树立正确的人生观、价值观。

## 教学建议

### 一、实施宗旨

1. 明确本单元的目标。
2. 以学生为中心进行活动流程设计，体现学生学习的主体性。
3. 体现教师是学生学习的组织者、引导者和参与者的教学理念。
4. 理解与探究相结合，形成鲜活的教学流程，体现课程的开放性。
5. 开展文化主题教育活动，体现实践性。

### 二、板块内容

本单元选择了“舍我其谁”“仁者无敌”“君子重义”“春风化雨”“明德亲民”“中庸之道”六个话题的有关文本，前四个话题从不同角度有层次地展现了《孟

子》的风貌，涵盖了《孟子》的基本思想，集中体现了孟子的政治主张、伦理思想、道德观念及教育原则等；后两个话题集中展现了《大学》《中庸》的思想要义。要积极引导学生对文本进行系统研读、思考，了解《孟子》《大学》《中庸》的精髓，继承、弘扬中华传统美德；还要指导学生学以致用，亲身参与文化体验，提升道德修养，完善人格。

根据单元学习目标和学生学习实际，本单元从“以文化人”“知行合一”的课程定位出发，设计了四组学习活动。

### 1. 经典诵读

- (1) 结合注释并借助工具书，疏通文意，阅读本单元所有章句。
- (2) 在疏通文意的基础上反复吟诵，并背诵章句中的名句。

### 2. 理解感悟

#### (1) 经典章句：

①借助工具书、图书馆和互联网查找有关资料，了解孟子和《孟子》的著述情况、相关背景和文本中涉及的主要问题、阐述的主要观点。

②在整体了解《孟子》内容的基础上，重点研读所选章节，有侧重地进行探究学习，把握本节课的主要观点和基本倾向，在阅读过程中注重思考，体会其中蕴含的中华民族精神。

#### (2) 名家悟道：

- ①阅读文章，了解思想内容，评价作者在文章中所表现的感情倾向。
- ②与前面的经典章句进行比较阅读，找出在某一问题、观点上的异同点，加深对经典章句的理解。

### 3. 研究探讨

(1) 学生就章句中不易理解的内容、有争议的问题或观点展开讨论，敢于提出自己的见解，并乐于跟老师、同学交流切磋。

(2) 在阅读理解“名家悟道”文章的过程中，找出与章句的关联并进行深入的探究，提供理论依据或事实支撑。

#### (3) 研讨“思考探究”栏目中的问题。

### 4. 文化体验

(1) 根据“文化之旅”中提供的文化资源，结合“研学提示”，查找有关文献资料，进行实地考察或“虚拟之旅”，体味儒家文化，感受传统文化的魅力。

(2) 依据主题活动课“走进‘成人礼’，明晓礼的作用”的设计，按照活动课

的流程、建议，参与文化活动，体验传统礼仪在当今时代的生命力，提高对传统礼仪的文化认知能力。

### 三、课时规划

根据单元学习目标，本单元的学习活动拟用 12 课时。

## 单元评价

### 1. 评价建议

#### (1) 注重多种评价方法的使用。

因课堂活动和课外活动两部分的学习方式、评价内容不同，所以文本学习部分在诵读、理解、分析和探究等各个环节的评价方法也不尽相同。“文化之旅”和“主题活动课”要体现学生的实践操作能力、参与意识以及团队合作精神，与文本学习的评价对象和评价权重等也不会完全相同，运用的评价工具也会有差异。评价方法包括：活动记录册、现场观察、作品展览及评价、研究性学习过程评价等。

要注重评价主体的多元化，包括学生自评、同学互评、老师评价、家长评价等。

#### (2) 关注学习过程。

重视学生活动过程的评价，注意对学生文化认知、文化思考、文化辨析和文化行为生成过程中的表现、取得的成绩和反映出的情感、态度、策略等方面的发展做出评价。

#### (3) 关注课程学习效果评价。

重视学生的文化体验和领悟，重视学生行为习惯的养成，重视将所学内容转化为价值评判能力和道德实践能力。

### 2. 评价种类

诊断性评价、形成性评价和总结性评价。

### 3. 评价工具

评价量规，评价量表，电子档案袋，问卷表，测试题，思维导图等。

## 第一课 舍我其谁（《孟子》一）

### / 文本解读 /

“舍我其谁”体现了孟子的担当精神。“担当”作为动词，比“责任”一词更具主动性，与人的生活实践紧密相连。孟子的担当精神以四端之心为逻辑起点，以善良本心为人存在的本体。道德担当强调“为己”、“为他”和“为天”，政治担当强调“以民为本”的行政担当、“在其位谋其政”的职责担当、“虽千万人，吾往矣”的义勇担当以及“守望相助”的国际担当，文化担当强调“知言”的文化自觉、“正人心，息邪说，承三圣”的文化自信以及“尽信《书》不如无《书》”的文化创新。孟子这种为他者、为天下的主动担当精神，在当代具有启发意义。

#### （一）

#### 《《文本大意》》

孟子离开齐国，充虞在路上问（他）说：“您似乎不快乐。以前我曾经听您讲过，‘君子不该抱怨天，不该责怪人。’（今天又为什么如此呢？）”

（孟子）说：“当时是当时，现在是现在。（历史上）每过五百年，必定有圣君兴起，其中还必定有声望很高的辅佐者。从周（武王）至今，已有七百多年了。算年头，已经超过（五百年了）；按时势（需要）而论，现在正该是圣君贤臣出来的时候了。（只是）老天还不想让天下太平；如果要使天下太平，面临今天这样的形势，除了我以外，还会有谁呢？我为什么不快乐呢？”

#### 《《文本解析》》

孟子不被齐君重用，黯然离开齐国，一心想推行仁义、礼治的政治抱负再度落空，一时间百感交集，感慨随之俱来，不免有了不愉快的脸色。弟子充虞误以为孟子脸色不悦是因为心里有所埋怨，所以婉转地提出疑问：君子不是应该“不怨天，不尤人”吗？然而，孟子露出不悦的神情，并不是因为心里有所埋怨，而是自认为处

在贤者应当兴起的历史周期上，上天如果要平治天下，除了他，还有谁能担此重责大任呢？可此时竟没能让他遇上圣明君王来实践心中抱负，或许天意还不想让天下平治吧！孟子当时目睹生灵涂炭、大道隐沉，哪能不忧痛于心？所以才露出不悦的神情。

孟子这段话中提到两种修养，非常值得我们学习与深思：

其一是“不怨天，不尤人”的涵养。能乐天知命，才能“不怨天”；能反求诸己，才能“不尤人”；不怨天尤人，自然无入而不自得。常人习性，凡遇挫折、失败，无不急忙诿过卸责，千错万错，都是他人的错；如果找不到诿过卸责的对象，矛头一转，就全归咎给上天，于是怨天之音不息，尤人之声不绝，嗔怪怒怨，漫天弥地，以至反省工夫消失殆尽，可不戒哉？

其二是“当今之世，舍我其谁”的气概。孟子曾说：“待文王而后兴者，凡民也。若夫豪杰之士，虽无文王犹兴。”（《尽心上》）“舜，何人也？予，何人也？有为者亦若是。”（《滕文公上》）句句铿锵，豪迈之气跃然纸上。这股“舍我其谁”的气魄与担当，是使人奋进的原动力，值得我们好好地学习。

不过，“舍我其谁”亦不能无限制地扩张，仍须衡量环境、时局而以理义节制之。在民主多元的社会中，尤其更要有开阔的胸襟，承认别人也会有“舍我其谁”的雄心与理想，以及可以做得比自己好的可能性。

## （二）

### 《《文本大意》》

孟子对宋勾践说：“你喜欢游说各国的君主吗？我告诉你游说的态度：别人理解也安然自得；别人不理解也安然自得。”

宋勾践问：“怎样才能做到安然自得呢？”

孟子说：“尊崇德，喜欢义，就可以安然自得。因此，士人失意时不丢掉义；得意时不离开道。失意时不丢掉义，所以自得其乐；得意时不离开道，因此百姓不致失望。古代的人，得意时，恩惠遍及百姓；不得意时，修养品德以显于世。失意时完善自己的身心，得意时则拯济天下。”

### 《《文本解析》》

这里孟子的主张用一句话概括就是：穷则独善其身，达则兼善天下。

修身、齐家、治国、平天下，是古代社会中知识分子谨守的信条。以自我完善为基础，通过治理家庭，最终到平定天下，可以说是数千年来知识分子的最高理想。然而成功的时候少，失望的时候多，于是孟子说：“穷则独善其身，达则兼济天下”。用积极而达观的态度来平复无法完成理想的失落之心，成为千年来儒家的信条。

穷达是身外事，只有道义是根本的，如孔子所说：“用之则行，舍之则藏。”进可攻，退可守，明哲保身，进退自如。当穷困不得志时，以独善其身的清高安抚失落的心；飞黄腾达时，又以兼善天下的豪情警戒自己。正如孟子夸赞孔子：“可以仕则仕，可以止则止。”孟子这番话，可以说是儒家发挥最极致的理想主义。

### (三)

#### 《《文本大意》》

孟子说：“（至于大丈夫，）应住在天下最宽广的住宅——‘仁’里，站在天下最中正的位置——‘礼’上，走在天下最开阔的大路——‘义’上；得志的时候，偕同百姓循着大道前进；不得志的时候，也独自坚持自己的原则。富贵不能乱我之心，贫贱不能变我之志，威武不能屈我之节，这样才叫作大丈夫！”

#### 《《文本解析》》

孟子强调，必须当个居仁、由义、依礼的君子，能不怕威胁，不受利诱，不管在不在位，都能对国家有责任感，对人民有关怀心，对理想有坚持的勇气，这样才能算是大丈夫。

孟子这番话，确立了大丈夫的形象，为世人竖立了一个立身行事的楷模。时至今日，放眼社会，我们不能盲目地追求虚荣、唯利是图、轻忽道德，我们要明白什么是真价值，什么叫真伟大。孟子这番话，极具醒世价值。

### (四)

#### 《《文本大意》》

（公孙丑问：）“请问，老师擅长哪方面？”

（孟子）说：“我能识别各种言论，我善于培养我的浩然之气。”

（公孙丑说：）“请问什么叫浩然之气？”

（孟子）说：“很难说清楚啊。它作为一种气，最为盛大，最为刚强，以义来培养而不以邪事干扰它，就会充塞天地之间。它作为一种气，要和义与道配合；没有这些，它就会萎缩。它是不断积累义而产生的，不是偶然地有过正义的举动就取得的。如果行为有愧于心，气就萎缩了。因此我说，告子不曾懂得义，因为他把义看作是外在的东西。（对浩然之气，）一定要培养它，不能停止下来；心里不能忘记它，也不妄自助长它。不要像宋国人那样：宋国有个担心他的禾苗不长而去拔高它的人，昏昏沉沉地回到家中，对家人说：‘今天累极了，我帮助禾苗长高啦！’他的儿子赶忙跑到田里去看，却发现禾苗已经枯死了。天下不助苗生长的人实在很少啊。以为（培养浩然之气）没有用处而放弃的人，就像是不给禾苗锄草的懒汉；妄自帮助它生长的，就像拔苗助长的人，非但没有好处，反而危害了它。”

（公孙丑问：）“什么叫能识别各种言论？”

（孟子）说：“偏颇的言论，知道它不全面的地方；过激的言论，知道它陷入错误的地方；邪曲的言论，知道它背离正道的地方；躲闪的言论，知道它理屈词穷的地方。（这些言论）从心里产生出来，会危害政治；从政治上表现出来，会危害各种事业。如果有圣人再次出现，一定会赞成我所说的。”

### 《《 文本解析 》》

儒家讲求“内圣外王”之道，“外王”即为政治，而“内圣”则体现为儒家对自身修养的要求。修身、齐家、治国、平天下，不修身无以齐家，更无以治国平天下，修身可以说是后三者的前提与基础。孟子所说的“养浩然之气”即为修身、养心性。在孟子看来，浩然之气不是外界赋予的，它本来就存在于内心，自己只是发乎本心，顺其自然，让心中之“气”生根发芽、茁壮成长，使之由隐而显，最后至于浩然，充塞天地之间。

孟子虽说浩然之气“难言”，但就他的描绘来看，他所说的浩然之气实质上是一种“道义”之气，因为“其为气也，配义与道”，“集义所生”。而孟子所说的道义，无非就是仁义礼智，仁义礼智又本源于人心固有的恻隐之心、羞恶之心、辞让之心和是非之心。也就是说，四心是仁义礼智的萌芽，即为四端。孟子养浩然之气的过程，就是通过长期的“直养”，扩充人心固有的四端，从而形成一种精神道德之气的过程。浩然之气的实质，也就是完满的道德修养外化出来是一种气质面貌和精神境界。

“善养浩然之气”是对心性的养护，是对意志和精神的修炼。孟子说：“养心莫善于寡欲。其为人也寡欲，虽有不存焉者，寡矣；其为人也多欲，虽有存焉者，寡

矣。”（《尽心下》）人无欲则刚，人对事无所贪欲奢求，自然也就不会患得患失，不会因此扰乱心性。人有喜怒哀乐，得之则喜，失之则哀，顺则乐，逆则怒，想要得到的越多，心也就会有越多的干扰和波动，渐渐受其侵蚀。人的欲念促使人们总是希望紧紧抓住想要的事物，但正如手中之沙、掌中之水一般，握得越紧流得越快，反而将手掌摊开，才能让它们留于手心。

“浩然之气”是一种修养，一种品格。正如孟子所说：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。”（《滕文公下》）不为富贵荣辱而动心，不为艰难困苦而移志，不为威胁利诱而屈服。又如颜回“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐”（《论语·雍也》），不受外界纷扰，穷困也不改其志，仍乐于其道。孟子倡导“穷则独善其身，达则兼善天下”（《尽心上》）的胸怀，显达之时推行治国之道，恩泽天下，是为幸事；困顿之时退而归隐，独守其志，也不失为乐事一件。拥有“浩然之气”者，虽身处穷困之境亦能无失其志，自安其境，自行其道，自得其乐。

浩然之气，至大至刚，要用正直来养护，配以义与道，不然就会没有力量。浩然之气是由正义累积而形成的，并非能够偶然得到。累积是一个极其漫长、单调的过程，善养浩然之气就必须付诸点滴小事之中，脚踏实地，从身边的小事做起，而不能好高骛远。“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海”（《荀子·劝学》），于细微处见大道，于细节处获真知，点滴积累最终会凝聚成浩然之气。积累难，失去则很容易，只要心中产生一丝愧疚感，心中的浩然之气就会流失，前功尽弃。天下之事最好水到渠成，顺乎自然，合乎天理，养浩然之气也必然要遵循自然的规律，绝不可操之过急，悖乎自然。如宋人揠苗助长，最终只能事与愿违，不但无益，反而有损。养浩然之气绝非易事，需要时间和毅力，因此有些人就会降格以求，将它转化为差不多的、近似的目标或追求，殊不知“差若毫厘，谬以千里”（《礼记·经解》），“大匠不为拙工改废绳墨，羿不为拙射变其彀率”（《尽心上》），这其中容不得半点的让步，否则必然不能形成浩然之气。

## / 教学设计 /

### 第一课时

#### 教学目标

1. 准确熟练地诵读文本，背诵章句中的经典名句。
2. 能阐释“舍我其谁”的精神内涵，感受孟子的责任担当。

## 《《教学过程》》

### 一、导入新课

战国时期，诸侯国之间的吞并战争日益激烈，为了求得生存，乃至建立霸业，各国君主不约而同地崇尚武力而不体恤百姓，社会动荡不安，人民生活十分痛苦。面对这种现实，孟子提出了“舍我其谁”的责任担当，他反对不义战争，主张君主广施“仁政”。他的这些主张，对于我们今天建设和谐社会是有进步意义的。本节课我们就来学习体现他浩然之气的文章。（板书课题）

### 二、疏通文意

1. 结合文本注释和解析并借助工具书，疏通文意。
2. 标出生僻字和重要的语句，查字典扫清文字障碍，进而理解句意。

注意以下词语：豫、游、嚣嚣、泽、诸、揠、槁。

注意以下语句：五百年必有王者兴，其间必有名世者；穷不失义，达不离道；穷则独善其身，达则兼济天下；富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈；我善养吾浩然之气。

### 三、反复诵读

初读，读准字音，断句恰当；再读，通顺流畅，感知大意；三读，读出语气、情感。（可以采取齐读、自由读等多种朗读方式）

### 四、理解感悟

围绕“舍我其谁”，梳理每个章句的内涵。

## 第二课时

## 《《教学目标》》

1. 增强从不同层面挖掘“舍我其谁”内涵的意识，探究“舍我其谁”背后的民族精神。
2. 站在现代视角关照儒家之“舍我其谁”精神，增强文化自觉与自信。

## 《《教学过程》》

### 一、导入新课

孟子是继孔子之后的儒学大师，我们经常以“孔孟”并称。我们学习过《得道

多助，失道寡助》《生于忧患，死于安乐》，内容是劝说君王施仁政。今天我们学习的是孟子“舍我其谁”的精神。

二、检查诵读情况，提示学生通过晨诵、暮读等方式，加深对文本的理解

三、研究探讨

1. 研讨章句中的探究点

(1) 学生提出章句中不易理解的内容、有争议的问题或观点；(2) 分组展开讨论；(3) 组长总结小组意见；(4) 班级展示，教师、学生之间交流切磋。

2. 研讨“名家悟道”和章句的异同点

(1) 学生展示在“名家悟道”文章阅读理解过程中找出的异同点。

(2) 学生提供理论依据或事实支撑。理论论据包括名家名言、古代典籍名句（如“四书五经”）或其他哲学文化方面的论述；事实支撑是指历史或现代的相关事例。

(3) 全体同学质疑答疑，进一步研究。

3. 研讨“思考探究”中的问题

充分查找“责任”和“民族”的相关资料，筛选、分析、整合，从东西方文化背景的角度看待民族与责任的关系。

## / 资源链接 /

### 《文化广角》

#### 今天我们为什么读《孟子》

李劭凯

身处信息高度膨胀的时代，获取信息变得容易，选择获取什么信息则变得困难。生活丰富多彩，精力稀缺宝贵，如果不是恰好对东周历史文化感兴趣或以学术为业，我们还能找到读《孟子》的理由吗？答案是肯定的。

既然来世间一遭，姑且多认识人、多见识事，成为越来越多人的共识。通过读《孟子》，认识一个有抱负、有才华、有脾气的孟子。同时你也许会惊喜地发现，孟子的所思所想，虽已化作文化传统的一部分，但也并非老生常谈；以此作为一个切片加以展开，还可以探寻古代中国社会的组织形态。为此，纯粹从体验的角度说，读《孟子》也是一件有意思的事儿。

太阳底下无新鲜事。我们遇到的问题和困扰，在我们之前已经有无数人碰到。一个人阅历思力有限，周边亲友提供的建议或许更加切己。但有时，上古哲人也可能

为我们提供重要的参考意见，帮助我们做出恰如其分的权衡。《孟子》中关于修身养性、进退出处、乐天知命的论述，正是如此。

事实上，一个文明的著述，就像香槟塔一样，上面一层差不多满了，才会流到下一层，因此著述也会从更重要的主题慢慢溢往相对次要的内容。那么，探寻对于一个文明最重要的主题是什么，从比较接近源头的典籍中或许能找到蛛丝马迹。价值排序、制度传承、路径选择无疑包含在孟子所处时代的主题中。孟子时代的诸侯，或是开疆拓土，或是救亡图存。当孟子向诸侯强调施仁政、薄税敛时，在那些恐惧朝不保夕或者汲汲于兼并天下的诸侯眼里，孟子无疑是“迂远而阔于事情”的。但秦朝的短祚暗示了，“总体战”对于诸侯自身来说无异于饮鸩止渴。而后的中国历史和欧洲长时间的列国均衡史，更是一次次让我们看到孟子的智慧。“民为贵，社稷次之，君为轻”，孟子确实代表了更健全的常识。

纵观中国古代史，朝代之间政制的因袭和吸取前人身死国灭的教训做出的制度创新，似乎使得一个个朝代的格局渐渐由宽平趋于狭隘。先秦诸子处于西周分封多国体系和大一统的过渡阶段，有的往前看，发明富国强兵的技术，有的往后看，宣扬敬天保民的奥义，其讨论问题域的格局使后人感到陌生。好比已然成为金融行业成功人士的你，仍然不妨了解一下小时候“想成为”或是后来“差点就成为”的科学家、画家的故事，虽然无补于改变既成的人生轨迹，但一来可以展望可能世界里自己的人生将如何展开，与过去和解，二来也能比较什么更重要，为后人提供更全面而审慎的建议。今天我们还要读《孟子》、读古书，更重要的意义大概在这里。

阅读《孟子》的过程中，不妨在孟子的言行和自己的想法之间不断切换，让自己穿梭于《孟子》里的各色人等，辨析观念和诉求的异同，还原思想的碰撞和互动：与孟子打交道的那些人，他们的诉求会是什么？如果我们身处孟子的角色，我们会怎么做、出什么样的主意？孟子没像我们这么做，如果不是出于策略上的失误，那么他的目的和我们的目的有什么不同？通过这样的沉浸和推演，兴许可以看到“迂远而阔于事情”之外更完整的孟子。

但“迂阔”的孟子确实没能劝成大多数焦虑的诸侯，这些经历都记载在《孟子》中，联想到《孟子》由其本人与弟子叙定，说明晚年的孟子对此并不为意，他仍希望后人在必要的时候能像他一样“虽千万人吾往矣”。对比商鞅向秦孝公先后进以霸道、王道、霸道，终以强国之术见用，孟子确实不知变通。但《左传》“度德而处之，量力而行之，相时而动，无累后人”的教诲告诫我们，高杠杆的成功总是隐含着泡沫破灭的危机，殊非持家治国常道。孟子的坚持或正是源于此顺受正命的心安，以及

他发掘的“虽千万人吾往矣”的大勇，后者强化了华夏文明中勇的基因，激励了无数舍生取义的后人。

古人说“功夫在诗外”，读古书也是如此。孔子说“仕而优（有余力）则学，学而优则仕”，也是在教导我们在读书修身和责任担当之间保持审慎的平衡。日常生活里的体验，往往有助于我们更好地体味孟子的心绪。今天的读书和阅历都是为了锤炼更健全的常识与德性，为更好地应对明日的起起落落、承担机运可能赋予的更多责任做好准备。

有位学者曾这么描述维多利亚时代和爱德华时代英国人称之为“品质”的东西：“责任先于权利，荣誉先于利益；强者的谦卑，骄傲地服从；搏击强梁，卵翼妇孺；不轻易承诺，但所做永远多于所言；神态自若地相信最坏的前景，但绝不退缩；与其背弃信任你的人，毋宁死。”拥有这样的品质也为包含孟子在内的青春期华夏人所钦佩。希望通过阅读《孟子》，大家能够体认到，当一个这样的好人“难且值得”。古代的哲人如若地下有知，看到亲手抛下的漂流瓶种子历经数千年长成参天大树，继续荫庇着更多人追求勇敢而自由的生活，虽然生前颠沛流离，也会深感欣慰。

### 阅读推荐

1. 朱熹《四书章句集注》，中华书局 1983 年。
2. 焦循《孟子正义》，中华书局 1987 年。
3. 杨国荣《孟子评传：走向内圣之境》，广西教育出版社 1994 年。
4. 徐洪兴《孟子直解》，复旦大学出版社 2004 年。
5. 杨国荣《孟子的哲学思想》，华东师范大学出版社 2009 年。
6. 徐洪兴《〈孟子〉精读》，复旦大学出版社 2010 年。
7. 李畅然《清代〈孟子〉学史大纲》，北京大学出版社 2011 年。
8. 钱逊《正气浩然——〈孟子〉读本》，中华书局 2015 年。

## 第二课 仁者无敌（《孟子》二）

### / 文本解读 /

战国时代，诸侯为了扩充势力与国土，互相攻伐，几无宁日。天下百姓，被迫征战，埋骨荒野者不可胜数，老弱辗转于沟壑之中无以为生者比比皆是。孟子有感于此，因而主张保民、养民，施行仁政。对于战争，他极力反对；对于好战残民的国君，更是大加挞伐。本单元选编孟子有关“仁者无敌”思想的篇章，加以论述。

#### (一)

##### 《《文本大意》》

孟子说：“君子对于万物，爱惜而不必施予仁德；对于百姓，施予仁德而不必视作亲人。（君子）首先要亲近亲人，进而把仁德施给百姓；把仁德施给百姓，进而爱惜万物。”

##### 《《文本解析》》

孟子的主张从人性出发，因此极为务实，不为高蹈之论。以人和外界的关系而言，孟子指出君子对草木、禽兽，有爱心而没有仁心；对于一般人，有仁心而没有亲情。君子由亲爱自己的亲人，然后扩及仁爱一般人，再扩及爱惜一切草木、禽兽，这种爱合乎人性，可大可久，因此可以在人类社会中实践。同时代的墨子，主张爱无差等，很有理想性，却不合人性，只能造成一时的流行，过一段时间之后就退却了，因为很难长期实践。

#### (二)

##### 《《文本大意》》

孟子说：“人区别于禽兽的地方只有很少一点点，一般的人丢弃了它，君子保存

了他。舜明白万事万物的道理，明察人伦关系，因此能遵照仁义行事，而不是勉强地施行仁义。”

### 《《文本解析》》

孟子为什么说人性本善，原因就在于他认为人人都具有“四端”，否则就是“非人”，即算不上是个人或不像是个人。当然，这个“人”主要不是从生物学意义上讲的。于是，孟子讲人性本善，就势必要引出他的“人禽之辨”观点。本章讲“人之所以异于禽兽者”，就是讨论“人禽之辨”的。

“人之所以异于禽兽者”，到底在哪些方面？这是个哲学问题。孟子在这里给出了一个答案，那就是“几希”——一点点。一点点什么呢？一点点良心。圣贤、常人、小人之分就看这一点，没有它也就是“非人”，“非人”就不能算是人了。在孟子看来，人与动物间的区别是很小的，人之所以为人就在于有人性，而人性的主要标志就是人有道德意识，即有仁义之心。具体落实下去，就是懂得做人的道理。

孟子讨论“人禽之辨”与他常用的类比方法有关，如他所说：人的口味相似，所以人们都喜欢著名厨师易牙烹调出来的味道，而狗、马与我们不同类，所以口味一定也不同。或许现代的动物保护主义者不会同意孟子的类比，因为有“动物歧视”之嫌，甚而还可能会如惠施问庄子“子非鱼，安知鱼之乐”一样地问：“子非禽兽，安知禽兽之没良心？”但我们只要明白孟子的用心，理解并找回自己身上天生的好东西就够了。

本章最后一句话也颇值得玩味。孟子告诉我们，不能把仁义当作一种手段、工具去达到个人的目的，而是要依从仁义的原则去做事。

总之，孟子“人性本善”的命题，肯定了人类道德生活的可能性和必要性，揭示了人与动物间的根本区别，这无疑有积极意义，所以在中国历史上影响甚大。孟子“性善”说不仅开启了儒家心性论的先河，也引起当世及后世不少人的讨论。

### (三)

### 《《文本大意》》

孟子说：“人都有不忍伤害别人的心。先王有不忍伤害别人的心，才有不忍伤害别人的政治。用不忍伤害别人的心，施行不忍伤害别人的政治，那么治理天下就会像在手掌中转动它那么容易。之所以说人都有不忍伤害别人的心，（根据在于：）假如

现在有人忽然看到一个孩子要掉到井里去了，都会有惊恐与同情的心情——不是想借此同孩子的父母攀交情，不是要在乡邻朋友中博取名声，也不是讨厌那孩子惊恐的哭叫声才这么做的。由此看来，没有同情心的，不是人；没有羞耻心的，不是人；没有谦让心的，不是人；没有是非心的，不是人。同情心是仁的开端，羞耻心是义的开端，谦让心是礼的开端，是非心是智的开端。人有这四种开端，就像他有四肢一样。”

### 《《 文本解析 》》

本章是孟子阐述“性善”基本理论的一章。他认为人性皆具有善端，人生一切善行，国家一切善政，都是此四善端扩而充之的结果。若善端尽失，则无礼无义；无礼无义，其与禽兽何异？人性的完成，道德的完备，在于后天不断的存养扩充。所以善端虽小，如能推扩充实之，以仁善之心行仁善之政，那么看到人民遭冻馁、罹灾患，必然怜恤之、拯救之、保爱之，这就是不忍人之政。世间一切有益人类的伟大功业，其起源常不外是由于心中的一点善端，只要能扩而充之，则世人并受其福。

其实，在政治上我们固然要以不忍人之心行不忍人之政，在日常生活中也必须发扬恻隐的仁心，随时替人设想，和善待人，友善行事，以善心对待人与事。

## ( 四 )

### 《《 文本大意 》》

孟子说：“百姓是最重要的，社稷之神次于百姓，君主的地位更要轻些。所以得到许多百姓的拥护就能做天子，得到天子信任就能做诸侯，得到诸侯信任就能做大夫。诸侯危害了社稷之神，那就改立诸侯。祭祀用的牲畜是肥壮的，谷物是清洁的，又是按时祭祀的，然而还是干旱水涝，那就改立社稷之神。”

### 《《 文本解析 》》

在两千多年以前君权至上的时代，孟子就有了“民为贵”的民本思想，强调“得乎丘民而为天子”，认为国君是为人民而立的，真是难能可贵。

所谓国以民为本——没有人民，又哪来的国君？所以孟子说“君为轻”。至于土谷之神，也是为人民而设立的——没有人民，社稷之神又有何用？又有谁来祭祀？所以孟子说“民为贵，社稷次之”。依理而推，诸侯是天子所封，大夫是诸侯所命，其尊贵当然又比不上天子，更比不上社稷之神。因而孟子可以大声疾呼：如果诸侯、大

夫治国、治邦，危及社稷、国家，就应该更换一个贤君；同样，如果社稷之神不能尽其保民的责任，社稷之神也可以予以更换。

孟子借此提醒国君，人民是该被爱护的；也借此警告国君，没有人民的拥护，他的地位就会失去。天下国君，若知反省，怎敢自尊自大？

民本思想是孟子“仁政”思想中最富特色且最具魅力的。短短的几句话，就表达出了这样的主张：人民是社会和国家的根基，人民创造的财富是社会存在与发展以及统治者维持统治的基础，民心的向背决定天下的得失。统治者只有得到百姓的支持和拥护，才能巩固自己的统治，治理好国家。要得到百姓的支持和拥护，就必须做到经济上富民、惠民，政治上宽民、爱民，思想上教民、化民。

孟子的民本思想，其实是希望统治者注意于民用仁，从而进一步论证了践履仁政是赢得民心的根本。这样的思想对中国古代政治的发展产生了深远的影响，无疑是深刻有力的。

## （五）

### 文本大意

百里见方的小国也能够取得天下。大王如果对百姓施行仁政，少用刑罚，减轻赋税，（提倡）深耕细作、勤除杂草，让年轻人在耕种之余学习孝亲、敬兄、忠诚、守信的道理，在家侍奉父兄，在外敬重尊长，（这样，）可以让他们拿起木棍就能打赢盔甲坚硬、刀枪锐利的秦楚两国的军队了。他们（秦、楚）常年夺占百姓的农时，使百姓不能耕作来奉养父母。父母受冻挨饿，兄弟妻儿各自逃散。他们使自己的百姓陷入了痛苦之中，（如果）大王前去讨伐他们，谁能跟大王对抗呢？所以（古语）说：“有仁德的人天下无敌。”

### 文本解析

梁惠王再三战败，一心一意只想雪耻复仇，但除了企图凝聚强大的军事力量，杀人盈野、杀人盈城之外，就没有别的方法了。他希望孟子教他的，也不外乎此。但孟子一向主张施仁义、行王道，主张“保民而王”，他的回答自然让梁惠王大感意外。

首先，孟子提出“省刑罚”“薄税敛”“深耕易耨”三个施政要项。他认为只有法治清明，轻刑薄税，才能使人民安居乐业，努力稼穡，增加生产。如果不能“省刑罚”“薄税敛”，而一味地苛刻待民，则民不聊生，势将离心离德，纷纷迁往他国，

还谈什么富民强国，谈什么“王天下”呢？

在人民饱食暖衣之余，就要提高其教育水准。“壮者以暇日修其孝悌忠信，入以事其父兄，出以事其长上”，让每一名丁男都身强体健，知书达礼，他们自能“制梃以挾秦楚之坚甲利兵”。为什么呢？要知道治国的要务就是施仁政于民，把人民照顾好，让人民安居乐业；不然，一如秦、楚等国，“夺其民时”，不顾人民有父母妻子冻饿离散之苦，硬是把人民逼上战场，以满足国君开疆拓土的私欲，这就是“陷溺其民”，就是“残民以逞”，其结果必然是众叛亲离，不得民心，人民必然叛离，国君必成独夫。“陷溺其民”和“仁政保民”相较，其胜负高下就很清楚了。这就是“仁者无敌”的道理。

## (六)

### 《《文本大意》》

桀和纣失去天下，是由于失去了人民；失去人民，是由于失去了民心。得到天下有办法：得到人民，就能得到天下了；得到人民有办法：赢得民心，就能得到人民了；得到民心有办法：他们想要的，就给他们积聚起来；他们厌恶的，不加给他们，如此罢了。人民归向于仁，如同水往下方流、野兽奔向旷野一样。所以，替深水赶来鱼的，是水獭；替树丛赶来鸟雀的，是鸱鹰；替汤王、武王赶来百姓的，是夏桀和商纣。如果现在天下的国君有爱好仁德的，那么诸侯们就会替他把人民赶来。哪怕他不想称王于天下，也不可能了。现在想称王于天下的人，好比害了七年的病要找存放多年的艾来治。如果平时不积存，那就终身得不到。如果不立志在仁上，必将终身忧愁受辱，以至于死亡。

### 《《文本解析》》

孟子在本章所强调的政治理念，与“民为贵，社稷次之，君为轻”是一致的。《尚书》说“民惟邦本，本固邦宁”，人民就像金字塔的基底，广大而稳固，没有这个坚实的基础，再高、再精致的建筑都支撑不住。人君若能得到人民的爱戴与拥护，无疑就是拥有了最宝贵的政治资源，所以孟子说“得乎丘民（人民）而为天子”，而夏桀、商纣两位有名的暴君，就是因为失去人民的支持，所以丢了天下。

孟子提出了得民心的方法，简单地说，就是施行仁政。在本章，孟子分别从积极与消极两方面，举出具体的方向：人民想要的，为他们聚集；人民厌恶的，不要施加

在他们身上。一个懂得行仁政、聚民心的君主，得天下是势所必然的。孟子说：“三代之得天下也以仁，其失天下也以不仁。国之所以废兴存亡者亦然。”（《离娄上》）汤、武取代桀、纣之暴而王天下，正是这个道理。

虽然古有明训，殷鉴不远，但是当时的诸侯们却旁若无闻，无视王道仁政的重要性，即使发现了问题所在，仍然只像那患了七年的病才想到求取存放三年才能治病的艾草一样。如果人君不能积渐以行仁政，最后的结局还是不免灭亡一途。

## / 教学设计 /

### 第一课时

#### 《《教学目标》》

1. 准确熟练地诵读文本，背诵章句中的经典名句。
2. 能阐释“仁者无敌”的思想内涵，感受孟子的博大情怀。

#### 《《教学过程》》

##### 一、导入新课

孟子一生满腹经纶，不在其位而谋“仁政”，展露出他以天下为己任的博大胸怀。他曾经周游列国，以宣传他的仁政主张，但在称雄争霸的战国时代，他的仁政思想并没有得以推行，可是他的“民贵君轻”思想和行王道、施仁政的主张，依然闪耀着人性的光辉。

##### 二、疏通文意

1. 结合文本注释和解析并借助工具书，疏通文意。
2. 标出生僻字和重要的语句，查字典扫清文字障碍，进而理解句意。

注意以下词语：几希、怵惕、内交、牺牲、陷溺、社稷、丘民。

注意以下语句：亲亲而仁民，仁民而爱物；人皆有不忍人之心；无恻隐之心，非人也；民为贵，社稷次之，君为轻；仁者无敌。

##### 三、反复诵读

初读，读准字音，断句恰当；再读，通顺流畅，感知大意；三读，读出语气、情感。（可以采取齐读、自由读等多种朗读方式）

##### 四、理解感悟

围绕“仁者无敌”，梳理每个章句的内涵。

## 第二课时

### 《《教学目标》》

1. 增强从不同层面发掘“仁者无敌”内涵的意识，探究“仁者无敌”背后的民族精神。
2. 站在现代视角关照儒家之“仁者无敌”，增强文化自觉与自信。

### 《《教学过程》》

#### 一、导入新课

继孔子之后，孟子从“仁”的思想出发，并把它发扬光大。在孟子这里，“仁”更加具体化，范围扩展到思想、政治、经济、文化等各个领域，因此儒家思想在此时已经全面地延伸，为人民、社会奠定了思想基础。孟子提出“仁政”的观点。“仁政”是以人民为核心，强调施政的目的是对人民有同情心和爱心。

#### 二、检查诵读情况，提示学生通过晨诵、暮读等方式，加深对文本的理解

#### 三、研究探讨

##### 1. 研讨章句中的探究点

(1) 学生提出章句中不易理解的内容、有争议的问题或观点；(2) 分组展开讨论；(3) 组长总结小组意见；(4) 班级展示，教师、学生之间交流切磋。

##### 2. 研讨“名家悟道”和章句的异同点

- (1) 学生展示在“名家悟道”文章阅读理解过程中找出的异同点。
- (2) 学生提供理论依据或事实支撑。理论论据包括名家名言、古代典籍名句（如“四书五经”）或其他哲学文化方面的论述；事实支撑是指历史或现代的相关事例。
- (3) 全体同学质疑答疑，进一步研究。

##### 3. 研讨“思考探究”中的问题

充分查找“仁爱”和“博爱”的相关资料，筛选、分析、整合，从东西方文化背景的角度看待仁爱与博爱的关系。

## / 资源链接 /

## 《文化广角》

梁启超谈如何读《孟子》<sup>①</sup>

## 读《孟子》法

读《论语》《孟子》一类书，当分两种目的：其一为修养受用，其一为学术的研究。为修养受用起见，《论语》如饭，最宜滋养；《孟子》如药，最宜祛除及兴奋。读《孟子》，第一，宜观其砥砺廉隅，崇尚名节，进退辞受取与之间竣立防闲，如此然后可以自守而不至堕落。第二，宜观其气象博大，独往独来，光明俊伟，绝无藏闪。能常常诵习体会，人格自然扩大。第三，宜观其意志坚强，百折不回。服膺书中语，对于环境之压迫，可以增加抵抗力。第四，宜观其修养下手工夫简易直捷，无后儒所言支离、玄渺之二病。要之孟子为修养最适当之书，于今日青年尤为相宜。学者宜摘取其中精要语熟诵，或抄出常常阅览，使其精神深入我之“下意识”中，则一生做人基础可以稳固，而且日日向上，至老不衰矣。

学术的研究，方面极多，宜各随兴味所注，分项精求。唯每研究一项，必须对于本书所言彻头彻尾理会一番，且须对于他书有关系的资料博为搜采参核。试举数例。

一、如欲研究孟子哲学，必须先将书中所谓性、所谓心、所谓情、所谓才、所谓义、所谓理……种种名词，仔细推敲。求得其正确之意义。复又须贯通全书，求得某几点为其宗旨之主脑，然后推寻其条理所由衍出。又须将别派学说与之对照研究，如《荀子》《春秋繁露》等书，观其所自立说，及批驳《孟子》者何如。

二、欲研究孟子之政治论，宜先提挈出几个大纲领——例如民本主义、统一主义、非功利主义等等，观其主张之一贯。又须熟察时代背景，遍观反对派学说，再下公正的批评。

三、孟子辟异端，我辈不必随声附和。然可从书中发见许多“异端”的学说，例如杨朱、许行、宋牼、陈仲子、子莫、白圭、告子、淳于髡等，其书皆不传，且有并姓名亦不见于他书者。从《孟子》书中将其学说摭拾研究，便是古代学术史绝好资料。

四、将本书所载孟子所见之人所历之地及其行事言论钩稽排比，可以作一篇极翔

<sup>①</sup>选自《梁启超全集》，标题为编者所加。

实的孟子小传。

以上不过略举数例，学者如有研究兴味，则方面尚多，在各人自择而已。

### 《孟子》之注释书及关系书

最古之《孟子》注释书为东汉赵岐之《孟子章句》，且每章缀以章指，其书现存。全文见焦循《孟子正义》中，今不另举。

一、宋朱熹《孟子集注》。

性质及价值皆同《论语集注》。

二、清焦循《孟子正义》。

考证最精审，且能发明大义。现行各注疏未有其比。

三、清戴震《孟子字义疏证》。

此书乃戴氏发表自己哲学意见之作，并非专为解释《孟子》。但研究孟子哲学，自应以此为极要之参考品。

四、清陈澧《东塾读书记》内《孟子》之卷。

此卷将《孟子》全书拆散而比观之，所发明不少。其治学方法最可学。

五、清崔述《孟子事实录》。

此书为极谨严孟子小传。

以上说《孟子》竟。

### 《《阅读推荐》》

1. 翟廷晋《孟子思想评析与探源》，上海社会科学院出版社1992年。
2. 董洪利《孟子研究》，江苏古籍出版社1997年。
3. 十三经注疏整理委员会《十三经注疏》，北京大学出版社2000年。
4. 黄俊杰《中国孟学诠释史论》，社会科学文献出版社2004年。
5. 杨伯峻《孟子译注》，中华书局2005年。
6. 张祥龙《先秦儒家哲学九讲：从〈春秋〉到〈荀子〉》，广西师范大学出版社2009年。
7. 杨泽波《孟子性善论研究》，中国人民大学出版社2010年。
8. 王蒙《得民心得天下——王蒙说〈孟子〉》，浙江人民出版社2016年。

### 第三课 君子重义（《孟子》三）

#### / 文本解读 /

“义”在《孟子》中常表现为正义、公义、道义、原则等，孟子用是否有“义”来区分有道德的人与没有道德的人。对于同一件事情，君子首先关注的是其中之“义”，即是否合于公义、原则，而小人则只关注它是否对己有利。孟子反对把功利作为人生唯一的、最高的目的，他的“义以为上”的主张是要求人们把崇高的精神价值，即把公义、道义作为人生的最高的目的，日常行事要合乎原则，不可苟且。

孟子注重培育“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的浩然正气和不怕牺牲的豪杰精神。由于孔孟仁义思想的滋养，在中国形成了重民族大义和社会正义的传统，各个朝代在重大历史关头涌现的志士仁人惊天地、泣鬼神的壮举，就是这一伟大传统的生动表现。

#### (一)

#### 《《文本大意》》

齐国王子垫问道：“君子该做什么事？”

孟子说：“使自己志向高尚。”

垫又问：“什么叫使自己志向高尚？”

孟子说：“遵行仁义罢了。杀一个无罪的人是不仁的，不该是自己的东西而取来，是不义的。该住的地方在哪里？仁就是；该行的路在哪里？义就是。能居住在仁上，行走在义上，那君子该做的事就都齐全了。”

#### 《《文本解析》》

本章说“居仁由义，大人之事备矣”，是专门对读书人即知识分子提出的要求——“内心存仁，行事循义”和“尚志”。

“仁”和“义”，是孟子思想中两个最重要的范畴。“仁”的基本含义，就是爱

人。“仁”看不见，摸不着，它是一种精神，一种理想，一种完美的道德状态。有了“仁”，还必须有理性精神来对人的情感进行引导和规范，使人知道什么是该做的，什么是不该做的；什么是适宜的，什么是不适宜的。这种理性精神就是“义”。“仁”是人的道德感生发出来的内在精神，“义”则是由责任感生发出来的社会伦理。我们在现实生活中怎么体现仁的精神呢？就要靠“义”。“仁”只是一种内在的情感体验，只有见之于事，才能再现出来。

“义”的基本含义就是适宜。“义”在一定程度上是对“仁”的一种节制，但最终目的还是从根本上实现“仁”。孟子把“仁”比作人们安身的家，把“义”比作人们行走的路，这个比喻十分精妙。有了“仁”，可以安身立命；有了“义”，就不会走错路。这和下一章章句的含义是一致的。

这里，孟子把孔子提出的“仁”表述得更具体，认为仁心外发就是“义”，“义”就是人做事的途径、做事的方法、做事的原则、做事的规范。所以，孟子说“居仁由义”，要求知识分子，要“内怀仁爱之心，行事遵循义理”，并将此作为“尚志”的重要途径。

## (二)

### 《《 文本大意 》》

孟子说：“自己残害自己的人，不可以与他说什么有理的话；自己抛弃自己的人，不可以与他一起有所作为。说话诋毁礼义，这叫自己残害自己；自认为不能守仁行义，这叫自己抛弃自己。仁是人们最安全的住所，义是人们最正确的道路。空着安全的住所不住，舍弃正确的道路不走，真可悲啊！”

### 《《 文本解析 》》

仁是指一个人内在真实的德性，这种德性是天生俱来的，“有天理自然之安，无人欲陷溺之危”。人总要经常保有它，顺着它，心才会安稳踏实，这就叫作“安宅”。义也是一个人内在真实的德性，是待人处事的准则，“乃天理之当行，无人欲之邪曲”。人必须遵此而行，才能在这世上与人和乐相处，共成一体，这就叫作“正路”。用一句更加简明的话来说就是，仁是每个人安身立命的处所，就像自己的家；义是人生应当遵循的正道，就像外面的大马路。仁义的道理就是这么简单。“仁”这个家就是天生让你居住的，“义”这条路就是天生给你指引方向的。只要顺着去做，

就能使自己的人生成为真实有意义的存在，但是很多人漠视自己内心的真实感情而弃之不顾，白放着人生美好的大道而弃之不行，结果徒然使自己陷溺于冲突矛盾、痛苦迷惑之境，这不是很悲哀吗？这些人就是“自暴自弃”的人。对于自暴自弃的人，跟他说什么话都是没有意义的，因为他不信仁义，所以也就“言非礼义”；跟他一起从事事业也不能成功，因为他不能“居仁由义”，处处和社会环境相冲突。之所以如此，是因为他们自放良心、不能存养善性的缘故。

### (三)

#### 文本大意

孟子谒见梁惠王。惠王说：“老先生，您不远千里而来，一定是有什么对我的国家有利的高见吧？”

孟子回答道：“大王，您为什么一定要说到利呢？只有仁义就够了。大王说‘怎样有利于我的国家’，大夫说‘怎样有利于我的封邑’，士人平民说‘怎样有利于我自身’，上上下下互相争夺利益，那国家就危险了。在拥有万辆兵车的国家，杀掉国君的，必定是国内拥有千辆兵车的大夫；在拥有千辆兵车的国家，杀掉国君的，必定是国内拥有百辆兵车的大夫。在拥有万辆兵车的国家里，这些大夫拥有千辆兵车；在拥有千辆兵车的国家里，这些大夫拥有百辆兵车，不算是差不多了，如果轻义而重利，他们不夺取（国君的地位和利益）是绝对不会满足的。没有讲仁的人会遗弃自己父母的，没有行义的人会不顾自己君主的。大王只要讲仁义就行了，何必谈利呢？”

#### 文本解析

本章是《孟子》全书开宗明义的一章。梁惠王问孟子“何以利吾国”，他所说的“利”，是指“富国强兵，以报仇雪恨”这一类的功利之事。这种逞一己之私欲、不恤民命的念头和行径，完全不合孟子居仁由义的思想。因此孟子斩截明快地反诘道：“王何必曰利？”然则要谈什么呢？孟子紧接着说“亦有仁义而已矣”。“仁义”与“功利”的分辨，就是本章的核心议题。

孟子经常将“仁”和“义”并称。恻隐之心是仁的发端，行为适宜是义的表现。恻隐之心就是“不忍人之心”，孟子认为当政者应以“不忍人之心”，推行“不忍人之政”。换言之，推行政务时，应该善待人民，不可让人民受到任何伤害。施行仁政，还要用“义”来节制，才能使得各项事务的处理都合宜适中，恰到好处。如此

一来，即使是追求富国强兵，也将完全符合仁义的要求，也不至于为了逞一己之私欲，不恤民命，穷兵黩武，侵伐邻国了。这应是孟子对梁惠王强调“亦有仁义而已矣”的原因。

孟子顺着梁惠王的功利思想，从负面推论，指出一味“征利”的严重后果。假如国君、卿、大夫、士、庶人等社会各阶层的人都各自谋取私利，唯利是图，到头来必然无耻狡诈，巧取豪夺，不完全夺取他人的权势财利是不会甘心的。于是社会必然失序，国家必然危殆，试问覆巢之下还有完卵吗？身陷乱世还能安享私利吗？不遵仁义，只求功利，其短视、其灾祸有如此者！

严正的批判之后，孟子再用简明扼要的言辞进行心理建设：“未有仁而遗其亲者也，未有义而后其君者也。”因此居上位者若倡导仁义，鄙弃功利，臣民自能风行草偃，崇仁尚义，而爱亲敬长、勤勉为国的了。孟子的结论是：“仁义”才是治国的至德要道。

#### ( 四 )

##### 《《 文本大意 》》

孟子说：“鱼是我所喜爱的，熊掌也是我所喜爱的，两样不可能同时得到，就舍弃鱼而要熊掌。生存是我所喜爱的，义也是我所喜爱的，两样不能同时兼顾，就放弃生存而要义。生存是我所喜爱的，但所喜爱的有超过生存的，所以不做苟且偷生的事；死亡是我所憎恶的，但我所憎恶的有超过死亡的，所以有些祸患我不躲避。假使人们所喜爱的没有什么超过生存的了，那么凡是保命的手段，哪样不采用呢？假使人们所憎恶的没有什么超过死亡的了，那么凡是躲避祸患的事，哪样不去干呢？按这么做就能生存，然而有人却不去做；按这么做就能避开祸患，然而有人却不干。由此可见，所喜爱的有超过生存的，所憎恶的有超过死亡的。不仅仅是贤人有这样的思想，人人都是有的，只是贤人能不丧失它罢了。”

##### 《《 文本解析 》》

熊掌和鱼都是自己喜爱的佳肴，但是熊掌的滋味尤胜于鱼，假使在这两道佳肴中只能择一而食，绝大多数的人必然会选择更美味、更珍贵的熊掌。这个例子说明每个人都希望追求更好的事物，生与死的取舍亦是如此。

孟子认为“义”的言行准则是从“羞恶之心”发展出来的，而“羞恶之心”发

自每一个人与生俱来的良心。有良心的人，就能分辨什么是公义、节操，什么是小利、私欲。一般人的良心常不免被私欲蒙蔽，于是见利忘义、巧取豪夺！然而，贤人君子持守义理，存养本心，不以私欲、小利为利，而以公义、天理为利，所以能养成高尚的节操和完美的人格。

## （五）

### 《《文本大意》》

孟子说：“人人都有不忍心干的事，把它推及他所忍心去干的事上，就是仁；人人都有不肯去干的事，把它推及他所肯干的事上，就是义。一个人能把不想害人的心理扩展开去，仁就用不尽了；一个人能把不愿扒洞翻墙（行窃）的心理扩展开去，义就用不尽了；一个人能把不愿受人轻蔑的心理扩展开去，那么无论到哪里，（言行）都是符合义的了。士人，不可以交谈而去交谈，这是用言语试探对方来取利；可以交谈却不去交谈，这是用沉默试探对方来取利，这些都是扒洞翻墙一类的行径。”

### 《《文本解析》》

孟子所讲的伦理底线即推己及人。每个人都应守住做人的底线，不害人，不干坏事。不害人就是仁，不做坏事就是义。

无仁无义之人，学识再高，于人、于社会也毫无益处，甚至有害。徒有德行，没有学识，想为别人为社会做点贡献，但苦于胸无点墨，亦是心有余而力不足。所以，提高道德修养之后，还要提高文化修养。李零说得好，“第一，别当坏蛋。第二，别当笨蛋。即先当好人，再当能人”，一语中的。

## / 教学设计 /

### 第一课时

### 《《教学目标》》

1. 准确熟练地诵读文本，背诵章句中的经典名句。
2. 能阐释“君子重义”的思想内涵，感悟孟子的义利观。

## 《《教学过程》》

### 一、导入新课

孟子非常重视人格修养，他认为人生有比生命更重要的东西，那就是“义”，为了义可以舍去生命，即他所说的“舍生取义”。今天让我们一起走进孟子，学习他的八则章句，来了解他的义利观。

### 二、疏通文意

1. 结合文本注释和解析并借助工具书，疏通文意。
2. 标出生僻字和重要的语句，查字典扫清文字障碍，进而理解句意。  
注意以下词语：尚、暴、旷、由、叟、丧、穿窬。

注意以下语句：居仁由义，大人之事备矣；未有仁而遗其亲者也，未有义而后其君者也；二者不可得兼，舍生而取义者也。

### 三、反复诵读

初读，读准字音，断句恰当；再读，通顺流畅，感知大意；三读，读出语气、情感。（可以采取齐读、自由读等多种朗读方式）

### 四、理解感悟

围绕“君子重义”，梳理每个章句的内涵。

## 第二课时

## 《《教学目标》》

1. 增强从不同层面发掘“君子重义”内涵的意识，探究“君子重义”背后的民族精神。
2. 站在现代视角关照儒家之“君子重义”，进一步体会儒家的义利观。

## 《《教学过程》》

### 一、导入新课

在悠久浩瀚的中国传统思想史上，从春秋战国时期的孔子、孟子，到汉代的董仲舒，宋代的朱熹，明清时期的王阳明、顾亭林等一代代儒家知识分子，从未间断过对“义利观”的智慧阐释。孔子曾在《论语·里仁》说，“君子喻于义，小人喻于利”，明确提出了“义利”的社会属性，为儒家的利义思想观念打下了深厚的基础，并在

后世不断发扬光大。孟子崇尚“义”，提出舍生取义的取舍之道，强调“义”是一种人应追求的目标。今天让我们通过研究探讨，进一步领悟孟子的义利观，希望同学们踊跃发言。

二、检查诵读情况，提示学生通过晨诵、暮读等方式，加深对文本的理解

三、研究探讨

1. 研讨章句中的探究点

(1) 学生提出章句中不易理解的内容、有争议的问题或观点；(2) 分组展开讨论；(3) 组长总结小组意见；(4) 班级展示，教师、学生之间交流切磋。

2. 研讨“名家悟道”和章句的异同点

(1) 学生展示在“名家悟道”文章阅读理解过程中找出的异同点。

(2) 学生提供理论依据或事实支撑。理论论据包括名家名言、古代典籍名句（如“四书五经”）或其他哲学文化方面的论述；事实支撑是指历史或现代的相关事例。

(3) 全体同学质疑答疑，进一步研究。

3. 研讨“思考探究”中的问题

充分查找“义”和“利”的相关资料，筛选、分析、整合，从东西方文化背景的角度看待义和利的关系。

## / 资源链接 /

### 《文化广角》

#### 解读孟子的义利观：见利要思义，不义则不为（节选）

杨 喆

义利观，是一种特定的伦理规范和道德准则，是千百年来中华民族心中至高无上的道义，在今天仍然具有深远的现实意义。

孟子崇尚的“义”，提出舍生取义的取舍之道，强调“义”是一种人应追求的目标。《孟子·告子上》中讲“生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也”，告诉了我们在“生”与“义”、“利”与“义”的抉择中，我们应该舍“生”取“义”。他的“仁义”思想中，“仁”虽承接孔子，“义”却具有思想延展性和独到性。孟子人性论中提到的“羞恶之心，义之端也”，说明“羞恶之心”是“义”的萌芽。此外，孟子将“仁”和“义”联系起来，说：“仁，人心也；义，人路也。”也就是讲“仁”是人的心，“义”是人的路，“仁”体现在人之

心，即人先天的资质上；而“义”体现在人之为，即人后天的行动上。因此他主张“居仁由义”，认为只有后天讲究了义的人，才可以在先天的基础上真正成为一个仁人。他把“义”比喻为“人路”，看成是一个人的人生之路中应追求的根本目标。

然后，孟子又希望将“义”发展为一种理想人格，并用“义”来评判人们对“利”的贪求。在孟子的理想社会中，“义”应该主导人们的价值观，见利要思义，不义则不为。正如《孟子·尽心上》中讲“非其有而取之，非义也”，取得本不应属于自己的东西，是不义的行为。此处所取的，可以是个人私利、小集团利益，甚至可以上升到国家层面的利益，如同《孟子·尽心下》中所言“春秋无义战”那样，春秋时国家间的纷争，在孟子看来皆是各国对各自利益的追逐，都是不义的。这与孔子所言“不义而富且贵，于我如浮云”相比，又从个人之义的“点”，上升到了国家大义的“面”的新高度。因此，孟子追求的“义”，是在生命与道德，利益与道德彼此发生冲突时，应坚守的一种准则，一种“道义优先于利”的价值观。

孟子的义利观中还阐明“义”也是一种约束。遵守“义”，人们就能合乎礼义地面对外界的种种诱惑，做到“无为其所不为，无欲其所不欲”，达到完全自律自制、以德自谦的境地。如“居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道；得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”（《孟子·滕文公下》）中，这条天下之大道就是一条大义之道，且在孟子看来，此类大义之人的言行必然是符合道义的，这可以在《孟子·离娄下》中“大人者，言不必行，行不必果，唯义所在”一句看出，大人就是“唯义所在”的尚义之人，他们用“义”来约束自我的行为，真正做到了行大义之道，唯义是从。如果将这些与《中庸》里“义者，宜也”联系起来看，我们会发现“义”着实是一种准则，这个准则可以约束人的行为，使人行为得当。

由上述可见，孟子的“义”不仅是一种待人接物时约束我们的准则，更是一种道义优先的价值观，是一种理想的人格。那么孟子的“义利观”究竟在什么时代背景下提出？

相对于春秋时期提出“仁”的孔子，孟子处于一个统治阶级矛盾愈演愈烈、礼崩乐坏的战国纷争时代。各诸侯国为了追求更多领土与人民，相互之间兵戎相见，兼并战争接连不断，百姓民不聊生，动荡之中，人们思想行动自由，然而社会缺少一种共性的道德法则。因此，孟子在汲取孔子丰富思想的同时，以“仁”为根基，总结先师之精髓，发扬其独到之“义”，孟子的“义利观”应运而生。

儒家的重义轻利，是不言私利，反对见利忘义，不想因利而害义的观点。孔子言

“富与贵，是人之所以欲也”“贫与贱，是人之所以恶也”（《论语·里仁》）中也可以看出，孔子不反对“求富”“恶贫”的观点。孟子重“义”轻“利”，提倡“以义为先，不必曰利”的观点，也阐明了人们在待人接物中，只有先讲求了“义”，才可追求没有副作用的大利的道理。因此，关于人的利欲问题，儒家诸子欲于其中找到一个平衡的支点，那就是重义轻利、以义为先。其主旨就是主张在合乎“义”的前提下，去取得正当的、更长远、更大的“利”，从而在这个支点的基础上平衡社会的利益关系，从而发展出一套修身治国之道。由此可见，孟子的义利观着实开创了义与利理论的新篇章，为后世儒家诸子“义”的学说的生生不息奠定了基础。

### 阅读推荐

1. 姜广辉《中国经学思想史（第一卷）》，中国社会科学出版社2003年。
2. 王耀辉《孟子正道》，长江文艺出版社2003年。
3. 王世舜、韩慕君、王文清《论语孟子词典》，山东教育出版社2004年。
4. 刘瑾辉《清代〈孟子〉学研究》，社会科学文献出版社2007年。
5. 赵昌平的《孟子——人性的光辉》，上海古籍出版社2008年。
6. [清]戴震著，何文光整理《孟子字义疏证》，中华书局2008年。
7. 李峻岫《汉唐孟子学述论》，齐鲁书社2010年。
8. 杨泽波《孟子性善论研究》，中国人民大学出版社2010年。

## 第四课 春风化雨（《孟子》四）

### ／ 文本解读 ／

孟子把“得天下英才而教育之”作为君子的“三乐”之一，他甚至把从事教育看得比称王天下还要有价值，看来孟子确实在长期的教学活动中获得过很大的慰藉。在中国历史上，大凡知名的儒家学者，往往都有做老师的经历，许多人本身就是教育家。孟子自不例外。所以在教人方面，孟子颇有心得。让我们一起来走进孟子的课堂，感受他的春风化雨。

(一)

《《 文本大意 》》

孟子说：“君子有三件值得快乐的事，用仁德统一天下不包括在内。父母都健在，兄弟没病没灾，这是第一件快乐的事；抬头无愧于天，低头无愧于人，这是第二件快乐的事；得到天下的优秀人才而教育他们，这是第三件快乐的事。君子有这三件快乐的事，用仁德统一天下不包括在内。”

《《 文本解析 》》

孟子言君子有“三乐”，第一乐乃“父母俱存，兄弟无故”，是所谓的“天伦之乐”。父母、兄弟俱在，身体健康，不遭逢事故，不是人力勉强得来的，所以君子特别珍惜，以此为至乐。第二乐是“仰不愧于天，俯不忤于人”。君子心地光明坦荡，行事问心无愧，所以俯仰无愧忤于天、人，而胸怀磊落、快意自得，正是君子所乐之处。第三乐是“得天下英才而教育之”。君子化育英才，为国储贤养才，共同济助天下，实现君子的理想，所以君子乐之。

(二)

《《 文本大意 》》

孟子说：“对于君王的不聪明，不必奇怪。即使有天下最容易生长的东西，（如果）晒它一天，冻它十天，没有能生长的。我见君王的次数很少，我一离开他，那些给他泼冷水的人马上又围上去了，（这样，）我对他刚有的那点善心的萌芽又能怎么样呢？（好比下棋，）下棋作为技艺，是小技艺；不专心致志，就学不到手。弈秋是全国最擅长下棋的。让弈秋教两个人下棋，其中一人专心致志，一心只听弈秋讲解。另外一人虽然也在听讲，却一心以为有只天鹅要飞来了，想着拿弓箭去射它，虽然他同另一人一起在学，却不如人家学得好。是因为他的智力不如人家吗？当然不是这样。”

《《 文本解析 》》

君王除了自我的修持精进之外，经常亲近贤者，谦逊虚心地向贤德之士请益，方

能集合众人的智慧，镕铸成大智慧，以安邦定国、为人民谋幸福。

这里，孟子对于君王不智的原因，运用“一暴十寒”和“弈秋诲棋”两个譬喻来分析，生动而适切，直指问题的核心。首先，君王身边被群小包围，每天不是听取谗言，就是被谄谀之言所蛊惑，每隔十天、半个月才偶尔会见贤者，他的头脑怎么会清楚呢？其次，君王对于贤者的言论不能专心听取，一心只想着别的事情，就像那“一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴而射之”的学生一样，有幸接触正道，却不能专心致志，当然也就无法增长智慧了。

孟子这番话虽然是针对君王而发，但对教育而言又何尝不然呢？青年学子在求学过程中，也应自我惕厉，对于所涵养、所研习的学问，必须要专心，而且要有恒心，切忌“一暴十寒”而枉费工夫，切忌“一心以为有鸿鹄将至”而终无所成。

### (三)

#### 《《文本大意》》

孟子说：“完全相信《尚书》，不如没有《尚书》。我对于《《尚书》中的《武成》篇，就只取其中二三处罢了。仁人无敌于天下，凭（武王那样）最仁的人去讨伐（商纣那样）最不仁的人，怎么会血流得把舂米的木棒都漂起来呢？”

#### 《《文本解析》》

读书除了讲求“有本”之外，更需讲求“深造”“自得”，所以必须自己去做、去看、去想、去经历。孟子所谓“深造”“自得”，强调的是要把握最本质的东西，要有自己独特的心得体会，才能左右逢源，否则妄随人转，难免轻薄。这既与一个人如何做学问有关，也是在阐述一个人应该如何修养。

所以读书时，一定要注意保持自己的独立思考和独立判断，千万不要以为其中的内容就一定都是对的。“尽信《书》不如无《书》”，这里的《书》，指的是被儒家尊为经典的《尚书》，孟子怀疑其中《武成》篇所记载的“武王伐纣”历史事件是否真实，所以发出此语。孟子的怀疑这里可以不论，其读书的态度却值得我们效法：哪怕就是世所公认的经典，也不能盲目崇信。

( 四 )

《 文本大意 》

孟子说：“君子教育的方法有五种：有像及时雨滋润的，有帮助养成品德的，有帮助发展才能的，有解答疑问的，有（靠品德学问使人）私下受到教诲的。这五种就是君子施行教育的方法。”

《 文本解析 》

教学是艺术，必须因材施教，必须灵活地运用各种教学方法教导学生。施教的对象和情境不同，教学方法也要随时随地加以调整，最终的目的是让每一个接受教育的人，都能顺着自己的性向，或研习道术，或发展技艺，而各得其所、各有所成。

对于资赋优异、自动认真学习的学生来说，老师的教导就像适时的雨水滋润化育草木，只要稍加指点，当下就能领会。这就是“时雨化之”之教。

有些学生的自我修为已有相当成就，只是还不知道如何扩充，老师可以从旁稍加启发，使学生原有的美德高度发挥，形成完美的人格。这就是“成德”之教。

对于某些有特殊才能的学生，老师在教学时也可因材施教，让他们发挥所长，充分自我发展。这就是“达财”之教。

学生有了疑问请教老师，老师也要针对问题的繁简难易给予适当的解说，满足学生的求知欲。这就是“答问”之教。

由于时代不同、国家不同，或者某些客观条件的限制，对于古时圣哲或者大师级的学者，无法当面请教，那就只能撷取他们的善言、懿行来修养自己，这就是所谓的“私淑艾”了。孟子仰慕孔子的学问和人格，可是却较孔子晚生百年，不能躬聆圣教，但是孟子受教于子思的门人，透过传世的文献，自力精研孔子之学并发扬光大，成为弘扬孔子学说的功臣，泽被生民。这就是“私淑艾”的学术传承。

我们今天有幸接受春风化雨、成德、达财之教，自当努力向学，充实自我，以期达己达人。对于人类文化史上的圣贤，也可以效法孟子的“私淑艾”，学习、领会他们的学问和智慧，成为一个具有大气魄、大智慧的人。

## (五)

## 《《文本大意》》

孟子说：“高明的木匠不会因为笨拙的徒工而改变、废弃绳墨，羿不会因为笨拙的射手而改变拉弓的标准。君子（教导别人，正如教人射箭，）拉满了弓却不射出箭，只是跃跃欲试（地做示范）。君子站立在道的中间，有能力的人便会跟从他学。”

## 《《文本解析》》

教育是讲规则、有法度的，就如射手射箭、匠人制造器物一样。教师必须用规则和法度来引导学生，不能因为某个受教育者的才能、悟性低下而去改变原则性的东西。用现在的话说，教育要高标准、严要求，不能放松要求，放低标准。从这里我们也可读出学贵自得的意思。教师应该循循善诱、引而不发，一个学生应充分发挥自己的主观能动性，用心去理解体悟和融会贯通，把书本上的知识变成自己脑子里的东西。

## (六)

## 《《文本大意》》

孟子说：“君子要按照正确的方法深造，是想使他自己获得道理。自己获得的道理，就能牢固掌握它；牢固掌握了它，就能积蓄很深；积蓄深了，就能左右逢源、取之不尽，所以君子想要自己获得道理。”

## 《《文本解析》》

孟子“深造自得”的阐述，应该就是他自己为学的深刻体验。对于本章的内容，我们若能切实理解，而又身体力行，那么无论钻研人文学、社会科学、自然科学等各种学问，都能有得心应手、触类旁通、精进不已的乐趣。我们每天锲而不舍地探研某一学问，就是“深造”。只要是学问，就一定有其原理、方法，按照学问的原理、方法去钻研，就是“以道”。针对某一学问“深造之以道”，经过长时期的积累、精熟，自然对于此一学问的本、末、精、粗了然于胸，甚至还能更上层楼，发展出高明的研究成果呢！这就是“自得之”。

“自得之”之后，就能：“居之安”，所学自然融入生命，信心十足，安固而无所疑惑；“资之深”，所学深远无尽，能有深厚的凭借，转相贯通而不穷；“取之左右逢其原”，所学本体深厚，源远流长，能随宜触发，以身边周遭的事理来印证学理的源头。幽默大师林语堂曾说：“一个博学的学者，须把那专门的智识消化了，并且和他的人生观察联系起来，才能够用平易简明的语句把这专门智识贡献出来。”（《生活的艺术·论幽默感》）能用平易简明的言辞和例证，阐说深奥难懂的道理，或许就是得心应手、触类旁通、左右逢源的境界吧！

### (七)

#### 《《文本大意》》

孟子说：“贤人用自己清楚明白的道理使别人也清楚明白，现在的人却要用连他自己都糊里糊涂的道理去使人清楚明白。”

#### 《《文本解析》》

孟子这里主要批评的是那些缺乏自知之明和骄傲狂妄的人，就其文脉推，多半是在批评当时的那些统治者，自己还糊里糊涂，什么都不明白，却又要担负起教化民众的责任。“以其昏昏，使人昭昭”后来就成为一句著名的成语，用来讽刺那些一知半解、不懂装懂而又想教导别人的人。

## / 教学设计 /

### 第一课时

#### 《《教学目标》》

1. 准确熟练地诵读文本，背诵章句中的经典名句。
2. 能阐释“春风化雨”的思想内涵，感悟孟子的教育观。

#### 《《教学过程》》

##### 一、导入新课

孟子同孔子一样，善于启发思维，善于使用问答法达到他预期的结果。他善于用比喻的方法，使学生容易明白他所讲的道理。他要求学生主动积极，开动脑筋，不急

于代替学生下结论。今天让我们一起领略孟子作为教育家的风采。

## 二、疏通文意

1. 结合文本注释和解析并借助工具书，疏通文意。
2. 标出生僻字和重要的语句，查字典扫清文字障碍，进而理解句意。

注意以下词语：忤、缴、策、绳墨、昭昭、资、拙工。

注意以下语句：得天下英才而教育之；为是其智弗若与；大匠不为拙工改废绳墨，羿不为拙射变其彀率；君子深造之以道，欲其自得之也；以其昭昭使人昭昭。

## 三、反复诵读

初读，读准字音，断句恰当；再读，通顺流畅，感知大意；三读，读出语气、情感。（可以采取齐读、自由读等多种朗读方式）

## 四、理解感悟

围绕“春风化雨”，梳理每个章句的内涵。

# 第二课时

## 教学目标

1. 增强从不同层面发掘“春风化雨”内涵的意识，探究“春风化雨”背后的民族心理。
2. 站在现代视角关照儒家之“春风化雨”，进一步体会孟子的教育观。

## 教学过程

### 一、导入新课

孟子认为教学方法是多种多样的，总的精神是因材施教，启发诱导。他说：“君子之所以教者五：有如时雨化之者，有成德者，有达材者，有答问者，有私淑艾者，此五者，君子之所以教也。”意思是说，君子的教育方式有五种，有的像及时雨润泽万物似的，有成全品德的，有培养才能的，有解答疑问的，还有以智识过人而为后人所欣赏学习的。这五种便是孟子提出的教育方式。

### 二、检查诵读情况，提示学生通过晨诵、暮读等方式，加深对文本的理解

### 三、研究探讨

#### 1. 研讨章句中的探究点

- (1) 学生提出章句中不易理解的内容、有争议的问题或观点；
- (2) 分组展开讨

论；(3)组长总结小组意见；(4)班级展示，教师、学生之间交流切磋。

### 2. 研讨“名家悟道”和章句的异同点

(1) 学生展示在“名家悟道”文章阅读理解过程中找出的异同点。

(2) 学生提供理论依据或事实支撑。理论论据包括名家名言、古代典籍名句（如“四书五经”）或其他哲学文化方面的论述；事实支撑是指历史或现代的相关事例。

(3) 全体同学质疑答疑，进一步研究。

### 3. 研讨“思考探究”中的问题

充分查找儒家关于教育的论点，结合孟子的教育思想，探讨自我完善的途径。

## / 资源链接 /

### 《文化广角》

#### 孟子关于道德教育的思想

##### 1. 尚志养气

孟子继承和发展了孔子立志有恒的思想，认为一个人最主要的问题是立志。齐国王子垫问孟子：“士干什么事？”孟子曰：“尚志。”意思是使自己志向高尚。王子又问：“何谓尚志？”孟子回答说：“行仁义罢了。居住于仁，行走由义，这就叫志行高尚。”

孟子与孔子一样，要求学生树立远大的理想和宏伟目标，对社会发展有自己的理想和尽自己的义务。孔子把这称为“杀身成仁”，孟子把这称为“舍生取义”。孟子说：“生亦我所欲也，义亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取义者也。”生命和道义都是我所喜欢的，如果二者不能并有，即便牺牲生命，也要保全道义。因此，生死与荣辱发生矛盾时，志士仁人宁愿光荣而死，不愿屈辱而生。死虽可恶，但若想生就要做出比死更可恶的行为，那就不应该避死而苟活，那就要舍掉个人的幸福以至生命，实现其道德理想。可见，孟子认为道德生活比个人幸福、比个人生命都重要。

在立志问题上，孟子与孔子的不同之处在于，孟子提出了立志与“养气”的关系。

“气”是什么？孟子认为“气”是充满人身、能够影响肉体运动，而且还能反作用于心志、道德的东西。这就相当于中医说的“营卫气血”之“气”，有点朴素唯物主义的气息。孟子认为，普通的人只要注意“养气”，经过量的积累可以质变，逐渐形成圣人身上的所谓“浩然之气”，它是正大刚直之气。

## 2. 反求诸己

孟子最服膺孔子的内省方法。孟子认为，当自己的行为与别人发生矛盾时，首先要自我反省。他说，“爱人不亲，反其仁；治人不治，反其智；礼人不答，反其敬；行有不得，皆反求诸己”。意思是说，我亲近别人，可别人不亲近我，那得反问自己，自己的智慧才能够不够？我有礼貌地对待别人，可是得不到相应的回应，那得反问自己，自己的恭敬够不够？任何行为如果没有得到预期的效果，便反躬自责。

孟子以为一个人的祸与福，都决定于他本人的作为。他说：“祸福无不自己求之者”，即祸害或幸福没有不是自己找来的。因此，一个人要“自求多福”，不可“自作孽”。他常引《尚书》中太甲的话：“自作孽，不可活。”一个人犯下罪孽，逃也逃不了，无法挽救。孟子多次强调反求诸己，在协调人与人关系时，厚于责己，不要自暴自弃，自己残害自己的人是不能和他谈出有价值的言语的，自己抛弃自己的人，不能和他做出有价值的事业的。他还说，不要埋怨超过自己的人，“仁者如射，射者正己而后发；发而不中，不怨胜己者，反求诸而已”。意思是说，修养道德如同比赛射箭，射箭时先端正自己的姿态而后放箭，如果没有射中，不埋怨那些胜过自己的人，而要反躬自问。

## 3. 意志锻炼

孟子认为一个人的道德、聪明和才智，都是从艰苦和患难的锻炼中得来的。他说，“人之有德慧术知者，恒存乎疾。独孤臣孽子，其操心也危，其虑患也深，故达”。意思是说，人之所以有道德、智慧、本领和才能，经常是由于他处于灾患逆境之中；那些孤立之臣、庶孽之子，他们时常提高警惕，考虑患害也深，所以他们往往通达事理。孟子还说过，“生于忧患而死于安乐也”。忧愁患害足以使人生存，安逸快乐足以使人死亡，人常在困难忧患中自下而上成长。

他历数传说中的尧舜、管仲、孙叔敖、百里奚等任大事的人，都是在艰苦的环境中成长和被选拔出来的。于是他得出结论：“天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。人恒过，然后能改，困于心，衡于虑而后作。”意思是说，天将要把重大任务落到某人身上，一定先要苦恼他的心意，劳累他的筋骨，饥饿他的肠胃，穷困他的身体，他的每一行为总是不能如意，这样便可以震动他的心意，坚韧他的性情，增强他的能力。一个人常发生错误，才能改正；心意困苦，思虑阻塞，才能有所奋发而创造。这里孟子虽打着天命的旗号，所谓“天将降大任于是人”，可是讲的却是完全不依靠天命的道理，是要人奋发有为，时刻处于兢兢业业之中，有所警惕，有所激励，勇于斗争。

以此修己则可以造就英雄，以此治国则可以免患图强。孟子这段话是十分深刻的，反映了道德教育与修养中的一条规律，在实践中不断磨炼和提高自己的意志与道德品质，乃是造就一个有作为的人的必备条件。

### 《《 阅读推荐 》》

1. 丁冠之主编《孟子研究论文集》，山东大学出版社 1997 年。
2. 刘鄂培《孟子大传》，清华大学出版社 1998 年。
3. 杨泽波《孟子与中国文化》，贵州人民出版社 2000 年。
4. 王生平《旷世大儒：孟轲》，河北人民出版社 2001 年。
5. 王成儒《孟子之谜》，四川教育出版社 2001 年。
6. 赵杏根《孟子讲读》，华东师范大学出版社 2008 年。
7. 韦政通《中国哲学辞典》，吉林出版集团有限责任公司 2009 年。
8. 么峻洲《孟子索引》，齐鲁书社 2009 年。

## 第五课 明德亲民（《大学》）

### / 文本解读 /

《大学》原本是《礼记》中的一篇，宋代人把它从《礼记》中抽出来，与《论语》《孟子》《中庸》相配合，到朱熹撰《四书章句集注》时便成了“四书”之一。《大学》提出了儒学“三纲八目”的追求。所谓“三纲”，是指明德、亲民、止于至善。它既是《大学》的纲领旨趣，也是儒学“垂世立教”的目标所在。所谓“八目”，是指格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下。它既是为达到“三纲”而设计的条目工夫，也是儒学为我们所展示的人生进修阶梯。纵览“四书五经”，我们发现，儒家的全部学说实际上都是循着这“三纲八目”而展开的。所以，抓住这“三纲八目”就等于抓住了一把打开儒学大门的钥匙。循着这进修阶梯一步一个脚印，你就会登堂入室，领略儒学经典的奥义。

## (一)

## 《《文本大意》》

大学的宗旨在于弘扬光明正大的品德，在于使人弃旧图新，在于使人达到最完善的境界。知道应达到的境界才能够志向坚定；志向坚定才能够镇静不躁；镇静不躁才能够心安理得；心安理得才能够思虑周详；思虑周详才能够有所收获。每样东西都有根本有枝末，每件事情都有开始有终结。明白了这本末始终的道理，就接近事物发展的规律了。古代那些要想在天下弘扬光明正大品德的人，先要治理好自己的国家；要想治理好自己的国家，先要管理好自己的家庭和家族；要想管理好自己的家庭和家族，先要修养自身的品性；要想修养自身的品性，先要端正自己的心思；要想端正自己的心思，先要使自己的意念真诚；要想使自己的意念真诚，先要使自己获得知识；获得知识的途径在于认识、研究万事万物。通过对万事万物的认识、研究后才能获得知识；获得知识后意念才能真诚；意念真诚后心思才能端正；心思端正后才能修养品性；品性修养后才能管理好家庭和家族；管理好家庭和家族后才能治理好国家；治理好国家后天下才能太平。上自国家元首，下至平民百姓，人人都要以修养品性为根本。若这个根本被扰乱了，要治理好家庭、家族、国家、天下是不可能的。不分轻重缓急、本末倒置却想做好事情，这也同样是不可能的！这就是智慧的根本所在，这就是智慧的最高层次。

## 《《文本解析》》

## 一、三纲领

“明明德”“亲民”“止于至善”，是《大学》的纲领。此三纲领在句首虽然分别都有一个“在”字，但在理解时不能将三者视为各自独立的领域，三者具有不可分割的关系。换句话说，在“明明德”与“亲（新）民”之外，没有另一个“止于至善”；“明明德”之事的“止于至善”，要推及“亲（新）民”，使天下人皆能“明明德”；而“亲（新）民”之事的“止于至善”，便是以“明明德”为基础，先觉者由己身做起，成为天下人的楷模，并通过教化，以启迪引导天下人自明其明德。也就是说，“止于至善”是包含“明明德”与“亲（新）民”而言的。

## 二、八条目

第二段中提到的格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下，是《大

学》的条目。这正是要完成三纲领的修为事项。“天下”的根本在“国”，“国”的根本在“家”，“家”的根本在“个人”，要使全天下为道德的社会，就要先使国、家、个人皆成道德之国、道德之家、道德之人，而其最根本处就在于个人。个人要成为道德之个体，唯有修身。修身的先决条件则是格物、致知、诚意、正心，没有此四者，便没有修身可谈，这是修身的具体内容。而细分之，则格物、致知属穷理的功夫，诚意、正心属正心的功夫，穷理又是正心的基础。

八条目有着系列开展的关系，而以修身为中心。格物到修身是自我修养，为立己达己的功夫；齐家到平天下，是道德推扩，为立人达人的事业。唯其己立已达，乃能立人达人，末段明言一切以修身为本，其意义在此。

## (二)

### 《《 文本大意 》》

使意念真诚的意思是说，不要自己欺骗自己。要像厌恶腐臭的气味一样，要像喜爱美丽的女人一样，这样才叫心安理得。所以，品德高尚的人在一个人独处的时候一定要谨慎小心。品德低下的人在私下里无恶不作，一见到品德高尚的人便躲躲闪闪，掩盖自己所做的坏事而自吹自擂。殊不知，别人看他们，就像能看见他们的心肺肝脏一样清楚，这样做有什么用呢？这就叫作内心的真实一定会表现到外表上来。所以，品德高尚的人在一个人独处的时候一定要谨慎小心。曾参说：“一个人若是被许多双眼睛注视着，被许多只手指点着，这难道不是严肃可怕的嘛！”财富可以修饰房屋，使房屋华丽；道德可以修养人的身心，使人思想高尚。心胸宽广开朗，身体自然安适舒坦，所以有道德修养的人一定要使自己的意念诚实。

### 《《 文本解析 》》

人们往往会被物欲蒙蔽，放失本心，于是见理不明，或是明明知善而不能切实为之，明明知恶而不能切实去之，甚或伪装从善，而内则暗怀诡诈，这就是“自欺”了。从这方面谈，则“诚意”的功夫，就是要做到“毋自欺”，就像遇有恶臭，会自然地掩鼻避开；遇到美好的事物会自然欣喜一般，毫无扭曲、毫无造作的反射行为，让“意”完全地依理而发，真真实实、自自然然地为善去恶。

说来似乎简单，真要做到如此，确实须猛下功夫去修养。日常生活中，我们不也知道不应该迟到逃课吗？但也偶尔犯了。不也知道不应该说人是非吗？但也偶尔犯

了。不也知道要孝敬父母兄长吗？但也有办不到的时候。不也知道要让位给老弱妇孺吗？但也有装糊涂的时候……太多太多未切实好善去恶的例子了。然而当你如此“自欺”之时，心里会平静吗？此时有人盯着你看，尤其逼视你的双眼时，你不会感到羞愧难为情吗？那种不安的感觉，其实是来自自己内心深处的审判。而当这感知的根源（心）越清明之时，即使没有外人的指责，还是会严格地、谨慎地监督自己的。“诚其意”的功夫，正是如此，必须随时随地如实地对待自己的意念。

### （三）

#### 《《文本大意》》

之所以说修养自身的品性要先端正自己的心思，是因为心有愤怒就不能够端正，心有恐惧就不能够端正，心有喜好就不能够端正，心有忧虑就不能够端正。心思不端正就像心不在自己身上一样：虽然在看，却像没有看见一样；虽然在听，却像没有听见一样；虽然在吃东西，却一点也不知道是什么滋味。所以说，要修养自身的品性必须先端正自己的心思。

#### 《《文本解析》》

正心是诚意之后的进修阶梯。诚意是意念真诚，不自欺欺人。但是，仅仅有诚意还不行。因为，诚意可能被喜怒哀乐惧等情感支配役使，使你成为感情的奴隶而失去控制。所以，在“诚其意”之后，还必须要“正其心”，也就是要以端正的心思（理智）来驾驭感情，进行调节，以保持中正平和的心态，集中精神修养品性。

正心不是要完全摒弃喜怒哀乐惧等情欲，不是绝对禁欲，而只是说要让理智来克制、驾驭情欲，使心思不被情欲所左右，从而做到情理和谐地修身养性。也就是说，修身在正其心不外乎是要心思端正，不要三心二意，不要为情所牵。

### （四）

#### 《《文本大意》》

之所以说管理好家庭和家族要先修养自身，是因为人们对于自己亲爱的人会有偏爱，对于自己厌恶的人会有偏见，对于自己敬畏的人会有偏向，对于自己同情的人会有偏心，对于自己轻视的人会有偏意。因此，世上很少有人能喜爱某人又看到那人的

缺点，厌恶某人又看到那人的优点。所以有谚语说：“人都不知道自己孩子的缺点，人都不满足自己庄稼的茁壮。”这就是不修养自身就不能管理好家庭和家族的道理。

### 《《 文本解析 》》

待人接物之际，不应情感用事。戴着有色眼镜看人，就无法把对方看得真切。这是大家都知道的。修身、齐家之道，也不外乎此。凡事只凭个人情感的好恶，而不排除情感的偏私，就不能修身、齐家。

一般人对于家人、亲友、同事，往往比较亲爱，因而难免“胳膊向内”，难免偏私“自己人”；对于思想观念、意识形态与自己相左的人，往往轻贱厌恶，因而否定对方；对于高级的长官、强劲的对手，心生畏惧，因而难免怯懦退缩；对于圣贤豪杰、偶像明星，尊敬爱慕，因而往往忽视其缺失，甚至曲为之辩、曲为之讳；对于孱弱的人士，往往一味哀怜，而不问其是非善恶；对于才学、地位、权势、财富等条件比自己差的人，往往骄傲怠慢，瞧不起人。偏颇的情感造成错误的判断，有色的眼镜造成盲点和蔽障。待人接物时，如果这样，就无法持平公正、追求和谐，那还谈什么修身、齐家呢？

《大学》的作者畅发议论，强调了修身、齐家不应有的态度之后，立即征引谚语，以证其说。“人莫知其子之恶。”可见自古以来，就有许多身为父母的人溺爱子女，看不清子女的缺点。“人莫知其苗之硕”，许多人往往贪得无厌，明明自己种植的禾苗长得很丰硕，却还嫌收获不足，这就是朱熹所说的“贪得者无厌”。溺爱和贪得，都是偏颇的情感，并非性情之正，当然也就不足以修身、齐家了。

## ( 五 )

### 《《 文本大意 》》

之所以说治理国家必须先管理好自己的家庭和家族，是因为不能管教好家人而能管教好别人的人，是没有的。所以，有修养的人在家里就受到了治理国家方面的教育：对父母的孝顺可以用于侍奉君主，对兄长的恭敬可以用于侍奉官长，对子女的慈爱可以用于统治民众。

一家仁爱，一国也会兴起仁爱；一家礼让，一国也会兴起礼让；一人贪婪暴戾，一国就会犯上作乱。其联系就是这样紧密，这就叫作：一句话就会坏事，一个人就能安定国家。尧舜用仁爱统治天下，老百姓就跟随着仁爱；桀纣用凶暴统治天下，老

百姓就跟随着凶暴。统治者的命令与自己的实际做法相反，老百姓是不会服从的。所以，品德高尚的，总是自己先做到，然后才要求别人做到；自己先不这样做，然后才要求别人不这样做。不采取这种推己及人的恕道而想让别人按自己的意思去做，那是不可能的。所以，要治理国家必须先管理好自己的家庭和家族。

### 文本解析

国家，仅从语词关系来看，国和家的关系就是如此血肉相连、密不可分。因为如此，我们才能理解“治国必先齐其家”的道理。

这一章反复强调以身作则，要求“君子有诸己而后求诸人，无诸己而后非诸人”，指出“所藏乎身不恕而能喻诸人者，未之有也”。这些思想并不因为社会时代的变迁而失去光彩，它既是对“欲治其国者”的告诫，也是对儒学“恕道”原则的阐发，可广泛应用于生活的各个方面，作为我们立身处世、待人接物的有益参照。

## (六)

### 文本大意

之所以说要平定天下就要治理好自己的国家，是因为，在上位的人尊敬老人，老百姓就会孝顺自己的父母；在上位的人尊重长辈，老百姓就会尊重自己的兄长；在上位的人体恤救济孤儿，老百姓也会同样跟着去做。所以，品德高尚的人总是实行以身作则、推己及人的“挈矩之道”。如果厌恶上司对你的某种行为，就不要用这种行为去对待你的下属；如果厌恶下属对你的某种行为，就不要用这种行为去对待你的上司；如果厌恶在你前面的人对你的某种行为，就不要用这种行为去对待在你后面的人；如果厌恶在你后面的人对你的某种行为，就不要用这种行为去对待在你前面的人；如果厌恶在你右边的人对你的某种行为，就不要用这种行为去对待在你左边的人；如果厌恶在你左边的人对你的某种行为，就不要用这种行为去对待在你右边的人。这就叫作“挈矩之道”。

### 文本解析

要平治天下，先要治好国家；要治好国家，先要有挈矩之道。所谓挈矩之道，就是修养自己的品德，然后推己及人。本章得法于孔子的“己所不欲，勿施于人”。

人性中都有自私的一面，做事情时往往只想到自己，如果事情有困难或者有危

险，很容易有下面这种想法：“这么难（危险），我不做，让别人做去吧。”相信有这种想法的人不在少数。自己觉得有困难有危险的事情，别人也会有同样的感觉；自己解脱出来的同时，必定会使另一个人陷入困境之中。而能够做到“己所不欲，勿施于人”的人大多心怀他人，能够推己及人，是值得赞扬的。

春秋时期，楚国有个名相叫孙叔敖。他小时候外出玩耍，在路边看到一条两头蛇，据说看到这种蛇的人必死无疑。他想：反正我已经看见了，必死无疑，我要把这条蛇打死，就不会再有人因看到这条蛇而遭殃了。于是，他打死了双头蛇，还把蛇埋了起来。孙叔敖推己及人，在自己遭遇灾难的情况下，还能设身处地为别人着想，可见其胸怀宽广。后来他因贤能被楚庄王发现，做了楚国的宰相。

无独有偶，东晋大臣庾亮有一匹的卢马，此马性子暴烈，很难驯服，没人敢骑它。好友殷浩劝他说：“这匹马性子暴烈，不适于骑乘，放在家里还要小心它伤人，不如卖掉吧。”庾亮听后，说：“知道这匹马有危险，还把它卖给别人，这不是把危险转移给别人吗？我是不做这种事的。”这两个故事都反映了“己所不欲，勿施于人”的观点，孙叔敖与庾亮的行为值得我们学习和借鉴。

## / 教学设计 /

### 第一课时

#### 《《教学目标》》

1. 准确熟练地诵读文本，背诵章句中的经典名句。
2. 能阐释“明德亲民”的思想内涵。

#### 《《教学过程》》

##### 一、导入新课

《大学》原本是《礼记》中的一篇，宋代人把它从《礼记》中抽出来，与《论语》《孟子》《中庸》相配合，到朱熹撰《四书章句集注》时，便成了“四书”之一。鲍鹏山教授曾经说，大学就是大人之学，今天我们一起走进《大学》，学习一下大人之学。

##### 二、疏通文意

1. 结合文本注释和解析并借助工具书，疏通文意。
2. 标出生僻字和重要的语句，查字典扫清文字障碍，进而理解句意。

注意以下词语：道、格物、致知、穷、辟、胖、闲居，正，老，长。

注意以下语句：皆以修身为本；君子必诚其意；修身在正其心；自不修不可以齐家；治国在齐其家。

### 三、反复诵读

初读，读准字音，断句恰当；再读，通顺流畅，感知大意；三读，读出语气、情感。（可以采取齐读、自由读等多种朗读方式）

### 四、理解感悟

围绕“明德亲民”，梳理每个章句的内涵。

## 第二课时

### 教学目标

1. 增强从不同层面发掘“明德亲民”内涵的意识，探究“明德亲民”背后的民族精神。
2. 站在现代视角关照儒家之“明德亲民”，进一步体会儒家的人本观念。

### 教学过程

#### 一、导入新课

2014年5月5日，习近平总书记在北京大学师生座谈会上的讲话中，引用《大学》的三纲领，深刻论述了核心价值观对于个人、民族、国家的重要性。核心价值观，其实就是一种德，既是个人的德，也是一种大德，就是国家的德、社会的德。国无德不兴，人无德不立。今天让我们继续走进“大学之道”。

#### 二、检查诵读情况，提示学生通过晨诵、暮读等方式，加深对文本的理解

#### 三、研究探讨

1. 研讨章句中的探究点
  - (1) 学生提出章句中不易理解的内容、有争议的问题或观点；
  - (2) 分组展开讨论；
  - (3) 组长总结小组意见；
  - (4) 班级展示，教师、学生之间交流切磋。
2. 研讨“名家悟道”和章句的异同点
  - (1) 学生展示在“名家悟道”文章阅读理解过程中找出的异同点。
  - (2) 学生提供理论依据或事实支撑。理论论据包括名家名言、古代典籍名句（如“四书五经”）或其他哲学文化方面的论述；事实支撑是指历史或现代的相关事例。

(3) 全体同学质疑答疑，进一步研究。

### 3. 研讨“思考探究”中的问题

充分查找儒家关于“格物致知”的论述，探讨格物致知的不同表现。

## / 资源链接 /

### 《文化拓展》

#### 1. “四书”

在朱熹以前，儒家的经典著作有“五经”“七经”“九经”“十二经”之名，但没有“四书”之名。“四书”之名，始于朱熹。宋孝宗淳熙九年（1182），朱熹的《四书章句集注》问世，经学史上的“四书”之名从此诞生。《四书章句集注》包括《大学句》《中庸章句》《论语集注》《孟子集注》。请注意，这四种书合起来可以叫《四书章句集注》，分开来叫，千万不能叫《大学章句集注》《中庸章句集注》《论语章句集注》《孟子章句集注》。如果这样叫，就要被人笑话了。为什么？《四库提要》说：“《大学》古本为一篇，朱子则分别经传，颠倒其旧次，补缀其阙文；《中庸》亦不从郑注分节，故均谓之‘章句’。《论语》《孟子》融会诸家之说，故谓之‘集注’。”《四书章句集注》可以说是朱熹毕生为之呕心沥血之作，直到临终三日，他还在修改《大学》“诚意”章。自朱熹以后，《四书章句集注》成为中国读书人的必读书，其地位在“五经”之上。元代的科举考试始于仁宗皇庆年，据《元史·选举志》载：“考试程式：蒙古、色目人，第一场经问五条，《大学》《论语》《孟子》《中庸》内设问，用朱氏章句集注。其义理精明，文辞典雅者为中选……汉人、南人，第一场明经经疑二问，《大学》《论语》《孟子》《中庸》内出题，并用朱氏章句集注。”可知当时的第一场考试都从“四书”中出题。我们再看《明史·选举志》和《清史稿·选举志》，也记载了与《元史·选举志》相同的内容。由此可见，元、明、清三代，科举考试第一场的题与判卷标准皆以《四书章句集注》为准。这种情形，一直延续到1905年废除科举为止。

#### 2. 今日大学校训整个或部分取自《礼记·大学》者

东南大学校训：止于至善。

香港大学校训：明德格物。

厦门大学校训：自强不息，止于至善。

福州大学校训：明德至诚，博学远志。

河南师范大学校训：厚德博学，止于至善。

湘潭大学校训：博学笃行，盛德日新。

中国政法大学校训：厚德明法，格物致公。

江苏科技大学校训：笃学明德，经世致用。

西华大学校训：求是，明德，卓越。

## 《文本常识》

### 由《大学》产生的词语

1. 齐家：治家。例如：

《唐大诏令集》卷一百五《命张说等与两省侍臣讲读制》：“先王务本，君子知教，化人成俗，理国齐家，必由于学矣。”

《宋史·理宗纪》：“经筵官请以御制敬天、法祖、事亲、齐家四十八条及缉熙殿榜、《殿记》宣付史馆。”

2. 家齐：家庭得到治理。例如：

唐代李翱《李文公集》卷二《复性书中》：“知至故意诚，意诚故心正，心正故身修，身修而家齐，家齐而国治，国治而天下平。”

宋代李焘《续资治通鉴长编》卷三百五十七：“天下之本在国，国之本在家，家之本在身。夫欲家齐国治而天下化，莫若修身。修身之道，以正心诚意为本。”

3. 修身：陶冶身心，涵养德性。例如：

《史记·五帝本纪》：“仁而威，惠而信，修身而天下服。”

4. 正心：端正人心。例如：

《汉书·董仲舒传》：“故为人君者，正心以正朝廷，正朝廷以正百官，正百官以正万民，正万民以正四方。”

唐代韩愈《原道》：“然则古之所谓正心而诚意者，将以有为也。”

5. 格物：推究事物之理。例如：

宋代苏舜钦《苏学士集》卷十《答范资政书》：“治《易》颇有所得，时苦奥处无人商论，乃知君子理身格物之道自有本也。”

6. 自欺：自己欺骗自己。例如：

南朝齐谢朓《谢宣城集》卷二《当对酒》：“徇性良为达，求名本自欺。”

7. 慎独：于独处之时严格要求自己。例如：

三国魏曹植《卞太后诔》：“祇畏神明，敬惟慎独。”

8. 十目所视：谓人的言行总是处在众人的监察之下，如有不善，无法掩盖。例如：

唐代孟简《〈咏欧阳行周事〉序》：“席上有妓，北方之尤者，屡目于生。生感悦之，留赏累月……既而南辕，妓请同行。生曰：‘十目所视，不可不畏。’辞焉。”

宋代陈襄《古灵集》卷十四《又答黄殿丞书》：“十目所视，十手所指，虽不自愧于心，宁不愧长者乎！”

9. 心广体胖：谓心中坦然则身体舒泰。例如：

宋代晁补之《鸡肋集》卷六十一《代尚书侍郎两制祭枢密赵公文》：“心广体胖，不泰而康。公不为名，耆老益光。”

宋代张元幹《芦川归来集》卷十《休庵铭》：“古君子儒，环堵之室。心广体胖，既安既佚。”

10. 没世不忘：谓终身不能忘记。例如：

《三国志·魏书·荀彧传》注引《魏氏春秋》：“太祖曰：‘二荀令之论人，久而益信，吾没世不忘。’”

《隋书·豆卢毓传》：“故大将军、正义愍公毓，临节能固，捐生殉国，成为令典，没世不忘。”

11. 无所不用其极：谓想到的办法都用尽了。例如：

宋代晁补之《鸡肋集》卷三十八《策问》：“事死如事生，事亡如事存。孝子之于事亲，无所不用其极也。”

12. 心不在焉：谓心思不在这里。例如：

唐代李翱《李文公集》卷六《答韩侍郎书》：“天下如瞽者鲜，则其坠者皆离娄也，心不在焉故也。”

宋代曾巩《元丰类稿》卷十六《福州上执政书》：“其忧思之深，至于山脊、石碣、仆马之间；而志意之一，至于虽采卷耳而心不在焉。”

13. 视而不见：谓看见了同没有看见一样，形容未予关心、未予注意。例如：

唐代韩愈《明水赋》：“视而不见，谓合道于希夷；挹之则盈，方同功于造化。”

《唐大诏令集》卷八十六《光启三年七月德音》：“朕深宫九重，跬步千里，目虽视而不见，耳虽听而不闻，罪在朕躬。”

14. 听而不闻：谓听了但没有听到，或由于心不在焉，或由于声音细微。例如：

《灵枢经·贼风第五十八》：“血气内乱，两气相搏，其所从来者微，视之不见，听而不闻，故似鬼神。”

《三国志·吴志·步骘传》：“悬赏以显善，设刑以威奸，任贤而使能，审明于法术，则何功而不成，何事而不辨，何听而不闻，何视而不睹哉？”

15. 食而不知其味：不知道吃到口里的东西的味道，多是由于心不在焉。例如：

元代胡祇适《紫山大全集》卷二十《论作养士气》：“视而不见，听而不闻，食而不知其味者，心不在焉。”

明代李贤《古穰集》卷二十九《杂录》：“读书有三到：眼到，口到，心到。大抵以心到为要。心苟到矣，眼口未有不到者。若眼口到而心不到，所谓视而不见，听而不闻，食而不知其味者也。”

16. 絜矩：谓做出表率。例如：

唐代颜真卿《颜鲁公集》卷五《河南府参军赠秘书丞郭君神道碑铭》：“夫孝弟之至，絜矩之道，文章之绝，周旋之仪，可谓成人矣。”

17. 生财有道：谓用合乎正道的办法增加财富。

宋代王称《东都事略·徐勣传》：“勣曰：生财有道，理财有义，用财有法。”

宋代许景衡《横塘集》卷十四《代贺徐户书启》：“生财有道，遂无匮乏之忧。”

18. 格物致知：谓从对事物的研究中获得知识。例如：

宋代杨时《龟山集》卷二十一《答学者》：“盖天下国家之大，未有不诚而能动者也。然而非格物致知，乌足以知其道哉！”

《朱子语类》卷十四：“格物致知，便是要知得分明；诚意、正心、修身，便是要行得分明。若是格物致知有所未尽，便是知得这明德未分明。”

### 阅读推荐

1. 鄢建江《朱熹〈大学章句〉道德教育理论的当代启示》，《伦理学研究》2006年第4期。

2. 金建州《〈大学〉研究综述》，《文教资料》2008年第4期。

3. 杨佳《浅析朱熹〈大学章句〉》，《辽东学院学报(社会科学版)》2011年第4期。

4. 丁纪《大学条解》，中华书局2012年。

5. 丁纪《〈大学〉在“四书”序列中的位置》，《四川大学学报(哲学社会科学版)》2014年第1期。

6. 乐爱国《“诚”是朱熹学术体系的最高境界——以〈大学章句〉〈中庸章句〉为中心的讨论》，《江淮论坛》2014年第6期。

7. 覃检兰《近年来朱熹〈大学章句〉研究综述》，《朱子学刊》2015年2期。

8. 王新宁《“明德”与“新民”——以朱子〈大学章句〉为中心》，《南京工程学院学报（社会科学版）》2015年第3期。

9. 唐品《大学（全集）》，天地出版社2017年。

## 第六课 中庸之道（《中庸》）

### / 文本解读 /

《中庸》是一篇论述儒家人性修养的散文，原是《礼记》第三十一篇，相传为子思所作，是一部儒家学说经典论著。经北宋程颢、程颐极力尊崇，南宋朱熹作《中庸集注》，最终和《大学》《论语》《孟子》并称为“四书”。宋元以后，《中庸》成为学校官定的教科书和科举考试的必读书，对中国古代教育产生了极大的影响。

《中庸》提出的“五达道”“三达德”“慎独自修”“至诚尽性”等内容，对为人处世、人性修养有重要影响，能指导形成正确的人生观及价值观。

### （一）

#### 《《文本大意》》

人的自然禀赋叫作“性”，顺着本性行事叫作“道”，按照“道”的原则修养叫作“教”。“道”是不可以片刻离开的，如果可以离开，那就不是“道”了。所以，品德高尚的人在没有人看见的地方也是谨慎的，在没有人听见的地方也是有所戒惧的。越是隐蔽的地方越是明显，越是细微的地方越是显著。所以，品德高尚的人在一个人独处的时候也是谨慎的。喜怒哀乐没有表现出来的时候，叫作“中”；表现出来以后符合节度，叫作“和”。“中”，是人人都有的人性；“和”，是大家遵循的原则。达到“中和”的境界，天地便各在其位了，万物便生长繁育了。

#### 《《文本解析》》

本章旨在说明中庸之德及其功能。开头就说“性”是天所赋予的。性即理，人物之生，禀受天所赋予的理，即所谓“性”。只要顺着天所赋予的性（理）去做，

那么日用事物之间莫不各有所当行的路，即所谓“道”。但是由于气禀的不同，其间仍然有过与不及之别，于是圣人乃各就人物所当行的路，加以节制修订，成为法则，以为法于天下，即所谓“教”。

道既是日用事物所当行的路，是人性中所固有，时时存在于心中，片刻都不能离开，能离开的当然就不是率性之道。所以君子常存敬畏之心，对于自己未曾见闻之事，特别戒慎恐惧，唯恐有所差错，尤其单独处在暗室之中，更要戒慎恐惧。因为单独一个人时，最易胡思乱想，以为没人知道，所有的坏主意、所有不正当的欲念，都由此而生。其实最不易为人知道的事，也是最明显不过的。当一个人心里一动念，虽不说天知、神知、已知，而颜面举止上却已经自然地显现出来，无所遁形。例如一个人想骗人，只要这心念一动，就会感到心中不安，态度不自然，眼睛常常瞟向对方，或者手脚的举动与平常不同，这一切都显示自己别有企图，看在别人眼里，再清楚不过。所以平常就要时时注意自己，不可逾越所当行的路，哪怕没人知道，也不要妄动邪念。

每个人都有喜、怒、哀、乐的情感，当不受这些情绪牵扯纠缠，体现最根本的道德本质，就是“性”。天命之性是不偏不倚的，是中正的，所以叫作“中”。当这些情感发出来的时候，都能恰到好处，合于节度，不会爱之欲其生，恶之欲其死，产生偏激、乖戾的行为，这就叫作“和”。人的情感是最难把握的，往往会失常，或失控，造成不可收拾的局面。例如社会上所发生的许多凶杀、斗殴、自裁，无一不是和情感有关，无一不是由于情感不得其和而产生。由于天命之性、天下之理，都是由此而生，所以“中”是道之体；循天命之性而行，使情感之发得于“和”，这是天下古今所共行之路，所以“和”是道之用。

将“中和”之道推到极致，也就是将道之“体”和“用”推展到最高境界，发挥最大的功能，这样就能做到尽己之性；能尽己之性，就能尽人之性；能尽人之性，就能尽物之性。如此成己成物，便可以赞天地之化育，使天地安其所，使万物得其育。

这主要是告诫学者，一切思想、言行，都必须时时省察，反求于己而能自得，拒绝外在物欲的引诱，充实天生本然的善性。

## (二)

### 《《文本大意》》

仲尼说：“君子中庸，小人违背中庸。君子之所以中庸，是因为君子随时做到适

中，无过无不及；小人之所以违背中庸，是因为小人肆无忌惮，专走极端。”

孔子说：“中庸大概是最高的德行了吧！大家缺乏它已经很久了！”

孔子说：“中庸之道不能实行的原因，我知道了：聪明的人自以为是，认识过了头；愚蠢的人智力不及，不能理解它。中庸之道不能弘扬的原因，我知道了：贤能的人做得太过分；不贤的人根本做不到。就像人们每天都要吃喝，但却很少有人能够真正品尝滋味。”

孔子说：“这个道路大概不行了。”

### 《《文本解析》》

孔子推崇中庸之道，这种思想在《论语》中屡见不鲜。如他说《关雎》是“乐而不淫，哀而不伤”。《关雎》是《诗经》中的名篇，此诗咏一君子，思得淑女为配。当其求而未得，至于辗转反侧、寤寐思之，此必有一段哀思；及其求之既得，而钟鼓乐之、琴瑟友之，此是一番快乐之情。诗中承认了男女之爱是自然而正常的情感，但是对此应当加以克制，使其符合社会的美德。孔子此言既是赞美本诗表达的情感适度，哀乐而不失其正，也体现了他对中庸之道的推崇。

喜怒哀乐是人的自然属性，孔子不反对哀乐之情，但主张哀乐之情要有度，不可大喜，乐极容易生悲，亦不可大悲。孔子的高徒子游说过，“丧致乎哀而止”，就是说，居丧充分表现了他的悲哀也就够了，不可过度悲伤。

又如，子贡问：“师与商也孰贤？”子曰：“师也过，商也不及。”曰：“然则师愈与？”子曰：“过犹不及。”“过犹不及”体现了儒家的中庸之道。意思是，事情过头了和做不到位都不好，要注意一个度。子张，性格偏激，类似子路，孔子认为过度；子夏，学问好，为人谦和，但孔子认为他的毛病是没有魄力。孔子说，过度和不足都不好。

### ( 三 )

### 《《文本大意》》

孔子说：“舜可真是具有大智慧的人啊！他喜欢向人问问题，又善于分析别人浅近话语里的含义。隐藏人家的坏处，宣扬人家的好处。过与不及两端的意见他都掌握，采纳适中的用于老百姓。这就是舜之所以为舜的地方吧！”

## 《《文本解析》》

在修身和治国方面达到“道”的境界莫非真的很难吗？我们看看舜的所作所为就知道了。舜能够成为一代有道圣王，并没有什么特殊的办法，他也只是从三个方面来做。首先，多学多问，广泛听取各种意见；其次，不宣传邪恶，大力倡导善言善行；其三，用本心本性对待民众，不放弃任何人。

个人的智慧总是有限的，能够借助众人的智慧才能“智慧过人”。广泛听取众人的意见，提拔重用贤德之人，这是不存成见的做法，是不偏私的做法，这一点有谁能去做，问题是我们经常自以为是，把自己的智慧、自己的意见看得过重，这样怎么能接近大道？

“隐恶扬善”是至关重要的问题。人的本心都是生来就善良的，但是因为后来所遇到的环境复杂，所以本性经常被遮蔽。除非有很高修养的人能够有定性，可以做到“出淤泥而不染”，甚至“在淤泥而不染”，但对于绝大多数人来说，却常常是“近朱者赤，近墨者黑”。所以，执政者以及君子们应该宣传什么也就很清楚了。本着善良本性去说话做事，即使听到、看到邪恶的事情也不去再宣传它，而去多宣传正面的、善良的事情，对于移风易俗、教化百姓是有益的。但是，一般人常常遇到邪恶就急于批判，却不知道这在无意中也是在为邪恶做广告；一般人又多好奇之心、多看热闹之意，这样就恰恰违背了“隐恶扬善”的原则。

## ( 四 )

## 《《文本大意》》

真诚是上天的原则，追求真诚是做人的原则。天生真诚的人，不用勉强就能做到，不用思考就能拥有，自然而然地符合上天的原则，这样的人是圣人。努力做到真诚，就要选择美好的目标执着追求。

广泛学习，详细询问，周密思考，明确辨别，切实实行。要么不学，学了没有学会绝不罢休；要么不问，问了没有懂得绝不罢休；要么不想，想了没有想通绝不罢休；要么不分辨，分辨了没有明确绝不罢休；要么不实行，实行了没有成效绝不罢休。别人用一分努力就能做到的，我用一百分的努力去做；别人用十分的努力做到的，我用一千分的努力去做。如果真能够做到这样，虽然愚笨也一定可以聪明起来，虽然柔弱也一定可以刚强起来。

由真诚而自然明白道理，这叫作天性；由明白道理后做到真诚，这叫作人为的教育。真诚也就会自然明白道理，明白道理后也就会做到真诚。

只有天下极端真诚的人能充分发挥他的本性；能充分发挥他的本性，就能充分发挥众人的本性；能充分发挥众人的本性，就能充分发挥万物的本性；能充分发挥万物的本性，就可以帮助天地培育生命；能帮助大地培育生命，就可以与天、地并列为了三了。

### 《《 文本解析 》》

本章谈“诚者”与“诚之者”的不同，再从“诚之者”切入，勉人努力于为学五步——博学之、审问之、慎思之、明辨之、笃行之，而达到“必明”“必强”的境界。

“诚之者”主要体现为择善固执。这个词语，常被一般人误用，被误用的原因有二：①就词语的意义说，“择善固执”表示一个人能坚持、有操守。“固执”的意义，则多半被用为反面，一个人若被批评为固执，并不是什么好事。②就使用的情形说，人们常以自己所思所行为“善”，因此“固执”之。“固执”不是一件难事，难在如何“择善”，没有经过“学、问、思、辨”，实际上是无法认识“善”与“不善”的。必须经过这四种功夫，然后再去“固执”，这个“固执”才有意义，“择善固执”一语才不会被误用。

## / 教学设计 /

### 第一课时

#### 《《 教学目标 》》

1. 准确熟练地诵读文本，背诵章句中的经典名句。
2. 能阐释“中庸之道”的精神内涵，感受儒家的中庸思想。

#### 《《 教学过程 》》

##### 一、导入新课

中国人一向是重视名字的，它或者寄托着父辈的期望，或者寄托着当事人的追求。它从一个侧面反映了中国人的国民性。孔子有个弟子叫端木赐，字子贡。“端木”是复姓，而“赐”是上赐下。为了纠正这种或者过分或者不及的偏差，古人就在“字”上做文章，取一个反义词的“贡”，“贡”是下献上，这叫作相反相成，其

结果是恢复到了“不偏不倚、无过无不及”，换言之，这么一处理，就又合乎了中庸之道。今天我们通过学习《中庸》篇章来了解儒家的中庸之道。

## 二、疏通文意

1. 结合文本注释和解析并借助工具书，疏通文意。
2. 标出生僻字和重要的语句，查字典扫清文字障碍，进而理解句意。

注意以下词语：睹、中节、诚明、固执、戒慎、知者。

注意以下语句：喜怒哀乐之未发谓之中，发而皆中节谓之和；君子中庸，小人反中庸；隐恶而扬善，而用中于民；诚之者，择善而固执之者也。

## 三、反复诵读

初读，读准字音，断句恰当；再读，通顺流畅，感知大意；三读，读出语气、情感。（可以采取齐读、自由读等多种朗读方式）

## 四、理解感悟

围绕“中庸之道”，梳理每个章句的内涵。

# 第二课时

## 教学目标

1. 增强从不同层面发掘“中庸之道”内涵的意识，探究中庸之道的民族精神。
2. 站在现代视角关照儒家之“中庸之道”，增强文化自觉与自信。

## 教学过程

### 一、导入新课

中庸之道主题思想是教育人们自觉地进行自我修养、自我监督、自我教育、自我完善，把自己培养成为具有理想人格，达到至善、至仁、至诚、至道、至德、至圣、合外内之道的理想人物，共创“致中和，天地位焉，万物育焉”的“太平和合”的境界。让我们继续学习中庸之道，从而指导我们的日常言行。

### 二、检查诵读情况，提示学生通过晨诵、暮读等方式，加深对文本的理解

### 三、研究探讨

#### 1. 研讨章句中的探究点

(1) 学生提出章句中不易理解的内容、有争议的问题或观点；(2) 分组展开讨论；(3) 组长总结小组意见；(4) 班级展示，教师、学生之间交流切磋。

## 2. 研讨“名家悟道”和章句的异同点

(1) 学生展示在“名家悟道”文章阅读理解过程中找出的异同点。

(2) 学生提供理论依据或事实支撑。理论论据包括名家名言、古代典籍名句（如“四书五经”）或其他哲学文化方面的论述；事实支撑是指历史或现代的相关事例。

(3) 全体同学质疑答疑，进一步研究。

## 3. 研讨“思考探究”中的问题

充分查找“中庸之道”的相关资料，探讨中庸之道与当今和谐社会的关系。

## / 资源链接 /

### 《文化常识》

#### 由《中庸》产生的词语

##### 1. 中庸之道。例如：

《三国志·魏志·刘表传》裴松之注引谢承《后汉书》曰：“表受学于同郡王畅。畅为南阳太守，行过于俭。表时年十七，进谏曰：‘奢不僭上，俭不逼下，盖中庸之道，是故蘧伯玉耻独为君子。府君若不师孔圣之明训，而慕夷齐之末操，无乃皎然自遗于世！’”

宋代林栗《周易经传集解》卷二十一：“如二五者，弗可损，弗可益，刚柔相须，多寡适称，中庸之道也。”

##### 2. 中和：中庸之道的主要内涵。儒家认为能“致中和”，则天地万物均能各得其所，达于和谐境界。例如：

《汉书·地理志》：“孔子曰：‘移风易俗，莫善于乐。’言圣王在上，统理人伦，必移其本，而易其末，此混同天下一之乎中和，然后王教成也。”

《汉书·匡衡传》：“广心浩大者戒于遗忘，必审己之所当戒，而齐之以义，然后中和之化应，而巧伪之徒不敢比周而望进。”

##### 3. 拳拳服膺：诚恳信奉，衷心信服。例如：

唐代颜真卿《颜鲁公集》卷七《郭公庙碑铭》：“用情不间于疏远，泛爱莫遗于贱贫。拳拳服膺，终始靡二。故所居则化，所去见思。人至于今称之，斯不朽矣。”

宋代石介《徂徕集》卷十四《与张洞进士书》：“近见所为论十数篇，甚善，黜三家之异同，而独会于经，予固已拳拳服膺矣。”

##### 4. 素隐行怪：深求隐僻之理，而过为诡异之行。例如：

宋代王禹偁《小畜集》卷十六《四皓庙碑》：“若其秦乱而不避，则焚书坑儒，高、斯之流也。汉危而不出，则素隐行怪，巢、由之徒也。”

宋代钱时《两汉笔记》卷八：“若夫未志于经世，不贵于明伦，槁死岩穴之中，离处纲常之外，沈虚陷寂，守一偏一曲以自好，此则素隐行怪，万世名教之罪人，非吾圣人之所谓道也。”

5. 半途而废：半路上终止，比喻做事情有始无终。例如：

《梁书·徐勉传》：“况夫名立宦成，半途而废者，亦焉可已已哉！”

宋代朱熹《晦庵先生朱文公文集》卷三十八《答林正夫》：“此所以骤而语之，虽知可悦，而无以深得其味，遂至半途而废，而卒不能以有成耳。”

6. 上不怨天，下不尤人：谓遇到不幸，多从自己身上找原因。例如：

唐代白居易《白氏长庆集》卷四十四《与杨虞卿书》：“然而求名而得名，求禄而得禄，人皆以为能，仆独以为命。命通则事偶，事偶则幸来，幸之来尚归之于命，不幸之来也，舍命复何归哉？所以上不怨天下，不尤人者，实如此也。”

宋代胡瑗《周易口义·系辞下》：“言人居困穷之时，守节不移，上不怨天，下不尤人，但守其正而已。”

7. 达道：公认的准则。例如：

唐代姚思廉《梁书序》：“德如此其至也，而应乎外者未尝不与人同，此吾之道所以为天下之达道也。”

唐代柳宗元《柳河东集》卷四十《祭穆质给事文》：“达道之行，实惟交友。”

8. 达德：美德。例如：

汉代陆贾《新语·慎微》：“夫建大功于天下者，必先修于闺门之内；垂大名于万世者，必先行之于纤微之事。是以伊尹负鼎，屈于有莘之野，修达德于草庐之下，躬执农夫之作，意怀帝王之道，身在衡门之里，志图八极之表。”

唐代杜牧《樊川集》卷十二《为中书门下请追尊号表》：“修先王之大道，行天下之达德。”

9. 无征不信：没有经过验证的事不可相信。例如：

宋代陈振孙《直斋书录解题》卷二：“盖自孔子定《书》，断自唐、虞以下，前乎唐、虞，无征不信，不复采取，于时固已影响不存，去之二千载，而其书忽出，何可信也？”

宋代胡宏《五峰集》卷二《与彪德美》：“《书》中有康王受命一事，恐或可推。但无征不信，不敢遽立说耳。”

《文化广角》

从国人的取名看中庸之源远流长和日趋普及

《礼记·檀弓上》：“幼名，冠字，周道也。”意思是说，幼儿三月，家长为其取名。男子二十岁举行冠礼，表示成人，由父执给他取字。这个制度周代就有了。

中国人一向是重视名字的，它或者寄托着父辈的期望，或者寄托着当事人的追求。它从一个侧面反映了中国人的国民性。对古人的名字，我们作了一个并非全面的调查，其结果已经让我们感到吃惊：打在中国人名字上的中庸之道的烙印是如此的持久、如此的强烈，宋元以后，又是如此的普及。毫无疑问，它反映了古人对中庸之道的普遍认可和强烈追求。

古人的名字，一般来说，都存在“名字相应”的关系。这种关系，王引之《春秋名字解诂》归纳为五种。实际上，最主要的只有两种：一种是名与字是同义词关系。例如，孔子的第一名贤弟子颜回，字子渊。“子”是男子的美称，不必管它。按《说文》：“渊，回水也。”所谓“回水”，就是打漩涡的水。所以《说文》又说：“回，转也。”这个“转”就是打漩涡。常识告诉我们，凡是打漩涡的水，都是深渊。所以段玉裁注说：“渊，回水也，故颜回字子渊。”这句是说，“回”与“渊”是同义词关系。孔子还有个弟子宰予，字子我，“予”和“我”则是同义词，都是第一人称代词。再一种是名与字是反义词关系。据《史记·仲尼弟子列传》，孔子有个弟子就叫曾点，字皙。“点（古字写作點）”是黑，“皙”是白，所以二者是反义词关系。孔子还有个弟子叫端木赐，字子贡。“端木”是复姓，而“赐”是上赐下，“贡”是下献上，二字也是反义词。孔子还有个弟子叫漆雕哆，字子敛。“哆”通“侈”，是过分之义；“敛”则是收敛、减少之义，二者也是反义词。孔子说：“道之不行也，我知之矣：知者过之，愚者不及也。道之不明也，我知之矣：贤者过之，不肖者不及也。”（见《中庸》）朱熹《中庸章句》说：“中者，不偏不倚、无过不及之名。庸，平常也。”取名叫“赐”，叫“哆”，已经违背了“不偏不倚、无过不及”的精神。为了纠正这种或者过分或者不及的偏差，古人就在“字”上做文章，取一个反义词的“贡”和“敛”，这叫作相反相成，其结果是恢复到了“不偏不倚、无过不及”，换言之，这么一处理，就又合乎了中庸之道。这是古人常用的一种方法。上面举的三个例子都是孔子的弟子，这说明中庸之道在春秋时期已经深入人心，名副其实的源远流长。

下面我们再来举一些稍后的古人名字相反相成的例子。《三国志》上有个吕蒙，

字子明，是孙权的大将。蒙的意思是蒙昧，明的意思是光明。《宋书》有个谢晦，字宣明，是赫赫有名的谢家子弟。唐代的韩愈，号称“文起八代之衰”，字退之。“愈”是超过，违背中庸之道，就用字“退之”来中和一下。据《宋史》，北宋有个大臣叫高若讷，字敏之。“讷”是笨嘴笨舌，“敏”则是敏捷。南宋的朱熹，字元晦。“熹”是炽盛、光亮，未免太出风头，没有节制，于是就字“元晦”，“晦”是昏暗，名字相抵，正合乎中庸之道。清代学者钱大昕的弟弟叫钱大昭，原来的字是“宏士”，他觉得太夸张了，不好，就改作字“晦之”。“昭”与“晦”，是反义词，这样一来，也就又回到了中庸之道上来。钱大昕觉得改得好，就写了一篇《晦之说》，其中有这样的话：“晦之，勉乎哉！有昼无夜，百物奚以生？有朔无晦（即只有初一，没有月底），岁功奚以成？有作无息，人心奚以宁？”意思是说，两个方面，缺一不可，把中庸之道中所含的辩证法说得相当明白。

宋代是理学由发生到盛行的时代，取此之故，从宋代开始，人们在取名取字上的中庸之道意识得到极大的加强和普及。这表现在如下两点上。第一，有的人干脆就用“中庸”二字命名。这种情况，在宋代以前，我们只发现一例，即《全唐诗》卷二五七收有柳中庸诗十三首，小传介绍说：“柳中庸，名淡，以字行。河东人，宗元之族。”到了宋代，我们就发现了三例。《宋史》卷四八五有个殿崇班阉门祇候叫王中庸，又据《宋史·郭崇传》有个郭中庸，李焘《续资治通鉴长编》卷一四五有个太常博士叫张中庸。这种叫法，很时髦，但太直白，典雅不足，所以仿效者不多，昙花一现而已。第二，《中庸》记载孔子的话说：“君子之中庸也，君子而时中。”何谓“时中”，就是时时恰如其分，不偏不倚。反过来说，能够做到“时中”的人，也就是君子，也就是做到了中庸。由于《中庸》学术地位的上升，于是乎叫“时中”的人一下子多了起来。例如：

《宋史》卷三三一有个苗时中，字子居；卷三七一有个白时中，字蒙亨。《绍兴十八年同年小录》载“第十四人范时中，字当可”。宋代梁克家《淳熙三山志》卷三十载“乾道八年黄定榜，特奏名有王时中”。同卷有“淳熙二年特奏名有林时中”。同卷有“淳熙八年特奏名有黄时中”。卷三十二有“宝祐元年姚勉榜有郭时中”。宋代张湜《会稽续志》卷六载“绍兴二十四年张孝祥榜有虞时中”。宋代罗濬《宝庆四明志》卷十载“淳祐七年张渊微榜有胡时中”。宋代周应合《景定建康志》卷二十四载“签判题名有沈时中”。明代董斯张《吴兴备志》卷五载“宇文时中，绍兴六年十一月以左中奉大夫直宝文阁”。以上是宋代的。

元代吴师道《敬乡录》卷七载“汪约叟之子时中”。然则有名汪时中者。《明

一统志》卷四元代人物有“张时中，巨鹿令。县遭水旱，多方赈恤，期月而百姓丰裕”。以上是元代的。

《明史》卷二百二有王时中，字道夫，黄县人，弘治三年进士。《明一统志》卷十八有马时中，成化间知沛县；卷四十四有韩时中，洪武末处州府同知；卷五十六有萧时中，庐陵人，登永乐辛卯进士第一；卷五十八有赵时中，永乐间来守南安府；卷五十九有王时中，湖广按察使；卷六十八有管时中，洪武间西充知县；卷七十八有周时中，洪武初知邵武府；卷八十二有秦时中，洪武中知雷州府。明代廖道南《殿阁词林记》卷十六：“云南道御史萧时中言致灾八事。”以上是明代的。

至于那些取名“居中”“执中”“秉中”“师中”“安中”“建中”之类，双名中含有一个“中”字的，这个“中”字，也是中庸之道之“中”（千万不要误会为中国之中）。这种情况很多，简直是恒河沙数，仓促之间，很难统计。

### 《《阅读推荐》》

1. 王岳川《〈中庸〉在中国思想史上的地位——〈大学〉〈中庸〉讲演录（之三）》，《西南民族大学学报（人文社科版）》2007年第12期。
2. 苏俊霞《孔子的中庸思想解读》，《齐鲁学刊》2014年第3期。
3. 吴梅梅《浅析〈中庸〉之“诚”的内涵与价值》，《科教文汇（中旬刊）》2017年第2期。
4. 陈鹏、马兰兰《论原始儒家“中庸”理念之变异》，《南昌大学学报（人文社会科学版）》2017年第3期。
5. 郭晓东《立身、处世、治世：孔子“中庸”思想的内在逻辑》，《江苏省社会主义学院学报》2017年第3期。
6. 李煌明《中庸之道与意象哲学：中国哲学的重构与诠释》，《云南师范大学学报（哲学社会科学版）》2017年第4期。
7. 李淑英、江宇靖《中庸之道是中国人权自信的文化之根》，《东北财经大学学报》2017年第4期。
8. 唐明贵《郑玄〈中庸注〉的诠释特色》，《东岳论丛》2017年第6期。

## 第二单元 五经感悟



### 单元目标

1. 通过各种诵读方式，准确诵读《礼记》《周易》《春秋》中的经典章句，了解其大意。
2. 能借助各种资源，通过课内外的研读活动，增强对《礼记》《周易》《春秋》的理性认识，理解其核心思想和文化价值，提高文化研读能力，提升传统文化素养，培养人文情怀，树立积极的人生观和价值观。
3. 学以致用，通过交流与探讨、辩论与争鸣等活动，在日常生活行为中践行《礼记》《周易》《春秋》的文化精神和文化思想，养成良好的文化行为和文明习惯。
4. 重视评价主体的多元化，通过各种评价机制，重视将所学内容转化为价值评判能力和道德实践能力，将弘扬中华优秀传统文化与践行社会主义核心价值观紧密结合。

### 教学建议

#### 一、实施宗旨

1. 明确本单元的目标。
2. 以学生学习活动为主体。引导学生运用适当的方式搜集资料，加强对中华优秀传统文化的了解，加强小组协作能力，提高学习兴趣。
3. 本单元共计6个主题内容，《礼记》《周易》《春秋》各2课。教师应通过各种诵读活动，引领学生走进文本，通过结合传统文化主题和地域文化的再造性拓展，

提高学生对作品所蕴含的文化价值的认识。

4. 在学习活动中，通过交流与探讨、辩论与争鸣，养成对不同见解发表个人观点及看法的习惯，培养探究问题的意识，挖掘表达内心文化体验的方式方法，形成鲜活的教学流程，体现出课程的开放性，培养自信、理解、包容健康的心态。

5. 以课本中的“思考探究”为依托，通过文化主题教育活动，体现课程的实践性。

## 二、板块内容

本单元选择了“礼乐教化”“化民由学”“天地合德”“变易之道”“春秋笔法”“修德为己”6个主题的章句，从不同角度，有层次地展现了《礼记》《周易》《春秋》的文化风貌。根据课程要求、单元学习目标和学生实际，设计了5组学习活动。

### 1. 经典诵读

结合注释并借助各种资源，疏通文意，诵读本单元所有的章句，扫清文字障碍。诵读的形式多种多样：听录音、教师范读、齐读、轮读、赛读、自由读、指名读、配乐读、吟诵等；在诵读的基础上背诵其中的名句。在通读课文、熟悉课文的基础上，引领学生充分了解文本大意，理解和体会文本内容，这是对课时主题进行研读的基础。

### 2. 理解感悟

(1) 借助有关资料，了解《礼记》《周易》《春秋》的著述情况、相关背景和文本中涉及的主要问题、阐述的主要观点。

(2) 在整体了解内容的基础上，重点研读所选章节，有侧重地进行探究学习，把握每节课的主要观点和基本倾向，体会各主题所蕴含的深厚思想智慧。

### 3. 名家悟道

“名家悟道”的文本来自名家的专题式介绍、点评或论述，可通过摘抄、质疑等活动，引领学生品味文本，结合学生个人成长经历，培养其探究的意识和能力。这里，学生可以就课文谈谈自己的观点，也可以结合名家论述谈谈自己的新认识和新领悟，从而将课文学习向具体化、深入化，进入“聚焦化”的深层次学习。

“名家悟道”的作用还在于为学生学习打开一扇窗，学生可以由此进行拓展阅读，进一步搜集名家著作、名家论述和名家观点，进而生成思考习惯、探究习惯和阅读习惯。

### 4. 思考探究

引领学生以小组合作的形式研究文本，正确评价和理解文本中的观点和感情，学

会用历史的眼光和现代的观念审视文本。同时，拓展研究中国文化中的相关主题，养成观察文化、体验文化、思考文化的习惯，能自主梳理阅读中获得的文化知识，感受和体验作品主题、社会意义及文化内涵，并能结合生活积累评论作品的文化价值。通过学习，增强文化意识，重视人类文化遗产的传承尊重和理解多元文化，关注当代文化生活，学会对文化现象进行剖析，积极参与先进文化的传播和交流。通过广泛的实践，体会中华文化的博大精深、源远流长，形成一定的文化积淀，形成健康的审美情趣和个性爱好，从中获得有益的人生启示，提高道德修养。

“思考探究”栏目实际上引领学生“跳出来”，学生要结合生活，结合自己的见闻和积累，查阅相关资料，将文本的学习引向更为广阔的天地，从而更深入地理解中华优秀传统文化的内涵。

### 5. 文化之旅

根据主题，结合学情和实际的物质条件，选择性地通过实地考察或探究式研学的方式，让学生们完成。根据“文化之旅”中提供的文化资源，结合“研学提示”，通过查找有关文献资料或实地考察，感受传统文化的魅力。在此过程中，注意培养学生热爱文化、热爱祖国、热爱家乡的思想感情。

### 三、课时规划

根据单元目标和内容，本单元的学习拟用 12 课时。

## 单元评价

### 1. 评价建议

#### (1) 注重多种评价方法的使用

因课堂活动和课外活动两部分的学习方式、评价内容不同，所以文本学习部分在诵读、理解、分析和探究等各个环节的评价方法也不尽相同。“文化之旅”和“主题活动课”要体现学生的实践操作能力、参与意识以及团队合作精神，与文本学习的评价对象和评价权重等也不会完全相同，运用的评价工具也会有差异。评价方法包括：活动记录册、现场观察、作品展览及评价、研究性学习过程评价等。

要注重评价主体的多元化，包括学生自评、同学评价、老师评价、家长评价等。

#### (2) 关注学习过程。

重视学生活动过程的评价，注意对学生文化认知、文化思考、文化辨析和文化行为生成过程中的表现、取得的成绩和反映出的情感、态度、策略等方面的发展做出评价。

(3) 关注课程学习效果评价。

重视学生的文化体验和领悟，重视学生行为习惯的养成，重视将所学内容转化为价值评判能力和道德实践能力。

2. 评价种类

诊断性评价、形成性评价和总结性评价。

3. 评价工具

评价量规，评价量表，电子档案袋，问卷测试题，思维导图等。

4. 评价方式

学生自评，同学互评，教师评价。

## 第七课 礼乐教化（《礼记》一）

### / 文本解读 /

《乐记》是《礼记》的第十九篇，作为先秦儒学思想的集大成者，其丰富的哲学、美学思想，不仅对两千多年来中国古典音乐的发展有着深刻的影响，也对整个社会的伦理道德教化起着重大作用。

礼是关于尊卑之差、上下之制的等级制度和道德行为规范，乐是用高低、强弱、长短不同的音阶配合所产生的旋律和谐。《乐记》强调乐的“和”的性质，试图反映等级制度的完美性、合理性，试图表现各阶层各阶级之间各守其伦、互不冲犯、上下有序的和谐秩序，希望人们在乐的作用影响下，接受礼所规定的道德伦理规范，从而将人们的伦理同心理协调统一起来。《乐记》认为，礼与乐二者是相辅相成、互相补充的。它们一个强调同，一个强调异：“乐者为同，礼者为异。同则相亲，异则相敬。”一个讲“和”，一个讲“序”：“乐者，天地之和也；礼者，天地之序也。和，故百物皆化；序，故群物皆别。”正是由于礼与乐二者作用不同，所以在政治伦理上就有不同的影响：“乐由中出，礼自外作。乐由中出故静，礼自外作故文。……乐至则无怨，礼至则不争。”这是说，乐偏重于治心，以情感人，以德化人，潜移默化地使人“承听”和顺。礼却偏重于从外在行为上规范人，强制人们去遵守；乐从内，礼从外；乐从情感，礼从理智；乐从潜移默化去感染人，礼从制度规范去强制人。礼

乐配合，使人们内则无怨、外则不争，使社会呈现一种所谓内和而外顺的礼乐之治的升平景象。总之，礼与乐各有其本质、特点和作用，同时又是互相联系、不可分割、不可偏废的。所以礼乐相辅相成，交互为用，成为儒家修身、齐家、治国、平天下的重要手段。当然，这些思想也为今天的教育提供了丰富的借鉴价值。

### (一)

#### 《《文本大意》》

乐的作用在于协调好恶，礼的作用在于区别贵贱。好恶协调就会互相亲近，贵贱区别就会互相尊重。过分强调乐会使人际关系混乱，过分强调礼会使人际关系疏远。使人与人内心感情融洽，外表互相尊重，这就是礼乐应尽的职能。礼的制度建立了，贵贱的等级才有区别；乐的文采协调了，上下的关系才能和睦。善恶的标准明确了，好人与坏人也就容易区别了。用刑罚来禁止强暴，用爵位来推举贤能，政治也就公平了。用仁来爱护人民，用义来纠正邪恶。这样一来，老百姓就能治理得好了。

乐是从内心发出，礼是从外部表现。因为乐从内心发出，所以诚实无伪；因为礼从外部表现，所以文质彬彬。最高级的乐一定是平和的，最隆重的礼一定是简朴的。乐深入人心，就会消除怨恨；礼得到贯彻，就会消除争斗。古代圣王之所以能以谦恭礼让把天下治理好，正是由于礼乐在起作用。没有乱民闹事，诸侯归服，兵革不动，刑罚不用，百姓无所忧虑，天子无所不满，做到了这一步，就表明乐已经深入人心了。四海之内，使父子关系亲切，长幼之序分明，大家都敬爱天子，做到了这一步，就表明礼的作用得到发挥了。

#### 《《文本解析》》

这两章主要从礼乐配合、礼乐并重的角度，论述了乐对辅助政治、维护社会稳定所起的特殊作用。礼乐既有不同，又互相补充，在水乳交融中体现了共存共荣，在和谐统一中追求共生效应。论述采用了先分后合的方式，在阐释礼乐不同特点的基础上，再概括说明礼乐殊途同归的共同性，以礼乐合力，达到“揖让而治天下”的理想社会境界。

(二)

《《 文本大意 》》

乐，体现了天地间的和谐；礼，体现了天地间的秩序。因其和谐，所以万物都能融洽共处；因其秩序，所以万物都又有其差别。乐是法天而作，礼是仿地而制。礼的制作破坏了秩序就会引起混乱，乐的制作破坏了和谐就会导致偏激。弄清楚礼乐与天地的关系，然后才能制礼作乐。

和谐不放纵，是乐的精神。使人欣喜高兴，是乐的功能。中正无邪，是礼的本质；使人庄敬恭顺，是礼的目的。至于使礼乐借助钟馨等乐器，发出声音，用于祭祀宗庙社稷，用于祭祀山川鬼神，在这方面，天子与人民都是一样的。

《《 文本解析 》》

这两章主要讲了礼乐乃效法天地而作，以天地自然为师，体现出了古人对自然的尊重和敬畏，同时也强化了礼乐的权威性，并进一步揭示了礼和乐的根本精神和实际功用，超越了社会不同阶层，具有广泛的价值。

(三)

《《 文本大意 》》

用礼来治国，就好比用秤来称轻重，用绳墨来画曲线直线，用规矩来画方形圆形。所以，如果把秤认真地悬挂起来，是轻是重就骗不了人了；把绳墨认真地摆放在那里，是曲线是直线就骗不了人了；把规矩认真地陈设那里，是方形是圆形就骗不了人了；如果君子深明于礼，那么任何奸诈伎俩也就骗不了他。所以，重视礼、遵循礼的人，叫作有道之士；不重视礼、不遵循礼的人，叫作无道之民。礼的运用以敬让为贵，把礼运用到宗庙之内，就会人人恭敬；把礼运用到朝廷之上，就会贵贱有别；把礼运用到家庭之内，就会父子相亲、兄弟和睦；把礼运用到乡里之中，就会形成尊老爱幼的风气。孔子说：“安上治民，莫善于礼。”说的就是这个意思。

《《 文本解析 》》

此章用“衡”“绳墨”“规矩”作比，阐述了礼在治理国家和个人修养方面所起

的重大作用，并具体论述了礼在“宗庙”“朝廷”“室家”“乡里”四种场合的意义和效果。

#### (四)

##### 《《文本大意》》

所谓乐，是让人快乐的。但是君子快乐的是得到了仁义，小人快乐的是满足了私欲。用仁义来约束私欲，其结果是得到快乐而不会迷乱；只顾私欲而忘掉仁义，就会陷入迷惑而得不到真正的快乐。所以君子要保持天赋性情来调和自己的心志，推广乐教来教化人民，乐教推行了，人民就归向仁义之道，这样，就可以看到君子的德行多么崇高了。

所谓德，是人性的发端。所谓乐，则是由德开放出来的花朵。金、石、丝、竹，是乐器。诗是抒发人的心志的语言，歌是表达心志的声音，舞是表达心志的动作。诗、歌、舞三者都以心为本源，然后用乐器为之伴奏。因此，情感深厚，乐曲的文采才鲜明；志气旺盛，乐曲的变化才神妙。和顺的品德蕴藏于内心，才能使乐的精华表现于外。因此，只有乐是虚伪不了的。

##### 《《文本解析》》

本章论述音乐是让人快乐的，但快乐的内涵却不同，君子是“乐道”，小人是“乐欲”，音乐的作用是使人节制欲望，由“乐欲”转为“乐道”，从而提高人们的道德品格，完成教化功能。同时，又论述了“乐由中出”的观点，指出音乐是由人的心志发出的，是人品格、情感的反映和外现，有什么样的德便有什么样的乐，“唯乐不可以为伪”。

### / 教学设计 /

#### 第一课时

##### 《《教学目标》》

1. 了解《乐记》的相关知识，熟读文本，理解文本大意。
2. 初步理解礼、乐在社会教化方面的作用和意义。

## 《《教学过程》》

### 一、导入新课

在绚丽多姿、琳琅满目的艺术殿堂中，音乐似乎最能抒发人的性灵，打动的内在情感。欢乐时，音乐以它优美的音响和明快的旋律，让你体验如痴如醉和亢奋激荡的情绪；忧伤时，音乐以它的如泣如诉和缠绵哀怨之曲，抚慰你痛苦的心灵；孤独时，音乐又以它真诚的言说和善解人意般的知音，与你融于漫漫的长夜……音乐不只是流动的建筑，也人生心灵绽放的花朵，是人生诗意的精华，是人类生命的自由之光，也是人的内在生命的绵延。音乐最能把人带进天人合一的空灵境界。

今天，我们通过学习传统经典《乐记》，来了解中国古代音乐在传统文化中作用和意义。

### 二、介绍《乐记》相关知识

见本课的“文本拓展”。

### 三、诵读文本

1. 自读。标注字音。
2. 范读。体会节奏。
3. 齐读。检验对错。
4. 抄写。注意字形。

### 四、疏通文意

这是本节课的重点环节，可以采取教师讲解部分章节、学生讨论部分章节，教师解答学生疑问的方式交替进行。如果遇到不易理解的抽象内容，可以让学生记录下来，再到课下查找资料，去进一步学习领会。整个教学过程，要发挥学生的感悟能力和想象能力，引导他们结合自己的生活体验和阅读经验来体味文本的文化价值，从而产生认识上的愉悦感受。

### 五、课堂提升

1. 学习“名家悟道”栏目的相关内容。
2. 结合文本，进一步领会礼、乐的产生与作用。

### 六、布置任务

1. 背诵文段。
2. 根据“思考探究”栏目的要求，搜集相关素材，为下节课做好准备。

## 第二课时

## 《《教学目标》》

1. 巩固学习所得，进一步诵读文本，能够熟练说出文本大意。
2. 结合文本，联系现实生活，进一步领会礼、乐的作用。

## 《《教学过程》》

## 一、复习导入

1. 朗诵文本。
2. 以“礼乐教化”为主题，回顾上节课内容。

## 二、讨论交流

1. 归纳礼、乐在社会教化方面都有哪些异同？

示例：乐偏重于治心，以情感人，以德化人，潜移默化地使人“承听”和顺。礼却偏重于从外在行为上规范人，强制人们去遵守；乐从内，礼从外；乐从情感，礼从理智；乐从潜移默化去感染人，礼从制度规范去强制人。礼乐配合，使人们内则无怨、外则不争，使社会呈现一种所谓内和而外顺的礼乐之治的升平景象。

2. 播放“2008年奥运会开幕式”片段，感受音乐的魅力，并让学生交流感受。

示例：荡气回肠，庄严大气，震撼人心。

## 三、思考探究

礼乐文明是中国古代文明的重要组成部分。礼乐教化以礼乐为仪式与表征，在润物无声中进行义理教化。时至今日，中国人仍离不开礼乐，在我们的生活中，你在哪些时刻感受到了礼乐教化的效用？在这些时刻，你的心灵有着怎样的激荡以及怎样的改变？

示例：

- (1) 升国旗：激动、自豪、骄傲。
- (2) 婚礼：喜庆、欢快。
- (3) 追悼会：庄严、肃穆、哀伤。
- (4) 晨练：轻松、安静、祥和。

## 四、学以致用

结合所学内容，针对你喜爱的一种音乐，写一篇小文，谈谈你的看法。

## / 资源链接 /

### 《 文本拓展 》

《乐记》是《礼记》中的一篇，约5000字，包括：《乐本篇》《乐论篇》《乐礼篇》《乐施篇》《乐言篇》《乐象篇》《乐情篇》《魏文侯篇》《宾牟贾篇》《乐化篇》《师乙篇》等。

《乐记》的作者和写作时代众说纷纭。《汉书·艺文志》载，古乐早已有之，后散失，及秦而灭，汉初“广开献书之路”，河间献王以其地方力量搜集古书古乐，与毛生等“共采《周官》及诸子言乐事者”，辑成《乐记》。

《乐记》继承与发展了孔子以来儒家关于音乐的特征、乐教的功用以及内容与形式、美与善、礼和乐等关系的思想，在阐述“心物感应”的乐的本质方面，在论及音乐对人的情感、性格、意志等心理活动的影响方面，在突出音乐的政治教育与教化功能方面，在强调音乐对于“修身、齐家、治国、平天下”的社会作用方面，在注重礼乐并重“先王之道，礼乐可谓盛矣”方面，都有了新的突破，其基本思想比在它之前的儒家著作中的音乐思想都更明确、更丰富、更具体、更深入、更系统，它是中国古代最重要、最系统的音乐教育思想的论著，至今仍未失去其灿烂的光辉。

### 《 文化常识 》

#### 1. 八音

我国古代八种制造乐器的材料，通常为金、石、丝、竹、匏、土、革、木。

(1) 金类，主要是钟。钟盛行于青铜时代，不仅是乐器，还是地位和权力象征的礼器。王公贵族在朝聘、祭祀等各种仪典和宴飨与日常宴乐中，广泛使用钟乐。另外还有镛(chún)于、勾铎(diào)，基本上都是钟的变形。

(2) 石类，主要是磬，质料主要是石灰石、青石和玉石。磬架用铜铸成，呈单面双层结构，横梁为圆管状。立柱和底座作怪兽状，龙头、鹤颈、鸟身、鳖足，造型奇特，制作精美而牢固。磬分上下两层悬挂，每层又分为两组，一组为六件，一组为十件，按不同的律(调)组合。

(3) 丝类，主要是各种弦乐器，因为古时候的弦都是用丝作的，有琴、瑟、筑、琵琶、胡琴、笙篪等。

(4) 竹类，主要是吹奏乐器，如笛、箫、篪、排箫、管子等。

(5) 匏类，主要是笙、竽。匏(páo)是葫芦类的植物果实。

(6) 土类，主要是陶制乐器，如埙、缶、陶笛、陶鼓等。

(7) 革类，主要是各种鼓，以悬鼓和建鼓为主。

(8) 木类，主要是敔(yǔ)、祝(zhù)。敔是古代打击乐器，形制呈伏虎状，虎背上有锯齿形薄木板，用一端劈成数根茎的竹筒，逆刮其锯齿发音，作乐曲的终结，用于历代宫廷雅乐。祝是古代打击乐器，形如方形木箱，上宽下窄，用椎(木棒)撞其内壁发声，表示乐曲即将起始，用于历代宫廷雅乐。

## 2. 曾侯乙编钟

曾侯乙编钟是我国现存最大、保存最完整的一套大型编钟，1978年出土于湖北随州市的一座战国早期墓葬——曾侯乙墓中，出土时整套编钟耸立如故。

钟在我国商朝时就已出现，最初只有3到5枚，到周朝增到9至13枚，战国时发展成61枚。人们按钟的大小、音律、音高把钟编成组，制成编钟，演奏悠扬悦耳的乐曲。

曾侯乙编钟共65枚，包括钮钟19件、甬钟45件及镈钟1件，总重量达2.5吨。其中镈钟是战国时楚惠王赠送的。编钟分8组，共分3层悬挂在铜、木做成的钟架上。钟架全长10.79米，高2.73米，由6个佩剑的青铜武士和几根圆柱承托着。钟上大多刻有铭文，上层19枚钟的铭文较少，只标示着音名；中下层45枚钟上不仅标着音名，还有较长的乐律铭文，详细地记载着该钟的律名、阶名和变化音名等。这些铭文，便于人们敲击演奏。

曾侯乙编钟音域宽广，有5个八度，比现代钢琴只少1个八度。钟的音色优美，音质纯正，基调与现代的C大调相同。考古工作者与文艺工作者合作探索，用此钟演奏出各种中外名曲，无不惊叹。曾侯乙墓中编钟的出土，使世界考古学界为之震惊，在两千多年前就有如此精美的乐器、如此恢宏的乐队，在世界文化史上是极为罕见的，它是我国古代人民高度智慧的结晶，是我们中华民族的骄傲。

## 《《阅读推荐》》

1. 刘兆吉《〈乐记〉中的心理学思想研究》，《西南师范学院学报》1982年第1期。
2. 吕骥《试论〈乐记〉的理论逻辑及其哲学思想基础》，《音乐研究》1991年第2期。
3. 李业道《先秦的社会学——〈乐记〉》，《音乐研究》1995年第1期。
4. 秦太明《〈乐记〉音乐思想的儒家特征》，《河南师范大学学报》1998年第5期。

5. 孙星群《〈乐记〉研究百年回顾》，《中国音乐》2000年第4期。
6. 郭迎春《〈礼记·乐记〉的文化思想与当代文化》，《武警工程学院学报》2004年第3期。
7. 李成《〈乐记〉“和合”美学思想的表现形式》，《学术交流》2004年第6期。
8. 薛永武《〈礼记·乐记〉研究》，光明日报出版社2012年。

## 第八课 化民由学（《礼记》二）

### ／ 文本解读 ／

《学记》是关于我国先秦时期教育和教学的理论著作，是《礼记》中的一篇。《学记》是中国教育史上也是世界教育史上第一部教育学的专著，它比捷克大教育家夸美纽斯的《大教学论》早面世一千八九百年。

宋代著名教育家程颐说：“《礼记》除《中庸》《大学》，唯《学记》《乐记》最近道。”《学记》第一次从理论上对教育和教学做了比较全面、系统的总结，不仅提出了教育的目的在于培养人才、化民成俗，而且明确提出了“王者建国君民，教学为先”的观点。从教与学这两条线索出发，《学记》论述了教学的原则与方法、为师的条件、尊师的必要性、学习的方法、教与学的关系以及教学相长的基本规律等，可供今天的教育教学借鉴之处甚多。

### （一）

#### 《《文本大意》》

引发思虑，广求善良，只能做到小有名声，不足以感动群众。就教于贤人，体念于远方，虽能够感动群众，仍然不足以教化人民。君子如果要教化人民形成良好的风俗习惯，一定要从教育入手。

虽然是质地美好的玉，如果不经过琢磨，也不能成为有用的器皿；人虽然自称是万物之灵，如果不肯学习，也不会明白为人处世的道理。所以古时候的君主建设国家、管理人民，都是以教育为最优先、最重要的工作。

## 《《文本解析》》

本章是《学记》的开篇，开宗明义，首先用格言式的优美语言论述了教育在移风易俗和建国君民中的作用。自古以来，凡是有作为的统治者要想治理好自己的国家，仅仅依靠发布政令、求贤就士等手段是不行的，必须通过发展教育提高全体国民的文化素养和道德水平，使其遵守社会秩序，形成良风美俗，从而达到天下大治的目的。

另外，人虽具有天生的善性，但是不接受教育，不经过学习，就无法懂得道理，更不能遵守法令。就像一块美玉一样，质地虽美，但不经过仔细地雕琢，就不能成为美器。古代的君王深谙此理，他们在建设国家、统治人民的过程中，始终高度重视教育，使其优先发展。

本章强调了教育为社会政治服务的目的，从而把教育与个人发展与社会进步密切联系，尤其突出了教育的政治功能，形成了中国古代教育的突出特色。

## (二)

## 《《文本大意》》

虽有美味佳肴，不吃，也就不会知道它的滋味。虽有最好的道理，不学，也就不会知道它的好处。所以，只有通过学习，然后才能发现自己的不足；只有通过教别人，然后才能发现自己还不通达。知道了自己的不足，然后才能努力上进。知道了自己还不通达，然后才能反省补救。所以说：教和学是互相促进的。

## 《《文本解析》》

关于教师如何进行自我提高的问题，本章提出了“教学相长”的命题。“教学相长”是指教师自身的学习是一种学习，他教导别人的教育实践也是一种学习。由于这两种学习活动的相互推动，才使得教师不断进步。具体说来，就是教师一方面必须向书本学习，只有学习才能发现自己在知识积累上的缺陷和不足，使自己不断进步，这是自我提高的重要途径；另一方面就是要在教学实践中学习，在教学实践中发现自己还有给学生讲不明白的问题，即“知困”，才能促使自己不断反省、自强不息，从而提高自己的业务水平。《学记》关于“教学相长”的光辉命题的提出是对世界教育史的重大贡献。

( 三 )

《《 文本大意 》》

大学的教学，是按照时序来安排课程的，教授的内容都是先贤的经典，学生在课后休息时一定要常常温习所学内容。如果不先拿一些小调来练习指法，也就不能学好弹奏琴瑟；如果不广泛地学习修辞技巧，也就不能学好《诗经》。如果不从事洒扫应对这类琐碎小事，也就不能学好礼仪；如果对所学课程缺乏兴趣，也就不会高高兴兴地去学。所以，君子在对待学习这个问题上，务使学习正业时专心修习，退而休息的时候就尽兴游乐。做到了这一步，就能够学好功课尊敬老师，团结同学信奉道理。如此，即使是离开了师友而一人独处，也不会有任何违背师训的行为。

《《 文本解析 》》

本章要求教师在教学过程中善于处理好正课学习与业余爱好之间的关系，使正课学习有主攻方向，业余爱好广泛多样，而且使业余爱好有助于正课的学习。业余爱好即“居学”，可以辅助正课学习，因为如果课外不弹奏各种乐器，课内就不能熟练地学习琴瑟；课外不学习歌咏，不吟咏杂诗，课内就不能深刻地理解《诗经》；课外不练习洒扫应对进退这些杂事，课内就不能很好地学习礼仪。所以，在教学过程中，教师必须有意识地引导学生正确处理课堂学习与业余爱好之间的关系，使正课学习即“藏”有主攻方向、学有所成（修），业余爱好即“息”活泼多样、饶有兴致，使整个教学活动成为张弛有节、严肃活泼的愉快过程。

( 四 )

《《 文本大意 》》

大学的教育方法，在学生的错误想法还没有露出苗头时就能够加以禁止，这叫防患于未然。当学生正好处于可以教导的年龄而给予教导，这叫合乎时宜。不跨越学习的次序施教，这叫循序渐进。使学生互相观摩取长补短，这叫切磋琢磨。这四条，是使教育成功的方法。

错误想法已经露出苗头才想法禁止，就会很被动，作用也不大。适于教导的年龄已经错过才加以教导，就会导致工夫虽然下得很大，却难以见效。杂乱无章地施教而

不循序渐进，就会破坏教学而无法收拾。单独学习而没有朋友来切磋，就会孤陋寡闻。结交不好的朋友，就会蔑弃师训。染上不良的嗜好，就会荒废学业。这六条，是使教育失败的原因。

### 文本解析

本章总结了教育成功与失败的经验教训，从指出问题为切入点，提出教育、教学过程中必须遵循的原则和应该采用的方法。

“预”就是预防为主的原则。“禁于未发”，即当学生的坏思想、坏毛病还没有形成的时候，就把它消灭在萌芽状态之中。实践证明，改造旧毛病要比塑造好习惯艰难得多，正如文中所言“发然后禁，则扞格而不胜”，所以无论是文化知识的教学还是道德品质的养成，都应坚持预防、塑造为主，改造为辅的原则。

“时”，就是及时施教的原则。教学必须把握住恰当的时机，及时施教。具体包括二层含义：一是青少年要适时入学，在最佳的学习年龄入学读书，莫失良机；二是指教师在教学过程中要把握住施教的关键时机，激发学生的求知欲，当学生对知识有强烈渴求的时候，给予及时点化。否则，错过了学习的最佳年龄，错过了形成某种心理品质的关键期，就会“勤苦而难成”。

“孙”就是循序渐进的原则。一要考虑学生认识活动的顺序，即考虑学生的接受能力安排教学内容，设计教学方法；二是遵循科学知识内部的逻辑系统进行教学，否则“杂施而不孙，则坏乱而不修”。

“摩”就是合作学习的原则。强调师友之间的切磋琢磨，互相取长补短，在集体的研讨、争鸣、竞争中借助集体的力量共同进步。否则，如果一个人孤独地学习，脱离集体环境，拒绝学友的帮助而闭门造车，必然造成“孤陋而寡闻”的窘态。但是，择友又必须要慎重，如果与不三不四的人结交，不仅不能达到“相观而善”的目的，反而还会违背师长的教诲，甚至荒废了学业，正所谓“燕朋逆其师”“燕辟废其学”。

### (五)

### 文本大意

君子既然知道教育所以成功的方法，又知道教育所以失败的原因，然后才可以做他人的老师。所以，君子对学生的教育和诱导，引导而不强迫，鼓励而不压抑，启发而不说透。引导而不强迫，就能使师生关系和谐；鼓励而不压抑，学生在学习时就感

到比较容易；启发而说不透，学生就能用心思考。能做到师生关系和谐、使学生感到易学以及学生能用心思考，可以称得上是善于教育诱导了。

### 《文本解析》

本章阐述了教师在教学过程中要注意启发诱导。引导学生，但不要硬牵着他们的鼻子走，这样才能使师生之间和悦相亲；对学生严格要求，但不要压抑其个性与需求，这样才能使学生感到学习虽有压力却容易达到目标，不至于“苦其难而不知其益”；引导学生打开思路，但不要急于提供现成的答案，才能养成学生独立思考的习惯，在教学过程中真正做到了“和易以思”，就算是“明师”了。这些显然是对孔子启发诱导教学思想的继承和发展。

## / 教学设计 /

### 第一课时

### 《教学目标》

1. 了解《学记》的相关知识，熟读文本，理解文本大意。
2. 掌握本文善用比喻与对比的说理方法。

### 《教学过程》

#### 一、导入新课

我们以前学过《劝学》《师说》等关于教育教学的文章，今天我们再来学习《礼记》中《学记》的部分篇章，进一步了解我国古代的教育教学理论典范，为我们今后的学习提供一些启发和帮助。

#### 二、相关知识

《学记》的成书年代大约为公元前4世纪至公元前3世纪，据郭沫若先生考证，其作者可能是孟子的学生乐正克。《学记》全文共1229个字，是我国先秦时期教育思想和教育实践的概括和总结。《学记》文字言简意赅，比喻生动，系统而全面地阐明了教育的作用和目的任务，教育和教学的制度、原则和方法，教师的地位和作用，在教育过程中的师生关系以及同学之间的关系。它对我国古代教育影响深远，是我国古代教育论著中的一份珍贵的历史遗产。

### 三、诵读文本

反复诵读文本，读准字音、句读。

### 四、疏通文意

这是本节课的重点环节。学生先结合注释自行翻译，并将难点进行标注，然后教师解答学生疑问。整个教学过程，要发挥学生的主体性，引导他们结合自己的生活体验和阅读经验来体味文本的文化价值。

重点文句：

(1) 玉不琢，不成器。人不学，不知道。

(2) 虽有佳肴，弗食，不知其旨也。虽有至道，弗学，不知其善也。

(3) 禁于未发之谓“豫”，当其可之谓“时”，不凌节而施之谓“孙”，相观而善之谓“摩”。此四者，教之所由兴也。

(4) 发然后禁，则扞格而不胜。时过然后学，则勤苦而难成。杂施而不孙，则坏乱而不修。独学而无友，则孤陋而寡闻。燕朋逆其师。燕辟废其学。此六者，教之所由废也。

注意：比喻论证和正反论证的运用。

### 五、课堂提升

1. 学习“名家悟道”栏目的相关内容。
2. 结合文本，进一步领会的文本所体现的教育思想和教育原则。

### 六、布置任务

1. 背诵文段。
2. 根据“思考探究”栏目的要求，搜集相关素材，为下节课做好准备。

## 第二课时

### 教学目标

1. 巩固学习所得，进一步诵读文本，能够熟练说出文本大意。
2. 结合文本，联系现实生活，初步理解传统教育的原则和方法。

### 教学过程

#### 一、复习导入

1. 背诵文本。

2. 回顾上节课内容。

## 二、讨论交流

1. 你有没有给同学讲解问题的经历？结合自己的感受谈谈“教学相长”的感受。

示例：

学——知不足——提升	}	相互促进。
教——知困——提升		

2. 结合文本，谈谈你如何理解课堂学习和课外活动的关系。

示例：

- (1) 丰富的课外活动，可以使学生在课堂内所学的知识得到巩固、加深和提高。
- (2) 能使学生将已学到的知识初步运用到实践中去，解决所遇到的一些实际问题。
- (3) 有助于学生扩大知识的视野，发展学生对政治、科学、文学、艺术、体育的兴趣和才能。
- (4) 对开发学生智力、促进课堂学习的作用明显的。
- (5) 加大了学生之间的交流和互动，
- (6) 可以了解到书本之外的知识，有利于学生思想素质、文化素质、心理素质、身体素质和劳动素质等的全面发展和提高。

3. 按下面表格要求列举“教所由兴、废”的具体内容。

兴		废		
	表现		表现	结果
预	禁于未发	失预	发然后禁	扞格而不胜
时		失时		
孙		失孙		
摩		失摩		
		燕朋		
		燕辟		

4. 《学记》认为如何施教才是“善喻”呢？仔细阅读文本，将下表补充完整。

易	道而弗牵	善喻
思		

### 三、学以致用

结合本章所学的内容，写一篇演讲稿，谈谈你的学习方法，在班会时与同学交流。

## / 资源链接 /

### 文化常识

【科举】指历代封建王朝通过考试选拔官吏的一种制度。由于采用分科取士的办法，所以叫科举。从隋代至明清，科举制实行了 1300 多年。到明朝，科举考试形成了完备的制度，共分四级：院试（即童生试）、乡试、会试和殿试，考试内容基本是儒家经义，以“四书”文句为题，规定文章格式为八股文，解释必须以朱熹《四书集注》为准。

【童生试】也叫“童试”，明代由提学官主持、清代由各省学政主持的地方科举考试，包括县试、府试和院试三个阶段，院试合格后取得生员（秀才）资格，方能进入府、州、县学学习，所以又叫入学考试。应试者不分年龄大小，都称童生。

【乡试】明清两代每三年在各省省城（包括京城）举行的一次考试，因在秋八月举行，故又称秋闱。主考官由皇帝委派。考后发布正、副榜，正榜所取的叫举人，第一名叫解元。

【会试】明清两代每三年在京城举行的一次考试，因在春季举行，故又称春闱。考试由礼部主持，皇帝任命正、副总裁，各省的举人及国子监监生皆可应考，录取 300 名为贡士，第一名叫会元。

【殿试】是科举制最高级别的考试，指皇帝在朝廷上对会试录取的贡士亲自策问，以定甲第。实际上皇帝有时委派大臣主管殿试，并不亲自策问。录取分为三甲：一甲三名，赐“进士及第”的称号，第一名称状元（鼎元），第二名称榜眼，第三名称探花；二甲若干名，赐“进士出身”的称号；三甲若干名，赐“同进士出身”的称号。二、三甲第一名皆称传胪，一、二、三甲统称进士。

【进士】参见“殿试”条。是科举考试的最高功名。贡士参加殿试录为三甲都叫进士。据统计，在我国科举制度史上，考中进士的至少有 98749 人。考中进士，一甲即授官职，其余二甲参加翰林院考试，学习三年再授官职。

【状元】参见“殿试”条。殿试第一名，又称殿元、鼎元，为科名中的最高荣誉。历史上获状元称号的有 1000 多人，但真正参加殿试被录取的大约为 750 名。

【会元】参见“会试”条。举人参加会试，第一名称会元，其余考中的称贡士。

【解元】参见“乡试”条。生员（秀才）参加乡试，第一名称解元，其余考中的称举人。

【连中三元】科举考试以名列第一者为元，在乡、会、殿三试中连续获得第一名，被称为“连中三元”。据统计，历史上连中三元的至少有16人。

【鼎甲】指殿试一甲三名。状元、榜眼、探花，如一鼎之三足，故称鼎甲。状元居鼎甲之首，因而别称鼎元。

【贡士】参见“会试”条。参加会试而被录取的称贡士。

【举人】参见“乡试”条。参加乡试而被录取的称举人，举人可授知县官职。

【生员】即秀才，参见“童生试”条。通过院试（童试）的可称为生员或秀才。

【八股文】明清科举考试制度所规定的一种文体，也叫时文、制义、制艺、时艺、四书文、八比文。这种文体有一套固定的格式，规定由破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股八个部分组成，每一部分的句数、句型也都有严格的限定。“破题”规定两句，说破题目意义；“承题”三句或四句，承接“破题”加以说明；“起讲”概括全文，是议论的开始；“入手”引入文章主体；从“起股”到“束股”是八股文的主要部分，尤以“中股”为重心。在正式议论的这四个段落中，每段都有两股相互排比对偶的文字，共为八股，八股文由此得名。

【金榜】殿试后录取进士、揭晓名次的布告，因用黄纸书写，故而称黄甲、金榜。又因多由皇帝点定，俗称皇榜。考中进士就称金榜题名。

【同年】同榜录取的人互称同年。

【校】夏代学校的名称，是举行祭祀礼仪和教习射御、传授书数的场所。

【庠】商代学校的名称。

【序】周代学校的名称。《孟子·滕文公上》：“设为庠序学校以教之。”古人常以庠序称地方学校，或泛指学校或教育事业。

【国学】先秦学校分为两大类：国学和乡学。国学为天子或诸侯所设，包括大学和小学两种。大学、小学的教学内容都以“六艺”（礼、乐、射、御、书、数）为主，小学尤以书、数为主。

【乡学】与国学相对而言，泛指地方所设的学校。

【太学】中国封建时代的教育行政机构和最高学府。魏晋至明清或设太学，或设国子学（监），或两者同时设立，名称不一，制度也有变化，但都是教授王公贵族子弟的最高学府，就学的生员皆称太学生、国子生。

【国子监】参见“太学”条。汉魏设太学，西晋改称国子学，隋又称国子监，从此国子监与太学互称，都是最高学府兼有教育行政机构的职能。如明代设“国子监”，而《送东阳马生序》中则称之为“太学”。

【书院】唐宋至明清出现的一种独立的教育机构，是私人或官府所设的聚徒讲授、研究学问的场所。宋代有四大书院，但说法不一，一说为江西九江的白鹿洞书院、湖南长沙的岳麓书院、湖南衡阳的石鼓书院和河南商丘的应天书院。

【学官】古代主管学务的官员和官学教师的统称，如祭酒、博士、助教、提学、学政、教授、教习和教谕等。

【祭酒】古代主管国子监或太学的教育行政长官。战国时荀子曾三任稷下学宫的祭酒，相当于现在的大学校长。

【博士】古为官名，现为学位名称。秦汉时是掌管书籍文典、通晓史事的官职，后成为学术上专通一经或精通一艺、从事教授生徒的官职。

【司业】学官名。为国子监或太学副长官，相当于现在的副校长，协助祭酒主管教务训导之职。

【学政】学官名。是“提督学政”的简称，是由朝廷委派到各省主持院试并督察各地学官的官员。学政一般由翰林院或进士出身的京官担任。

【教授】原指传授知识、讲课授业，后成为学官名。汉唐以后各级学校均设教授，主管学校课试具体事务。

【助教】学官名。是国子监或太学的学官，协助国子祭酒和国子博士教授生徒，又称国子助教。

【监生】国子监的学生。或由学政考取，或地方保送，或皇帝特许，后来成为虚名，捐钱就能取得监生资格。

【诸生】明清时期经考试录取而进入府、州、县各级学校学习的生员。生员有增生、附生、廪生、例生等，统称诸生。《送东阳马生序》中的“今诸生学于太学”，则是指在国子监学习的各类监生。

## 《文化广角》

### 《学记》中蕴含的教育思想

《学记》是先秦儒家典籍《礼记》中的一篇，写作于战国晚期，相传为孟子学生乐正克所作，是中国古代也是世界上最早的一篇关于教育教学的论文。全文只有1200多字，言简意赅，是对我国先秦时期教育理念和教育思想的凝练。

《学记》作为中国古代最早的一篇教育论著，对先秦时期的教育和教学，第一次从理论上进行了较为全面系统的总结。《学记》论述的教育思想主要有以下几个方面：

### 1. 教育作用与目的

《学记》本着儒家的德治精神，认为教育的作用在于服务政治，提出“建国君民，教学为先”以及“君子如欲化民成俗，其必由学乎”的思想。《学记》所主张的教育目的有两个：一是培养具有“建国君民”能力的统治者；二是要“化民成俗”，把人民教化成“安分守己”的顺民。《学记》将教育与政治、社会高度结合起来，把教育当成政治的重要手段，这种观点也是历代封建学者看待教育的基本出发点。

### 2. 教育制度与学校管理

《学记》以托古的方式提出了从中央到地方的学制系统：“古之教者，家有塾，党有庠，术有序，国有学。”这种按行政建制设学的思想，对后世兴办学校有很大影响。在学校管理方面，《学记》提出了一个完整的教学进程和考查标准：“比年入学，中年考校。一年视离经辨志，三年视敬业乐群，五年视博习亲师，七年视论学取友，谓之小成。九年知类通达，强立而不返，谓之大成。夫然后足以化民易俗，近者悦服而远者怀之，此大学之道也。”这个教学进程设想，一方面明确了教育的总目标，又确定了每个阶段的具体标准和要求，而且逐步深化提高，另一方面，每个阶段要达到的标准中都规定了学业知识和思想品德两方面的要求，体现了德智并重、循序渐进的特点。

### 3. 教育教学原则

《学记》在综合各家长期教育、教学成功与失败的经验教训的基础上，总结了一套教育、教学原则和方法，这是《学记》的精华所在。第一，教学相长。教与学是教学过程的两个方面，两者是相辅要成的。第二，尊师重道。《学记》明确提出了“师严而道尊”的思想。一方面，《学记》高度评价了教师的作用；另一方面，《学记》又对教师提出严格的要求，既要有渊博的知识和崇高的道德修养，又要熟练掌握教育、教学理论和技能技巧等教师应具备的条件。第三，藏息相辅。《学记》认为正课学习与课外练习必须兼顾，相互补充。第四，豫时孙摩。这是《学记》总结了长期教育、教学中的经验教训概括出的重要规律，包含四条原则。“豫”是预防性原则，“禁于未发之谓豫”，要求事先估计到可能会产生的不良倾向，采取预防措施；“时”是指及时施教原则，“当其可之谓时”，掌握学习的最佳时机，适时而学，适时施教，否则，“时过而后学，则勤苦而难成”；“孙”是指循序渐进原则，“不陵

节而施之谓孙”，教学要遵循一定的顺序进行，如果“杂施而不孙”，其效果将适得其反；“摩”指学习观摩原则，“相观而善之谓‘摩’”，学习中要相互切磋，取长补短，否则，“独学而无友，则孤陋而寡闻”。但在观摩学习中要防止“燕朋”“燕辟”，燕朋指轻慢而不庄重的朋友，燕辟即轻慢邪僻的言行。第五，启发诱导。《学记》对启发式原则的实质以及方法作了较全面的理论阐述。第六，长善救失。《学记》认为：“学者有四失，教者必知之。人之学也，或失则多，或失则寡，或失则易，或失则止。此四者，心之莫同也。知其心，然后能救其失也。教也者，长善而救其失者也。”指出了学生学习中存在的四种缺点，即贪多务得、片面狭窄、自满自足、畏难不前。这些缺点在每个人身上表现不同，产生的原因也各异，教师要学会具体分析，全面掌握，如果教法得当，缺点可以转化为优点。

#### 4. 教学方法

第一，问答法。发问要注意由易到难，循序渐进；答问要注意深浅适宜，详略得当。第二，讲解法。教师的讲解要简明扼要，言简意赅，通俗易懂，富于启发性。第三，练习法。《学记》以铁匠、弓匠之子与小马学驾车为例，说明必须从最基本、最简单的功夫练习起，打好基础。第四，类比法。通过类比，发展学生的思维，提高学习效率，使学生具有“触类旁通”的能力。

《学记》为中国古代教育理论的发展树立了典范，它的出现意味着中国古代教育思想专门化的形成，是中国“教育学的雏形”。

《学记》重视教育的政治教化功能，把教育作为国家社会治理的主要方式，用“化民成俗”“建国君民”来阐述教育在国家社会治理中的基础性、第一位的作用，指出：“君子如欲化民成俗，其必由学乎”“古之王者，建国君民，教学为先”。因为“玉不琢，不成器。人不学，不知道”。这就把教育教学与个人发展和国家社会治理紧密联系在一起，突出了教育的政治功能和社会治理功能。

《学记》提出了从中央到地方的学校教学体系构想，编制出了中国最古老的教学计划，并佐以严格的管理制度：社会每一层级都有学校教育机构，“家有塾，党有庠，术有序，国有学”。在教育步骤方面，人们每年入学校学习，隔一年考核一次，每次考核有不同标准，其中能够触类旁通和有独立见解且不违反教师所传授内容的人，即为“学业大成”，可以胜任“化民易俗”职责，使“近者说服，而远者怀之”。

《学记》主张的教学内容是：入学时，要进行“释菜礼”祭典先贤，之后通过学习《诗经·小雅》的三首诗，树立致仕为官的志向。学校教育，不仅要重视教学的内在品格，也要注重外在仪式，以使学生恭敬对待自己的学业；既包含和风细雨、淳

淳善诱的教化，也包括考核、批评、处罚、惩戒和整顿等硬性措施。

《学记》提出了“教学相长”的重要命题。人通过学习，才能发现自己的不足；教育别人之后，才能知道自己的困惑之处。知道不足，方能反省自己；知道困顿之处，然后能自强不息，提升自我。教与学相辅相成，相互促进，即为“教学相长”。教学相长，是先秦儒家对以往教学经验的深刻总结，是对教学规律的正确揭示，并成为中国教育的重要原则。

《学记》明确提出了鼓励学生倾听体悟、独立思考的教育方法。它看重学生学习的独立自主性，认为教师应当激励学生的独立钻研精神，所以应该时时观察学生的学习状态，但不轻易开口解说。相应地，它也不主张学生随时发问，而认为应该存疑于心，观摩聆听年长的学生发问，独立思考。显然，从教学规律来说，倾听体悟、独立观察、静心思考这样一种循序渐进、逐步深入的教育方法有其合理性。思考重在内心体悟、领会，而发问在于寻求师友的帮助。两者相得益彰，方能收到事半功倍的效果。

《学记》继承了孔子问题教学法的传统，并对善于提问的学生予以赞许。善于学习的学生，老师教起来可以事半功倍，同时有助于老师的水平提升。教师对所学内容的解说，有不同的方法，可以在学生提问后针对学生的问题进行解说，也可以在学生的学识和能力不足以回答老师的提问时加以解析。教师对问题的解说应考虑到学生的实际情况，有些问题经过解说后，学生仍不能理解的，可以暂且搁置。

《学记》对学生如何学习提出了下列要求：一是要树立远大志向。“大德不官，大道不器，大信不约，大时不齐”，具有大德行的人不拘泥于一官之任，掌握真理的人不偏于一器之用，恪守信用的人无须订立盟约，把握关键时机的人不要求一切行动都整齐划一。简言之，为学就是要学习和掌握做人做事的大道理、大智慧。二是要掌握正确的学习方法。“善问者，如攻坚木，先其易者，后其节目，及其久也，相说以解”。要善于提问，从容易处着手，抓住主干，举一反三，触类旁通，方能增进学识。三是要端正学习态度，勤奋学习。应当常怀学习之志，不断进取，无论身处学校，还是休憩游玩时，都不忘学习，“退息必有居学”。恭敬对待学问，时刻不忘学习，将学过的道理努力付诸实践，学业就会取得成功。

《学记》总结了先秦时期学校教育方面得失成败的经验教训，概括为“四兴六废”。教育的成功经验在于“四兴”，即防范于未然，及时进行教育，循序渐进而不揠苗助长，博采众长以借鉴、补正。这四点教育兴盛的成功之道。与此同时，需要避免亡羊补牢，学习起步时间过晚，教学进程杂乱、教学秩序不好，闭门自学而不相

互切磋，不尊重朋友而违背师教，闲逛而荒废学业，“此六者，教之所由废也”。

《学记》对教师提出了严格要求。一是要具有深厚的学养，能够针对学生所提的问题进行有说服力的阐释，仅靠“记问之学，不足以为人师”。二是明确“长善救失”的职责。作为教师，应当了解学生经常容易犯的四种过失，即失于贪多，失于过狭，失于见异思迁，失于浅尝辄止。犯这四种过失的学生，具有不同的心理，只有了解这些学生的心理，然后才能帮助他们改正过失。从事教育的人，就应当善于发扬学生的长处，纠正其过失。“君子既知教之所由兴，又知教之所由废，然后可以为人师也”。三是要善于引导、鼓励和启发学生。注意积极引导学生而不要强牵着学生走，鼓励学生进取而不抑制他们的主动性，开导学生而不把话说满。能使学生无抵触情绪，易于接受教诲而又勤于思索，这就称得上善于教育了。四是要善于表达，语言精当。“善教者，使人继其志。其言也约而达，微而臧，罕譬而喻，可谓继志矣”。善于教育的人，能够使人继承他的治学志向。教师的语言简约而明白顺达，含蓄而精妙，不用什么比喻就能使道理令人明白易晓，这样就会增强对学生的吸引力。

《学记》提出了慎重择师的问题，指出为师是为官、为君的基础，能为人师表，方能主政一方，乃至治国安邦。“君子知至学之难易，而知其美恶，然后能博喻，能博喻然后能为师，能为师然后能为长，能为长然后能为君。故师也者，所以学为君也。是故择师不可不慎也”。君子知道进入学问之途的深浅难易，而又了解学生天资的高低差异，然后能广泛地因材施教，然后能胜任教师一职，然后能胜任官吏，然后能为君治国。所以，学生选择教师不可不慎重。这或许也是后世将教师与天地君亲并列，称“天地君亲师”的重要原因。

尊敬教师是《学记》强调的一项重要原则。“凡学之道，严师为难。师严然后道尊，道尊然后民知敬学。……大学之礼，虽诏于天子，无北面，所以尊师也。”凡从师学习的原则，尊敬教师是最难做到的。教师被尊敬，然后道术才会被尊重；道术被尊重，然后人们才会严肃认真地对待学习。因为按照大学的礼，即使向天子讲授，教师也不面朝北，以此来体现尊敬教师。在先秦儒家看来，既然至高无上的天子对待教师尚且如此尊重，那么整个社会也都要尊重教师。教师受到尊重，教师解说的道德和学术也就会受到尊重，学生就会去认真学习道德和学术，进而成长为国家有用之才。

### 《《学记》》 阅读推荐

1. 林士良《〈学记〉浅析》，《广西民族学院学报（社会科学版）》1979年第2期。
2. 凌圣翰《〈学记〉的教育思想》，《广西民族学院学报（社会科学版）》1979

年第2期。

3. 马纪兴《〈学记〉中的教学论思想》，《人民教育》1979年第11期。

4. 高时良《〈学记〉评注》，人民教育出版社1983年。

5. 柳家聪《〈学记〉中教学论之我见》，《湖北大学学报（哲学社会科学版）》1985年第6期。

6. 刘永康《论〈学记〉的择师观》，《四川师范大学学报（社会科学版）》1994年第1期。

7. 邬智《〈学记〉之学生观初探》，《西南师范大学学报（哲学社会科学版）》1994年第4期。

8. 田奇述《“和易教育思想”的认识、实践与思考》，《教育实践与研究》2015年第2期。

## 第九课 天地合德（《易经》一）

### ／ 文本解读 ／

《易经》作为“六经”之首，蕴含着丰富的哲学思想。因为“易与天地准，故能弥纶天地之道”，所以“夫大人者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶。先天下而天弗违，后天而奉天时”。《易经》以天、地取象，借以指导人事。

君子立德有四合，与天地合其德是第一点。天，俯瞰万物高不可攀，要向天学习进取之心；地，容纳万物，要向地学习包容之心。作为六十四卦的第一卦“乾卦”，《象传》中开宗明义地说出了“天行健，君子以自强不息”的精神，这种积极进取的人生态度，历经数千年的浸染，已经深深地融入中华民族的民族精神之中，成为中华民族民族精神的最重要组成部分。作为六十四卦的第二卦“坤卦”，它含弘光大，生化了万物，造就了一切，万物依乎它而得以开辟展布，生生不息，牝马依乎它而得以奔驰疆土，咤叱风雄。因此，我们应该效法大地，厚其德，载其物，成就完美品德，创造完美世界。

## (一)

## 《《象》》

《象》说：伟大啊！乾元！世间万物靠着它有了开始，是以属于天。云气流动、雨水布施，众物周流而各自成形。太阳周而复始地升降，六爻得时而形成，显现出潜龙至亢龙的成长过程，与天道相合。天道的变化使万物才各自修正其本性与命理，保住冲合之气，达到最佳的正道状态。天开始生长出万物，使天下皆得安宁祥和。

《象》说：“天道运行周而复始，永无止息。”君子应效法天道，自立自强，不停地去奋斗。

## 《《象》》

解释卦辞的文字叫“彖”，也称“彖传”。乾卦《彖传》直接释“乾，元、亨、利、贞”之辞。

“大哉乾元；万物资始，乃统天。”孔子作《彖传》，以天道发明乾义，指明乾卦取象天。乾之取象是天，但不是天。天是指天的形体而言，乾是就天的性质而言。天的性质是健，健而无息是乾。天具有健的性质，是万物之始。

“云行雨施，品物流形”，就其文义看，为释“亨”字。说的是在乾元创生万物之后，万物进入长成养育之时，这时候天道运行，无所不亨通，表现为“云行雨施，品物流形”。“云行雨施”是气之亨，气是万物之质；“品物流形”是形之亨，形是万物之形。万物经由天资生之后，形质皆具，物各分类，可为区别。

“大明终始，六位时成，时乘六龙以御天”，研究乾卦明白乾道有终始，明白乾卦之六爻全是因时而成，随时而顺。时当潜则潜，时当见则见，时当惕则惕，时当跃则跃，时当飞则飞，时当亢则亢，“六龙”即乾六爻的变化全决定在一个“时”字上。人们明白了乾道的这些特点，就要以之“御天”。“御天”，是说人要驾御乾之道，推行于人事。

“乾道变化，各正性命，保合太和，乃利贞。”“乾道变化”经过“大哉乾元，万物资始，乃统天”和“云行雨施，品物流形”的“元、亨”阶段，至此已“各正性命，保合太和”，乃实现“利、贞”，整个“乾道变化”的过程宣告完成。乾道变化到了“利”的阶段，万物即将走向成熟，这时每一物在变化中都获得自己特有的性命、存在的价值和应有的位置，就是“贞”。

“首出庶物，万国咸宁”“乾道变化”以下诸句讲天道，讲自然的规律，这两句讲如何法天道并应用到人事上。“乾道变化”至“乃利贞”是讲乾道之“利、贞”，此二句是讲乾道之“利、贞”应用到人事上的问题。既云“首出庶物，万国咸宁”，便知所指是圣人，是国君。君主应须效法乾道之“利、贞”，以使“首出庶物”，以求“万国咸宁”。可见孔子讲《易》重在人事，即如何从《易经》中学到一些启示，来指导君王统治天下，管理百姓。

“《象》曰：天行健，君子以自强不息。”天行即天道，天道的本质特点是健，健是运行不息的意思。天之运行，四时交替，昼夜更迭，岁岁年年无有止息，无有差错，故云“天行健”。君子应效法天道之健，自强不息。

## (二)

### 《《文本大意》》

《文言》说：“元”是众善之首；“亨”是美的集合；“利”是事物的得体；“贞”是事物的根本。君子实践仁德就足以成为人们的尊长；会聚美好的事物就符合“礼”；有益于人就合乎“正义”；拥有正直坚定的行就能做成事情。君子就是能够实行这四种美德的人，所以说（他们就像）乾卦的卦象所蕴含的哲理一样，具有元、亨、利、贞的品德。

### 《《文本解析》》

本章第一句节选自《文言》，是《左传》中穆姜（齐国女子，鲁宣公夫人）讲的，是孔子在给弟子讲课时引用的。

“元者，善之长也。”元，是“始”“大”的意思。一切善的事物的开始，都可以叫作元，所以说元是善之长、善之首。“亨者，嘉之会也。”亨，是通的意思。嘉之会，嘉美事物的荟萃。“利者，义之和也。”利，是宜的意思。“贞者，事之干也。”贞是正而固的意思。君子体仁，足以长人，嘉会足以合礼，利物足以和义，贞固足以干事。这四句是把元、亨、利、贞进一步应用到君子的修养上。天有天的元、亨、利、贞，人有人的元、亨、利、贞，表现在自然界的元、亨、利、贞就是春、夏、秋、冬，表现人的元、亨、利、贞就是仁、义、礼、智、信。

元，体现在君子的修养上就是“仁”。仁是君子修养之首。君子只有“仁”，才可以做人们的首长，统治人们，故曰：“君子体仁足以长人。”亨，表现在君子的修

养上就是“礼”。礼号称三百三千，最为复杂。这与万物“嘉之会”相似，所以“嘉会足以合礼”。利是社会稳定之时，人们各安其分，各守其职，各尽其责。这就是行事的道义，所以“利物足以和义”。贞，是人们做事取得成功的骨干，唯有智者能够坚持正确的方向、坚定的意志，所以“贞故足以干事”。

这段话非常深刻。宇宙万物的发展自有规律，所有能存在的都是适合存在的，彼此之间也能相通。但是人类社会不同，事物并不会自然而然地上轨道，需要有人来带领和规划设计，所以君子的角色特别重要。有创始才有万物，一切价值由此开端；万物之间彼此通顺畅达，所有的会合都是美好的，凡是有利或适宜万物的都有其正当性，就是义；要完成一事一物非正固不可，即便是要长成一株小草也需要时间和坚持。君子明白了仁、义和礼之后，智便已包括在内，然后可以成就事业，找到人世间的康庄大道。

### (三)

#### 《《文本大意》》

《象》说：至极啊，坤元！万物依赖它而生成，故顺承天道。坤用厚德载养万物，德性（与天）相合而无边无际，（坤道）能包含宽厚而广大，众物全得“亨通”。“牝马”属于地类，奔行于地而无边，（它）柔顺而宜于守正。君子有所往，“先迷”而失其道，“后”柔顺而得其道。“西南得到朋友”，则是与朋友同行，“东北丧失朋友”，最终将有吉庆。“安于守正”之吉，是因为（天道）应合地道而无边。

《象》说：坤象征大地，君子应效法大地，胸怀宽广，包容万物。

#### 《《文本解析》》

“至哉坤元！万物资生，乃顺承天。”此三句释“坤元”。乾元为大，坤元为至，大与至是有区别的。乾象天，天之体大而无疆；坤象地，地之体广而有限。但坤效法乾，至乾之大而后已。

乾曰“万物资始”，坤曰“万物资生”，天地合德，共生万物，在生成万物的问题上，天地不可缺一，正如人之生于父母，从父亲那里得到气质，从母亲那里获得形体。说“万物资始”，是说万物自乾那里开始得到生命之气质；说“万物资生”，是说万物从坤那里获得生命的形体。乾元，万物资之以始，这是没有任何条件的，就是说，是无待的，是以能大，是以无疆。坤元，万物资之以生，这是有条件的，就是

说，是有待的，是以能至，是以有限。坤待乾而行，乃能至于大。万物有了乾的气质，方可有坤的形体。“乃顺承天”一句是点睛之笔，点出坤的性质是顺承乾、配合乾的。

“坤厚载物，德合无疆；含弘光大，品物咸亨。”这几句是释“亨”的，主要还是强调乾主坤配的关系。无疆是天之大德。“天行健”，从动的角度或从时间角度说，天是运行不已的；“无疆”，从静的角度或从空间说天是无所不覆的。“坤厚”，坤积顺而成厚。“载物”，凡地所生之物，即其所载之物。地之所载，无一非天之所覆，故曰“德合无疆”。“德合无疆”是坤之承载配天之无疆，亦即坤配乾、地配天。“含弘光大，品物咸亨”，是讲坤之德与乾之德的关系之后又极赞坤德之伟大。“含弘光大”，含是无所不包，弘是无所不有，光是无所不著，大是无所不被。地德深厚，无所不包容，无所不承载，没有什么东西不在它的怀抱之中。正因如此，它才有资格做乾德之配。万物在坤这个伟大深厚的环境中生存、驰骋，当然是顺畅亨通的。

“牝马地类，行地无疆，柔顺利贞。君子攸行。”这几句释“利牝马之贞，君子有攸往”之辞。“地类”即阴类，阴类即指坤而言。“牝马地类”，是说卦辞取牝马为象，以牝马代表坤顺。牝马行地，是说坤卦好比牝马，它要受牡马的管束，它的所作所为必须以柔顺为正，顺承乾健。“君子攸行”，君子之所行，亦当如此。具体说就是，牝马行地，讲的是坤之象；柔顺利贞，讲的是坤之德。合言之，坤顺以从乾健，是坤之正道，君子应当效此以行。

“先迷失道，后顺得常。西南得朋，乃与类行；东北丧朋，乃终有庆。”这几句释“先迷后得主，利西南得朋，东北丧朋”三句。上文说过，坤顺从乾而动，是坤当守的正道。如果坤不顺从乾而动，自己先于乾而动，那便会迷失方向，走入歧途，其实质是丧失了坤之所以为坤的正道。“后顺得常”，是以“后顺”解“得常”。坤本当居乾之后，唯乾是从。倘居先则为逆，居后则为顺，居后为顺乃是坤之常道。“类”是同类，“乃与类行”，与同类在一起。“西南得朋，乃与类行”，“西南”即阴方亦即坤，在顺承乾，服事乾的过程中，能够团结它的同类共同行动，这是正确的、有利的。从另一个角度说，它又要做到“东北丧朋”才算最后取得成功，即所谓“乃终有庆”。东北是阳方，阳方即是乾。“东北丧朋”，坤在服事、顺从乾的时候，还要与自己的同类在思想上划清界限，不与之结党营私，这样做才是完满的、成功的。总之，既要善于团结自己的人又不结为私党，是坤顺而从乾健的本分，两方面都做到，方可谓最后“有庆”，圆满成功。

“安贞之吉，应地无疆。”这两句释“安贞吉”。“安贞吉”，主要就人事言。有

坤德的君子，有如坤之厚德载物一般，器量深厚，有才而不露，可以与坤地之无疆相应。像地一般安静不躁又能守正的人，必获吉。

“《象》曰：地势坤，君子以厚德载物。”乾卦“大象”曰“天行健”，坤卦则曰“地势坤”，两句话是相对应的。天与地对应，行与势对应，健与坤对应。天与地对应，容易理解。行与势的对应需要说明。行即道，“天行”就是天道，天道是动态的，特点是健。地不曰“地行”而曰“势”，因为地道是静态的，天高地卑，地势承天。“天行”，是说天道的特点；“地势”，是地道的特点。“君子以厚德载物”，意在告诫君子要效法地之厚德，容载万物，以大地一般宽厚的胸怀包容天下之人与物，使天下人乃至鸟兽虫鱼草木无不以为安。

#### (四)

#### 《《文本大意》》

《文言》说：坤极阴柔，但变动显示出它的刚强。（坤）极静止，但尽得大地之方正。后来得到主人（乾）而按常道运行，含藏万物而化育广大。坤道多么柔顺，承奉天道而按时行动。积善的人家一定有多余的吉庆，积不善的人家，一定有多余的灾殃。臣子杀掉他的君主，儿子杀掉他的父亲，不是一朝一夕的缘故，造成的原因由来已久，只是由于没有及早地觉察它。《易经》说：“履霜，坚冰至。”是说顺从事物发展结果。

#### 《《文本解析》》

乾刚坤柔，这是乾坤两卦的本性。但是，坤柔是随着乾动表现出来的，乾动坤也在动，乾刚坤也随着刚，这就是“坤至柔而动也刚”。乾的特点是动而圆，坤的特点是静而方。以乾卦为先，自己处后，为“后得主（乾）”。柔、静都是以乾先坤后为前提的。尊乾，是坤卦最本质的特点。正因为坤有如此的品质，所以才能“含万物而化光”。“坤道其顺乎，承天而时行”，这句话具有总结的意义，将“至柔”“至静”“后得主”归结到一个“顺”字上。“顺”是坤的根本特质。顺乾，天以时行，坤亦以时行，天不超前不落后，坤亦不超前不落后。“承天而时行”一句把坤顺的性质讲得周到深刻。

余庆，福及子孙；余殃，祸及后世。长期养成的善与不善，影响是极其深远的。就像杀父弑君这样的事，绝不是一朝一夕发生的，而一定是由来已久、积渐而成。问

题乍出现时，往往微不足道，而人们却往往忽略了，不能及早分辨察觉，结果导致大祸。这些都是说“履霜，坚冰至”的道理。

“履霜坚冰至，盖言顺也。”这是讲顺的。但这个“顺”很显然是负面的，是小人之道由微渐盛、最终构成大害的一个过程，不是坤顺承乾的“顺”。对于“履霜，坚冰至”的这种“顺”，君子是应该也必须及时制止的。

## / 教学设计 /

### 第一课时

#### 《《 教学目标 》》

1. 简单了解《易经》的相关知识，熟读本章文段。
2. 能够掌握文段大意，领会“自强不息”“厚德载物”的文化内涵。

#### 《《 教学过程 》》

##### 一、导入新课

著名德意志哲学家、数学家莱布尼茨想发明一种机械，用来计算加减乘除，经过多次试验，百思不得其解。正在一筹莫展之际，莱布尼茨的好朋友白晋神父从遥远的中国寄去了一张八卦图和一部拉丁文《易经》。莱布尼茨用放大镜仔细观察八卦的每一卦象，发现它们都由阳（-）和阴（--）两种符号组合而成，他饶有兴趣地把8种卦象颠来倒去排列组合，脑海中突然火花一闪——这不就是很有规律的二进制数字吗？若认为阳（-）是“1”，阴（--）是“0”，八卦恰好组成了二进制000到111共8个基本序数。正是在《易经》的启迪下，莱布尼茨最终悟出了二进制数之真谛，率先统提出了二进制数的运算法则，并由此发明了世界上第一台计算机。直到今天，二进制数仍然左右着现代电脑的高速运算。今天，我们就一起来认识一下中国这部神秘的经典——《易经》。

##### 二、介绍《易经》

学生展示课前搜集的《易经》相关资料，教师补充。

- (1) 生活常见现象：算卦、看风水、武侠、太极八卦等
- (2) 研读“名家悟道”

通过阅读“名家悟道”，明确《易经》是揭示宇宙人生中潜在规律的哲学经典，当今社会上的算卦、看风水等行为只是小用《易经》，引导学生重新审视《易经》

的含义和意义。

(3) 学习《易经》哲学的意义：

象（观象）：科学性的天文。

数（算数）：逻辑性的计算。

理（说理）：战略性的指导。

占（占卜）：心理性的激励。

### 三、反复诵读

反复诵读教材章句。

领读：读准字音、断句。

齐读：通顺流畅。

自由读：感知大意。

### 四、疏通文意

1. 结合文本注释和解析并借助工具书，疏通文意。

2. 标出生僻字和重要的语句，师生交流，扫清文字障碍，进而理解句意。

3. 重点揣摩下面两句的道理。

天行健，君子以自强不息。

地势坤，君子以厚德载物。

### 五、思考探究

清华大学的校训为“自强不息，厚德载物”，结合现实，谈谈对你们的理解，写一段的小文，然后交流。

示例：

民国时期，梁启超在清华大学任教时，曾给当时的清华学子作了《论君子》的演讲。他在演讲中希望清华学子们都能继承中华传统美德，并引用了《易经》上的“自强不息”“厚德载物”等话语来激励清华学子。此后，清华大学便把“自强不息，厚德载物”八个字写进了清华校规，后来又逐渐演变成为清华校训。

“自强不息”，出于《易经·乾卦》：“天行健，君子以自强不息。”天上的日月星辰在不断运行，君子效法天，要像天那样不断运行，不断努力。“厚德载物”，见《易经·坤卦》：“地势坤，君子以厚德载物。”土地的地势就是厚广，可以承载万物，君子取法地，要积累道德，方能承担事业。

所以，自强不息，厚德载物，是要人们效法天地，在学与行各方面不断去努力。传统文化强调“天人合一”，人源于天地，是天地的派生物，所以天地之道就是人生

之道。古代不少学者，能深刻体认这种精神并自觉加以践履，如孔子，曾自述“发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至”。孔子有一次在河边对学生们说：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”就是激励他们效法自然，珍惜时光，努力进取。

明末顾炎武有诗云：“苍龙日暮还行雨，老树春深更著花。”他认为“有一日未死之身，则有一日未闻之道”。王夫之于垂暮之年，疾病卧床，犹克服各种无法想象的困难，勤奋著书。《姜斋公行述》说他：“迨于暮年，体羸多病，腕不胜砚，指不胜笔，犹时置楮墨于卧榻之旁，力疾而纂注。”他们所体现的，都是这种精神。这种精神由于人们的践履，使后人仍时时感受到它那幽杳的理性与璀璨的美。

“厚德载物”，是说多做好事，善事日积月累就像滴水汇成江河湖海而升华为高尚的品德，具有高尚品德的人就会受到人们的拥戴，恪守道德准则的团体就会与时俱进、健康发展。具有五千年文明历史的中华民族之所以虽历尽沧桑却一脉相承依然屹立在世界东方，是一代代龙的传人上下求索、扬善弃恶的必然结果。孟子的“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”，孔子的“仁义礼智信，温良恭俭让”，毛泽东的“为人民服务”，都无不劝诫、提倡人们从善。从这个角度说，中华民族的发展史就是一部追求“善”的历史。所谓“善”就是“好”，“善事”就是遵循大多数人认可并遵守的行为准则或游戏规则所做的“好事”。

自强不息，厚德载物，伟大的成功和辛勤的劳动是成正比的，增厚美德以容载万物应该成为我们崇高不变的追求。

## 六、课堂小结

同学们，《易经》这本书所涉及的知识包括五行、八卦等，看起来很神秘，但它绝不是迷信，它反映的是我们的祖先对大自然、对人自身的探讨。它涉及了环境科学、人文哲学、预测学等等的范畴，是对我们生活的空间、天地之间存在事物的归类，是我们为人处世、立身做人的准则。所以我们应从科学的角度去看待，去思考其中所蕴含的哲学道理，并在这个基础上保护我们的传统文化，并使之发扬光大，这是我们每一个中国人无法推卸的责任。

## 第二课时

### 《《教学目标》》

1. 在上节课的基础上，进一步了解《易经》中乾卦的内容，掌握乾卦六爻所指代的各阶段的象征意义。

2. 认识乾卦中体现出来的积极进取的正能量及有理有节的理性思维，学会应用乾卦的生活智慧去解读现实人生。

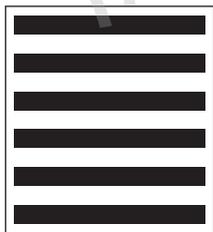
## 教学过程

### 一、课堂导入

曾仕强曾说：“《易经》的六十四卦，代表了宇宙人生的六十四种情境。”六十四卦的内部结构有一个共同点，就是每卦均由六爻组成，象征任何事物从出现到消失都不会超过六个阶段。典型的例子是六卦的乾卦刻画了六龙的成长过程，从孕育到初始，从初始到成长，从迅速成长到成长停滞，从停滞到衰退，从衰退到灭亡，有五个转化点，形成六个过程，喻示我们在人生的不同阶段，要学会调整，学会应对我们所经历的不同情境，这需要有人生的智慧。这一节课，我们通过第一卦乾卦进一步来了解《易经》的思想。

### 二、补充乾卦卦辞，师生共同解读“乾”卦六爻的象征意义

#### 乾



乾：元，亨，利，贞。

上九：亢龙，有悔。

九五：飞龙在天，利见大人。

九四：或跃在渊，无咎。

九三：君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。

九二：见龙在田，利见大人。

初九：潜龙，勿用。

《易经》以初、二、三、四、五、上表示爻位，以九和六表示爻德——九表示阳爻，六表示阴爻。

#### 1. 初九

卦辞是“潜龙，勿用”，可概括为“潜”的阶段。蛟龙隐伏不为世所知，比喻人才埋没而未被重用。就人生的各个发展阶段而言，“潜”一般指二十几岁时，这个年龄段的人的能力还很有限。人的能力是需要生活智慧、工作智慧和足够的意志力做铺垫的，如果年轻人过于张扬、过于高估自己，但又没有足够的能力应对人与事，就只能面临失败。但“潜”并不是让你潜伏起来不作为，“潜”是为了明天的“现”，所以也要会“潜”。“潜”的真正含义是放下姿态，静下心来，用心学习，学习工作的智慧、生活的智慧，锻炼意志力，当然还要学习专业知识，以备他日的“现”。

## 2. 九二

卦辞是“见龙在田，利见大人”，可概括为“现”的阶段。之前的“潜”是做好充分准备，以蓄势待发。在此基础上，一旦看准时机，就要充分地“现”。“现”对于常人来说，通常表现于心智都比较成熟的壮年时期。当然，“现”是需要机会的。在“现”之前一定要先会“潜”，有一个“潜”的过程去积蓄能量，而当机会来临，就要学会抓住机会一飞冲天。

## 3. 九三

卦辞是“君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎”，可概括为“惕”的阶段。乾乾，自强不息貌，形容从早到晚勤奋谨慎，兢兢业业，不敢懈怠。此时，一个人已有了丰富的工作经验与处事智慧，可以有原则、有方向地去面对人与事，从而不被轻易打败。“惕”并不是胆小、紧张、不作为，而是续“潜”之尾，心有危机感，再充实，再准备，再学习，再历练，以便与时俱进。正如曾仕强常说的一句话：“我每天都在学习，每天都在进步，我可以看得到十年后的我会是什么样子。”

## 4. 九四、九五

九四的卦辞是“或跃在渊，无咎”，九五的卦辞是“飞龙在天，利见大人”，这两个阶段可概括为“跃”和“飞”的阶段。前者是人生成功的一个升华点，后者则是世俗意义上的功成名就，二者对应人生功成名就的中老年时期。鲤鱼跃龙门，从此拥有逆流而上的非凡力量；紧接着飞龙在天，呼风唤雨，大有作为。这是人生收获的季节，大施身手而无咎。

## 5. 上九

卦辞是“亢龙有悔”，可概括为“亢”的阶段。以六爻的爻位而言，已位至极点，再无更高的位置可占，孤高在上，犹如一条乘云升高的龙，升到了最高亢、最极端的地方，四顾茫然，既无再上进的位置，又不能下降，所以它反而忧郁悔闷了。这一爻在物理而言是物极必反、盛极而衰，在人事而言便将有乐极生悲的现象，意为居高位的人要戒骄，否则会因失败而后悔，也形容倨傲者不免招祸，要知道山外有山、天外有天，这便是“亢龙有悔”的深意所在。

## 三、学以致用

乾卦是由六支阳爻组成的纯阳卦，有如一支充满阳光的人生进行曲。它把人的一生分成六个阶段，从下往上看可概括为“潜”“现”“惕”“跃”“飞”“亢”。相对应于人生的青壮年时期、中年时期、老年时期，每一个不同的时期对人生都有不同的认知与收获。当然，如果我们把六爻理解为事情、事业的发生、发展、变化过程，亦

未尝不可。学《易经》，关键是灵活变通，结合自己的生活体验与认知水平，有独到的理解，入乎其内，出乎其外。

### 1. 先看“潜”。

讨论题目：一名实习大学生拒绝领导安排，不愿为剧组去买盒饭，说：“我是来实习导演的，不是来做这事的。”你怎么看？

学生交流，小组代表发言。

教师点拨：实习生连买盒饭的事都不会做、不想做，即使拿到了实习导演的合格证，也难以导演好自己的人生。当你一无所有时，你应该要“潜”心做任何事。当我们心浮气躁，无法做到沉潜恒毅时，不妨拜读《易经》，为自己重新调整一下方向。

### 2. 再看“现”。

讨论题目：你能举出哪些关于长久的“潜”之后成功地“现”的典例？

学生交流，小组代表发言。

教师点拨：古代文学家、史学家司马迁忍辱负重，著成“史家之绝唱，无韵之离骚”——《史记》；惠能用功修行，一念间悟道；曹雪芹披阅十载，增删五次，十年辛苦终成《红楼梦》；导演李安赋闲在家多年，终于凭《藏龙卧虎》声名鹊起；居里夫人历时4年，从7吨铀矿残渣中提炼出0.12克的氯化镭等。

### 3. 再看“惕”。

讨论题目：著名记者柴静初到中央电视台时，手足无措，生涩无助，并始终伴随着他人的嘲讽或非议，但她始终是“终日乾乾，夕惕若”，勤勤恳恳，心怀警惕之心，从不曾放松对自己成长的高要求。请结合柴静的人生经历，以“‘惕’字是……”的句式写几句话，多角度解读“惕”字的内涵。

学生交流，小组代表发言。

教师点拨：“惕”字是小有成就之后的自我警策；“惕”字是令自己远离是非修炼正果的危机感；“惕”字是一种平和而上进的积极心态；“惕”字是面对求全责备的自我反省、自我提升。

### 4. 再看“跃”“飞”。

讨论题目：“跃”和“飞”与之前“潜”“现”“惕”的阶段有何关联？

学生交流，小组代表发言。

教师点拨：“潜”，是为了下一次有力的爆发；“现”，是你抓住机会一展身手，一飞冲天；“惕”则让你心存敬畏，不满现状，不忘进取；“跃”和“飞”是崛起，是翱翔，是长久蓄力、身心成熟之后呈现出来的生命的美丽轨迹。同

“潜”“现”“惕”一样，或“跃”或“飞”，都需要让自己更具实力、更有毅力，而且还要更有魄力和耐力。

5. 最后看“亢”。

讨论题目：你能举出哪些“亢龙有悔”的人物典例？

学生交流，小组代表发言。

教师点拨：项羽曾是历史上叱咤风云的西楚霸王，但最终四面楚歌、乌江自刎；拿破仑曾经站在阿尔卑斯山的高巅之上俯视天下，但最终沦为阶下囚。“亢龙有悔”是一句警策之语。人生不可能不犯错，但人生可以少点犯错；人生必有悔，但奋进的人生无须悔。年轻人不要怕，勇敢地踏上迈向世界的第一步。如果我们在人生的每一步都用心、用智慧去策划、实践、经营，年老的时候，即使还有很多的遗憾，我们也能做到无悔于此生。

#### 四、课堂小结

总而言之，乾卦循天道而变化，喻示万物生长、变化和发展都不是直线式的，都不是一帆风顺的，而是有起有伏、迂回前进和曲折上升的，对于人生来说，它就是一部个人奋斗史，它告诉我们在人生的哪个阶段就应该持有什么样的态度，给了我们努力的方向。波浪式前进、螺旋式上升是事物存在和发展的基本规律，道路是曲折的，前途却是光明的。君子必须效法天道，自强不息，养精蓄锐，伺机而动。正如《易经》所言：“天行健，君子以自强不息。”学了经典，就要领悟其本质、精髓，并且从中获取精神力量，向社会传播正能量。

### / 资源链接 /

#### 《《 文本拓展 》》

《易经》是中国古代儒家学派的经典著作之一，被列为“群经之首，大道之源”。

《易经》又称《周易》。“周”，东汉郑玄认为是“周普”的意思，即无所不备、周而复始；而唐代孔颖达认为是指岐阳地名，是周朝的代称。“易”，是变化之意。一般认为此书乃周文王所著。

《易经》包括“经”和“传”两个部分。

“经”分为“上经”“下经”两部分，一共有六十四卦，每一卦由卦画、标题、卦辞、爻辞四部分组成。六十四卦由乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑重叠济变而来。每个卦画都有六行，爻分阴阳，阳性称为“九”，阴性称为“六”，从下向上排

列成六行，依次叫作初、二、三、四、五、上。六十四个卦画共有三百八十四爻。标题与卦辞、爻辞的内容有关。卦辞在爻辞之前，一般起说明题义的作用。爻辞是内容的主要部分，根据有关内容按六爻的先后层次安排。

“传”共七种十篇，分别是《彖》(上下篇)、《象》(上下篇)、《系辞》(上下篇)、《文言》《说卦》《杂卦》《序卦》。古人把这十篇“传”叫作“十翼”，意为附属于“经”的羽翼，即用来解说“经”的内容，相传为孔子所作。

《彖》是专门对卦名和卦辞的注释。

《象》是对卦名及爻辞的注释。

《文言》对《乾》《坤》二卦做了进一步的解释。

《系辞》是《易经》的哲学纲领，是十篇中最重要、最有代表性的文字。它对《易经》的产生、原理、意义及易卦占法等进行了全面、系统的说明，其内容博大精深，是学《易经》必读之篇。

《说卦》是对八卦卦象的具体说明，是研究术数的理论基础之一。

《杂卦》将六十四卦以相反或相错的形态排成两两相对的综卦和错卦，从卦形中看卦与卦之间的联系。

《序卦》讲述六十四卦的排列次序。

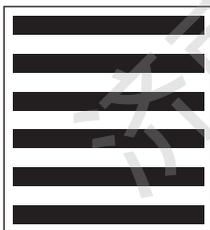
实际上，“传”是借解说经文来发挥自己的思想观点。

《易经》是中国传统思想文化中自然哲学与人文实践的理论根源，是古代汉民族思想、智慧的结晶，被誉为“大道之源”，内容极其丰富，对中国几千年来的政治、经济、文化等各个领域都产生了极其深刻的影响。

## 文本常识

### 1. 乾、坤卦象及卦辞

#### 乾



上九：亢龙，有悔。

九五：飞龙在天，利见大人。

九四：或跃在渊，无咎。

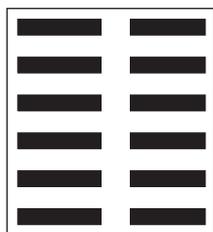
九三：君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。

九二：见龙在田，利见大人。

初九：潜龙，勿用。

乾：元，亨，利，贞。

### 坤



上六：龙战于野，其血玄黄。  
 六五：黄裳，元吉。  
 六四：括囊，无咎，无誉。  
 六三：含章可贞。或从王事，无成有终。  
 六二：直、方、大，不习，无不利。  
 初六：履霜，坚冰至。

坤：元亨，利牝马之贞。

君子有攸往，先迷，后得主，利，西南得朋，东北丧朋，安贞吉。

### 2. 太极八卦图



### 3. 六十四卦卦名

	天 ☰	泽 ☱	火 ☲	雷 ☳	风 ☴	水 ☵	山 ☶	地 ☷
天 ☰	☰ 乾	☱ 履	☲ 同人	☳ 无妄	☴ 姤	☵ 讼	☶ 遁	☷ 否
泽 ☱	☱ 夬	☲ 兑	☳ 革	☴ 随	☵ 大过	☶ 困	☷ 咸	萃
火 ☲	☲ 大有	☳ 睽	☴ 离	☵ 噬嗑	☶ 鼎	☷ 未济	☱ 旅	晋
雷 ☳	☳ 大壮	☴ 归妹	☵ 丰	☶ 震	☷ 恒	☱ 解	☲ 小过	豫
风 ☴	☴ 小畜	☵ 中孚	☶ 家人	☷ 益	☱ 巽	☲ 涣	☳ 渐	观
水 ☵	☵ 需	☶ 节	☴ 既济	☳ 屯	☷ 井	☱ 坎	☲ 蹇	比
山 ☶	☶ 大畜	☴ 损	☵ 贲	☶ 颐	☱ 蛊	☲ 蒙	☳ 艮	剥
地 ☷	☷ 泰	☳ 临	☴ 明夷	☳ 复	☴ 升	☱ 师	☲ 谦	坤

## 《《 阅读推荐 》》

1. 周振甫《周易译注》，中华书局 1991 年。
2. 朱伯崑《周易知识通览》，齐鲁书社 1993 年。
3. 高亨《周易大传今注》，齐鲁书社 1998 年。
4. 张文智《周易集解导读》，齐鲁书社 2005 年。
5. 金景芳、吕绍刚《周易全解》，上海古籍出版社 2005 年。
6. 刘大钧、林忠军《周易经传白话解》，上海古籍出版社 2006 年。
7. 杨军《周易文化大学讲稿》，中国人民大学出版社 2009 年。
8. 刘大钧《周易概论》，巴蜀书社 2016 年。

## 第十课 变易之道（《易经》二）

### / 文本解读 /

《易经》不仅仅是“开物成务，冒天下之道”，即包罗了一切事物的发展变化过程及其规律，还是“遂通天下之故”，即包罗了这些发展变化所赖以产生的原因；不仅是对物质世界的静态描述，也是对物质世界变化规律的动态把握。

《易经》中的《系辞》是“十翼”中的两篇，“系”为系属之义。孔颖达疏：“系属其辞于爻卦之下。”《系辞》为《易经》经文之外全书原理的通论。它以“一阴一阳之谓道”立论，说明任何事物都具有两重性，肯定自然界存在阴阳、动静、刚柔等相反属性的事物；提出“刚柔相推而生变化”“生生之谓易”的观点；认为相反事物的“相幸”“相荡”“相推”“相感”的相互作用是事物变化的普遍规律，是万物化生的源泉；提出“是故易有太极，太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业”的宇宙衍生观；认为“穷则变，变则通，通则久”，即事物必须经过变革才有前途；同时又承认“天尊地卑，乾坤定矣；卑高以陈，贵贱位矣”的永恒性，把“保合太和”作为最高的理想目标，继承了中国传统的重视和谐的思想，对中国古代哲学产生了巨大作用。

(一)

《《 文本大意 》》

天高贵，地低卑，乾坤的关系得以确定。低与高呈现出来，贵与贱的位置也就确定了。动与静有常规，刚与柔就由此断定。人物以其类相聚，人物以其群相分，由此吉凶便产生了。在天会有象，在地会有形，由此，变化就显现了。所以，刚与柔相互摩擦，八卦相互推荡，雷霆鼓动，风雨滋润，日月运行，寒来暑往。乾的本性是男，坤的本性是女。乾的功用是肇始，坤的作为是育成。乾平常自然，坤简易顺从，平常就自然容易，简约就顺从。易知则能够亲和，易从则可以成功。亲和方能长久，成功乃可坐大。可久是贤人的德行，可大是贤人的事业。易道简明，而涵括天下之理，能明天下之理，则可成就人生事业。

《《 文本解析 》》

“天尊地卑，乾坤定矣。”古人从自然现象发现“天尊地卑”，从而确定卦序是首乾次坤，把“民之故”与“天之道”结合到了一起。

“卑高以陈，贵贱位矣。”“以陈”是排列的意思，指的是一卦从“初”到“上”的排列。从卦之六爻由低至高的排列中，反映出人世间的贵贱等次来。“动静有常，刚柔断矣”，动是阳，静是阴。卦与爻有阴有阳，便可以表现出刚与柔来。

“方以类聚，物以群分，吉凶生矣。”方与物指世间万事万物，聚与分是互文。吉是事业的成功，凶是事业的失败。人类事业的吉凶成败，并非产生于所谓命运之类，而是产生于人们自身的主观努力。人能够顺应天地间万物聚散之情，必得吉，否则必凶。

“在天成象，在地成形，变化见矣。是故刚柔相摩，八卦相荡。鼓之以雷霆，润之以风雨；日月运行，一寒一暑。”这句从天地交感、万物生成讲起，讲到易卦的变化与生成。易卦的变化与生成反映自然界中天地万物的变化与生成，两者的道理一样。在古人看来，乾坤两卦相摩相荡生成六十四卦，犹如天地交感而生成万物一样，都是变化发展的结果。

“乾道成男，坤道成女。”这两句话是说六十四卦以乾坤为首，乾坤两卦象天地。《乾卦·彖传》讲“大哉乾元，万物资始”，《坤卦·彖传》讲“至哉坤元，万物资生”，是说“有天地然后万物生焉”。自然界中叫天地，《易经》中则叫乾坤；天地

产生万物，乾坤产生六十四卦。用男女比喻乾坤二卦所产生的万物，意在强调二卦是六十四卦之本。

“乾知大始”实际就是《乾卦·彖传》所说的“万物资始”，“坤作成物”实际就是《坤卦·彖传》所说的“万物资生”。这里讲的“乾坤”，不是一般的乾坤，而是六十四卦中的乾坤。乾坤二卦的变化，形成其他六十二卦。

“乾以易知，坤以简能；易则易知，简则易从；易知则有亲，易从则有功；有亲则可久，有功则可大；可久则贤人之德，可大则贤人之业。易简，而天下之理得矣；天下之理得，而成位乎其中矣。”“易简”是自然的意思，因为是自然而然，没有人类的作用，所以“易知”“易从”。人如果能效法乾之易、坤之简，则“易从”“有亲”“有功”；做到“易从”“有亲”“有功”，则事业有成；能做到“易简”，就等于掌握了天下之理。这样，人居于天地之间，便可与天地保持一致了。由此可知，《易经》很重视人的主观能动作用，它是把人作为主体看待的，无论怎样谈天谈地、怎样着重自然，到头来总是归结到人和人的事业上。

## (二)

### 《《文本大意》》

阴与阳的交互变化就是道，依道而行和成就事业就是善和性。仁者看见道便谓之仁，智者看见道便谓之智。百姓日用（道）但不知道，所以能自觉遵道而行的人还是少啊。易道在仁爱中彰显，在使用中隐藏，鼓动万物的生长运行而不与圣人同忧，这真是盛德大业啊！富有就是大业，日日更新就是盛德，生生不息就是易道。能够创生肇始就是乾，能够效法育成就是坤，能够根据数的变化而预测未来就是占卜，能够变通应对就是做事，阴阳变化而不可预测就是神奇。

### 《《文本解析》》

道就是一阴一阳，事物是由一阴一阳的对立斗争引起发展变化的。《易经》能认识到这一点是了不起的。

“继之者善也，成之者性也。”继是“接续”之意。“继之者”，是继道流行，生生不已。善包括仁、礼、义三个方面的内容。生生不已是仁，生生不已而有条理是礼，有条理截然不乱是义。仁、礼、义三者存在于天地万物之运动变化之中，是自然界固有的现象。“成之者性也”，是说把一阴一阳之道，成就在某一事物的身上，即

为性。“仁者见之谓之仁，知者见之谓之知”，本来《易经》与天地准，与天地相似，可谓无所不包。但是人们不能全面地了解它、认识它，只能从自己所熟悉所看重的一个方面去理解它，结果造成仁者见其仁、知者见其知的情况。“百姓日用而不知，故君子之道鲜矣”，《易经》中包含的道理，百姓每天都在应用，日常生活离不开，但他们自己却不知不觉。对于《易经》，有人见其仁，有人见其知，更多的人仁知皆不见，所以真正能知《易经》行《易经》的君子之道就很少了。

“显诸仁，藏诸用，鼓万物而不与圣人同忧，盛德大业至矣哉。”显是应用，藏是不用。当人们应用《易经》的时候，《易经》能指导人们的行动，吉凶悔吝这就是“显诸仁”；当人们不用它的时候，它便藏到筮与卦里边去了，这就是“藏诸用”。“不与圣人同忧”，是说“《易》无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下故”，与圣人统治天下之劳神焦思不同。“盛德大业至矣哉”，是赞美《易经》的。“盛德”就“藏诸用”言，“大业”就“显诸仁”言。

“富有之谓大业，日新之谓盛德。生生之谓易，成象之谓乾，效法之谓坤，极数知来之谓占，通变之谓事，阴阳不测之谓神。”这是对《易经》常用的八个概念所做的简明精确的解释。“富有之谓大业”，说明大业就是富有，富有表明无所不包。“日新之谓盛德”，说明“盛德”有日新的意思，实际上是指《易经》卦爻里边所反映的变化发展。“生生之谓《易》”，说明《易》就是生生。“大极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业”，这就是生生的具体内容。“成象之谓乾，效法之谓坤”，乾是成象，坤是效法，其义与“大哉乾无，万物资始”“至哉坤无，万物资生”的说法是一样的。“极数知来之谓占，通变之谓事”，这是对《易》中占和事的解释。极数是指筮法利用大衍之数的分二、挂一、四归奇等以得出七、八、九、六，其意义就是知来，而这个“极数知来”就是占。“通变之谓事”，是说《易经》里的事是指变通而言，这个“变通”就是所谓的“穷则变，变则通”。“阴阳不测之谓神”，《易经》里的所谓神只是指阴阳不测而言。筮法得出的结果不能预知，所以说阴阳不测。

### (三)

#### 《《文本大意》》

上古包牺氏（即伏羲氏）统治天下，他抬头就观察天象，俯身就观察地形，观察飞禽走兽的纹理与地上的植物，近的取象于自身，远的取象于万物，于是开始创

作八卦，借此来会通神妙明显的（天地万物的）的德性，分类区别天地万物之情状。他发明了编结绳子的方法织成罗网，用打猎捕鱼，大概是取自《离》卦。包牺氏去世之后，神农氏继之而兴。他砍削树木制成锄，揉弯木干制成犁，这种耕耘工具的好处，是可以教导天下百姓耕作生产。这大概是取自《益》卦。他又在日中建立集市，招引天下的百姓，聚集天下的货物，大概是取自《噬嗑》卦。神农氏去世之后，黄帝、尧、舜又先后继之而兴起。他们通晓事物和前人创造的器物、制度，使百姓不懈努力，加上神妙的改作，使百姓方便有用。《易》道行不通时就变，变了就会行得通，行得通就能够长久。所以有来自上天的天帮助，吉祥而无不利。黄帝、尧、舜衣裳下垂而天下治，大概是取自乾坤二卦。

### 文本解析

本段意思简明，主要阐明了上古圣王创制八卦的依据和借助卦义来研制生活生产工具的情形。金景芳先生认为，此段思想与《周易》总体思想相矛盾，可能是后人窜入文字，并非是《系辞》原句。

## （四）

### 文本大意

《易经》说：“热闹地来往，朋友顺从你。”孔子说：“天下人思索什么，忧虑什么呢？天下人虽走不同的路，却到达同一个地方；经过多种考虑，最终达到同一个目的。天下人有什么可以思索，有什么可以忧虑的呢？太阳落下月亮就升起，月亮落下太阳就升起，太阳月亮互相推移产生光明。冬天过去了夏天就到来，夏天过去了冬天就来，冬天和夏天互相推移而确定一年。过去的是屈退，到来的是伸进，屈退和伸进互相感应交替产生功利。尺蠖的屈退，是求得伸进。龙蛇的蛰伏，是用来保存身体。精通事物的义理，进入神妙的境地，方可致力于运用。宜于运用以使自身安好，方可增崇其德。超出以上讲的，则有所不知。能穷尽事物的神妙，通晓事物的变化，这才是德行隆盛的表现。”

### 文本解析

“憧憧往来，朋从尔思”，说明天下感应之理只需听其自然，无须人为安排。世间事有往必有来，有来必有往，人亦不可没有往来，但是加上“憧憧”二字，往来

而憧憧有私就不好了。思虑是人不能没有的，但是营营思虑，思以求朋，局于朋从，则未免狭窄。天下此感彼应之理全出于自然而然，尽管事事物物千差万别，所行的路途不一样，而所归则同在于此，尽管人们所应接的事物不一，所发之虑也各种各样，而所达到的结果则只有一个。知乎此，则人之应事接物，唯顺其自然之理而已，何必营营思虑？

“日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉；寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。往者屈也，来者信也，屈信相感而利生焉。”信，即伸，举日月寒暑往来屈伸的自然感应之理进一步阐释上文殊途同归、百虑一致、往来不可无而憧憧不可有的思想。日月往来相推而必归于生明，寒暑往来相推而必归于成岁。就是说，从自然界的现象看，如日月寒暑，无不一屈一伸，一往一来，屈伸相须，往来相感；通过相须相感而产生了利，即解决了实际的问题。日月相须相感产生光明，寒暑相须相感形成年岁。往就是屈，来就是伸，一屈一伸，屈伸相感，生命的运动就实现了。

“尺蠖之屈，以求信也；龙蛇之蛰，以存身也。精义入神，以致用也；利用安身，以崇德也。”由自然界的屈伸相须现象言及人类亦有伸必有屈，有动必有静。伸与动是必要的，屈与静也是必要的。尺蠖这种虫子是靠一屈一伸而前行，它在屈与静的时候，正是为了求伸求动。没有它的屈，就没有它的伸，屈与伸对于它来说是同等重要。龙蛇冬天蛰伏不动，也是为了保存自己的生命，以待春天重新出来活动。与尺蠖一样，龙蛇的蛰、屈，正是为了未来的动、伸。龙蛇而无蛰无屈，生命将不能延续。更概括一点说，事物有动必有静，有静方能有动，动静相须才有生生不息的世界。自然界如此，人类社会亦是如此。“精义入神”，便是人类的屈与静的功夫，当然这是更高级的屈与静。人在进行这种修养的时候，可谓屈之至矣，然而它正是为了出而致用。唯其如此，然后始可以利其用而安其身，无论干什么事无不顺利成功而且可以在在皆安而泰然处之了。“以崇德也”，外边事事都解决得好，则胸中所得益深，自然可以增崇其德。“精义入神，以致用”，是由静而动，由屈而伸。“利用安身，以崇德也”，是由动而静，由伸而屈。这里并言屈伸动静，而更强调屈与静的重要。

“过此以往，未之或知也。穷神知化，德之盛也。”尺蠖之屈伸，龙蛇之蛰存，乃自然感应，完全没有思虑；人的学问修养也当如此。“精义入神”是屈，是向内用功夫，而必然致用于外，达到伸的结果。“利用安身”是伸，是向外用功夫，而结果必然崇其德于内，归结于屈。人只是如此自然地作将去，除此而外，“未之或知也”，不容于另有所思、另有所为。纵然达到“穷神知化”的程度，也只是崇德的结果，乃是德盛仁熟所致。“穷神知化”是比“精义入神”和“利用安身”更高的修养层

次。“精义入神”和“利用安身”尚不免有思用力，待渐进渐熟而至于德盛，德盛而至于穷神知化，便无有所思、无有所为了。达于“穷神知化”的人，往来自然而绝不懂懂，屈伸随时而无由思虑。

总之，从处世的层面观之，屈与伸是自强不息与厚德载物精神的最好结合，是德性修养与经世致用的有机统一。

## / 教学设计 /

### 第一课时

#### 《《教学目标》》

1. 了解《易经》的相关知识，熟读文本，理解文本大意。
2. 初步理解“变易之道”，体认《易经》中蕴含的一切事物都是发展变化的哲学道理。

#### 《《教学过程》》

##### 一、导入新课

提出问题：南极大陆的水陆交接处，全是滑溜溜的冰层或者尖锐的冰凌，企鹅身躯笨重，没有可以用来攀爬的前臂，也没有可以飞翔的翅膀，如何从水中上岸呢？

学生回答。

明确：企鹅在将要上岸时，猛地低头，从海面扎入海中，拼力沉潜，潜得越深，海水所产生的奋力和浮力越大。企鹅一直潜到适当的深度，再摆动双足，迅猛向上，犹如离弦之箭蹿出水面，腾空而起，飞跃落于陆地之上。

殊不知，这一潜一跃，恰恰体现了周易的哲学思想。下面就让我们通过这节课的学习，来进一步了解《易经》的“变易之道”。

##### 二、介绍《易经》相关知识

见“文本解析”。

##### 三、诵读文本

通过范读、自读、齐读等方式，读准字音，读对句读，读熟文本。

##### 四、疏通文意

这是本节课的重点、难点。因文本难度较大，可以采取教师讲解、学生提问等方式进行。如果遇到不易理解的抽象内容，可以暂时放过，不必做过深解读。整个教学

过程，要发挥学生的感悟能力和想象能力，引导他们结合自己的生活体验和阅读经验来体味文本的哲学道理。

重点研读以下文句：

- (1) 乾以易知，坤以简能；易则易知，简则易从。
- (2) 一阴一阳之谓道。
- (3) 穷则变，变则通，通则久。
- (4) 尺蠖之屈，以求信也；龙蛇之蛰，以存身也。

### 五、课堂提升

1. 学习“名家悟道”栏目的相关内容。
2. 结合文本，进一步领会“变易之道”。

### 六、布置任务

1. 背诵重点文句。
2. 根据“思考探究”栏目的要求，搜集有关“阴阳变通”的素材，为下节课做好准备。

## 第二课时

### 《《教学目标》》

1. 结合所学知识，进一步理解阴阳变通的思维方式。
2. 把握《易经》辩证认识生活的方法和态度，建立科学、和谐、发展的世界观。

### 《《教学过程》》

#### 一、复习导入

1. 朗读文本。
2. 回顾上节学习内容。

教师引导：简易就是思考问题简单化，变中有不变，不变中有变。做任何事情都要用阴阳的观点，以自然为标准，做合理的判断。

#### 二、明确概念

阴阳是《易经》中重要的哲学概念。古人把矛盾运动中的万事万物概括为阴、阳两个对立的范畴，并以双方变化的原理来说明物质世界的运动。

让学生思考：生活中还有哪些阴阳现象？

学生展示：如天地、日月、昼夜、寒暑、男女、上下、头足、文理、师生、父子、大小、春夏、水火、老少、南北、左右、进退等。

### 三、借助太极图理清阴阳关系



- (1) 阴阳是相对存在的。
- (2) 阴阳是一体的，孤阴不生，独阳不长。
- (3) 阴中有阳，阳中有阴，不是绝对的。
- (4) 阴阳不是截然分开的。
- (5) 阴阳是可以流动转换的。
- (6) 阴阳均衡才是圆满的。

### 四、学以致用

让学生思考，上面的道理可以帮助我们认识生活中的哪些事情？

示例：

- (1) 一个人有优点必有缺点，交朋友时不仅喜欢他的优点，还要包容他的缺点。
- (2) 塞翁失马，焉知非福。
- (3) 做事不可过头，否则适得其反。
- (4) 享受权利，就要履行义务。
- (5) 冬天来了，春天还会远吗？
- (6) 经济发展与环境保护。
- (7) 荤素合理搭配。
- (8) 欲速则不达。

### 五、课堂总结

《易经》思想博大精深，这两节我们只是学习了一点《易经》的入门知识，要想真正了解其内容，还请同学们去读一读原著，也可以看一看相关学者的著述。

## / 资源链接 /

### 《 文本拓展 》

#### 中外人物对《易经》的评价

1. 毛泽东说：“《易经》八卦，唯物辩证；博大精深，神秘莫测；提纲挈领，生动形象；值得深入研究，不研究、不深入，永远神秘。弄通一点，指导工作，大有用处，大有收益。”

2. 国际易经学会主席成中英先生说：“《周易》是生命的学问、宇宙的真理、文化的智慧、价值的源泉。《周易》不仅是古代的，也是现代的，更是未来的。”

3. 国学大师南怀瑾先生说：“八卦代表了最高的智慧。《易经》是经典中的经典、哲学中的哲学、智慧中的智慧。”

4. 李政道先生说：“八卦是八阶矩阵。”

5. 郭沫若先生说：“《易经》是科学的神秘殿堂。”

6. 冯友兰先生说：“一部《易经》就是中华文明的精神现象学，《易经》是宇宙代数学。”

7. 易学专家唐明邦先生说：“《周易》是我国最古老的文化典籍之一，向来列为‘五经’之首。近年来，国内国外学习《周易》的热潮不断，一部古代文化典籍有如此持久的魅力，在世界文化史上可谓绝无仅有。”

8. 易学专家刘大钧先生说：“《易经》雄居诸经之首，被认为是中华文化的源头活水，其影响深入到传统文化的各个方面，塑造了中国文化的伟大品格。《易经》之所以具有永恒的生命力，即在于它总能解决每个时代所面临的问题。”

9. 新儒学大师熊十力说：“中国一切学术思想，其根源都在大《易》，此是中华智慧的大宝藏。”

10. 著名心理学家荣格说：“谈到世界人类智慧的唯一宝典，首推中国的《易经》。”

11. 著名物理学家、量子力学哥本哈根学派创始人玻尔在看到《易经》后非常震撼，认为太极图形象地表示了他创立的“互补原理”，并以太极图为其族徽核心。

12. 克里斯多朵夫·巴特克说：“《易经》令人惊奇地接近真理，更令人惊奇的是所有地球的生命秘密同《易经》的结构密吻。六十四卦象严格地对应着遗传密码中六十四个脱氧核糖核酸（DNA）密码因子，四对硷基（八个数）恰巧与四阴四阳的

八卦吻合，而三百八十四个阴阳键也与《周易》中三百八十四个阴阳爻严丝合缝。”

## 《文化常识》

### 《易经》成语中的精神文化意蕴

《易经》是中华民族精神文化的源泉之一，许多格言、成语都来自《易经》。了解这些格言、成语，可以加深我们对于《易经》的认识以及对中华传统文化的理解。

#### 1. 坚强不息的精神

“自强不息”出自《易经·乾卦》：“天行健，君子以自强不息。”表达了古人十分重视和强调天地万物生命的变化、发展中所表现出来的生生不息、坚不可摧的伟大力量。这正是中华民族坚强不息伟大品德的真实写照。

“持之以恒”出自《易经·家人卦》：“君子以言有物而行有恒。”这也是中华民族进取精神的一个重要表现。中华民族在长期的历史发展过程中，面对各种坎坷磨难，没有停止过对民族进步和发展的追求。可以说，正是这种持之以恒的品格，才使中华民族始终保持了顽强的生命力。

#### 2. 包容的精神

“厚德载物”出自《易经·坤卦》：“地势坤，君子以厚德载物。”是说大地的气势厚实和顺，以自己宽厚的品德负载着万物生长。人们应该学习和效法大地的这种品德，包容和吸收一切生命和智慧。

“殊途同归”出自《易经·系辞下》：“天下同归而殊途，一致而百虑。”最初的意思是走不同的道路而能到达同一个目的地，比喻采用不同的方式、方法得到相同的结果；后来则延伸为提倡不同派别、不同类型的思想相互渗透、彼此交融，从而在共同的目标下实现有机的融合。这实际上表现了宽容精神的一个重要方面，即强烈的兼容意识。

#### 3. 谦虚的精神

“谦谦君子”出自《易经·谦卦》：“谦谦君子，用涉大川，吉。”意为一个谦虚而严于律己的人，即使是过大江大河（象征艰难险阻）也会吉祥平安的。

“卑以自牧”也出自《易经·谦卦》：“谦谦君子，卑以自牧也。”王弼注：“牧，养也。”高亨注：“余谓牧犹守也，卑以自牧谓以谦卑自守也。”意思是要保持谦虚的态度，提高自身的修养。

#### 4. 修身的精神

“进德修业”出自《易经·乾卦·文言》：“君子进德修业。忠信，所以进德也；

修辞立其诚，所以居业也。”所谓“进德修业”，一是通过读书修身养性，使道德达到至美至善之境；二是通过读书来增强学识，获取专长，以便在社会上谋求必要的生存与发展。

“乐天知命”出自《易经·系辞上》：“乐天知命，故不忧。”“乐天”就是乐观、开朗。“知命”，知天命者，知己为天所命，非虚生也。意思是保持乐观的心态，用豁达的心胸面对人和事。

“同声相应，同气相求”来自《易经·乾卦》：“同声相应，同气相求。”意思是同类的事物相互感应。一般来说，志趣和意见相同、价值观比较一致的人，比较容易能够得到彼此的认同，进而建立更加亲密的关系，从而互相响应，自然地聚集在一起。

此外，还有“二人同心，其利断金”“穷则变，变则通，通则久”等，都来自《易经》。这些成语从很多方面对我们的学习和生活进行了诠释，它们自身包含的哲学思想与智慧直到现在对我们的生活也有着深刻的影响，是中华民族智慧的结晶。

### 《《 阅读推荐 》》

1. 徐志锐《周易大传新注》，齐鲁书社1986年。
2. 黄寿祺、张善文《周易译注》，上海古籍出版社1989年。
3. 吴根友《〈易经〉——中国历史哲学之滥觞》，《周易研究》1992年第4期。
4. 李纯仁《哲学的〈易经〉和〈易经〉的哲学》，《淮北煤师院学报（哲学社会科学版）》2000年第3期。
5. 臧守虎《鉴往知来——〈易经〉读本》，中华书局2007年。
6. 李之鉴《〈易经〉哲学讲稿》，《湖南科技学院学报》2008年第10期。
7. 曾仕强、刘君政《易经真的很容易》，陕西师范大学出版社2009年。
8. 李玉凯《〈易经·系辞传〉解析》，《山西社会主义学院学报》2011年第3期。

## 第十一课 春秋笔法（《春秋》一）

### / 文本解读 /

《春秋》是“五经”之一，相传为孔子所修编。孔子在记述历史时，不直接阐述对人物和事件的态度，而通过细节描写、修辞手法和材料筛选等方式，委婉而微妙地表达出自己的主观看法，“用笔曲折而暗含褒贬”。后世将这种历史叙述方法和技巧称为“春秋笔法”，也叫“微言大义”。

历史上，左丘明发微探幽，最先对这种笔法做了精当的概括：“《春秋》之称，微而显，志而晦，婉而成章，尽而不污，惩恶而劝善，非贤人谁能修之？”意思是：《春秋》的记述，用词细密而意思显明，记载史实而含蓄深远，婉转而顺理成章，穷尽而无所歪曲，警诫邪恶而褒奖善良。如果不是圣人谁能够编写？司马迁也说：“孔子为《春秋》，笔则笔，削则削，子夏之徒不能赞一词。弟子受《春秋》，孔子曰：‘后世知丘者以《春秋》，而罪丘者亦以《春秋》。’”这种用史书来落实和评定儒家伦理道德的手法对后世影响深远。

本章就是通过称谓和动词来体现“春秋笔法”的，指导学生时应予以注意。

### （一）

#### 《《文本大意》》

鲁僖公四年，春天，周历正月，僖公会同齐侯、宋公、陈侯、卫侯、郑伯、许男、曹伯入侵蔡国。蔡国被击溃。于是入侵蔡国的军队接着又去征伐楚国。到了楚国的陔这个地方驻扎下来。夏天，许国国君新臣死了。楚国的屈完来到诸侯军队中结盟，在召陵这个地方结盟。

#### 《《文本解析》》

本章记述了齐桓公侵蔡伐楚的史实，主要是通过称谓和动词来体现“春秋笔法”的。

首先看称谓。“公”这个爵位非常尊崇，就《春秋》记载来看，称公的只有寥寥数国。鲁国虽为小国却称“公”，是因为鲁国是周公封地，《春秋》又是依照鲁国历史编写的，孔子又是鲁国人。宋国称公，是因为宋国是商朝的延续，在周代属于国宾，所谓“宾而不臣”。侯是第二级的爵位，绝大多数大国的爵位都是侯（所以称诸侯），因而齐国的国君称齐侯。第三等是伯，郑国、曹国被封为伯，所以郑君叫郑伯，曹君叫曹伯。第四等是子，子爵在《春秋》中很多，但无一例外都是边远地区的政权。因楚国偏居南方，国君被封为子，所以称楚子（实际已称王）。第五等是男，整部《春秋》中男爵只有一个，就是许国，故称许男。

再看动词。“侵”是不宣而战，直接侵犯别国，含有贬义。桓公这次纠合七国军队侵犯蔡国，纯是为了发泄个人的私愤：因蔡国进献给齐桓公的蔡姬戏弄桓公，桓公大怒，把她送回蔡国。在还没有断绝关系的情况下，蔡国却把她改嫁给了别国，因而激怒了桓公，命令管仲讨伐蔡，所以齐国对蔡国动用武力，是以强欺弱，是非正义的，故而孔子使用“侵”字进行批判。

“伐”多用于诸侯或平级之间的公开宣战，一般是师出有名，是中性词。齐、楚均为大国，且齐国“挟天子以令诸侯”，是代周天子问罪楚国，在孔子看来，也算是“师出有名”。

## (二)

### 《《 文本大意 》》

四年春季，齐桓公率领鲁僖公、宋桓公、陈宣公、卫文公、郑文公、许穆公、曹昭公各诸侯的联军入侵蔡国。蔡军溃败，齐桓公就接着进攻楚国。楚成王派遣使者来到军中，说：“君王住在北方，我住在南方，即使是牛马发情狂奔彼此也不会相关。没有想到君王竟不顾路远来到我国的土地上，这是什么缘故？”管仲回答说：“以前召康公命令我们的先君太公说：‘五侯九伯，你都可以征伐他们，以便辅助王室。’赐给我们的先君征伐的范围，东边到大海，西边到黄河，南边到穆陵，北边到无棣。你不进贡王室的包茅，使天子的祭祀缺乏应有的物资，不能漉酒请神，我为此而来问罪。昭王南征到楚国而没有回去，我为此而来责问。”使者回答说：“贡品没有送来，这确是我君的罪过，今后岂敢不供给？至于昭王没有回去，君王还是问水边上的人吧！”诸侯的军队前进，驻扎在陜地。

夏季，楚成王派遣屈完带兵到诸侯军驻地。诸侯军队撤退，驻扎在召陵。

齐桓公把所率领的军队列成战阵，和屈完坐一辆战车检阅队伍。齐桓公说：“我们出兵，难道是为了我一个人吗？为的是继续先君建立的友好关系。我们两国共同友好怎么样？”屈完回答说：“君王惠临敝国求福，承蒙君王安抚我君，这正是我君的愿望！”齐桓公说：“用这样的军队来作战，谁能够抵御他们？用这样的军队来攻城，哪个城不被攻破？”屈完回答说：“君王如果用德行安抚诸侯，谁敢不服？君王如果用武力，楚国有方城山作为城墙，汉水作为护城河，君王的军队即使很多，也没有什么用处。”

屈完与各诸侯订立了盟约。

### 文本解析

这是对《春秋》记载的这段史实的详细补充。

作为记叙外交斗争的一段史体散文，作者在记述齐楚两国的这场外交斗争时，把出场人物放在双方的矛盾冲突中，并通过他们各自的个性化语言和交锋方式，把这场外交斗争一步步引向深入，直到双方达成妥协，订立盟约。这样，既让我们明白了这场外交斗争的性质及其过程，又让我们看到了各具情貌的四位历史人物。楚国两位使者，特别是屈完，沉稳冷静、不卑不亢的外交风度，坚毅果敢、不为威武所屈的外交风范，机智灵敏、随机应对的外交智慧，给我们留下了深刻印象。而作为政治家的管仲，他那熟悉历史、谙于事故、无理也能说出理来的外交才情，以及齐桓公那种虽然骄横霸道、软硬兼施却也不失身份的霸主形象，也让我们过目难忘。总之，阅读欣赏此文，不像是读史，倒像是看一场高潮迭起、精彩纷呈的外交斗争话剧。

## / 教学设计 /

### 教学目标

1. 了解《春秋》及《左传》的相关知识，了解“春秋大义”的写作手法。
2. 通过人物的语言，把握文本中人物的性格。

### 教学过程

一、介绍《春秋》和《左传》的相关知识  
见“文本解析”。

## 二、介绍背景

齐桓公凭借管仲的辅佐，很快使齐国强大起来。齐桓公先娶的王姬、徐姬都无子早逝，又娶了蔡国穆侯的妹妹蔡姬。蔡姬生性活泼开朗，不拘小节，深得桓公喜爱。一次，桓公与蔡姬泛舟湖上，采莲嬉戏。蔡姬一时兴起，玩起恶作剧。她知道桓公不会游泳并且很怕水，就故意把船弄得摇摇晃晃。桓公吓得脸色发白，紧紧抓住船舷，不断哀求停下来。哪知兴致高昂的蔡姬正要看他出乖露丑，仍旧使劲摇，还将水洒到他身上。桓公勃然大怒，把蔡姬“遣返”回国。蔡穆侯见自己的妹妹无缘无故被送回来，以为桓公要断绝姻亲关系，也很生气，就把妹妹另嫁他人。不料齐桓公只是一时气头上才做出送夫人回国反省的决定，不久便后悔了，准备派人去迎回蔡姬。听说美人已另嫁他人，桓公心中愤愤不平，决心惩罚蔡国。但如果因这件事出兵，不仅师出无名，还有损桓公“仁义无边”的好名声。恰巧这时郑国因受到楚国的侵略向齐国求援，蔡国又依附楚国，齐桓公于是趁机联合其他几国，发动了这场战争。

## 三、诵读文本，理清文意

1. 通过范读、自读、齐读等方式，读准字音，读对句读，读熟文本。
2. 让学生结合注释自行疏通文意，将不理解的字词、句子做好标记，然后通过生生交流和师生交流的形式解决。

## 四、文本赏析，问题探究

1. 对比两章文字，讨论：《春秋》与《左传》的写法有何不同？  
明确：《春秋》简略，《左传》详细，尤其注重语言描写。
2. 结合“名家悟道”的内容，分析“春秋笔法”的具体体现。  
见本课“文本解析”。
3. 赏析第二段文本，体会外交辞令所蕴含的智慧，把握管仲、屈完、齐桓公的人物形象。

明确：齐楚双方人物在外交辞令上达到了炉火纯青的境界，柔中有刚，刚中有柔。双方即使针锋相对，也不金刚怒目；即使咄咄逼人，也不疾言厉色。

屈完：沉稳冷静、不卑不亢，坚毅果敢、不为威武所屈，机智灵敏、随机应对。

管仲：熟悉历史，谙于事故，无理辩三分。

齐桓公：骄横霸道，软硬兼施，却也不失身份。

## 五、课堂总结，布置任务

1. 谈谈本节课的学习收获。
2. 背诵第二章内容。

## / 资源链接 /

## 《《文本拓展》》

## 《《春秋》与《左传》》

《春秋》是中国现存的第一部编年体史书，相传为孔子所作，记载了春秋时鲁国从隐公元年到哀公十四年或十六年间（前 722 至前 481 或前 479）的历史大事，内容包括政治、军事、经济、文化、天文气象、物质生产、社会生活等诸方面。《春秋》虽然简短，却记载了准确的时间、地点、人物，后被尊为“五经”之一。

《左传》原名《左氏春秋》，汉代改称《春秋左氏传》，简称《左传》，相传是左丘明为解释《春秋》而作。《左传》工于记事，长于记人，内容多取材于王室档案、鲁史策书、诸侯国史等。它基本以《春秋》所载的鲁国十二公为次序，内容包括诸侯国之间的聘问、会盟、征伐、婚丧、篡弑等，对后世史学、文学都有重要影响。

## 《《拓展章句》》

1. 多行不义，必自毙。——《左传·隐公元年》

【大意】多行不义的事情，必定会自我招致灭亡。

2. 度德而处之，量力而行之。——《左传·隐公十一年》

【大意】忖度德行如何，以便决定自己怎样处理事情；估量自己的力量大小，从而决定该怎样行动。

3. 人谁无过？过而能改，善莫大焉。——《左传·宣公二年》

【大意】哪个人没有犯过错误呢？有了过错但能够改正，就是最大的好事。

4. 居安思危，思则有备，有备无患。——《左传·襄公十一年》

【大意】处于安乐的环境中要保持警惕，要想到可能出现的危险，想到了就有防备，有了准备就会免遭祸患。

5. 大上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓不朽。——《左传·襄公二十四年》

【大意】最上等的是树立德行，其次是建立功业，再其次是创立学说，即使过了很久也不会被废弃，这就叫作不朽。

6. 末大必折，尾大不掉。——《左传·昭公十一年》

【大意】树冠大了必然折断，尾巴大了必然不能摆动。

7. 无德而禄，殃也。——《左传·闵公二年》

【大意】没有道德而享受俸禄，就是祸害。

8. 弈者举棋不定，不胜其耦。——《左传·襄公二十五年》

【大意】下棋的人拿着棋子而决定不了下在什么地方，这样的人必定胜不了对手。

9. 众怒难犯，专欲难成。——《左传·襄公十年》

【大意】众人的愤怒不可以触犯，个人专权的欲望难以成功。

10. 俭，德之共也；侈，恶之大也。——《左传·庄公二十四年》

【大意】节俭是有德之人共有的品质，奢侈是邪恶中的大恶。

11. 祸福无门，唯人所召。——《左传·襄公二十三年》

【大意】灾祸或福分没有别的来路，全由人们自己感召来的。

12. 辅车相依，唇亡齿寒。——《左传·僖公五年》

【大意】面颊骨和牙床互相依靠，紧密相连；嘴唇没有了，牙齿就会感到寒冷。

13. 爱子，教之以义方，弗纳于邪。——《左传·隐公三年》

【大意】爱护自己的儿子，就应当从道义上去教导他，（使他）不要走上邪路。

## 《文化广角》

### “春秋笔法”的基本内涵

“春秋笔法”是指孔子撰写《春秋》时寓褒贬是非判断于叙事的字里行间，“褒见一字，贵逾轩冕；贬在片言，诛深斧钺”，史称“春秋笔法”“微言大义”。

据《左传·成公十四年》记载：“九月，侨如以夫人妇姜氏至自齐。舍族，尊夫人也。故君子曰：‘《春秋》之称，微而显，志而晦，婉而成章，尽而不污，惩恶而劝善。非圣人谁能修之？’”这是最早言及“春秋笔法”的文字，也道出了“春秋笔法”的基本内涵。具体阐释如下：

#### （一）微而显

杜预解释为“辞微而义显”，《春秋·成公十四年》：“秋，叔孙侨如如齐逆女。……九月，侨如以夫人妇姜氏至自齐。”“一曰‘微而显’，文见于此，而起义在彼。‘称族，尊君命；舍族，尊夫人’‘梁亡’‘城缘陵’之类是也。”叔孙氏是氏族名，因侨如奉君命出使，为了尊重君命，故侨如前冠以氏族“叔孙”的称谓，即叔孙侨如（奉君命）前往齐国迎亲。下文称侨如，而不称叔孙侨如，是因为侨如迎

接夫人归来，为了尊重夫人，所以只称侨如。称谓不同，尊重的对象就不一样。这个例子意在说明《春秋》“微而显”，即用词不多而含义明显的意思。

### （二）志而晦

杜预解释为“志，记也；晦，亦微也。谓约言以记事，事叙而文微”“二曰‘志而晦’，约言示制，推以知例。参会不地、与谋曰‘及’之类是也”。

《春秋·宣公七年》：“夏，公会齐侯伐莱。”《左传·宣公七年》就解释说：“夏，公会齐侯伐莱，不与谋也。凡师出，与谋曰及，不与谋曰会。”其意言同志之国，共行征伐，彼与我同谋计议，议成而后出师，则以相连及为文。彼不与我谋，不得已而往应命，以相会合为文。就是说，在出兵问题上，同志之国事前参与谋划的称“及”，事前未参与谋划又不能不出兵的称“会”。

《春秋·僖公二十八年》：“天王狩于河阳。”而据《左传·僖公二十八年》记载：“是会也，晋侯召王，以诸侯见，且使王狩。仲尼曰：‘以臣召君，不可以训。’故书曰：‘天王狩于河阳。’言非其地也，且明德也。”由此可以看出，《左传》的记载更为具体，亦反衬出《春秋》记事用词简明，因此，所谓“志而晦”，即记载史事，用词简约而含义隐微是也。

### （三）婉而成章

“三曰‘婉而成章’，曲从义训，以示大顺。诸所讳辟，璧假许田之类是也。”杜预解释为：“婉，曲也。谓屈曲其辞，有所辟讳，以示大顺，而成篇章。”这里主要讲的是避讳，通过委曲之辞以达避讳之意。

《春秋·僖公二十四年》：“天王出居于郑。”但据《左传·僖公二十四年》记载：“‘天王出居于郑’，辟母弟之难也。”在孔子看来，这属于“为尊者讳”，因此《春秋》将周天子逃难一事避而不谈。

《春秋·桓公元年》：“郑伯以璧假许田。”据孔颖达《正义》可知，鲁国之许田与郑国之枋田乃周天子所赐，按周礼是不能互换的。所以从维护周礼的角度出发，不能说是交换，只能说用璧来借用许田，假者，借也。杨伯峻先生也认为：“郑伯以枋加璧与鲁易许田，此实交换，而经、传以假借言之者，盖袭用当时辞令。”《谷梁传》则云：“非假而曰假，讳易地也。”这种隐讳的笔法就叫“婉而成章”。

### （四）尽而不污

杜预解释为：“谓直言其事，尽其事实，无所污曲”“四曰‘尽而不污’，直书其事，具文见意。丹楹刻桷、天王求车、齐侯献捷之类是也”。

《春秋·庄公二十三年》：“秋，丹桓宫楹。”即用朱漆漆桓宫内的柱子。据《谷

梁传》，天子诸侯之屋柱用微青黑色，大夫用青色，士用黄色，用赤色者为非礼，故而《春秋》加以实录。

《春秋·庄公二十四年》：“二十有四年春王三月，刻桓公榑。”即在桓宫内的椽子上雕刻花纹。据《谷梁传》，按礼制，天子宫内的木榑要经过砍削和打磨，诸侯宫内的木榑也要经过砍削和打磨，大夫屋内的木榑只需砍削光滑就可以了，士的屋内木榑只砍掉木棍的根须就行了。因此，在木榑上雕刻花纹是不符正规礼制的。又说刻桓宫榑，丹桓宫楹，斥言桓宫，实际上是谴责庄公。

《春秋·桓公十五年》：“天王使家父来求车。”礼制，车与戎服，乃在上者所以赐予在下者，故诸侯不用以贡于天子。而“王使家父来求车”当属于非礼的行动。

#### （五）惩恶而劝善

“五曰‘惩恶而劝善’，求名而亡，欲盖而彰。书齐豹盗、三叛人名之类是也。”杜预解释为：“善名必书，恶名不灭，所以为惩劝。”

《春秋·昭公二十年》：“盗杀卫侯之兄縶。”《春秋·襄公二十一年》：“邾庶其以漆、闾丘来奔。”《春秋·昭公五年》：“莒牟夷以牟娄及防、兹来奔。”《春秋·昭公三十一年》：“黑肱以濫来奔。”是谓盗与三叛人名也。齐豹，卫国之卿，《春秋》之例，卿皆书其名氏，齐豹忿卫侯之兄，起而杀之，欲求不畏强御之名，《春秋》抑之，故书曰“盗”。盗者，贱人有罪之称也。邾庶其、邾黑肱、莒牟夷三人，皆小国之臣，并非命卿，其名于例不合见经，窃地出奔，求食而已，不欲求其名闻，《春秋》故书其名，使恶名不灭。若其为恶求名而有名章彻，则作难之士，谁或不为？若窃邑求利而名不闻，则贪冒之人，谁不盗窃？故书齐豹曰“盗”，三叛人，使其求名而名亡，欲盖而名彰，所以惩创恶人，奖善人。《左传·昭公三十一年》具论此事，其意甚明。盗与三叛俱是恶人，书此二事，唯得惩恶耳，而言“劝善”者，恶惩则善劝，故连言之。

综上所述，以上五条则为“春秋笔法”的基本内涵。孔子在修《春秋》的过程中始终遵循着这五条原则，其中“惩恶劝善”为孔子作《春秋》的目的，而“微而显”“志而晦”“婉而成章”“尽而不污”则是撰写过程中的写作方法和手段，李洲良认为：“这又可以分为两类；一为直书其事，‘尽而不污’者是也；一为微婉隐晦，‘微而显’‘志而晦’‘婉而成章’者是也。微婉隐晦又可分为二类：出于避讳者，‘婉而成章’是也；非出于避讳者，‘微而显’‘志而晦’是也。‘微而显’与‘志而晦’也是同中有异，所同者，措辞之简约也；所异者，褒贬之显隐也。”

## 《《阅读推荐》》

1. 王红霞《〈春秋〉称名管见》，《齐鲁学刊》2004年第5期。
2. 秦佳慧《试论〈春秋左传〉中的尊称和谦称》，《浙江社会科学》2005年第6期。
3. 黄瑶妮，张筱文《从〈左传〉中鲁国社会看先秦礼治的转型》，《南昌教育学院学报》2007年第1期。
4. 闫丽《〈左传〉人物称名中“子”字的解说》，《古籍整理研究学刊》2008年第1期。
5. 杜鹃《〈左传〉外交辞令的语言艺术》，《信阳师范学院学报（哲学社会科学版）》2009年第3期。
6. 闫丽《〈左传〉人物称谓中“谥”的社会意义》，《古籍整理研究学刊》2009年第3期。
7. 李华《〈左传〉中的称谓表达》，《甘肃社会科学》2009年第3期。
8. 杨璞《试论〈左传〉中礼仪评判的价值标准》，《内蒙古民族大学学报》2009年第3期。

## 第十二课 修德为己（《春秋》二）

### ／ 文本解读 ／

“古之学者为己，今之学者为人。”孔子此语，集中反映了儒学的根本精神，所以儒学亦称“为己之学”。为己，是说所学所为都是出于自己内心要求，既不是畏惧外力的强制，也非顾虑世人舆论的评议，更非讨好他人、沽名钓誉，而只为求自己心安，除此别无他求。

本章所选鬻拳、先轾的故事，他们视死如归，既非受人胁迫，也非谋求名利，完全出于内心要求。为己，才能自省、自责。真正的自省，是完全出自内心主动的“见其过而内自讼”，他们的自责、自讨，不必有赖于批评、禁闭而后才有反省。为了不背己心，为了求一己心安，虽他人不讨，亦不敢不自讨，表现出极高的为己的道德精

神。为己的精神，渗透在世世代代中国人的生活中，已经成为中华美德的重要内容和精神。

(一)

《《 文本大意 》》

庄公十九年，春季周历正月。

——《春秋·庄公十九年》

十九年春季，楚文王发兵抵御巴军，在津地被巴军打得大败。回国，鬻拳不开城门接纳，楚文王就转而进攻黄国，在蹇陵打败了黄国的军队。楚文王回国，到达湫地时得了病。夏季，六月十五日，楚文王死去。鬻拳把他安葬在夕室，然后也自杀身亡，死后被安葬在楚文王陵墓的前面。

当初，鬻拳坚决劝阻楚文王，楚文王不听从。鬻拳拿起兵器胁迫楚文王，楚文王因害怕而听从。鬻拳说：“我用兵器威胁国君，没有比这再大的罪过了。”于是就自己砍去了脚。楚国人让他担任卫戍城门的官职，称之为太伯，并且让他的后代执掌这个官职。君子说：“鬻拳可以说是爱护国君了，因劝谏国君而自己使自己受刑，受了刑还不忘记使国君归于正道。”

——《左传·庄公十九年》

《《 文本解析 》》

鬻拳是楚国大臣。一次，鬻拳劝谏楚文王，文王不听，鬻拳用兵器相威胁，逼他接受。事后，鬻拳认为，用兵器威胁国君，罪过极大，于是砍断了自己的脚。楚人任命他做了守城门的官。鲁庄公十九年（前675）春，巴国攻楚，文王率军抵御，被打得大败，退回国都，鬻拳却拒不开门，大概是认为文王以楚大国之师，竟败于巴弱国之旅，丧师辱国，作为一国之君，有何面目回来见楚国父老！文王羞愧，掉头而去，“遂伐黄”，大败黄国军队，不料返至半途，生病去世。鬻拳埋葬完文王，自感未接纳文王回国，致使文王丧命，于是自杀殉葬。作为一名臣子，鬻拳恪尽职守、以死劝谏的行为正是修德为己的重要体现，给后人留下了一个独特的忠臣形象。

## (二)

## 《《文本大意》》

夏季四月十三日，晋军联合姜戎在殽山将秦国军队打败。

——《春秋·僖公三十三年》

文嬴请求把三位指挥官释放回国，说：“他们挑拨我们两国国君，寡君如果抓到他们，吃他们的肉还不能满足，何必劳君王去讨伐呢？让他们回到秦国受诛杀，以使寡君快意，怎么样？”晋襄公答应了。先轸上朝，问起秦国的囚犯，晋襄公说：“母亲代他们提出请求，我就放走他们了。”先轸生气地说：“武人花力气在战场上逮住他们，女人说几句谎话就把他们在国内放了，毁弃了自己的战果而长了敌人的志气，晋国快要灭亡了！”先轸不顾襄公在面前就在地上吐唾沫。晋襄公派阳处父追赶放走的三个人，追到黄河边上，他们已经上船了。……狄军攻打晋国，到达箕地。八月二十二日，晋襄公在箕地打败狄军。郤缺俘虏了白狄子。先轸说：“一个普通人在国君面前放肆而没有受惩罚，哪里敢不自己惩罚自己？”先轸脱下头盔冲入狄军中，死在战场上。

——《左传·僖公三十三年》

## 《《文本解析》》

晋襄公释放秦国三将的举动，让先轸因怒失礼，不顾尊卑而大声唾骂。虽然晋襄公没有责怪先轸的失礼，但先轸事后却自感羞愧。因而，在同一年晋与狄人的战争中，心怀愧疚的先轸不穿盔甲而冲入狄人阵中战死。显然，他是以死明志，为了不背己心，他用世界上最壮烈的自杀式攻击执行了对自己的刑罚，表现了高度的道德自觉和自律。

## / 教学设计 /

## 第一课时

## 《《教学目标》》

1. 熟读文本，理解文本大意。
2. 把握鬻拳的性格特色，认识“修德为己”的修养要求。

## 《《教学过程》》

### 一、课堂导入

问题讨论：同学们，你们读书的目的是什么？

学生回答：

1. 报效国家。
2. 考上个好大学，找个好工作。
3. 为了将来拥有好生活。
4. 报答父母的养育之恩。
5. 我也不清楚，别人上，我也跟着上。

教师明确：

同学的答案其实都是“为人而学”，而老师认为，读书的实质目的应该是“为己而学”，也就是使自己的人格臻于完善，使自己的潜能充分实现。今天我们通过一则故事，来学习“修德为己”的人生观。

### 二、诵读第一章节内容，理清文意

1. 通过范读、自读、齐读等方式，读准字音，读对句读，读熟文本。
2. 让学生结合注释自行疏通文意，将不理解的字词、句子做好标记，然后通过生生交流和师生交流的形式解决。

注意：文本采用的是倒叙手法。

### 三、问题探究

1. 概述鬻拳的故事。

见本课“文本解析”。

2. 评析鬻拳的性格特点。

明确：鬻拳敢于披鳞逆君，劝谏不成竟亮刀剑，丧师辱国竟闭门不纳，其做法显得过于暴烈。不过，此举是爱之深而恨之切。虽然，鬻拳并没有错，别人也没有责怪他，但他削足自残、自刎陪葬，生为国君守城门，死为国君守墓门，可谓尽了臣子的本分，体现高度的道德自律。

### 四、总结提升

1. 结合下面文句，谈谈对古代君臣关系的认识。

郭隗说：“帝者与师处，王者与友处，霸者与臣处，亡国与役处。”（“帝者与师处”，君臣是辅政王与君主的关系；“王者与友处”，君臣是朋友关系；“霸者与臣

处”，君臣是正常的工作关系；“亡国与役处”，君臣是主奴关系。）

孔子说：“君对臣以礼相待，臣为君做事尽忠。”

孟子说：“君之视臣如手足，则臣视君如腹心；君之视臣如犬马，则臣视君如国人；君之视臣如土芥，则臣视君如寇仇。”

鲁穆公问：“何如而可谓忠臣？”子思回答：“恒称其君之恶者，可谓忠臣矣。”

## 五、布置任务

1. 预习第二章节内容。
2. 阅读“名家悟道”内容。

## 第二课时

### 教学目标

1. 熟读文本，理解文本大意。
2. 把握先轸的性格，进一步认识“修德为己”的人生观。

### 教学过程

#### 一、背景介绍

春秋中期，秦国在穆公即位后，国势日盛，已有图霸中原之意，但东进道路被晋所阻。周襄王二十四年（前628），秦穆公得知郑、晋两国国君新丧，不听大臣蹇叔等劝阻，执意要越过晋境偷袭郑国。晋襄公为维护霸业，决心打击秦国。为不惊动秦军，晋国准备待其回师时，设伏于崤山险地而围歼之。十二月，秦派孟明视等率军出袭郑国，次年春顺利通过崤山隘道，越过晋军南境，抵达滑，恰与赴周贩牛的郑国商人弦高相遇。机警的弦高断定秦军必是袭郑，就一面冒充郑国使者犒劳秦军，一面派人回国报警。孟明视以为郑国有备，不敢再进，遂还师。晋国侦知，命先轸率军秘密赶至崤山，并联络当地姜戎埋伏于隘道两侧。秦军重返崤山，因去时未通敌情，疏于戒备。晋军见秦军已全部进入伏击地域，立即封锁峡谷两头，突然发起猛攻。晋襄公身着丧服督战，将士个个奋勇杀敌。秦军身陷隘道，进退不能，惊恐大乱，全部被歼。这就是历史上著名的崤之战。

#### 二、诵读第二章节内容，理清文意

1. 通过范读、自读、齐读等方式，读准字音，读对句读，读熟文本。
2. 让学生结合注释自行疏通文意，将不理解的字词、句子做好标记，然后通过生

生交流和师生交流的形式解决。

### 3. 检查翻译：

武夫力而拘诸原，妇人暂而免诸国，堕军实而长寇仇，亡无日矣！

参考译文：战士们花了很大的力气，才把他们从战场上捉回来，女人家只用几句谎话，在朝廷上一下子就放走了他们，毁了自己的战果，长了敌人的气焰，亡国不要多久了！

注意：翻译时要注意意思表达的完整性，并力求传达出原文的语气。

## 三、问题探究

1. 本章写了哪几件事？又反映出什么问题？

明确：

- (1) 文嬴请释三帅。
- (2) 先轸怒斥晋襄公释“秦囚”。
- (3) 先轸殉国。

2. 先轸对“纵囚”有何表现？反映出他怎样的性格？

明确：

- (1) 称文嬴（襄公母亲）为“妇人”，不顾而唾。
- (2) 忠直刚烈，粗暴无礼。

3. 先轸是怎样死的？你如何认识他的选择？

见本课“文本解析。”

## 四、总结提升

结合“名家悟道”，谈谈对“修德为己”的理解。

## / 资源链接 /

### 《文化常识》

#### 1. 春秋三传

《春秋》一书因其文句简短，不易读懂，所以后人对其进行注解，主要流传下来《春秋左氏传》《春秋公羊传》《春秋谷梁传》三部，合称“春秋三传”。《春秋左氏传》也称《左传》，相传是春秋战国之际的左丘明所撰；《春秋公羊传》又称《公羊传》，作者旧题是战国时齐人公羊高；《春秋谷梁传》也叫作《谷梁传》，作者旧题战国时谷梁赤。

## 2. 鬻拳

鬻拳，春秋时楚国宗室后裔。

公元前684年，息侯夫人归宁途径蔡国，蔡哀侯以姨相呼，言语轻浮，惹怒了息侯。息国与蔡国订有军事协议，息侯故意请求楚文王讨伐自己，等蔡哀侯出兵相助时却反戈相向，让蔡哀侯成了楚军俘虏。被俘虏的蔡侯得知实情，恼羞成怒，大骂息侯诡计多端、文王不义。见他咒骂不止，盛怒之下的楚文王架起油鼎，准备烹杀蔡侯，祭祀太庙。

杀一个小小的蔡侯轻而易举，但他的死会给楚国带来麻烦——其他诸侯很有可能在恐惧之余，联合起来共同抵御楚国。这样，楚国北上中原的道路就会更加艰难。此时，大臣鬻拳审时度势，觉得文王之举弊大于利，虽可解一时之恨，但会使楚国陷入四面受敌的境地。

于是，鬻拳立即面见楚文王，并劝说道：“蔡侯杀不得！楚国刚入中原之地，您就用这么残忍的手法杀害被俘虏的诸侯，实在是难以让其他诸侯归服。如果我们放过他，并与蔡国结盟，既得盟友，又能让其他诸侯国信服，不是一举两得吗？”

纵观当时的形势，鬻拳所言确是最有利于楚国的方法。但蔡侯如此辱骂自己，文王无论如何都难消心头之气，因此，他不听鬻拳的劝诫，执意烹杀蔡侯。

耿直的鬻拳见楚文王固执己见，不免又气又急。别无他法，他拔刀架在楚文王的脖子上，怒气冲冲地说：“我宁可与你一同去死，也不愿见您失信于天下诸侯！”楚文王吓得魂不附体，改口说：“我听你的！”于是连忙命人撤下油锅，放过蔡侯。

见油锅已撤，蔡侯获赦，鬻拳丢下刀子跪倒在地，说：“大王能听臣的建议，是楚国之福。但为臣者胁迫君王，罪当万死。”于是，鬻拳请求文王处置自己。文王素知他脾气率直，并没有怪罪他的意思，说道：“我明白你是一片忠心，并不怪罪你，算了吧。”

可鬻拳仍坚持说：“大王虽赦免了臣，但臣何敢自赦？”话音未落，他操起佩剑，砍去了自己的一只脚，然后忍痛大呼：“人臣有无礼于君者，视此！”

鬻拳此举，惊呆了在场的所有人，文王回过神后，赶忙派人救治鬻拳。之后，文王将鬻拳斩下的一足供奉于太庙，作为自己不纳谏的警示。文王怜鬻拳忠诚，让他掌管都城城门。

公元前675年春季，楚文王发兵抵御巴军，在津地被巴军打得大败。返回国时，鬻拳不开城门接纳，认为文王以楚大国之师竟败于巴弱国之旅，丧师辱国，作为一国之君，有何面目回来见楚国父老！文王羞愧，掉头而去，“遂伐黄”，大败黄国军队，

不料返至半途，生病去世。鬻拳埋葬完文王，自感未接纳文王回国，致使文王丧命，于是自杀殉葬。

### 3. 先轸

先轸，春秋时晋国卿大夫，姬姓，先氏，因采邑在原（今河南济源西北），又称原轸。先轸是我国古代著名的军事将领，以谋略见称。

周襄王二十四年冬（前628），晋文公逝世，晋襄公继位。秦国趁文公新逝，派孟明视为大将，西乞术、白乙丙为副将，发兵偷越晋境袭击郑国。先轸对晋襄公说：“秦国违背蹇叔的谏言，由于贪婪而劳动百姓，这是上天给予我们的机会。机会不能丢失，敌人不能放走。放走敌人，就会留下祸患；违背天意，就不吉利。一定要进攻秦国军队！”栾枝提出：“没有报答秦国的恩施（指支持晋文公归国即位）而进攻它的军队，岂不是忘记了先君的遗命吗？”先轸回答：“秦不为我们的丧事悲伤，反而趁机攻打我们的同姓国家，这是他们的无礼，还讲什么恩施？我听说，‘一日纵敌，数世之患’，为子孙后代打算，怎么能说是忘了先君的遗命呢？”于是晋国发布命令，紧急动员姜戎的军队。襄公把丧服染成黑色，决计亲自出征。四月十三日，晋军乘秦军袭郑归途中不备，在崤（今河南陕县东南）的隘道设伏，全歼秦军，俘虏了秦将百里孟明视、西乞术、白乙丙。

文公的夫人、襄公的嫡母本是秦穆公的女儿，她请求把秦三将释放回国，让秦穆公去杀他们，以免两国结怨过深。襄公动摇，答应释放。孟明视三人获释，不脱囚服，匆匆而去。先轸朝见，问起秦国的囚犯，襄公说：“母亲代他们请求，我放了他们。”

先轸听了非常气愤，发怒说：“武将花了很大力气才在战场上擒获他们，妇人说几句谎话转眼之间就在国都把他们赦免。毁伤战果而长敌人的志气，晋国要不了多久就会灭亡的！”说完他头也不回就往地上吐唾沫。先轸称襄公母为“妇人”，是怒极而忘了尊卑口气；对着襄公的面“不顾而唾”，因怒失礼，也是不适当的。襄公醒悟后，急忙派人追赶，但为时已晚。

此后，虽然襄公没有讨伐先轸的罪过，但先轸思前想后，更加自责。

同一年，狄人侵晋，先轸作为晋国主帅，出兵抗击，在箕大败狄人，史称“箕之战”。就在这一战中，心怀愧疚的先轸不穿盔甲而冲入狄人阵中，用这样的方式结束了自己的生命，完成了对自己的刑罚。

## 《文化广角》

## 谈“为己之学”

楼宇烈

今天是“世界读书日”，要我来在这样的活动（中华书局读者开放日）上面发表一点想法，我就想到了我们读书究竟是为了什么，所以就定了这样一个题目叫“为己之学”。刚才主持人引了《论语》里孔子的那句话，“古之学者为己，今之学者为人”。对这句话，荀子有一个发挥，荀子在他的头一篇《劝学》篇提出来：“君子之学也，入乎耳，箸乎心，布乎四体，形乎动静。端而言，蠕而动，一可以为法则。小人之学也，入乎耳，出乎口；口耳之间，则四寸耳，曷足以美七尺之躯哉！”君子之学从耳朵里听进去，要把它留在心里，然后还要把它体现到他的行动中间去、他的四肢和他的动静、一言一行，因此他说的话他做的事，都可以成为人们的榜样。反过来，小人之学，是入乎耳，出乎口，口耳之间……这样的学问怎么能够使得他的七尺之躯完美呢？所以他接着讲，“古之学者为己，今之学者为人。君子之学也，以美其身，小人之学也，以为禽犊”。这也就是说君子之学是为了完美其身，完美他的七尺之躯；而小人之学以为禽犊，是交易用的，所以他从耳朵里听进去，嘴里就说出来了，只不过是一个贩卖，对完美他的七尺之躯没有一点用处。所以，“古之学者为己”的“为己之学”也就是“君子之学”，通过读书是为了来完美自己的。

所以，我想我们今天读书不要成为“今之学者为人”那样，不要成为“小人之学”那样，把读书学习当作增长财富、进行交易的“禽犊”，而要成为君子之学、为己之学，不断地完美自己。

清代有一位写《朱子家训》的朱用纯先生，他讲到，一个人读书之前是这个样，读书之后还是这个样，那就等于没有读书。所以读书以后要能够变化气质，那样读书才有用。

我们现在很多的书籍可以说是五花八门，琳琅满目，那么我们究竟读什么书呢？其实什么书都可以读，中国有一句古话叫“开卷有益”，打开什么书都会对我们有益的。我们现在这个书分类分得也很细，所以有的时候也让我们不知道选什么书来读好。那么中国传统文化中书籍的分类是比较简单的，我们分为甲乙丙丁四类，或者我们叫它经史子集四类。是比较简单的。其实我们现在不管你分多少类，我们如果给它归纳一下，其实也可以归纳为这四大类：经史子集。

从经书来讲，所谓“经者，常也”，它是讲一些常道、通道的，也就是它可以贯

穿古今，贯穿万物万理，它带有总体性、总括性的，而且是一些最根本的，为人处世的，认识天道、地道、人道的最根本的道理，这就是经。

史，是历史，是明古今之变的。司马迁讲天下的学问无非两大类，“究天人之际，通古今之变”。“究天人之际”，是探究我们人跟天地万物之间的关系；“通古今之变”，就是来了解我们人类社会，人事的变动、朝代的变动给我们什么样的经验教训。所以史学在中国的文化中间具有非常重要的位置。我经常讲中国文化中有两个重要的传统，就跟这两个有关系，一个是“以史为鉴”，或者叫“以古为鉴”，也就是“通古今之变”；一个叫“以天为则”，就是效法天地，也就是“究天人之际”。《论语》里就讲了“大哉尧之为君也！巍巍乎！唯天为大，唯尧则之”。为什么呢？天是最伟大的，但是尧以它为榜样，所以形成了中国传统文化以天为则。中国人的理想人格，理想的德行，都是向天地万物学来的，一个圣人，他的德行要能够跟天地之德相配、相并。所以我们到孔庙里面去看，对孔子的称颂最重要的两句话：一句是“万世师表”，孔子是万世师表；再一句是“德配天地”，孔子的德行能够跟天地一样。所以“以天为则”也是中国传统文化中非常重要的传统。“以史为鉴”“以天为则”，也就是整个学问。我们围绕这个来做，“通古今之变，究天人之际”。所以经和史，一个是最根本的道理，一个是我们的历史。

我们将这两类分了以后就很明白，读经书是为了明天理、晓人道，读史书，是为了通古今、知兴替，把握历史，懂得人事的变化、社会的变化，它的兴起、它的衰落。所以唐太宗讲“以铜为鉴，可以正衣冠；以古为鉴，可以知兴替”。所以古人又讲了“观今宜鉴古”。我们要看出今天的问题，要拿历史当一面镜子照一下。过去我们也讲过那么一句话，“忘却历史就意味着背叛”，所以历史的延续、继承是非常重要的。

我也常觉得我们现在历史的教育是远远不够的，很缺乏的。历史承载着文化，不知道自己的历史、不知道自己民族自己国家的历史，也就意味着他不懂得自己民族、国家的文化，一个不明白自己民族、国家的文化，你要让他来爱这个国家，来热爱这个国家，来尊重这个国家，对国家有信心，对民族有信心，这怎么可能呢？因此，清代著名的一位学者龚自珍就讲了一句非常重要的深刻的话，就是说“欲灭人之国，必先灭其史”。

中国传统中间还有子书。子书就是各种不同的学派，各种不同的对于天道、地道、人道的那种认识。本来我们的世界是非常丰富多彩的，对于各种事物的认识，人们都会从不同的角度去观察、去思考，可以做出不同的解释，也会有不同的理解，这

就是我们常常讲的文化多样性、多元性。不同的民族、不同的国家、不同的地区，人们对同样的事情会有不同的看法，就在同一个国家、同一个民族、同一个地区里的人们也可以对同样的现象做出不同的理解，有不同的看法，有不同的诠释。所以文化的多样性、多元性是一个客观的事实。所以《孟子》里就有那么一句话，叫作“物之不齐，物之情也”。物不是统一整齐的，都有不同的，这是事物的实情。所以去年习近平主席在纪念孔子诞辰 2565 年的论坛上面，讲到文化多元性的时候就引了这句话。所以诸子百家对于各种事物不同的看法，对同一个事物不同的看法，可以增长我们的智慧。

集部是更复杂更多样了。过去集部里又分了总集、别集、专集，各种各样，说明了我们文化的多样性、丰富性。在这个集部里，我们就可以长见识、养情性。我们在读书时可以增长我们的知识，增长我们的技能，这是无可否认的。但是我们读书的根本目的，我想不是在于长点知识、增点技能，而是在于我们明白更多的道理。《中庸》里面讲怎样读书，第一个就讲博学。什么叫作博学呢？近代一位著名的学者章太炎先生的弟子黄侃先生，他讲了一句话，我觉得非常有意义。他说：“所谓博学者，为明白事理多，非记事多也。”博学是因为你明白很多事理，不是说你记住了很多事情。明理是一种智慧，智慧是一种知识。所以我们的博学是要落脚到明理，而不是说记事。所以我经常讲中国的文化是一种学智慧的文化，不是单纯的学知识的文化。知识是静止的，智慧是变动的。智慧是一种运用知识、发现知识、掌握知识的能力。我年轻的时候，也非常信奉“知识就是力量”这句话。半个世纪的人生经历才改变了我的看法，才开始意识到知识如果不能运用，不仅不会是力量，有的时候还会成为你的思想的牢笼，让你进去了出不来，让你困惑、让你郁闷，不知道何去何从，学了很多东西，可是出不来。所以，后来我就提出了，我说不能再讲“知识就是力量”了，应该讲“智慧才是力量”。

儒家强调学习一定要融会贯通。《论语》里不是讲了吗？“举一隅不以三隅反，则不复也”。有一句成语叫“举一反三”，就是从这里来的。“举一隅不以三隅反，则不复也”是说，我给你讲了这个角的道理，而你不能融会贯通其他三个角的道理，这样的人还能教吗？孺子不可教也。融会贯通，就是能够运用知识举一反三。这也就是刚才我讲的中国的文化里面都认为万物有一个共同的理，我们把握了这个理就可以运用到任何方面去。所以我们根本的问题是把握这个共同的道理，能够去运用它。

我们现在读书，如果从中国传统的图书分类来讲，那就是经史子集都要读一点，不能只读这个不读那个，总的来讲是通过这样一些阅读来开阔我们的眼界，改变我们

的性情，增长我们的智慧，让我们每个人能够成为一个更加完美的人。在古代来讲，就是成为一个君子。我常常跟大家讲，我们读屈原的《楚辞》，里面经常赞美香草美人，我们现在人读到美人就以为是美貌的女子，其实《楚辞》里讲的美人是什么？是完美的人，是君子。所以都是来让我们做一个完美的人，要做一个完美的人光读书也不行，所以《中庸》讲既要“博学之”，还有“审问之”，还有“慎思之”，还有“明辨之”，最后更需要“笃行之”，要落实到我们行动上来，知行合一，学修一致。中国近代有一位学者叫段正元，他讲过一句话，“读书万卷不如知道一言”，读了万卷书不如来记住一句话；“著书千册，不如实行一事”，写了千册的书，不如去做一件实实在在的事。读书要跟实践结合起来，知行合一；要读让我们明理的书，不要只去记一些章句。

### 《《阅读推荐》》

1. 杨伯峻、徐提《春秋左传辞典》，中华书局1988年。
2. 李峰《试论春秋战国时期的君臣伦理观》，《唐都学刊》1996年第2期。
3. 李梦生《左传译注》，上海古籍出版社1998年。
4. 曹瑾《忠义尚礼的“春秋”大义精神》，《运城高专学报》1995年第1期。
5. 韩再峰《〈左传〉士人的历史形象与艺术形象》，《佳木斯大学社会科学学报》2003年第1期。
6. 王萍、史继东《论〈左传〉外交辞令的模式化》，《西安文理学院学报（社会科学版）》2011年第3期。
7. 尹大海《浅论〈左传〉与春秋文化》，《文学界（理论版）》2011年第10期。
8. 刘春雪《〈左传〉人物性格的展现与人物类型的梳理》，《经济研究导刊》2011年第10期。

## 第三单元 诸子览胜



### 单元目标

1. 借助注释和译文，读准读熟文本，理解大意。
2. 了解《韩非子》《墨子》《孙子兵法》的思想内容，了解其历史影响以及现代意义。
3. 深入理解法治、兼爱非攻、“慎战”的思想意义，体会其对人类思想宝库的重要贡献。
4. 学以致用，注重实践。通过各种文化主题学习活动，获得亲身体验和感受，把传统文化学习与思想品德提升、行为习惯养成有机结合，形成坚定的文化自信。

### 教学建议

#### 一、实施宗旨

1. 明确本单元目标。
2. 以学生学习活动为主体，引导学生查找相关资料，联系所学史实，小组协作，模拟推演，提高学习兴趣。
3. 本单元共计六个主题内容，《韩非子》《墨子》《孙子兵法》各两个。教师应通过诵读、讲解、模拟推演等多种形式，引领学生走进文本，理解思想内容，提高对诸子思想价值的认识。
4. 在学习活动中，通过交流与探讨、模拟推演等方式，培养运用多种媒介找寻并探究问题的能力，积累诸子思想的精华，体现课程的开放性。

5.以课本中的“思考探究”为依托,通过口头、书面的表达和交流,体现课程的实践性。

## 二、板块内容

本单元选择了“依法治国”“变法易俗”“兼爱非攻”“尚贤节用”“善谋慎战”“制胜之道”六个主题内容,它们分别出自《韩非子》《墨子》《孙子兵法》,展现了三位作者的思想光芒。根据单元学习目标和学生学习实际,设计了五组学习活动。

### 1. 重视诵读

能借助各种资源,通过各种诵读方式,准确、熟练地诵读每一课的经典章节,受到古文熏陶,提高古文素养。

### 2. 研读感悟

(1)借助各种资源,了解韩非子、墨子、孙子等人的生平事迹和著作,了解所选章句的相关背景及其思想内容。

(2)在整体了解的基础上,重点研读所选章节,结合“注释”“解析”,探究学习,体会优秀传统文化精华及其现代意义。

(3)以所选文本为中心,适当拓展章句广度,以开阔学生视野。

### 3. 名家悟道

文本来自名家专题式介绍、点评或论述,可通过阅读、摘抄、体悟、质疑等活动,培养学生探究能力,培养深入阅读、广泛阅读、比较阅读的阅读习惯。

### 4. 思考探究

广泛阅读,比较阅读,小组合作,准确理解文本内容,客观认识和评价,学会用历史的眼光审视文本,培养学生“回到历史现场”的阅读习惯。同时,拓展研究中国文化中的相关主题,感受和体验作品主题、历史意义及现实意义。

### 5. 文化之旅

活动设计自由开放,主要是通过文化资源,让学生感受传统文化魅力,培养其热爱文化、热爱祖国的情感。

## 三、课时规划

根据单元学习目标,本单元的学习活动拟用12课时。

## 单元评价

### 1. 评价建议

(1)注重多种评价方法的使用。

因课堂活动和课外活动两部分的学习方式、评价内容不同，所以文本学习部分在诵读、理解、分析和探究等各个环节的评价方法也不尽相同。“文化之旅”和“主题活动课”要体现学生的实践操作能力、参与意识以及团队合作精神，与文本学习的评价对象和评价权重等也不会完全相同，运用的评价工具也会有差异。评价方法包括：活动记录册、现场观察、作品展览及评价、研究性学习过程评价等。

要注重评价主体的多元化，包括学生自评、同学互评、老师评价、家长评价等。

### （2）关注学习过程。

重视学生活动过程的评价，注意对学生文化认知、文化思考、文化辨析和文化行为生成过程中的表现、取得的成绩和反映出的情感、态度、策略等方面的发展做出评价。

### （3）关注课程学习效果评价。

重视学生的文化体验和领悟，重视学生行为习惯的养成，重视将所学内容转化为价值评判能力和道德实践能力。

#### 2. 评价种类

诊断性评价、形成性评价和总结性评价。

#### 3. 评价工具

评价量规，评价量表，电子档案袋，问卷表，测试题，思维导图等。

## 第十三课 以法治国（《韩非子》一）

### ／ 文本解读 ／

韩非子是集法家之大成者，其核心思想之一就是倡导“依法治国”，认为“奉法者强则国强，奉法者弱则国弱”。这在春秋战国时期社会大变革的社会背景下，是极具进步意义的。

韩非的法治思想与儒家有着联系，他曾师从荀子，可以说儒家思想对他有很大的影响。他继承了荀子“人性恶”“法后王”的观点，同时对荀子“隆礼重法”的思想扬法弃礼，从而发展为极端的法治思想。他批判儒家，同时也吸收儒家。比如，他在论证自己的主张时，经常引用儒家的故事。有一次，他讲了这样一个故事：鲁国人

烧荒时引发大火，眼看大火要烧到都城了，可百姓都去捉那些因逃避大火而四处乱窜的野兽，没人去救火。鲁哀公把孔子找来想办法。孔子说：那些去捉野兽的人有利可图，也不会受罚；而救火无利可图，还有危险，当然没人肯去救火了。如果重赏那些去救火的人，国库的钱全部做奖金都不够。所以，最好的办法就是罚。于是，孔子下令：不救火的人比照临阵投敌罪处罚，捉野兽的人比照私人禁地罪处罚。结果，命令还没传达到各地，大火就已经被扑灭了，而国库一分钱都没花。通过这个故事，韩非论述了自己的主张，即法的基本内容无非是刑、赏两个方面，这是治国的“二柄”。但二者不是同等的，而要以刑为主、以赏为辅。

韩非将商鞅以法治国的主张发扬光大，认为法律在国家治理当中起着重要的作用。那么，中国古代的“法”到底指什么呢？一般是指刑法，但是韩非子“法”的概念已经拓展开来了。韩非认为，法是一种规范的成文形式，必须是确定的、公开的，只有这样，才能被民众所掌握，从而使君主抱法处势而治；法最基本的意义等同于刑，法令的功能就是区分赏与罚的界线，依法行事者赏，否则就要重罚。

韩非这种以刑、赏为内容的法治观，是为了“信赏以尽能，必罚以禁邪”。因此，为了确保这一目标的实现，《韩非子》还提出了一些具体要求。例如，立法应当明确统一。“明主之法必详其事”，不能含糊不清，更不能自相矛盾。又如，实施法律应当基于人情。这是因为，趋利避害是人的本性，故实行法治应当基于这一点，“明赏设利以劝之，严刑重罚以禁之”。再如，执法应当公正严明。《韩非子》中明确提出“法不阿贵”的主张，要求“刑过不避大臣，赏善不遗匹夫”。这些话在今天看来，依然可以找到闪光点。

司马谈评论法家“不别亲疏，不殊贵贱”，法家改变了过去“刑不上大夫，礼不下庶民”的传统，实施法律不再分施行者和统治阶层的关系，这一思想影响深远。当然，《韩非子》法治主张的本质，还是把法作为维护君主独裁专制的工具。

## (一)

### 《《文本大意》》

国家不可能永远强盛，也不可能永远衰弱。执法者强国家就强，执法者弱国家就弱。

所以当今这个时代，能去除私欲成全国法的君主，就会使百姓安宁而国家太平；能去除自私行为奉行国法的君主，就会使军队强大而让敌人军队相对衰弱。所以以法

度为准则来衡量群臣的是非得失，君主就不会被狡诈虚伪所欺骗；以法度为准绳来听取来自远方的消息，判断其是非得失，君主就不会被外国之事、纵横之说欺骗。

### 《《文本解析》》

韩非坚定地认为，法治能使国治民安，是否奉法为治是影响国家强弱的根本。韩非提出了一个著名的论断，即一个国家没有永久强大的，也没有永久弱小的，强弱的关键在于是否奉法。为了证明这一论断，韩非在后文列举了楚国、齐国、燕国、魏国的事例，说明这几个本来强的国家后来衰弱了，是因为这些国家不能努力推行法治。

要实现国治民安，还要“奉公废私”，也就是说，“去私曲，就公法”“去私行，行公法”是实现国治民安的途径。

法，不仅是客观标准，也是行为规范，且本法以治，但尽人力，就可以功成名立。所以，韩非认为国家的强弱，既以奉法者奉法的程度为准，可见“法”不过是一个抽象的规定，这个抽象规定的本身并无力量，其力量表现于奉行抽象规定之人的魄力和毅力。这种魄力和毅力，须以公正为基础。因此韩非坚决主张行法去私。执法者行私，就会腐蚀法的基础，最后导致乱政；执法者奉公，不但可以救百姓于祸乱，而且能让官吏奋发有为，使政治结构坚强，因此国富兵强计日可待。

## (二)

### 《《文本大意》》

灵巧的木匠用眼睛就能看出合乎墨线，但必定先用规和矩来度量；智商高的人办事敏捷就合乎要求，但必定用先王的法度作为依据。所以墨线直了，弯曲的木头就要砍直；测准器平了，凸凹的地方就要削平；称具拎起，就要减掉重的弥补轻的；量具设好，就要减去多的弥补少的。所以用法令治国，不过是用法令衡量事物罢了。法令不偏袒权贵，墨绳不迁就弯曲。法令该制裁的，智者不能逃避，勇者不敢抗争。惩罚罪过不回避大臣，奖赏功劳不漏掉平民。

### 《《文本解析》》

有度，就是有法度。文中提出的“法不阿贵，绳不挠曲”“刑过不辟大臣，赏善不遗匹夫”的思想，与儒家“刑不上大夫”的观念正好相反，体现了积极进取的历史意义。

本节中，韩非谈到凡事要有标准。什么是治理、管理的标准呢？就是法律。要以法办事，依法办事；要以法治国，依法治国。以法律为准绳，以法律为规矩，才能把事情办好。这里，韩非谈到一个问题，即：法律，是用来打击违法和游于法律之外的私刑的；严刑，是根据法令来惩罚违法的。也就是说，法律有一定的约束人们行为的作用。韩非还谈到另一个问题，即诚信于法律，是按照法规处理事情，而不是随自己的心意处理事情。

### (三)

#### 《《 文本大意 》》

卫嗣君在位时，有个囚犯逃往魏国，趁机替魏襄王的王后治病。卫嗣君听说了，就派人请求襄王允许用五十金赎回囚犯，使者往返五趟，魏王都不同意，卫嗣君就用左氏城来交换囚犯。群臣左右亲信劝卫嗣君说：“用一个大城邑去买一个囚犯，可行吗？”卫嗣君说：“这不是你们所能理解的。治理好国家没有小事，乱不一定起于大事。如果法令不设立，诛罚不兑现，即使有十个左氏城也没有裨益；如果法令设立，诛罚兑现，即使失去十个左氏城也没有损害。”魏王听说后说：“卫嗣君想治理好国家，我却不答应他的要求，这样不吉利。”于是用车子装了囚犯送到卫国，白白地献给了卫嗣君。

#### 《《 文本解析 》》

这是古人尊重法治的名篇。卫嗣君的行为体现出：就是付再大的代价，也要使国家的法令得到彰显，使法治精神能够教化民众，使为政者树立信用。法，以国家利益得失为准绳，以明辨国家治理中的是非曲直为宗旨，所以，奉法者颁布了法决不会随意废除，而且把法当作自己行为的准绳，然后将法见知于天下，天下百姓也就不会迷惑了。

这则故事中，卫嗣君认定依法治国是使弱小的卫国得以生存的首要条件。他所说的“治无小而乱无大”，大意是说，对于治理一个国家而言，没有任何事情是小事，特别是涉及法律制度，都是从小事开始违反法度，逐渐发展下去，结果法度就成了摆设；法度混乱的国家，迟早会发生大的祸乱。因此，为了表现自己捍卫法律的决心，他不惜拿一座城邑换取一名囚犯以进行制裁。正是他的理念和决心，震撼了大臣们，更打动了魏襄王。魏襄王最后将囚犯返遣卫国，正表明了他对卫嗣君法治理念和决心的认同和尊重。

## ( 四 )

## 《《 文本大意 》》

楚国南方的丽水河中出产金砂，很多人都偷着采金。采金的禁令规定：一旦捉住偷采金者后就在集市上处以五马分尸的重刑。被抓杀死的人很多，以致尸体阻塞了丽水，但人们偷采金的行为仍不停止。没有比在闹市砍头分尸更重的刑罚了，但仍然不能制止偷采黄金，这是由于偷采黄金的人不一定被抓到。所以假使有人在这里说：“给你天下但要杀死你。”即使最愚蠢的人也不会去干的。拥有天下，是最大的利益，仍然不去干，是因为知道必然会死。所以如果不一定被抓获，那么即使明知知道会被分尸示众，仍然不会停止偷采金子；如果知道一定会死，那么即使给他天下也不会干的。

## 《《 文本解析 》》

在巨大的利益面前，假如有丢掉性命的危险，也有逃脱处罚的可能，通常会有人敢冒险赌上一把。人的这种侥幸心理是人的本能意识，尤其是面对非分的利益时，强大的贪婪和侥幸心理会完全支配人的行为，让人铤而走险。基于此，韩非子特别相信重刑的威慑力，同时强调，重刑起到应有的威慑力的前提是必须违法必究、执法必严。

## / 教学设计 /

## 第一课时

## 《《 教学目标 》》

1. 了解韩非及其著作《韩非子》。
2. 准确、流畅地诵读文本，了解大意。
3. 准确把握韩非的法治思想，思考其现实意义。

## 《《 教学过程 》》

## 一、导入新课

韩非，战国晚期韩国人，韩王室公子。据《史记》记载，韩非与李斯都是荀子

的学生，韩非因为口吃而独工文章，水平超出李斯。

韩非有感于国家积贫积弱，多次上书韩王，主张变法，但始终未被采纳。于是韩非退而著书，写出了《孤愤》《五蠹》《说难》等名篇，远近传扬。

据《史记》载，秦王嬴政读到《孤愤》《五蠹》，大发感慨：“嗟乎，寡人得见此人与之游，死不恨矣！”甚至不惜攻打韩国，逼迫韩王让韩非到秦国效力。韩非的到来，让同学李斯倍感压力，竟在秦王面前诬陷韩非：“今王不用，久留而归之，此自遗患也。不如以过杀之。”韩非因此被下狱，最终被李斯逼死。

在《韩非子》中，韩非总结了春秋以来政治斗争的历史经验，系统阐述了他的治国理论——“法”“术”“势”相结合，不仅为秦统一六国提供了理论武器，也为后世历个封建王朝提供了理论指引，产生了深远影响。

## 二、联系实际，激发兴趣

结合班级管理实际，议一议，说一说，阐述制度的重要性。

## 三、初读感知，走进文本

教师范读、领读，学生试读，引导学生准确朗读文本内容。

## 四、理解感悟，文本解读

1. 请学生朗读文本，结合注释，讲述文本大意。
2. 教师归纳，修正，板书，让学生整理。

## 五、课堂小结

1. 请学生找出第一则片段中的关键词，并概括韩非的主要观点。
2. 请学生找出第二、三、四则片段中的关键词，并概括韩非的主要观点。

## 第二课时

### 《《教学目标》》

1. 了解文本中韩非表达的主要观点。
2. 了解韩非政治思想在当今社会中的实际意义。

### 《《教学过程》》

#### 一、导入新课

复习诵读上节课所学文本，回顾文本的主要观点。

## 二、讨论交流

1. 讨论卫嗣君的做法是否大题小做。
2. 讨论严刑峻法在当今社会施行的必要性。
3. 讨论“刑过不辟大臣，赏善不遗匹夫”的历史意义和现实意义。

## 三、文化拓展

自商鞅变法以来，秦国就以法家思想作为最高政治指导原则，这种情况一直持续到秦王朝建立。因此，秦朝二世而亡的历史教训使后世学者不断反思，秦朝的灭亡是否与韩非子为代表的法家思想有关？

示例：

一种观点认为，秦朝灭亡的原因与韩非子“去仁爱，专任刑法”的法治思想密切相关。这从司马谈对法家“可以行一时之计而不可长用也”的评价中可一窥端倪。这种观点不仅在古代中国历史上长期占据主流地位，而且在现代也是一种强势话语。许多学者从韩非子的思想内涵与秦王朝政治实践的对比中发现，秦朝的统治直接体现了韩非子政治思想的精髓，从而认为秦朝“兴也法家，亡也法家”。

另一种观点则强调秦朝的统治表面上与韩非子的思想存在相似之处，然而从哲学原理和政治原则方面来考虑，秦朝的统治在根本上违背了韩非子“凡治天下，必因人情”思想提倡的公平、公正原则。仅凭韩非子思想中的某些因素而不考察其整体原则，则未免失之于片面和武断。

## 四、反复诵读节选部分

# 第十四课 变法易俗（《韩非子》二）

## / 文本解读 /

韩非子有着积极的历史观，他认为，社会发展不可能回到从前，要根据社会变化来改变治国思想，效仿周礼是行不通的，人性本恶，依法治国强于以礼治国。他始终用一种进步、发展的眼光来看待社会历史的发展，认为历史是不会倒回的，现实情况比历史更为重要。由此，他提出了“法、术、势”相结合的法治理论，对后世产生了重要的影响。

韩非子生活在百家争鸣的末期，当时天下一统的政治局面也即将形成。在这一重大历史转折处，韩非子开始思考如何看待历史、古今、社会变革等重大问题。韩非子在《五蠹》中，开篇便以上古、中古、近古三个时代为例，提出了历史是不断进化发展的。他提出，时代不同，需要解决的问题就不同，解决问题的方式也不同，因而要“不期修古，不法常可，论世之事，因为之备”。这是韩非子积极历史观中的重要辩证法思想。他提出，历史是不断发展变化的，人类社会的发展是从不争到争的过程。这一过程并不能说明上古的人们有多么贤德，而是因为古时“人民少而财有余，故民不争”，而今“民众货财寡”，因此要“事因于世，而备适于事”。

尽管韩非子有认识不足的地方，但以当时来看，其思想已是一大进步。时代不同，事情也不同，而解决问题的政策、措施也应随着事情的变化而不断变化。当今时代所存在的问题，依据古法是不行的，要根据现实的实际情况制定制度，并采取与政策相适合的措施，正所谓“具体问题具体分析”。

从这一点来看，韩非子是以联系的、发展的眼光看问题，这与其积极的历史观相联系。他的积极历史观在当时是进步的。

## (一)

### 《《文本大意》》

上古时代，人民少，禽兽却很多，人类受不了禽兽虫蛇的侵害。有位圣人出现，搭树枝做成鸟巢一样的住处，来避免兽群的侵害。人民爱戴他，让他统治天下，称他为有巢氏。当时人民吃野生瓜果和蚌肉蛤蜊，有腥臊难闻的气味，伤害肠胃，人民患病很多。有位圣人出现，钻木取火，来消除食物的腥臊。人民爱戴他，让他统治天下，称他为燧人氏。中古时代，天下发大水，鲧和禹疏导了河流。近古时代，夏桀和商纣残暴淫乱，商汤和周武王起兵讨伐。如果有人在夏朝还搭树枝筑巢，还钻木取火，一定会被鲧、禹耻笑了。如果有人在商朝还去疏导河流，一定会被商汤、周武王耻笑了。既然如此，那么如果有人今天还赞美尧、舜、汤、武、禹的政治措施，一定会被新的圣人耻笑了。因此圣人不期望效法古代，不遵循永恒不变的规章制度，而是研究当前的实际情况，根据它制定符合实际的措施。有个耕田的宋国人，田里有个树桩子，一只兔子奔跑时撞在树桩上，碰断脖子死了。这个人因此就放下手里的农具，守在树桩子旁边，希望再捡到死兔子，兔子不可能再得到，可是他本人却被宋国人笑话。现在想要用古代帝王的政策来治理现在的人民，都和守株待兔的人一样可笑。

## 《《文本解析》》

《五蠹》被认为是韩非子的代表作，全面地阐述了韩非的法治主张，而且逻辑严密，笔锋犀利，很有说服力。“蠹”就是蛀虫，“五蠹”是韩非对儒家等五类人的比喻性贬称，说“人主不除此五蠹之民”，则会国亡朝灭。

本部分是《五蠹》的第一节，作者从历史的回顾出发，论证古代的经验不能应用于当今，治国方法必须随时代的变化而变化。“而汤武征伐”句之前，完全是因袭传说讲历史，还没有“观点”；“今有”领起的话，就是陈述作者的观点了，而且立刻显露锋芒，直指问题核心。接下用“是以”引出的话，陈述当今圣人从上文中得到的启发和采取的做法。最后讲了一个故事，把“欲以先王之政，治当世之民”的做法，讽喻为守株待兔式的行为。韩非子认为时代是在不断发展变化的，各个时代有各个时代不同的情况，因此治理国家必须根据具体的社会现实采取不同的措施，不能把“先王之道”“先王之政”当作永恒的真理死抱着不放，而根本不考虑时代变迁造成的社会情况的差异，否则就跟那位守株待兔的宋国人一样可笑了。

## (二)

## 《《文本大意》》

古时周文王住在丰、镐一带，土地只有方圆百里，施行仁义，用安抚的手段使西戎归附了自己，最终统治了天下。徐偃王住在汉水以东，土地方圆五百里，施行仁义，向他献地朝贡的国家有三十六个。楚文王怕他危害到自己，起兵攻打徐国，于是灭掉了他。所以周文王施行仁义最终能统治天下，徐偃王施行仁义却丧失了国家，这说明仁义只适用于古代而不适用于今天。所以说：“时代变了，情况也变了。”在舜统治天下时，苗族不归顺，禹准备去征伐他。舜说：“不行。崇尚德教还不够深厚却施行武力，这不是治国的方法。”于是用了三年时间进行德教，人民手持兵器跳舞，苗族才归顺了。到讨伐共工的时候，短兵器都能及敌人之身，铠甲不坚固就会伤到身体，这说明持干戚跳舞来降服敌人的办法只适用于古代，而不适用于今天。所以说：“情况变了，措施也要变。”上古时在道德上争胜，中世时在智谋上角逐，当今之世便在军事实力上竞争。齐国将要进攻鲁国，鲁国派子贡去游说齐国。齐国人说：“你的话不是没有道理，可是我想要的是土地，不是你这些话所说的道理。”于是起兵攻打鲁国，一直打到距离鲁国都门十里的地方，将那里划为边界线。所以说偃王施行仁义而徐国灭亡，

子贡机智善辩而鲁国的国土削减。由此说来，施行仁义和机智善辩，都不是用来保全国家的办法。抛掉偃王的仁义，废弃子贡的机变，凭借徐国、鲁国自己的实力，用来抵抗拥有万辆兵车的大国，那么齐、楚两国的欲望就不可能在徐、鲁两国得逞。

古今社会风俗不同，新旧时代的政治措施也不一样。如果想用宽容和缓的仁政去治理剧变时代的民众，就好比没有缰绳和鞭子却要去驾驭烈马一样，这是不明智带来的祸害。

### 《《 文本解析 》》

这段话表现了韩非子的一个很重要的思想——与时俱进。时代在发展，人们的生活、心理、社会风俗等诸多方面也在发生着改变。古时候文王施行仁政使得古戎屈服，徐偃王实行仁义却被楚国灭亡；舜派人手拿盾牌和大斧对着苗人跳舞使得苗人降服，对共工氏跳舞却会惨遭失败。由此可见，不同情况下实施同样的政策，结果会大相径庭。先人的做法在当时取得了卓越的成效，却未必适用于当今的社会。统治者应该根据不同时代的特点与要求，制定不同的政治政策，来使天下得到治理。

## ( 三 )

### 《《 文本大意 》》

不懂治理国家的人，一定会说：“不要改变古法，不要更改常规。”变与不变，圣人不管，只管正确地治理国家罢了。既然如此，那么古法变不变，常规改不改，只在于它们可行还是不可行。如果伊尹不改变殷商古法，姜太公不改变周朝法规，商汤、武王就不能称王了。如果管仲不更改齐法，郭偃不改革晋法，桓公、文公就不能称霸了。凡是难以改变古法的人，是因为害怕改变民众安于旧传统的习惯。不改变古法，是重蹈乱国的覆辙；迎合民心，是放纵奸邪的行为。百姓愚昧而不懂祸乱，君主懦弱而不能进行改革，这是治理国家的过失。做君主的，英明足以知道如何治理国家，严厉而坚决地实行它。

### 《《 文本解析 》》

“治”与“变”的关系是《南面》篇中很有价值的一个议论。知“治”者必“变”，不“变”是不可能的，但是变与不变，不是哪个人一说“变”就绝对是好的，一切要看是否有利于“治”，要看“可与不可”，不可的就不能变，可的就一定

得变，要认真地权衡利弊。变与不变，都不是绝对的，没有绝对的不变，也没有绝对的变化。因此韩非说，圣人不听那一套！圣人只是以“正治”天下而已。

## / 教学设计 /

### 第一课时

#### 《《教学目标》》

1. 了解《五蠹》的主要观点。
2. 准确、流畅地诵读文本，了解大意。
3. 准确把握韩非在《五蠹》中表达的政治思想。

#### 《《教学过程》》

##### 一、导入新课

《五蠹》被认为是韩非子的代表作，全面阐述了韩非的法治主张，逻辑严密，言语犀利，极具说服力。韩非子认为，每个时代都有各自的特殊事务，假如有人还在夏朝构木为巢、钻燧取火，必定会被鲧禹时期的人嘲笑；如果有人在殷商之世还去疏通河道，必定会被汤、武时代的人嘲笑。这里，韩非子揭示了一个简单的道理：古今情况不同，不能拿古代的办法来治理当今的事情。

那么，课文到底阐述了些什么？又是如何阐述的呢？

##### 二、联系实际，激发兴趣

回忆“守株待兔”的故事，试着阐述它的实际意义。

##### 三、初读感知，走进文本

本节课内容较多、篇幅较长，可由教师领读，学生再试读，宜于多读、读熟。

##### 四、理解感悟，文本解读

1. 请学生朗读文本，结合注释，讲述文本大意。
2. 教师归纳，修正，板书，让学生整理。

##### 五、课堂小结

1. 请学生找出第一则片段中的关键词，并概括韩非的主要观点。
2. 请学生找出第二、三则片段中的关键词，并概括韩非的主要观点。

## 第二课时

### 《《教学目标》》

1. 了解韩非《五蠹》《南面》中的主要观点。
2. 了解“变”的观点对于当今社会发展的意义。

### 《《教学过程》》

#### 一、导入新课

复习诵读上节课所学文本，回顾文本的主要观点。

#### 二、讨论交流

1. 讨论“守株待兔”故事的作用。
2. 讨论“去偃王之仁，息子贡之智”中所表达的观点的实质性内涵。
3. 讨论“适民心者，恣奸之行也”的历史意义，并结合现实批判之。

#### 三、文化拓展

诸侯在“当今争于气力”的时代如何生存与发展？

示例：

周王室的衰微，使得天下共主的局面不复存在，在政治格局中形成权力真空，使得实力不等、强弱不均的诸侯彼此争夺。仅就春秋时期，“春秋二百四十二年，亡国五十二，弑君三十六”，在战乱与纷争的政治格局中，弱国随时都面临着沦为强国俎上鱼肉的深刻危机。及至战国，各诸侯国对土地、人口、财富等的欲望挑起了更大规模的兼并战争，血腥的屠杀成为这个时代最为鲜明的特征，“争地以战，杀人盈野；争城以战，杀人盈城”（《孟子·离娄上》）。

在大规模兼并战争的血的教训中，列国都意识到实力（“气力”）的关键意义，要想避免国破家亡，必须富国强兵。韩非子提出了一系列符合当时社会发展和政治治理的政治措施，这些政治措施基本都属于内政，主要体现在“富国强兵”“重农抑商”“贬抑重臣”“移风易俗”等，这在《五蠹》中都有反映。

#### 四、反复诵读节选部分

## / 资源链接 /

## 《文化常识》

1. 五官：商周时代分掌政事的五种职官，即司徒、司马、司空、司士、司寇。也泛指百官。
2. 舍本务而趋末作：本务，指农耕生产。末作，指工商业。
3. 从衡：即合纵、连衡。战国后期，苏秦游说六国诸侯联合拒秦，秦在西方，六国地处南北，故称合纵。同时，张仪则游说六国共同侍奉秦国，称连衡。
4. 士民：古代四民之一，泛指士大夫阶层和普通读书人。四民，指士、农、工、商。
5. 五帝：上古传说中的五位帝王，有四种说法。一、黄帝（轩辕）、颛顼（高阳）、帝喾（高辛）、唐尧、虞舜。二、太昊（伏羲）、炎帝（神农）、黄帝、少昊、颛顼。三、少昊、颛顼、高辛、唐尧、虞舜。四、伏羲、神农、黄帝、唐尧、虞舜。
6. 短褐：粗布短衣，这是古代贫贱者或僮仆的服装。
7. 缙绅：插笏于绅带间，这是古代官宦的装束。
8. 寻常：古代的长度单位，八尺为一寻，一丈六尺为常。比喻短小、平常。
9. 盗跖：相传为古时民众起义的领袖，名跖，盗是当时统治者对他的贬称。后来成为盗贼的代称。
10. 鲧禹：鲧，传说中古代的部落酋长名，禹的父亲。传说尧时洪水泛滥，尧派鲧治理洪水，鲧用堵塞之法，治水无功，被尧杀死在羽山。之后禹继承父业，用疏导的方法治理水患，使洪水得以平息。后来禹因为治水有功，接受虞舜的禅让做了天子，建立了夏朝。
11. 春秋五霸：春秋五霸是指齐桓公、宋襄公、晋文公、秦穆公和楚庄王。另一种说法是齐桓公、晋文公、楚庄王、吴王阖闾、越王勾践。
12. 北面：古代君王的座位朝南，臣子见君主时面朝北，所以把侍奉君主称为北面。
13. 式：通“轼”，以手抚轼，是古人表达敬意的一种礼节。
14. 辖：车轴两头的金属键，用以挡住车轮，不使脱落。
15. 坛场：古代设坛举行祭祀、继位、盟会、拜将等大典的场所。
16. 夫子：古代对男子的敬称。
17. 乘：车辆的计算单位，一车四马为一乘。

18. 商君：指公孙鞅，卫国贵族，又称卫鞅，入秦为秦孝公重用，实行变法，秦国由此强盛，秦孝公因此封之以商十五邑，故又称商君。商鞅变法，任法少情，得罪不少贵族大臣，孝公死后，商鞅被施以车裂之刑。

19. 棺槨：槨，指套在棺外的大棺。泛指棺材。

20. 石：重量单位，一百二十斤为一石。

21. 廩食：由官府供给的粮食，一般指俸禄。

22. 御史：秦朝之前，指掌管文书法令的官员；秦朝开始，指负责监察朝廷及百官的官职。

23. 三桓：指春秋时鲁国的大夫孟孙氏、叔孙氏、季孙氏，他们都是鲁桓公的子孙，实力强大，把持鲁国朝政，称为“三桓”。

24. 劓：割掉鼻子的一种酷刑。

25. 顿首：磕头，古代的一种礼节，以头叩地立刻抬起。再拜，古代的一种礼节，拜了又拜，表示恭敬。

26. 干将：古代著名的宝剑。相传春秋时吴国有干将、镆铢夫妇善铸剑，为阖闾铸雌雄剑，雄的叫干将，雌的叫镆铢。

27. 文王：指周文王姬昌，周武王的父亲，商纣时为西伯，施行仁政，诸侯归服。周武王灭纣之后，追尊他为文王。

## 《文化广角》

### 《韩非子》中的寓言故事

#### 1. 智子疑邻

【原文】宋有富人，天雨墙坏，其子曰：“不筑，必将有盗。”其邻人之父亦云。暮而果大亡其财。其家甚智其子，而疑邻人之父。——《说难》

【大意】宋国一个有钱人，由于下雨，家中的墙倒了，他的孩子说：“不把墙砌好，必将被盗。”邻家的长者也这样说。晚上，这家果真丢失了很多钱财。这家人认为自己的孩子十分聪明，而怀疑邻家的老者。

【寓意】信任亲信，怀疑别人，常会坏事。

#### 2. 杨布打狗

【原文】杨朱之弟杨布衣素衣而出，天雨，解素衣，衣缁衣而反。其狗不知而吠之，杨布怒，将击之。杨朱曰：“子毋击也，子亦犹是。向者使汝狗白而往，黑而来，子岂能毋怪哉！”——《说林下》

【大意】杨朱的弟弟杨布穿着白色的衣服出门，由于天上下雨淋湿了衣服，他脱掉了白衣服，穿着黑衣服回家了。他家的狗没有认出他而汪汪大叫，杨布大怒，准备打它。杨朱说：“你不要打它，你也会这样的。在这以前，如果让你的狗出去是白的，回来时却成了黑的，你难道能不感到奇怪吗？”

【寓意】人常被表面现象蒙蔽，要学会抓住问题的实质。

### 3. 三人言虎

【原文】庞恭与太子质于邯郸，谓魏王曰：“今一人言市有虎，王信之乎？”曰：“不信。”“二人言市有虎，王信之乎？”曰：“不信。”“三人言市有虎，王信之乎？”王曰：“寡人信之。”庞恭曰：“夫市之无虎也明矣，然而三人言而成虎。今邯郸之去魏也远于市，议臣者过于三人，愿王察之。”庞恭从邯郸反，果不得见。

——《内储说上》

【大意】庞恭随同魏王的太子作为人质在赵国的都城邯郸时，告诉魏王说：“现在一个人对您说市上有老虎，您相信吗？”魏王回答说：“我不相信。”“两个人说市上有老虎，您相信吗？”魏王回答：“我不相信。”“三个人说市上有老虎，您相信吗？”魏王回答：“那我相信。”庞恭回答：“市上本来没有老虎，这是明明白白的事情，然而说的人多了，就像真有了老虎。现在邯郸距离魏国比从宫廷到街市远多了，议论我的人肯定比三个人多，望您仔细分析。”庞恭从邯郸回来，果然不得再见魏王。

【寓意】认识事物，需要自己调查研究；单凭别人评价，常会犯错误。

### 4. 最患社鼠

【原文】桓公问管仲：“治国最奚患？”对曰：“最患社鼠矣。”公曰：“何患社鼠哉？”对曰：“君亦见夫为社者乎？树木而涂之，鼠穿其间，掘穴托其中。熏之则恐焚木，灌之则恐涂隳，此社鼠之所以不得也。今人君之左右，出则为势重而收利于民，入则比周而蔽恶于君，内间主之情以告外，外内为重，诸臣百吏以为富，吏不诛则乱法，诛之则君不安。据而有之，此亦国之社鼠也。”

——《外储说右上》

【大意】齐桓公问管仲：“治理国家最忧虑的是什么？”回答说：“最忧虑社鼠！”齐桓公说：“为什么忧虑社鼠？”回答说：“您见过建造土地庙吗？要用木头建立屋架，用泥涂抹墙壁，老鼠在墙柱中间打洞，住在里面。用烟去熏老鼠，恐怕把屋架烧坏；用水去灌老鼠，又恐怕把墙壁毁坏。这就是捉不到老鼠的原因啊。”

【寓意】君主左右的坏人，才是治理国家最棘手的问题。

### 5. 和氏之璧

【原文】楚人和氏得玉璞楚山中，奉而献之厉王。厉王使玉人相之，玉人曰：

“石也。”王以和为诳，而刖其左足。及厉王薨，武王即位，和又奉其璞而献之武王；武王使玉人相之，又曰：“石也。”王又以和为诳，而刖其右足。武王薨，文王即位，和乃抱其璞而哭于楚山之下；三日三夜，泪尽而继之以血。王闻之，使人问其故，曰：“天下之刖者多矣，子奚哭之悲也？”和曰：“吾非悲刖也，悲夫宝玉而题之以‘石’，贞士而名之以‘诳’，此吾所以悲也。”王乃使玉人理其璞而得宝焉，遂命曰：“和氏之璧。”

——《和氏》

【大意】楚国人和氏在楚山中得到一块玉璞，双手捧着献给楚厉王。厉王让玉匠观察、鉴别这块玉璞。玉匠说：“这是一块石头。”厉王认为和氏欺骗他，砍了他的左脚。及至厉王死后，武王继位，和氏又捧着这块玉璞献给武王。武王派遣玉匠观察、鉴别这块璞，玉匠说：“这是一块石头。”武王也认为和氏欺骗他，砍了和氏的右脚。武王死了以后，文王继位，和氏抱着玉璞在楚山之下大哭，哭了三天三夜，泪流干了，流出来的全是血。文王听到这件事，派人询问他痛哭的原因。来人说：“天下受刖刑的人那么多，您为什么哭得那么伤心呢？”和氏回答说：“我并不是伤心我受了刖刑，我伤心的是这宝玉被认为是石头，坚贞之士被认为是骗子，这就是我伤心的原因。”文王便让玉匠整治那块璞，最终得到了宝玉，于是将这块玉命名为“和氏之璧”。

【寓意】珍贵的东西，不能很快被人认识和接受。

## 6. 黑牛白角

【原文】詹何坐，弟子侍，有牛鸣于门外。弟子曰：“是黑牛也而白在其题。”詹何曰：“然，是黑牛也，而白在其角。”使人视之，果黑牛而以布裹其角。以詹子之术，婴众人之心，华焉殆矣！

——《解老》

【大意】詹何坐着，弟子在一旁侍候，忽然听到牛在门外叫。弟子说：“这是一头白额黑牛。”詹何说：“是的，那是黑牛，但牛角是白的。”让人去看，果真是一头黑牛，而牛角用白布裹着。用詹何的方法，来哗众取宠，似乎很高明，但是实在太危险了。

【寓意】先知先觉是根本没有的，不要自以为是，要遵循客观规律办事。

## 7. 象箸之忧

【原文】昔者纣为象箸而箕子怖。以为象箸必不加于土匭，必将犀玉之杯；象箸玉杯必不羹菽藿，则必旄象豹胎，豹胎必不衣短褐而食于茅屋之下，则锦衣九重，广室高台。吾畏其卒，故怖其始。居五年，纣为肉圃，设炮烙，登糟邱，临酒池，纣遂以亡。故箕子见象箸以知天下之祸。故曰：“见小曰明。”

——《喻老》

【大意】从前，商纣王做了一双象牙筷子，他的叔父箕子见了很担心。他认为，贵重的象牙筷子一定不会配陶土做的碗，一定要放在犀牛角或玉石做的杯子里；用了象牙筷子和玉杯，一定不会喝普通的菜汤，一定会吃旄牛、大象、豹子的胎儿之类的名贵食物；吃豹子胎儿的人，一定不会穿粗布衣服住在茅屋里，必然要穿着一层一层的绸缎住在高楼大厦之中。箕子说：“我害怕它的结果，所以对它的开端感到恐惧。”过了五年，商纣果然制作肉圃，设置炮烙，堆起酒糟山，建起酒池，商朝终于因此而亡。所以当初箕子看到象牙筷子就知道天下会有祸害发生。因此说：“看到苗头就能预知以后的发展。”

【寓意】见微知著，眼光独到。

### 8. 一飞冲天，一鸣惊人

【原文】楚庄王莅政三年，无令发，无政为也。右司马御座而与王隐曰：“有鸟止南方之阜，三年不翅，不飞不鸣，嘿然无声，此为何名？”王曰：“三年不翅，将以长羽翼；不飞不鸣，将以观民则。虽无飞，飞必冲天；虽无鸣，鸣必惊人。子释之，不谷知之矣。”处半年，乃自听政，所废者十，所起者九，诛大臣五，举处士六，而邦大治。举兵诛齐，败之徐州，胜晋于河雍，合诸侯于宋，遂霸天下。庄王不为小害善，故有大名；不蚤见示，故有大功。故曰：“大器晚成，大音希声。”——《喻老》

【大意】楚庄王执政三年，没有发布任何政令，没有行使政治权力。右司马与王坐在一起说隐语：“有一只鸟停留在南方的土山上，三年不展翅，不飞，不叫，默然无声，这要表达什么意思？”庄王回答：“三年不展翅，打算长翅膀；不飞也不叫，来观察民情。虽然不飞，飞必冲天；虽然不叫，叫必惊人。请您放心，我了解您的意思。”半年以后，庄王开始亲自处理政事，废黜了十人，起用了九人，惩罚了五人，选拔了六人，从而实现大治。他发兵征伐齐国，打败齐国于徐州，战胜晋国于河雍，会合诸侯于宋，于是就称霸天下。庄王不因小失大，所以有大名；不预先显示自己，所以有大功。所以说：“宝贵的器物不能很快制成，洪亮的声音不能经常发出。”

【寓意】埋头苦干，艰苦磨炼，才能成就大事业。

### 9. 善事左右

【原文】陈轸贵于魏王。惠子曰：“必善事左右。夫杨横树之即生，倒树之即生，折而树之又生。然使十人树之而一人拔之，则毋生杨矣。至以十人之众，树易生之物而不胜一人者，何也？树之难而去之易也。子虽工自树于王，而欲去子者从，子必危矣。”——《说林上》

【大意】陈轸被魏王重视，惠子说：“一定要善于对待左右的人。杨树，横着种

它可以活，倒着种它可以活，折断了种它还可以活。然而让十个人种杨树，一个人拔杨树，那么就没有活的杨树了。以十人之多，种植容易活的东西，还禁不住一个人拔，为什么呢？是因为种树难而拔掉容易呀。您虽然善于在王的身边站住脚，而想除掉您的人很多，您就必然危险了。”

【寓意】要与周围的人友好相处，形成有利于成事的环境。

### 10. 三虱争讼

【原文】三虱食彘，相与讼，一虱过之，曰：“讼者奚说？”三虱曰：“争肥饶之地。”一虱曰：“若亦不患腊之至而茅之燥耳，若又奚患？”于是乃相与聚噉其身而食之。彘羸，人乃弗杀。——《说林下》

【大意】三只虱子正在吮吸猪的血，互相争辩不休。另一只虱子路过问：“你们争什么？”三只虱子说：“争夺肥美富饶之地。”那只虱子说：“你们不怕腊月祭祀来临用茅草烧身吗？你们何必担心自己占的地盘肥美与否呢？”于是它们聚在一起吮吸那母猪的血。猪瘦了，人就不杀它了。

【寓意】要抓主要矛盾，不要只顾眼前的小利，而忘掉维护共同的利益。

### 《《阅读推荐》》

1. 张觉《韩非子译注》，上海古籍出版社2007年。
2. 宋洪兵《韩非子政治思想再研究》，中国人民大学出版社2010年。
3. 关立新《〈朝非子〉思想研究》，黑龙江人民出版社2011年。
4. 刘建生《韩非子精解》，海潮出版社2012年。
5. 王斐弘《治术与权谋——韩非子典正》，厦门大学出版社2013年。
6. 张凤池《韩非子组织管理的权与谋》，企业管理出版社2014年。
7. 赵又春《我读韩非子》，岳麓书社2014年。
8. 邵永海《读古人书之韩非子》，北京大学出版社2017年。

## 第十五课 兼爱非攻（《墨子》一）

### ／ 文本解读 ／

兼爱是墨子的重要思想之一，就是要人们爱别人就像爱自己，对待别人就像对待自己，没有任何区别地相亲相爱。墨子认为只有这样才能避免损害别人来为自己谋得利益的事情，也只有这样才能使所有人都能得到平等的利益，也就是所谓的“交相利”。

墨子认为，当时的整个社会问题层出不穷，如人与人之间相互残害，家与家之间相互掠夺，国与国之间相互攻伐，乃至君臣间不忠诚，父子间不慈孝，兄弟间不和睦……最为核心的原因就在于人与人之间没有一种无差等的爱，如果人们能够做到兼爱，那么就会“强不执弱，众不劫寡，富不侮贫，贵不敖贱，诈不欺愚”，从而达到天下的大治。而如果世人都兼爱了，就会互利互惠，并因此而达到“非攻”。

### （一）

#### 《《文本大意》》

假若天下都能相亲相爱，爱别人就像爱自己，还会有不孝的人吗？看待父亲、兄弟和君主就像看待他自己，怎么会做出不孝的事呢？还会有不慈爱的人吗？看待弟弟、儿子与臣下就像对待自己一样，怎么会做出不慈爱的事呢？所以不孝顺不慈爱都没有了。还有盗贼吗？所以看待别人的家就像看待自己的家一样，谁会盗窃？看待别人的身体就像看待自己的身体一样，谁会害人？所以盗贼没有了。还有大夫之间相互侵扰封地、诸侯之间相互攻伐封国的事情吗？看待别人的家族就像自己的家族，谁还会制造混乱？看待别人的封国就像自己的封国，谁还会互相攻伐？所以大夫相互侵扰封地、诸侯相互攻伐封国的情况，都没有了。假若天下的人都相亲相爱，国家与国家不相互攻伐，家族与家族不相互侵扰，盗贼没有了，君臣父子间都能孝敬慈爱，像这样，天下也就得到治理了。

所以以治理天下为事业的圣人，怎么能不禁止相互仇恨而勉励相爱呢？因此天下

的人相亲相爱就会治理好，相互憎恶就会混乱。所以墨子说“不能不勉励爱别人”，就是这个道理。

### 《《 文本解析 》》

爱人就是爱己，兼爱就是自爱。兼爱是孝的表现，因为爱利人之亲，就是爱利己之爱，也只有爱利人之亲，才会爱利己之亲，若使人人爱利自己的父母，就是大孝了。

爱别人就像爱自己，才能避免损害别人来为自己谋得利益的事情，才能使所有人都能得到平等的利益，即“兼相爱”就能“交相利”，天下就能得到治理。周文王光照四方，大禹为天下人兴利除弊，商汤心忧万民，他们都是实行兼爱的国君的代表。

## (二)

### 《《 文本大意 》》

既已认为不相爱不对，那用什么去改变它呢？墨子说道：“用互相关爱、互相谋利的方法去改变它。”既然这样，那么人们互相关爱、互相谋利应该怎样做呢？墨子说道：“看待别人国家就像看待自己的国家，看待别人的家族就像自己的家族，看待别人的身体就像自己的身体。”因此，诸侯相爱，就不会发生野战；家族宗主相爱，就不会发生掠夺；人与人相爱就不会相互残害；君臣相爱，就会相互施惠、效忠；父子相爱，就会有慈爱、孝敬；兄弟相爱，就会相互融洽、协调。天下的人都相爱，强大者就不会控制弱小者，人多者就不会强迫人少者，富足者就不会欺侮贫困者，尊贵者就不会傲视卑贱者，狡诈者就不会欺骗愚笨者。凡是天下的祸患、掠夺、埋怨、愤恨可以不产生，就是因为人们相爱。所以仁义的人都称赞它。

### 《《 文本解析 》》

兼爱就是爱全体，对任何人都不排斥，而且没有人我之分，才能爱人如己，爱己如人，人与我混同，而且不受时间空间的限制，只要永存爱心，便可爱一切。

兼爱是无条件的爱。譬如我们爱自己，并非自己有用或自己长得美才爱自己，因为那是自己就爱自己，是没有任何条件的，出于真心真爱，不求任何报酬。

从文中不难看出，墨子的“兼爱”消除了等级观念，是一种理想，历史地看，

甚至是一种空想。但是，不得不说，墨子倡导的这种人间大爱已然激励了且将继续激励更多人，为爱守护，为爱付出。国人如此，世人如此。

### (三)

#### 文本大意

现在假如有一人，进入别人的园圃，偷窃他家的桃子、李子。众人听说后就指责他，上边执政的人抓到后就要处罚他。这是为什么呢？因为他损人利己。至于盗窃别人的鸡狗猪，他的不义又超过到别人的园圃里去偷桃李。这是什么缘故呢？因为他损人更大，他的不仁也更突出，罪过也更深重。至于进入别人的牛栏马厩内，偷取别人的牛马，他的不仁不义，又比盗窃别人鸡狗猪的更甚。这是什么缘故呢？因为他损人更大。一旦损人更大，他的不仁也更突出，罪过也更深重。至于杀害无辜之人，脱下他的皮衣，夺取他的戈剑，那么这人的不义又超过进入别人的牛栏马厩抢走别人牛马。这是什么缘故呢？因为他损人更大。一旦损人更大，那么他的不仁也更突出，罪过也更深重。对此，天下的君子都知道并去指责他，称他为不义。现在最大的不义就是攻伐别人的国家，却不知指责其错误，反而跟着去赞誉他，称之为义。这可以说是明白义与不义的区别吗？

#### 文本解析

我们可以看出，墨子之所以反对战争，完全是为了反对统治阶级的侵略和掠夺，是为了劳动者、小生产者的利益着想。事实再清楚不过，只要有战争，无论是战胜还是战败，首先遭到损失的总是出钱出力的老百姓。所以，墨子谴责这种侵略战争（“攻国”）。

从总体上来看，这是一篇极为典型的墨子论说文，即围绕一个论点，反复取譬设喻，层层论述，不避重复，一定要说到极为清楚明白为止，而且全篇没有一句旁逸斜出的句子，结构严密。全篇不讲“非攻”的理论与实施，而从有人偷桃李讲起，列举说明偷鸡犬、偷马牛、杀人取物这些都是不义的，最后引出攻人之国为更大的不义，并指出前者还受人谴责后者却得到人们赞美，在这个逻辑上彰显了攻国之残暴与维护战争者的可笑。

更为重要的，墨子指出了天下“君子”盲从“攻国”的危害，这种盲从使得“攻国”打着“正义”的大旗四处肆虐，而反抗者则失去了理论依据和道义高度。

“义”，不但不能保护天下百姓的利益，反而成了危害自身的元凶，这是“反噬”吗？当然不是，这是天下之“君子”的主动选择。“君子”思想的矛盾和荒谬，昭然若揭了。

#### ( 四 )

##### 《《 文本大意 》》

杀掉一个人，叫作不义，必定有一项死罪。假如按照这种说法类推，杀掉十个人，有十倍不义，必定有十项死罪了；杀掉百个人，有百倍不义，则必定有百项死罪了。对这种（罪行），天下的君子都知道指责它，称它不义。现在最大的不义就是攻打别人的国家，却不知道指责其错误，反而跟着称赞它为义。他们确实不懂得那是不义的，所以记载那些称赞攻国的话遗留给后代。倘若他们知道那是不义的，又为什么记载这些不义之事来遗留给后代呢？

现在如果这里有一个人，看见少许黑色就说是黑的，看见很多黑色却说是白的，那么人们就会认为这个人不懂得白和黑的区别。少尝苦说是苦的，多尝苦却说是甜的，那么人们就会认为这个人不懂得苦和甜的区别。现在在小事上做得不对的人，人们就都知道指责其错误；对在大事上做错去攻打别国的人，却不知道指责其错误，反而跟着称赞他为义。这可以算是懂得义与不义的区别吗？所以我由此知道天下的君子，把义与不义的区别弄得很混乱了。

##### 《《 文本解析 》》

墨子提倡“非攻”，是他的“兼爱”学说在处理国家问题上的具体化。在墨子看来，在当时的霸权社会，不仅强国动用自己的力量发动非正义的侵略战争，天下的“君子”也盲从其后，不知为非，反以为美。这种盲从才是最危险的，因为强权者正可就打着“正义”的旗号四处掠夺，不必担心有反对者抵抗。墨子的忧虑可谓看清了古今许多祸乱的根源。

墨子所用的论证方法，是反复打比方，用各种不同程度的盗窃行为和杀人罪来比况攻国；用“少见黑白黑，多见黑白白”“少尝苦曰苦，多尝苦曰甘”来形象地比喻天下君子的思维混乱，讽刺他们反对小盗、赞颂大盗的荒谬行径。

## / 教学设计 /

## 第一课时

## 《《教学目标》》

1. 熟读文段，熟悉内容。
2. 结合课外研读，理解“兼爱”“非攻”的基本内涵。

## 《《教学过程》》

## 一、导入新课

春秋战国之际，中国出现了一位伟大的思想家——墨子，赢得了当世极高的赞誉，他倡导并建立的墨家与儒家双峰并峙，并驾齐驱，并称为当时的“显学”，孔子弟子三千，墨子门徒也是遍天下。

## 二、墨子思想简介

见本课“资源链接”。

## 三、诵读文本

教师范读，学生试读、齐读，准确、流畅地朗读。

## 四、疏通文意

墨子的“兼爱”思想与当今世界的一些流行思想有相通之处，所以，理解上应该不会太难。

墨子的“非攻”思想运用典型的归谬法（证明对方不赞成的与对方赞成的属于同类，从而驳倒对方），应认真总结这种论证方法。这对以后的阅读理解和写作实践都有帮助。

## 五、课堂小结

梳理“兼爱”“非攻”的实质内涵，结合具体例子，讲评这两种思想。

## 第二课时

## 《《教学目标》》

1. 通过熟练朗读，体会揣摩墨子独特的论述方式。
2. 课堂讨论交流，深入探究墨子“兼爱”“非攻”的实质以及现实意义。

## 《《教学过程》》

### 一、复习导入

朗读，回忆“兼爱”“非攻”思想的内涵。

### 二、课堂讨论

墨子“兼爱”思想举例介绍。

补充介绍“尚同”“天志”思想，深入认识“兼爱”思想。

墨子“非攻”思想举例说明。

补充介绍墨子“止楚攻宋”“止鲁攻郑”等事迹，深入认识“非攻”的“善于防御”“止战”内涵。

### 三、课堂小结

从现代世界的风云变幻中，发现墨子思想的运用。

### 四、思考探究

如何理解墨子“备战”“止战”的思想？

示例：

墨家学派是一个学术团体，带有军事性质。他们有军事理论课，有军事训练活动。墨家之所以能一次次成功地阻止大国攻打小国，一个重要的原因就是墨家有军事实力，包括训练有素的军事人才和他们掌握的尖端武器。

这就启示我们，有备无患，忘战必危。我们不希望发生战争，但如果有人把战争强加到我们头上，我们也应该能够克敌制胜。所以，我们要有充分的精神准备和物质准备，随时消灭一切来犯之敌。我们应该像墨子那样，为反对侵略战争、保卫世界和平做出贡献。

## / 资源链接 /

## 《《文本拓展》》

### 墨子及其思想简介

墨子，名翟，战国初期鲁国（今山东滕州）人，出身下层小生产者（一说没落的贵族后裔），从事木工手艺和机械制作，且手艺精湛，善于做车轂和车辖，还曾做木鸢和云梯。

墨子广泛学习了很多文化知识，包括儒家学说，却都不满意，故而提出自己的思

想学说，并形成了与当时儒家学派比肩而立的墨家学派。

为推广自己的学说思想，墨子立说收徒，周游列国，游说君王，他向北到达齐国，向西到达卫国，多次游历楚国，也曾劝阻鲁阳文君攻郑，说服公输盘谋宋。

墨子系统地提出了十种理论：兼爱，非攻，尚贤，尚同，非命，非乐，节用，节葬，明鬼，天志。

1. 兼爱：不分等级、不分远近、不分亲疏地去爱天下所有的人。例句：

兼相爱，交相利。——《兼爱中》

意为：既爱自己也爱别人，与人交往要彼此有利。

2. 非攻：反对侵略战争，维护人类和平。例句：

故大国之攻小国也，是交相贼也，过必反于国。——《鲁问》

意为：所以大国攻打小国，是互相残害，其严重后果必定会影响到大国。

3. 尚贤：不分贵贱地推荐、选拔、使用德才兼备的人。例句：

以德就列，以官服事，以劳殿赏，量功而分禄。故官无常贵，而民无终贱。有能则举之，无能则下之。举公义，辟私怨，此若言之谓也。——《尚贤上》

意为：要以品德安排官位，要以官职大小授予相应的权力，要按付出的劳动定其奖赏，要按功劳大小分发俸禄。所以官吏没有永远富贵的，平民百姓也不是终身卑贱的。有才能的就选拔，没有才能的就撤掉。选拔大家公认有义的人，消除私怨成见，就是说的这个道理。

4. 尚同：政令、思想、言语、行动等要与圣王的意志统一。例句：

上之所是，必皆是之；所非，必皆非之。——《尚同上》

意为：上级认为是对的，下级都必须认为是对的；上级认为是错的，下级都必须认为是错的。

5. 节用：反对奢侈浪费，主张勤俭节约。例句：

诸加费不加于民利者，圣王弗为。——《节用中》

意为：增加诸多的费用而对人民没有利益的事情，古代圣王是不做的。

6. 节葬：反对厚葬久丧，主张薄葬短丧。例句：

死者既以葬矣，生者必无久哭，而疾而从事，人为其所能，以交相利也。

——《节葬下》

意为：死者既然埋葬，生者不要久哭，而是赶紧做事情，各人尽各人的能力，达到互惠互利。

7. 非乐：反对奢靡的音乐活动，提倡节约人财物力。例句：

俭节则昌，淫佚则亡。 ——《辞过》

意为：节俭就会昌盛，淫逸就会灭亡。

8. 非命：反对命运之说，主张强力从事。例句：

强必治，不强必乱；强必宁，不强必危。 ——《非命下》

意为：努力勤政，国家必定会得到治理，不努力勤政，国家必定会混乱；努力勤政，国家必定安定，不努力勤政，国家必定会有危险。

9. 天志：天是有意志的最高主宰，天的意志是兴利除害。例句：

万事莫贵于义。 ——《贵义》

意为：万事没有比义更为重要的了。

10. 明鬼：辨明鬼神的存在，鬼神能扬善惩恶。例句：

则此言鬼神之所赏，无小必赏之；鬼神之所罚，无大必罚之。 ——《明鬼》

意为：这就是说，鬼神要行奖赏，无论多么小的德行也会受到奖赏；鬼神要行惩罚，无论多么强大也一定要受惩罚。

## 《文化广角》

### 墨子的社会理想<sup>①</sup>

易中天

自食其力，各尽所能，机会均等，互利互爱，这就是墨子提出的社会理想；平等、互利、博爱，这就是墨子主张的社会正义。为此，墨子献出了毕生的精力，表现出一个伟大思想家崇高的责任感。有人曾经对墨子说：现在普天之下所有的人都不行义了，只有你一个人在做，弄得自己苦不堪言，不如算了吧！墨子却说，比如一家十口，一个人种地，九个人闲着，那个唯一种地的人，能不拼命干吗？由此可见，墨子确实把社会正义看作天底下最重要的东西，并用自己的行动，实践了“万事莫贵于义”的理念。

墨子的理想，怎么后来就销声匿迹，被人遗忘了呢？

直接的原因，是统治者不赞成，老百姓也不愿意。

统治者不赞成，好理解。因为按照墨子的主张，天子、诸侯、大夫，都必须所谓“贤人”。天子应该是最圣明的，诸侯和大夫则是次圣明的和再次圣明的。这就叫“尚贤”。然而当时的制度，却是世袭。世袭的君主，怎么可能都是圣明的，而且还

<sup>①</sup>节选自易中天《先秦诸子百家争鸣》，题目为编者所加。

井然有序，天子最圣明，诸侯次圣明，大夫再次圣明？要知道，“君子之泽，五世而斩”（《孟子》）。就算西周封建那时是这样，到墨子的时代，早就每下愈况了。如果实行墨子的主张，现任的那些统治者（天子、诸侯、大夫），岂非十有八九得下台？秦汉以后，皇帝也是世袭的。如果不能最圣明，是不是也得下台？他们当然不赞成。

老百姓不愿意，则是因为按照墨子那一套去做，太苦了，太难了。我们知道，墨家学派有个特点，就是“以苦为乐”。苦到什么程度呢？《庄子·天下》说，墨家之人，必须穿粗布衣服，着草鞋木屐，整天干活，晚上也不休息，弄得小腿上没有粗毛，腿肚子上没有细毛，非如此不足以为“禹道”，不足以为“墨者”。《墨子·备梯》也说，墨子的大弟子禽滑釐，追随老师三年，手上脚上都起了老茧，脸黑得像煤炭，做牛做马服侍先生，什么问题都不敢问。最后，就连墨子自己都看不下去，备酒设宴请他吃饭，禽滑离这才说自己想学守城。这样的生活，你说老百姓干吗？我看没谁愿意。

实际上，墨子的理想虽然崇高，却有三个致命伤：违背常理，没有依据，导致独裁。我们知道，趋利避害，是人之常情；追求幸福，是人之常理。墨子虽然也主张全人类的幸福，甚至许诺这种幸福，但实际上给大家的却是苦日子。在他看来，只要大家是平等地过苦日子，那就是幸福了。如果像他这样，领导人带头过苦日子，芸芸众生就更应该欢欣鼓舞、感恩戴德。可惜他想错了。人民群众的愿望，是既要平等，也要好日子。何况平等也不等于平均。平等的意义有两条，一是人格平等，二是机会均等。只要做到这两条，先富后富，多富少富，不是问题。有人曾经说：我不关心领导人一餐几菜几汤，我只关心我们普通老百姓能不能也四菜一汤。这才是大实话，也才是天下人的愿望。像墨者那样，人人破衣烂衫，餐餐粗茶淡饭，天天劳动不止，还不准有任何娱乐活动，恐怕不是广大人民群众向往的生活。所以《庄子·天下》说，墨子这种主张，实在是“反天下之心”。反天下之心的结果，势必是“天下不堪”。所以，就算墨子自己能够实行，却“奈天下何”！这样“离于天下”，违背人之常理常情的主义，能实行吗？不能。

更何况，墨子的主张没有任何依据，既没有历史的依据，也没有人性的依据。相反，儒家的主张虽然不如墨子的理想，却有依据。礼乐制度，就是历史依据；亲亲之爱，就是人性依据。如果能够恢复封建制和宗法制，孔子他们的主张，就至少能够部分地实行。墨子的主张，却是根本无法实行，因为既无依据，也没有办法。墨子的一整套改革方案，什么尚贤，什么尚同，什么非攻，什么兼爱，说起来振振有词，听起来头头是道，做起来却没有一件能够成功。比如选择最圣明的人当天子，选择次圣

明的和再次圣明的人当国君和大夫，就没有具体的操作办法。没有办法的事，怎么做呢？当然，要说一点都不能实行，也不是事实。在宗教团体，在起义军里，墨子的主张也是部分实行了的。可惜，没有一个能推广，也没有一个能持久。为什么？“反天下之心，天下不堪”嘛！

### 墨家的前世今生

西周时期，随着社会经济的发展和王权的衰落，出现了文化下移、民间知识阶层兴起的新现象，从而出现了后来的“百家争鸣”的盛况。

墨子继孔子之后，创立了墨家学派。他对儒学既批判又继承。墨子曾学儒家思想，受孔子之术，后来发现孔子关于礼的学说烦琐而不易实行，于是提出一套跟孔子不同的学说，而且经常把儒者作为批判驳斥的对象。然而，墨子并不对儒学一概排斥，而是对其真理成分予以吸收。

孔墨都打着古圣先贤的旗号来推行自己的学说，都利用传统文化技艺，都倡导仁义道德，只是理解和实行的重点有所不同。

在众多的先秦思想家中，墨子是具有更多智慧的一位。他一方面坚守、执着于自己的学说，一方面又能表现出机智灵活，尤其对自己思想中的确讲不通的地方，他是很善于灵活变通的。

墨子之所以成为先秦时期跟孔子齐名的显学领袖，不是靠他单枪匹马地奋斗，而是有以他为代表的智者团队。

他与孔子所不同的在于，墨者似乎比儒者有更多的集团意识，具有早期民间结社的性质。墨家集团有共同拥戴的首领，叫作巨子。墨子在世时，他自己就是巨子。他去世后，弟子禽滑釐、孟胜、田襄子、腹䟽都曾当过巨子。

墨家集团有共同的指导思想，这就是墨子的基本学说。从战国初期到战国末期，墨家集团的思想虽有重大发展变化，但都诵读《墨经》，这维系了墨家的基本信仰，决定了墨家学术思想的特色。

墨家集团有严格的组织纪律，崇尚艰苦朴素，强调赏善罚恶，成员到社会上工作要交纳社团费用。

墨家集团内部有“墨者之法”，而且严格执行。腹䟽的独生子杀了人，腹䟽不听秦惠王已经赦免，坚持按照“墨者之法”处死了儿子。

墨子的弟子们，综合墨家与其他各家争鸣辩论的成果，编撰了《墨经》，对中国与世界科学文化事业做出了重要贡献。

从墨子创立学说、教授弟子到秦始皇焚书坑儒，墨子学派在中华大地上显赫发达了数百年。但是，从秦汉到清朝前期的两千多年中，墨家、墨学似乎销声匿迹了，不但几乎没有传播，而且几乎（几乎！）没有文人研究它。就是司马迁《史记》中，也只是用24字一笔带过：“盖墨翟，宋之大夫，善守御，为节用，或曰并孔子时，或曰在其后。”这的确让人费解。

近几十年来，墨学的思想不断被学者文人研究阐释，其现代价值和现代意义，逐渐为人们所认识。

### 《《阅读推荐》》

1. 许凌云《墨子尚贤、兼爱论》，《齐鲁学刊》1988年第3期。
2. 孙中原《墨学通论》，辽宁教育出版社1993年。
3. 詹剑峰《墨子及墨家研究》，华中师范大学出版社2007年。
4. 高秀昌《论墨子的“兼爱”精神》，《武汉科技大学学报（社会科学版）》2009年第3期。
5. 米礼宾《浅谈墨子的“兼爱”思想》，《文史博览（理论）》2012年第4期。
6. 李世化《墨子大讲堂：墨子的兼爱非攻》，中央编译出版社2015年。
7. 冯正强，何云庵《简论墨子兼爱说中的友善价值观蕴涵》，《西南交通大学学报（社会科学版）》2017年第1期。
8. [清]孙诒让《墨子闲诂》，中华书局2017年。

## 第十六课 尚贤节用（《墨子》二）

### / 文本解读 /

人才是成就一切大业的基石和先决条件，用人是为政之本、治国之本、安民之本。古今中外，凡成就大事业者，都十分重视人才的作用。因此，在治国主张方面，墨子站在小生产者的立场上，提出了以“尚贤”为核心的一系列主张，“代表了一种要求打破贵族统治、重建政治秩序的呼声。其批判的矛头直接指向了传统的血缘宗法制度，同时也反映了普通民众要求参政的愿望”。

墨子在《尚贤》篇中集中论述了人才的标准和选用主张。他指出，要使国家富强，人民众多，关键是人才的培养和选拔。执政者要积极推举贤才，是为政之本。贤才的标准有三个，“厚乎德行，辩乎言谈，博乎道术”。只要符合这三条标准，不论身份差异，不论阶层差别，“虽在农与工肆之人，有能则举之，高予之爵，重予之禄，任之以事，断予之令”。而那些庸庸之辈，即使身居高位，也要让他下来，“故官无常贵，而民无终贱”。

墨子的“尚贤”思想对当时社会的变革起到了推波助澜的作用，对后世也产生了深远的影响，是中华民族的优秀文化和宝贵的精神财富，具有重要的现代价值。

在治国举措方面，墨子极力提倡“节用”，反对奢侈浪费。他认为，要使国家强大、人民富裕，必须提倡“节用”思想，崇尚节俭，努力耕作。墨子反对统治阶级奢侈浪费的行为，提出“节俭则昌，淫逸则亡”，认为那种不顾生产对消费的决定和制约、盲目追求奢侈消费的行为，是治国的最大的祸患。他提出，为政者的衣食住行都应节俭，以够用为度，超过了便是奢侈，只有做到“节用”，财富才能成倍增长。这在当时“富贵者奢侈，孤寡者冻馁”的不公平社会现象下，极具警示意义。

## (一)

### 《《文本大意》》

墨子说：“现在天子大臣治理国家，都希望国家富强，人民众多，刑法和政治井然有序。然而国家却得不到富强而得到了贫困，人口没有增加反而减少，刑法、政治没有井然有序却变得混乱，完全失去所希望的，而得到所厌恶的。这是什么原因呢？”

墨子说：“这是君主大臣治理国家不能做到尊崇贤者任用能者的缘故啊。因此，在一个国家中，如果贤良之士多，那么国家治理的根基就坚实；如果贤良之士少，那么国家治理的根基就薄弱。所以天子大臣的主要任务，是如何使贤人增多。”

### 《《文本解析》》

国家重发展，就应该“尚贤”，招纳人才，选择贤士，以引领国家发展方向。墨子奉行贤人政治，并提出“众贤”的方法，就是增加贤人，使贤人众多。如何才能使贤人增多？只要是贤人，无论出身如何，加以重用就好。他提出，无论是农民还是手工业者，只要他贤能有才，也可以参加政治。

## (二)

## 《《文本大意》》

所以古时圣王治理国家，任用有德的人并且尊崇贤能的人，即使是农夫或工匠，有能力的就选拔他，给他高爵，给他厚禄，命他做事，给他权力。说：“如果爵位不高，民众就不会敬重他；俸禄不厚，民众就不信任他；如果政令不决断，民众就不畏惧他。”拿这三种东西给贤人，并不是因为他的贤能而赏赐他，而是希望他把事情办成。所以在这时，根据德行任官，根据官职授权，根据功劳定赏，衡量功劳而分予禄位。所以做官的人没有永远的富贵，而民众没有永远的贫贱。有能力的就举用他，没有能力的就罢黜他。出以公心，抛开私怨，说的就是这个意思。

所以古时尧在服泽提拔了舜，授予他政事，结果天下太平；禹在阴方之中举荐了伯益，授予他政事，结果天下统一；汤从庖厨之中拔举了伊尹，授予他政事，结果计谋得以实现；文王在狩猎者中拔举闳夭、泰颠，授予他们政事，结果西方诸侯归服。因此在这些时候，即使处在厚禄尊位的大臣，没有不心存敬惧而兢兢业业处理政事的；即使在农田或工肆的人，没有不争相勉励而崇尚道德的。所以，贤士是用来作为辅佐和接替的人选的。因此，得到了士就能有计谋而不致困乏，身体也不致劳苦，声名立而功业成，美好彰著而恶不生。这都是因为得到贤士。

## 《《文本解析》》

“尚贤”是为政之本，必须首先网罗贤才，不论身份，不论阶层，只要是人才，就可以发掘出来为国家效力。这就为那些小生产者、小私有者开辟了政治道路。

在等级森严的宗法社会里，作为小生产者、小私有者的下层庶民，政治上根本谈不上什么权利。墨子破天荒地提出“官无常贵，而民无终贱”，一下打破了按贵贱等级划分的传统，这在历史上是有革命意义的。要参政，必须打通上升的渠道。墨子呼吁，要效法古圣先贤为政的做法，“列德而尚贤。虽在农与工肆之人，有能则举之。高予之爵，重予之禄，任之以事，断予之令”。并且还要“以德就列，以官服事，以劳殿赏，量功而分禄”。任用人才的原则，要坚持“举公义，辟私怨”。墨子作为小生产者的代表，深知获取参政权的重要，因为只有有了参政权，其他的权利才有可能得到保障。

( 三 )

《《 文本大意 》》

圣人于一国施政，一国的财利可以增加一倍。如果大到施政于天下，天下的财利可以增加一倍。这种财利的加倍，并不是向外掠夺土地，而是根据国家具体情况，去掉那些无益于实用的费用，因而足以使国家的财利加倍。圣王治理国家，他发布命令、举办事业、使用民力和财物，没有不是有益于实用才去做的。所以使用财物不浪费，民众能不劳苦，他兴起的利益就多了。

《《 文本解析 》》

墨子主张厉行节约，认为一切的生活必需品，只要实用即可，凡是浪费人力、金钱、时间而又无特殊有利效果的不必做。所以，在饮食方面，只要满足基本生活需求就行了，不要去追求珍馐美食、远国异物；在穿的方面，只要冬天能够保暖御寒、夏天能够避暑凉爽就行，不要去追求华丽衣服。墨子严厉批判贪得无厌、横征暴敛的王公大人。

( 四 )

《《 文本大意 》》

现在天下治理国家的人，他们使人口减少的原因很多。他们使百姓劳乏，收的赋税沉重，百姓财用不足，冻饿死的人不可胜数。而且君主们发动军队去攻打邻国，时间久的要一年，快的也要数月，夫妻很久不能相见，这就是人口减少的根源。再加上居住不安定，饮食不按时，生病而死的，再加上被掳掠俘虏、攻打城池野外作战而死的，也不可胜数。这是不善于治理国政的人使人口减少的原因，（即他们自己）采取多种手段而造成的吧！圣人治理国家绝对没有这种情况。圣人治理国家，他使人口增多的方法，也是多种手段造成的。所以墨子说：“除去无用的费用，施行圣明君主的道术，是天下最大的利益呀。”

《《 文本解析 》》

墨子主张节用，反对奢靡浪费，最终目的是“天下大利”。厉行节约，则不必横征暴敛；不横征暴敛，则百姓安居乐业；百姓安居乐业，则能更好地发展生产和繁殖

人口；人口增多，发展生产，则“天下大利”。但是，战争把上述一切摧毁，是最大的奢侈浪费，不但损失人口，而且有违农时，荒废农耕，更没机会增加生产力，是治国最大的“不利”。

从“利”的角度，墨子又把“节用”与“非攻”融合在一起，最终都指向“天下大利”。

## / 教学设计 /

### 第一课时

#### 《《教学目标》》

1. 熟读文段，熟悉内容。
2. 结合课外研读，理解“尚贤”“节用”的基本内涵。

#### 《《教学过程》》

##### 一、导入新课

“官无常贵，民无终贱”，这一响亮的口号出自墨子。这种“尚贤”思想，敲响了贵族世袭制度的丧钟，隐隐地推开了官僚政治的大门。这一思想的进步意义和作用，震古烁今。

##### 二、墨子“尚贤”“节用”思想简介

墨子一再提出，农民与手工业者，只要他贤能有才，也可以参加政治。这在当时，对于世袭贵族的特权具有瓦解的作用。

“节用”与“节葬”“非乐”等，都是“兼爱”思想的分支。墨子提倡君主要厉行节约，“诸加费不加于民利者，圣王弗为”。只有厉行节约，爱惜民力，方能发展生产，积聚财富，安定天下。

##### 三、诵读文本

教师范读，学生试读、齐读，准确、流畅朗读。

##### 四、疏通文意

墨子的“尚贤”思想与两汉的“秀才”“孝廉”、隋唐的科举制度有清晰的逻辑联系。

墨子的“节用”思想是对当时君主奢靡淫佚生活的大力批判，反映了下层民众的政治诉求。

## 五、课堂小结

梳理“尚贤”“节用”的实质内涵，结合具体例子，讲评这两种思想。

## 第二课时

### 《《教学目标》》

1. 通过熟练朗读，体会揣摩墨子“尚贤”“节用”思想的内涵。
2. 课堂讨论交流，深入探究墨子“尚贤”“节用”的实质以及现实意义。

### 《《教学过程》》

#### 一、复习导入

朗读，回忆“尚贤”“节用”思想的基本内容。

#### 二、课堂讨论

墨子“尚贤”思想举例介绍。

讨论“尚贤”思想与后世选拔人才制度的逻辑联系，深入认识“尚贤”思想的深远影响和现实意义。

墨子“节用”思想举例说明：衣食住行。

讨论这一思想的可行性，进而反思墨子思想销声匿迹的原因。

#### 三、思考探究

思考“节用”的可行性和不可行性，探讨这一思想的现实意义。

## / 资源链接 /

### 《《文化广角》》

#### 《《墨子》》中的寓言故事

##### 1. 染苍染黄

【原文】子墨子言见染丝者而叹，曰：“染于苍则苍，染于黄则黄，所入者变，其色亦变。五入必，而已则为五色矣。故染不可不慎也。”非独染丝然也，国亦有染。

——《所染》

【大意】墨子看见有人染丝，叹息说：“在青色中染就会变成青色，在黄色中染就会变成黄色。投入的染料变了，它的颜色也就变了。五种染料全部用上，然后丝就

变成五种颜色了。所以染丝不可不谨慎小心啊。”不只染丝是这样，国家也有染色的问题啊。

【寓意】要注意社会环境对人的思想品质的影响。

## 2. 富者凿门

【原文】富者，有高墙深宫，墙立既谨，上为凿一门。有盗入人，阖其自入而求之，盗其无自出。  
——《尚贤上》

【大意】比如有一位富人，有高墙深院，墙砌完以后，仅开了一门。有一个小偷进来了，富人把门关上去捉他，小偷没法逃走。

【寓意】如果执行法律制度就像富人的高墙深院一样，那么任何罪犯都无法逃遁了。

## 3. 文公好恶衣

【原文】昔者晋文公好士之恶衣，故文公之臣皆牂羊之裘，韦之以剑，练帛之冠，入以见于君，出以践于朝。是其故何也？君说之，故臣为之也。  
——《兼爱中》

【大意】过去晋文公喜好大臣们穿粗糙的衣服，所以文公的大臣都穿老羊皮袄，剑用熟牛皮佩戴，戴熟绢做的帽子，这样见君上朝。这样做的原因是什么？国君喜好，大臣也就这样做。

【寓意】上行下效，居上位的人要谨慎言行。

## 4. 越王好勇士

【原文】昔越王勾践好士之勇，教驯其臣，和合之，焚舟失火，试其士曰：“越国之宝尽在此！”越王亲自鼓其士而进之，其士闻鼓音，破阵乱行、蹈火而死者，左右百人有余，越王击金而退之。  
——《兼爱中》

【大意】从前越王勾践喜好士人勇敢，他做了一次演习，把群臣集合起来，私下里派人在船上放火，检验士人们说：“越国的宝贝都在这里。”越王亲自擂鼓激励士人冲锋，士人听到鼓声，不顾行列整齐，冲进火场，烧死的近臣有一百多人。越王赶紧鸣锣收兵。

【寓意】上有所好，下必甚焉。为了取悦君上，上百人丧身火场，教训深刻。

## 5. 量圆量方

【原文】今夫轮人操其规，将以量度天下之圆与不圆也，曰：“中吾规者谓之圆，不中吾规者谓之不圆。”是以圆与不圆，皆可得而知也。此其故何？则圆法明也。匠人亦操其矩，将以量度天下之方与不方也，曰：“中吾矩者谓之方，不中吾矩者谓之不方。”是以方与不方，皆可得而知之。此其故何？则方法明也。  
——《天志中》

【大意】制作车轮的人手拿圆规，用它来测量一切事物是圆还是不圆，说：“符合我的圆规的就叫圆，不符合的就不叫圆。”这样圆与不圆就明白了。什么原因呢？因为圆的标准很明确。木匠手拿曲尺，用它测量一切事物是方还是方，说：“符合曲尺的就叫方，不符合的就不叫方。”这样方与不方就明白了。什么原因呢？因为方的标准很明确。

【寓意】有了标准，才能客观地评判事物。

### 6. 墨子怒耕柱子

【原文】子墨子怒耕柱子，耕柱子曰：“我毋俞于人乎？”子墨子曰：“我将上太行，驾骥与羊，我将谁驱？”耕柱子曰：“将驱骥也。”子墨子曰：“何故驱骥也？”耕柱子曰：“骥足以责。”子墨子曰：“我亦以子为足以责。”——《耕柱》

【大意】墨子生耕柱子的气，耕柱子埋怨：“我不比别人强吗？”墨子问：“我要上太行山，可以用千里马和羊驾车，你准备驱使哪种呢？”耕柱子说：“准备驱使千里马。”墨子问：“为什么要驱使千里马呢？”耕柱子说：“千里马足以担当这个重任，值得驱使。”墨子点头：“我也认为你足以担当重任，所以才对你生气。”

【寓意】一个人有能力担当重责，别人才会鞭策他。也可以说，为勉励一个人进步，所以才鞭策他。

### 7. 为义孰大

【原文】治徒娱、县子硕问于子墨子曰：“为义孰为大务？”子墨子曰：“譬若筑墙然，能筑者筑，能实壤者实壤，能欣者欣，然后墙成也。为义犹是也，能谈辩者谈辩，能说《书》者说《书》，能从事者从事，然后义事成也。”——《耕柱》

【大意】治徒娱、县子硕两人问墨子说：“行义，什么最重要呢？”墨子答道：“就像筑墙一样，能筑墙的人筑墙，能填土的人填土，能观测的人观测，这样墙就可以筑成。行义就是这样，能论辩的人论辩，能解说《尚书》的人解说《尚书》，能做事的人做事，这样就可以做成义事。”

【寓意】各尽所能，通力合作，无贵无贱，缺一不可。

### 8. 奉水掺火

【原文】巫马子谓子墨子曰：“子兼爱天下，未云利也；我不爱天下，未云贼也。功皆未至，子何独自是而非我哉？”子墨子曰：“今有燎者于此，一人奉水将灌之，一人掺火将益之，功皆未至，子何贵于二人？”巫马子曰：“我是彼奉水者之意，而非夫掺火者之意。”子墨子曰：“吾亦是吾意，而非子之意也。”——《耕柱》

【大意】巫马子问墨子：“你兼爱天下，没有人得到什么利；我不爱天下，也

没有人受到什么害。效果都没有达到，你为什么只认为自己正确，而认为我不正确呢？”墨子回答道：“假如现在这里着火了，一个人捧着水将要浇灭它，另一个人拿着火苗，将使火烧得更旺，都没有做成，在这两个人之中，你认同哪一个？”巫马子回答说：“我认为那个捧水的人心意是正确的，而那个拿火苗的人的心意是错误的。”墨子说：“我也认为我兼爱天下的用意是正确的，而你不爱天下的用意是错误的。”

【寓意】动机正确，才可能有好的结果。

### 9. 贵有狂疾

【原文】巫马子谓子墨子曰：“子之为义也，人不见而助，鬼不见而富，而子为之，有狂疾。”子墨子曰：“今使子有二臣于此，其一人者见子从事，不见子则不从事。其一人者见子亦从事，不见子亦从事。子谁贵于此二人？”巫马子曰：“我贵其见我亦从事，不见我亦从事者。”子墨子曰：“然则是子亦贵有狂疾者。”——《耕柱》

【大意】巫马子对墨子说：“你行义，却没有看到有人帮助你，也没有看到鬼神降福给你，然而先生却仍然这样做，这是有疯癫症。”墨子答道：“现在假使你有两个家臣在这里，其中一个见到你就做事，不见到你就不做事，另外一个见到你也做事，不见到你也做事，这两个人之中你看重谁？”巫马子回答：“我看重那个见到我做事情不见到我也做事的人。”墨子说：“既然如此，那么你也看重有疯病的人。”

【寓意】君子慎独自觉。

### 10. 行同狗豨

【原文】子夏之徒问于子墨子曰：“君子有斗乎？”子墨子曰：“君子无斗。”子夏之徒曰：“狗豨犹有斗，恶有士而无斗矣？”子墨子曰：“伤矣哉！言则称于汤文，行则譬于狗豨，伤矣哉！”——《耕柱》

【大意】子夏的弟子问墨子：“君子之间有争斗吗？”墨子回答说：“君子之间没有争斗。”子夏的弟子说：“狗猪尚且有争斗，哪有士人没有争斗的呢？”墨子说道：“痛心啊！你们言谈则称举商汤、文王，行为却与狗猪相类比，痛心啊！”

【寓意】人的行为丑恶，如同猪狗一样。

## 阅读推荐

1. 任继愈《墨子与墨家》，商务印书馆1998年。
2. 黄忠晶《墨子节用思想述评》，《广东第二师范学院学报》2007年第4期。
3. 李岩《试论墨子“尚贤”思想及其对现代人才观之启益》，《理论界》2008年第8期。

4. 黄建聪《墨子尚贤思想述评》，《社科纵横》2008年第9期。
5. 杨小华《墨子的节用思想及其现代价值》，《东方论坛》2009年第5期。
6. 戚文、李广星等《墨子十讲》，上海人民出版社2007年。
7. 姜正成《墨子与我聊进取》，郑州大学出版社2016年。
8. 刘亚玲《墨子公开课》，当代世界出版社2017年。

## 第十七课 善谋慎战（《孙子兵法》一）

### / 文本解读 /

孙子认为战争攸关国家存亡和国民生死，所以国君和将领在发动战争前，要深思熟虑。

孙子有关战争的基本思想，深受儒家中庸思想的影响，既不厌战，也不穷兵黩武，“实在是古今中外最好的战争论”。孙子认为，百战百胜的将军，不是最高明的，“不战而屈人之兵，善之善者也”。

孙子首要考虑的是，战争对国家人民是否有利——“合于利而动，不合于利则止”；否则，战争可能会给国家带来灾难：“国之贫于师者：远师者远输，远输则百姓贫。近师者贵卖，贵卖则财竭，财竭则急于丘役（国家之所以因用兵而贫困，就是由于军队远征，远道运输。军队远征，远道运输，就会使百姓世族贫困。邻近驻军的地方物价飞涨，物价飞涨就会使国家财政枯竭）。”

孙子认为，若必须发动战争，需要权衡五个因素、七个方面，就可预知战争胜负了。

### （一）

#### 《《文本大意》》

孙子说：战争，是国家的大事，关系民众生死，决定国家存亡，不能不认真加以考察、研究。

所以，应该以五个方面的情况为纲，比较双方的基本条件，来探讨战争胜负的情

势：一是道，二是天，三是地，四是将，五是法。道，即政治，就是从政治上使民众与君主的意愿一致。这样，民众就能为君主死，为君主生，毫无二心。天，即天时，就是昼夜、晴雨、寒冷、炎热、四季节令的变化。地，即地利，就是指行程的远近、地势的险要或平坦、战场的广阔狭窄、死地还是生地。将，即将领，就是指智谋、诚信、仁慈、勇敢、严明。法，即法制，就是指军队的组织编制制度、军官的管理、军需物资的供应管理制度等。凡是这五个方面，将领们没有谁没听说过，但只有透彻掌握的人才能取胜，没有透彻掌握的人则不能取胜。所以，要比较双方的具体条件，来探究战争胜负的情势。这些条件是：哪一方君主政治清明？哪一方将领更有才能？哪一方天时、地利占得多？哪一方法令执行得好？哪一方武器精良、物资充盈？哪一方士兵更训练有素？哪一方奖赏与惩罚更严明？我根据对这些情况的分析比较，就可预知战争胜负了。

### 《《文本解析》》

孙子认为，战争要以国家和人民的整体利益为重，一旦战事发生，政府应当全力以赴，所以决定战争胜负的要素是多方面的，如政治、经济、外交、军备等，都应事先加以准备，以期获得未战先胜的效果。

政治方面，孙子看重道和法。《计》篇说：“道者，令民与上同意也。”意思是，要让老百姓的心意和国君的心意相同。“法者，曲制、官道、主用也。”曲制，就是军制。官道，就是官制。主用，就是政府的一切财用制度。所以他所说的“法”，是指政府的有关制度。政府的法令严明、制度缜密，就能上下同心，民众就能为君主死，为君主生，毫无二心。

经济方面，孙子认为战争是劳民伤财的事，开战要谨慎，战争要速战速决（“兵贵速，不贵久”），否则就会“屈力殫货，诸侯乘其弊而起”。打仗，要尽量选择农闲时节，要利用敌国的粮食。

外交方面，孙子特别重视外交战，“上兵伐谋，其次伐交”，战前要用谋略和外交手段。孙子主张“屈诸侯者以害，役诸侯者以业，趋诸侯者以利”，给诸侯以害，他们一定会躲避，我方可因而得利；给诸侯以利，他们一定接受，我方就可找机会加以伤害，如此一来，主动在我，再强大的敌人也会屈服了。

军备方面，《作战》篇的论述十分详尽。

(二)

《《文本大意》》

战争的原则是，使敌人全国不战而降是上策，击破敌国就次一等；使敌全军不战而降是上策，击破而取胜就次一等；使敌全旅不战而降是上策，击破敌旅而取胜就次一等；使敌全卒不战而降是上策，击破敌卒使之降服就次一等；使敌全伍不战而降是上策，击破敌伍而取胜就次一等。因此，百战百胜不是好的用兵策略中最好的，不交战而使敌屈服才是好的用兵策略中最好的。因而，最好的用兵策略是以谋略胜敌，其次是以外交手段胜敌，再次是通过交战胜敌，最下等的是攻城。攻城的方法是不得已的。

所以，用兵打仗的原则是，有十倍于敌人的兵力就包围敌人，有五倍于敌人的兵力就进攻敌人，有两倍于敌人的兵力就战胜敌人，有与敌相当的兵力就分散敌人，比敌人兵力少时就坚壁自守，不如敌人兵力强大就避免与敌交战。

《《文本解析》》

战争是劳民伤财的事情，不管胜利还是失败，国家元气一定大伤，这时如果有外敌乘势觊觎，那么国家就危险了。

所以孙子主张用未战先胜的方法，屈服敌国，保全我军的实力，“不战而屈人之兵”是孙子的最高理想。至于在实际战场上每战必胜，是孙子并不欣赏的。（本段中的“全国”“全军”“全旅”“全卒”“全伍”都可以作“保全”讲。）

所以，孙子的战争观有着悲天悯人的仁者情怀，代表着我国传统文化的精神。

孙子主张以强胜弱，不主张以弱胜强，如果实力不足以对敌，甚至应该选择逃避。从这个意义上说，《孙子兵法》与其说是战争制胜之书，毋宁说是保全自己之书。

(三)

《《文本大意》》

孙子说：凡用兵打仗，出动轻型战车千辆，运输车千辆，士兵十万，不远千里运输粮草，前后方的花费，使者往来的费用，制作武器的费用、维护战车、盔甲的费用等等，每日都要耗费千金，然后十万大军才能出动啊！

所以，用兵打仗就要速胜，否则，旷日持久就会使军队疲惫、锐气挫伤，攻城就力竭，长期在外作战就会使国内资财不足。如果兵锋折损、锐气受挫、兵力耗尽、财政枯竭，那么诸侯列国就会趁机举兵进攻，（到那时，）即使有足智多谋的人，也难以收拾这种局面了。所以，用兵打仗，只听说过智谋不足但靠神速取胜的，没有见过有计谋却追求旷日持久的。战争持续时间长而对国家有利的事，从来就没有过。……所以，用兵作战贵在速战速决，不宜旷日持久。

### 《《文本解析》》

孙子认为，打仗打的是后勤，后勤准备充分则胜算多，而后勤除了粮草就是武器装备。强大的后勤补给能力，将直接决定战争胜利，所以“兵马未动，粮草先行”。

正是因为战争消耗巨大，所以孙子认为兵贵神速，反对旷日持久地作战，那样对国人的财物和生命必有重大损失，不仅如此，可能还会引起外敌的觊觎，使“渔翁得利”。

## （四）

### 《《文本大意》》

预测胜负有五条：懂得什么条件下可以战什么条件下不可以战的，胜；懂得兵多兵少策略不同的，胜；军队上下一心、同仇敌忾的，胜；以有准备之师击无准备之敌的，胜；将领足智多谋而君主又不牵制的，胜。这五条就是预知胜负的途径。所以说：了解敌人也了解自己的，百战不败；不了解敌人而了解自己的，或胜或败；不了解敌人，也不了解自己的，每战必败。

### 《《文本解析》》

孙子主张不战主义，能不打仗则不打，非要打，也必须有把握打赢。孙子认为，打仗必须等到条件成熟了，不成熟就继续创造条件，然后等待。“故善战者，能为不可胜，不能使敌必可胜”，善于打仗的人，能够创造不被敌人战胜的条件，而不可能做到使敌人必定被我所战胜。孙子还主张，“古之所谓善战者，胜于易胜者也”，古往今来真正善于打仗的人，是战胜那容易被战胜之敌的人，所谓“善战者无赫赫之功，善医者无煌煌之名”。所以，作战时兵力要保持相对于敌人占多数才行，否则宁可“避”（逃或者守）。孙子多次提到要想作战胜利就要上下“同意”“同欲”，并且上升到“道”（“道者，令民于上同意也”）的高度。他反复申明做好战备，足见孙

子对后勤补给的看重。最后，“将能而君不御者胜”，将在外君令有所不受，要尊重将帅对战场形势的清醒判断和灵活应对。

孙子根据以上因素总结道：“知己知彼，百战不殆。”反观上述因素，主要还是对己方要有清醒认识。因此，重点在于“知己”，方可“百战不殆”。因为不可胜在己，自己强大了，自己不失误，别人就无可奈何了。

## / 教学设计 /

### 第一课时

#### 《《教学目标》》

1. 准确、流畅地诵读文本。
2. 研读，探讨，增强对“慎战善谋”主旨的理解。

#### 《《教学过程》》

##### 一、导入新课

以拿破仑作战必读《孙子兵法》的传说导入，让学生感性认识《孙子兵法》的影响。自从传教士把《孙子兵法》传到欧洲后，迅速流传开来。据说拿破仑在战场上，每天阅读《孙子兵法》，他的很多战略得益于这本“圣书”。

概述《孙子兵法》的产生背景、流传影响、现代意义。

##### 二、诵读文本

教师范读，组织学生诵读文本，务求准确、流畅。

##### 三、文本解读

《孙子兵法》言简意赅，必得老师讲解不可。另外，还要结合具体战例，以期深入浅出，而不至于干瘪无味。

##### 四、课堂小结

对于“慎战论”，要领会孙子思想中的儒家人文精神，这是《孙子兵法》不同于外国兵法的关键，也是中华优秀传统文化对于人类文明的巨大贡献。

孙子一直看重战前准备，此乃《孙子兵法》重中之重，对学习生活的启示也最大。

##### 五、进一步诵读文本

##### 六、布置课后探究作业

请学生从已学过的古文中寻找战争事例，弄清来龙去脉，下节课进行交流探讨。

## 第二课时

## 《《教学目标》》

1. 能准确、流畅地诵读文本。
2. 课堂交流探讨，学会用《孙子兵法》解读战例，从而领会中华优秀传统文化对历史和现实的重要意义。

## 《《教学过程》》

## 一、复习导入

组织一轮诵读活动，复习文本，并归纳文本大意。

## 二、课堂研讨

组内交流，熟悉战例。小组代表陈述战例，并尝试用《孙子兵法》解读。其他小组成员质疑问难，或者补充意见。

老师板书，绘制思维导图，并对学生没有准确表达或者缺漏点进行提示，以期深入探究，培养学生的探究分析能力。可以尝试让学生板书并解读，激发学生兴趣，挖掘学生潜力。

## 三、课堂小结

总结归纳，重新回到《孙子兵法》，回味其历史和现实意义，亲近经典，亲近《孙子兵法》。

## 四、学以致用，解决“思考探究”疑问

作为书面作业，让学生训练书面分析表达能力。

## / 资源链接 /

## 《《文本拓展》》

## 孙子与《孙子兵法》简介

孙武，字长卿，春秋时代齐国，在吴国为将。

《孙子兵法》是我国古代最著名的军事著述，也是世界上最古老的兵书，在世界军事史上占有突出的地位。

一般认为，《孙子兵法》为十三篇，各篇内容如下：

《计篇》：通过对决定战争胜负的各项基本条件的计算，做出战略决策。

《作战篇》：论述战争准备要立足于速战速决的军事思想。

《谋攻篇》：论述谋划攻战的策略，注重以智谋取胜。

《形篇》：敌我之间的力量对比决定胜负，通过论述攻守的辩证关系，说明强化自己实力的重要性。

《势篇》：论述军队的运动思想。善战的统帅要在战争中高度发挥其灵活性，使作战的方式变化无穷，造成以强击弱的态势。

《虚实篇》：论述通过认识和把握虚实关系，在战争中争取主动。

《军争篇》：论述敌我双方争相造成取胜的有利条件，以把握主动权。

《九变篇》：论述在特殊条件下机变灵活的作战指挥思想。

《行军篇》：论述军队在不同的地理环境行军作战、驻扎和观察敌情等方面的原则。

《地形篇》：论述作战与军事地理的关系，以及观察、利用地形的重要性。

《九地篇》：论述地形对战争的影响。

《火攻篇》：论述以火助攻、夺取胜利的作战方法，叙述火攻的种类、条件、实施方法等问题。

《用间篇》：论述在战争中使用间谍的重要性以及间谍种类等问题，强调“先知”是战胜敌人的重要条件。

《孙子兵法》广为流传，其运用早就超出了军事范围，被广泛运用于医学、商业等，影响极大，国外许多人对此书评价极高。

中国古代之兵书，是具有人间广泛意义的战术书。我们从中可以发现处于时世的大而新的哲理。

——[日]樱井忠温《孙子》

《孙子兵法》是世界成就最高的兵法书之一，也是全世界共同拥有的文化遗产。

——[日]服部千春《孙子兵法校解》

孙子兵法比任何兵谈与军事小说更有趣味，且可做各国陆军大学的兵术教科书。

——[日]平田晋策《孙子兵法讲义》

如武学，则无出于孙子之右者。

——[日]松宫观山《国学正义》

孙子非言王道，亦非言霸道，也非言王霸兼有之道也，唯使士卒与上同心者即为道。此乃孙子之本意也。

——[日]荻生徂徕《孙子国字解》

皆言全胜之术也，然自保，本也；全胜，末也。本固而后末自茂，自保立而后全胜自至。故十三篇中，深意所注，常在求不败，而不在求胜。

——[日]恩田仰岳《孙子纂注》

中国古代先哲孙子，是天下第一神灵，我公司职员必须顶礼膜拜，认真背诵，灵活运用，公司才能兴旺发达。——[日]松下幸之助

孙子是古代第一个形成战略思想的伟大人物。今天，没有一个人对战略的相互关系、应考虑的问题和所受的限制比他有更深刻的认识。他的大部分观点在我们的当前环境中仍然具有和当时同样重大的意义。——[美]约翰·柯林斯《大战略》

自公元前5世纪与孔子同时代的中国贤人孙子以来，谍报的基本战略、目的和技巧变动很少。孙子在其伟大的军事经典著作《孙子兵法》一书中，曾以《用间》篇作了详细叙述。——[英]雷蒙德·帕尔默《间谍的培训与招募》

### 文化常识

1. 国之大事：祭祀和战争。《左传》云“国之大事，在祀与戎”。
2. 庙算：庙，古代祭祀祖先与商议国事的建筑。算，计算。古代兴师作战前，在庙堂上举行仪式，谋划作战大计，预测战争胜负。
3. 国：春秋时期，主要指都城，或以都城为中心的地域。
4. 旅：五百人为旅。
5. 卒：百人为卒。
6. 伍：五人为伍。
7. “武学七书”：《孙子兵法》《吴子兵法》《司马法》《尉缭子》《六韬》《三略》《李卫公问对》。

### 阅读推荐

1. 陶汉章《孙子兵法概论》，解放军出版社1985年。
2. 庞齐《孙子兵法探析》，陕西人民出版社1986年。
3. 吴如嵩《孙子兵法新论》，解放军出版社1989年。
4. 吴九龙主编《孙子校释》，军事科学出版社1990年。
5. 陈学凯《制胜韬略：孙子战争知行观论》，山东人民出版社1992年。
6. 赵海军《孙子学通论》，国防大学出版社2000年。
7. 朱亚非《兵圣孙子研究》，山东人民出版社2006年。
8. 赵国华注说《孙子兵法》，河南大学出版社2008年。

## 第十八课 制胜之道（《孙子兵法》二）

### / 文本解读 /

孙子既讲战略，讲战备，主张“不战而屈人之兵”“立于不败之地”，也讲战法，讲如何克敌制胜。

两军对垒，如何克敌制胜？孙子从几个方面来论述：

第一，主动。意为争取主动，支配战场，使敌人被动，胜负立见，“故善战者，致人而不致于人”。抗战时期，八路军的游击战、麻雀战、伏击战，都属于此列。

第二，秘密。战争中要注意隐秘，“兵者，诡道也”“近而示之远，远而示之近”。长征过程中的四渡赤水可谓最好的战例。同时，孙子主张“用间”，即使用间谍。

第三，迅速。迅速抢占先机，才能速战速决，避免长期作战，“后人发，先人至”“其疾如风，侵掠如火”。长征期间著名的飞夺泸定桥，抢先一步拯救了红军主力，很好地诠释了这一原则。

第四，变化。战场形势瞬息万变，主将必须随机应变、当机立断，方能克敌制胜，正所谓“兵无常势，水无常流，能因敌变化而取胜者，谓之神”“凡战者，以正合，以奇胜。故善出奇者，无穷如天地，不竭如江海”。奇，就是随机变化、出奇制胜。

### (一)

#### 《《 文本大意 》》

用兵，是以诡诈为原则的。因而，要做到：能打要使敌人看成不能打，想打要让敌人看作不想打，想去近处要让敌人看作想去远处，想去远处要让敌人看作想去近处。敌人贪利，就用小利引诱他；敌人混乱，就趁机攻取他；敌人实力雄厚，就要防备他；敌人军队强大，就要暂时避开它；敌人来势汹汹，就要设法削弱他；敌人轻视我，就设法使它骄傲；敌人休整良好，就设法使他疲劳；敌人团结，就离间他。在敌人没有准备的情况下进攻，在敌人意想不到的条件下出击。这些，是军事家的奥秘，是不可事先规定的。

## 《《文本解析》》

“兵者，诡道也。”孙子一语道破了军事斗争一个最本质的特征。很多人以为“诡道”是纯粹的诈术，把“诡道”与“诈立”等同起来，其实不然。《说文解字》说“诡者不守常也”，即是说孙子认为的“诡道”，即非常规之意，意思是在作战时，战术上没有固定的规矩，打仗就要虚虚实实，真真假假，让敌人摸不清虚实，以造成对方的错误判断，引诱对方失误，做到隐藏实力、迷惑敌人，以待时机，最终做到攻其无备、出其不意，自己就容易抓住主动权，从而克敌制胜。韩信的井陘之战就是其中经典的战例之一。

## (二)

## 《《文本大意》》

孙子说：凡先占据战场等待敌人的就从容、主动，后到战场而仓促应战的就疲劳、被动。所以，善于指挥作战的人，能调动敌人而不被敌人所调动。能使敌人自己来预定地域的，是以小利引诱的结果；能使敌人不能到达其预定地域的，是以制造困难阻碍的结果。所以，敌人休整得好，能使他疲劳；敌人粮草充分，能使他饥饿；敌人驻扎安稳，能够使他移动，是因为攻击的是敌人必须救援的地方。行军千里而不疲倦的，是因为行进在敌人没有设防的地区。

## 《《文本解析》》

主动权是战争胜利的关键，它贯穿于整个作战过程中，目的是扰乱敌人的计划，调动敌人，使得敌人的优势转化为劣势，也使得自身转被动为主动，从而使得敌人为我方所动，按照我方的意图行事，取得战争的胜利。

而要想取得主动权，“佚而劳之”是一个很好的方法。这是因为，先到战场等待敌人的就从容、主动，后到达战场的只能仓促应战，一定会疲劳、被动。所以，善于指挥作战的人，总是调动敌人，而决不会被敌人调动。这是孙武提出的“诡道”方法之一。佚，通“逸”，意为对于休整安逸的敌人，要设法骚扰它，使其疲劳。“佚而劳之”是调动敌人使其疲惫，最后为我所制的一种谋略。孙武十分强调这一制胜方法。

春秋时期，吴王阖闾准备大举攻楚，孙武认为时机尚未成熟，加以劝阻。吴王问

伍子胥。伍子胥建议把军队分成三个梯队，轮番作战。只要有一支梯队前往挑斗，楚军必然倾巢而出。它一出动，我们便主动撤回；待它班师回国，我们的另一支梯队再出动。这样反复袭扰，楚军必然疲惫，造成判断失误。等它筋疲力尽、军心涣散时，我们的三个梯队全线出击，必会大获全胜。吴王采纳了这一建议，把吴军分为三个梯队，连续六年忽南忽北地袭扰楚国边境，使楚军疲于奔命是，最后吴国取得胜利。这充分体现了“佚而劳之”谋略的威力。

### (三)

#### 《《文本大意》》

所以，用迂回绕道的佯动，并用小利引诱敌人，就能比敌人后出发，却先于敌人到达战地。能这么做，这就是懂得迂直之计的办法了。军争是为了有利，但军争也有危险。如果带着全部辎重去争利，就会影响行军速度，不能先敌到达战地；如果丢下辎重去争利，装备辎重就会损失。因此，卷甲急进，白天黑夜不休地急行军，跑百里去争利，那么三军的将领有可能会被俘获。健壮的士兵能够先到战场，疲惫的士兵必然落后，按照这种方法，最后只有十分之一的兵力到达；急行军五十里去争利，上军的主将会受挫，仅有一半兵力到达；急行军三十里去争利，只有三分之二的兵力到达。因此，部队没有辎重就不能生存，没有粮食就不能生存，没有物资储备就不能生存。

#### 《《文本解析》》

“举军而争利”“委军而争利”都是“诡道”，而“百里而争利”“五十里而争利”“三十里而争利”都不是好的策略，那么，是不是不要去同敌人争先机之利呢？孙子的用意显然不是这样，他认为，军争既有有利的一面，也有不利的一面，关键是要趋利避害，不能盲目地争利，而要相机而动，根据战场形势、地形地利等，去争取主动，抢占先机。

充足的后勤对于战争来说是至关重要的。“辎重”，包括装备、粮食、被服、物资；“委积”，也是物资财货。一般来讲，古代很少有长途征战，这是因为当时交通不便，制约长途运输，如果路途遥远，就会产生后勤乏力的后果。对于战争来讲，没有辎重，没有粮食，没有物资，是致命的事。

## (四)

## 《《文本大意》》

大凡作战，都是以正兵正面交战，而用奇兵去制胜。所以善于运用奇兵的人，其战法的变化就像天地运行一样无穷无尽，像江海一样永不枯竭。终而复始，像日月运行一样；去而复来，像四季更迭一样。宫、商、角、徵、羽不过五音，然而五音的组合变化，永远也听不完；红、黄、蓝、白、黑不过五色，但五种色调的组合变化，永远看不完；酸、甜、苦、辣、咸不过五味，而五种味道的组合变化，永远也尝不完。战争中军事实力的运用不过“奇”与“正”两种，而“奇”“正”的组合变化，永远无穷无尽。奇正相生、相互转化，就好比圆环旋绕，无始无终，谁能穷尽它呢？

## 《《文本解析》》

一般地说，常法为正，变法为奇；在兵力的使用上，用于守备、相持、钳制的为正兵，用于机动、预备、突击的为奇兵。在作战方式上，正面进攻、明攻为正兵，迂回、侧击、暗袭为奇兵。在作战方法上，循规蹈矩、按一般原则进行作战的为正兵，采取特殊战法破敌的为奇兵。在战略态势上，堂堂正正下战书然后进兵交锋的为正，突然袭击、出其不意、诡诈奇谲的为奇。

孙子的高明之处，是他第一次用精粹又生动的文字描绘了“奇正”的要旨：凡是展开军事行动，无论是进攻还是防御，在兵力的使用上，一般要用正兵去当敌，用奇兵去制胜，即“凡战者，以正合，以奇胜”。而在战术上，则要做到奇正相生、奇正相变，虚虚实实，真真假假，变化无端，出神入化。

如果能根据战场情势的变化，来灵活理解和巧妙运用“奇正”战术，做到战术运用上正面交锋与翼侧攻击浑然结合，兵力使用上正兵当敌与奇兵制胜相辅相成，作战指挥上遵循“常法”与新创“变法”互为弥补，就算是真正领会了用兵打仗的奥妙精髓。这样，当正则正，当奇则奇，因敌变化，就能攻守自如了。

## (五)

## 《《文本大意》》

古时善于指挥打仗的人，能够使敌人前后部队无法顾及，主力与小部队不相依

靠，官兵不相救援，上下建制隔断，不能收拢，士卒溃散，不能聚集，即使聚集也很不整齐。对我方有利就行动，不利就停止。试问：“如果敌军众多而且阵势齐整地向我进攻，用什么方法对付它呢？”回答是：“先夺取敌人的要害之处，这样，敌人就会被迫听任我的摆布了。”用兵之理，贵在神速，乘敌人措手不及的时机，走敌人意料不到的道路，攻击敌人不加戒备的地方。

### 《《 文本解析 》》

孙子特别强调速战速决的重要。他说“兵贵胜，不贵久”，战争一拖久，弊害无穷。从心理方面来说，低落的士气，容易导致民心厌战，反战；以物质方面来说，则会造成国库亏空，国民生产大衰。因此，既想得到用兵之利，又想避开用兵之害，最好的方法就是速战速决。

为了实现速战速决的战略意图，就要掌握战争的主动权，变敌人的优势为劣势。在战术上，孙子提倡用突然袭击的方式来展开行动，主张纵深突袭，一举战胜敌人。为了确保突然袭击能顺利进行，孙子主张在战前做出秘密决策，保证军事机密不致泄露；及时把握进攻的时机，正确选择主攻的方向。孙子强调，优秀的作战指导者应该善于捕捉战机，一旦发现敌人的弱点，就要迅速发起攻击，以最快的速度打击敌人。

## / 教学设计 /

### 第一课时

### 《《 教学目标 》》

#### 一、导入新课

上节课我们重点学习了孙子关于“慎战善谋”的思想，今天我们学习在战争中取得胜利的战术战法。

#### 二、诵读文本

借助注释和解读，通读课文，初步感知。

#### 三、文本解读

引导学生熟读文本，讲解大意，不注重字词句积累，而注重思想认识。

反复诵读，反复强化大意理解，为之后的战例推演或探讨交流做好铺垫。

积累名句，准确把握句子意思。

#### 四、课堂小结

1. 安排学生搜集经典战例，供下节课研讨使用。
2. 熟读成诵，积累名句，要能准确默写。

### 第二课时

#### 教学目标

1. 能够结合某个战例，运用孙子的思想分析论证。
2. 在实践运用的同时，尝试着质疑。

#### 教学过程

##### 一、复习导入

1. 朗读文本，多人反复。
2. 以小组为单位，回顾战例。

##### 二、课堂研讨

1. 小组代表叙述战例，成员可以补充完善。
2. 运用孙子的战争理论分析阐述战例。本环节最为精彩，教师备课务必充分。后附若干经典案例，供参考。

##### 三、课堂小结

1. 回顾经典案例与《孙子兵法》的契合点，巩固所学。
2. 总结所学《孙子兵法》的主要思想，归纳之。

##### 四、学以致用，安排作业

1. 以关键词的方式，绘制《孙子兵法》思维导图。
2. 书面分析阐述某个战例，运用兵法理论，有质疑为佳。

#### / 资源链接 /

#### 文化常识

- 四时：四季。
- 五声：宫、商、角、徵、羽。
- 五味：酸、甜、苦、辣、咸。
- 五色：青、赤、黄、白、黑。

《文化广角》

《孙子兵法》与著名战役

(1) 四渡赤水：“兵者，诡道也”——兵不厌诈

四渡赤水，是中央红军在川黔滇边地区进行的一次出色的运动战。在这次作战中，毛泽东充分利用敌人的矛盾，灵活地变换作战方向，指挥红军纵横驰骋于川黔滇边界地区，巧妙地穿插于敌人重兵集团之间，调动和迷惑敌人。当发现敌人的弱点时，立即抓住有利战机，集中兵力，歼敌一部，牢牢地掌握战场的主动权，从而取得了战略转移中具有决定意义的胜利。四渡赤水成为战争史上以少胜多、变被动为主动的光辉范例。

(2) 平型关大捷：“以奇胜”——出奇制胜

1937年9月25日，八路军在山西省大同市灵丘县平型关附近，为了配合第二战区的友军作战，阻挡日军攻势，由115师师长林彪、副师长聂荣臻指挥，充分发挥近战和山地战的特长，首次集中较大兵力对日军进行了成功伏击，即平型关大捷。

该战役迟滞了日军的战略进攻，打乱了敌人沿平绥铁路右翼迂回华北的计划，是八路军在抗日战争中的第一个大胜仗。

同类战役还有历史上的垓下之战、井陘之战。

(3) 飞夺泸定桥：“先夺其所爱，则听矣”——夺取主动权

1935年5月25日，红军在安顺场抢渡大渡河后，要用仅有的几只小船将几万红军渡过河去，最快也要一个月的时间，然而国民党紧追不舍，形势十分严峻。5月26日上午，毛泽东、周恩来、朱德等人决定后，当即做出了夺取泸定桥的指令。

1935年5月28日，红四团接到红一军团命令：“王开湘、杨成武：军委来电，限左路军于明天夺取泸定桥，你们要用最高的行军速度和坚决机动的手段，去完成这一光荣的任务。你们在此战斗中突破过去夺道州和五团夺鸭溪一天跑一百六十里的记录。”接令后红四团昼夜兼行240里山路，于29日晨出其不意地出现在泸定桥西岸并与敌军交火，最终攻下泸定桥，使红军的主力得以渡过大渡河。

同类战役还有辽沈战役中的攻打锦州之战。

(4) 乌巢之战：“无粮食则亡”——后勤

官渡之战中，曹操与袁绍交战不利，转而坚壁拒敌。袁绍建高橹，垒土山，居高而射，曹兵只得蒙盾而行。曹操于是制作霹雳车，发石击破橹楼。袁军又掘地道，曹军就挖长沟。曹军粮草将尽，士卒疲乏，曹操写信给荀彧，商议要退守许都。据《三

《三国志·武帝纪》,曹操一日见运粮士兵疲于奔命,于心不忍,不禁脱口而出:“却十五日为汝破绍,不复劳汝矣!”荀彧回信说:“袁绍将主力集结于官渡,想要与公决胜负。公以至弱当至强,若不能制,必为所乘,这是决定天下大势的关键所在。当年楚、汉在荥阳、成皋之间,刘邦、项羽没有人肯先退一步,以为先退则势屈。现在公以一当十,扼守要冲而使袁绍不能前进,已经半年了。情势已然明朗,绝无回旋的余地,不久就会发生重大的转变。这正是出奇制胜的时机,千万不可坐失。”于是曹操决心继续坚守待机,同时令徐晃等人骚扰袁军补给线。

同年十月,袁绍又派车运粮,并令淳于琼率兵万人护送,囤积在袁军大营以北约40里的故市(河南延津县内)、乌巢(今河南延津东南)。恰在这时,袁绍谋士许攸投奔曹操,建议曹操轻兵奇袭乌巢,烧其辎重。曹操立即付诸实行,留曹洪、荀攸守营垒,亲自率领步骑5000,冒用袁军旗号,人衔枚马缚口,各带柴草一束,利用夜暗走小路偷袭乌巢,到达后立即围攻放火。袁绍获知曹操袭击乌巢后,只派轻骑救援,主力则猛攻曹军大营,可曹营坚固,攻打不下。当曹军急攻乌巢淳于琼营时,袁绍增援的部队已经迫近。曹操励士死战,大破袁军,杀淳于琼等,并将其粮草全数烧毁。袁军前线闻得乌巢被破,军心动摇,内部分裂,大军遂溃。袁绍仓皇带800骑退回河北,曹军先后歼灭和坑杀袁军7万余人。

#### (5) 李牧守边——等待战机

李牧者,赵之北边良将也。常居代雁门,备匈奴。以便宜置吏,市租皆输入莫府,为士卒费。日击数牛飧士,习射骑,谨烽火,多间谍,厚遇战士。为约曰:“匈奴即入盗,急入收保,有敢捕虏者斩。”匈奴每入,烽火谨,辄入收保,不敢战。如是数岁,亦不亡失。然匈奴以李牧为怯,虽赵边兵亦以为吾将怯。赵王让李牧,李牧如故。赵王怒,召之,使他人代将。岁余,匈奴每来,出战。出战,数不利,失亡多,边不得田畜。复请李牧。牧杜门不出,固称疾。赵王乃复强起使将兵。牧曰:“王必用臣,臣如前,乃敢奉令。”王许之。李牧至,如故约。匈奴数岁无所得,终以为怯。边士日得赏赐而不用,皆愿一战。于是乃具选车得千三百乘,选骑得万三千匹,百金之士五万人,彀者十万人,悉勒习战。大纵畜牧,人民满野。匈奴小入,佯北不胜,以数千人委之。单于闻之,大率众来入。李牧多为奇阵,张左右翼击之,大破杀匈奴十余万骑。灭襜褴,破东胡,降林胡,单于奔走。其后十余岁,匈奴不敢近赵边城。(《史记·廉颇蔺相如列传》)

#### (6) 哥舒翰守潼关——等待战机(反例)

天宝十五年(756),占据了洛阳的安禄山派部将崔乾祐攻打潼关。哥舒翰认为

潼关宜在守险，不利出战，虽曾两次击退叛军，但仍上表说：“安禄山为逆，不得人心，宜持重相待，不出数月，贼势瓦解，一鼓可擒。”唐玄宗颇以为然。不料杨国忠日进谗言，说哥舒翰逗留不进，坐失战机，奏请玄宗催促哥舒翰进兵出关。玄宗于是遣使四出探敌虚实，突有探子返报，说叛将崔乾祐兵力不足4000人，又皆羸弱无备，宜急击勿失。于是，玄宗开始怀疑哥舒翰，并促他出兵。哥舒翰上疏奏道：“安禄山用兵已久，岂肯无备？臣料他是以羸师诱我，我若出兵，正中贼计。况贼远来，利在速战，官军据险，利在坚守，何必遽求速效？现在诸道征兵，尚多未集，不如稍安毋躁，待贼内变，再行出兵。”奏章到达朝廷，又有郭子仪、李光弼联名奏陈，奏请自率部军，北取范阳，捣贼巢穴，潼关大军但应固守不宜轻出等语。唐玄宗看着这些奏疏，意存犹豫。而杨国忠又进言道：“哥舒翰拥兵20万，不谓不众，就使不能收复洛阳，亦当收复陕郡，难道四五千贼兵，都畏如蛇蝎么？若今日不出，明日不战，劳师费财，坐待贼敝，臣恐贼势反将日盛，官军且将自敝呢。”这一席言语哄动玄宗，一日派三使，催促哥舒翰出关。哥舒翰窘迫无计，只好率15万步兵东出。哥舒翰令王思礼率兵5万充作先锋，别将庞忠等引兵10万接应，自率亲兵3万登黄河以北高阜，扬旗擂鼓，督阵助战。叛将崔乾祐带领羸卒万余人，前来挑战，东一簇，西一群，三三两两，散如列星，忽合忽离，忽进忽退。官兵只见叛军行伍不齐，不知是计，当下便挥军齐进，渐及敌阵，崔乾祐即偃旗退去。王思礼督军力追，庞忠率军跟进，走入隘道，两旁都是峭壁。正观望间，忽听连珠炮响，木头石块，一齐抛下，官军相继伤亡，进退维谷。崔乾祐又率兵绕至黄河以北，夹击哥舒翰亲兵。官军造毡车数十乘，画龙虎，以马驾车冲战。哥舒翰自率亲兵从高阜杀下，拦截叛军来路。毡车马惊奔突，阵形大乱。叛军察知是计，遂用草车抵毡车，积薪草于大路，顺风纵火，风猛火烈，烟焰飞腾，毡车被焚，霎时间天黑如夜，两军不可辨认，弓弩乱发。官军眼被烟迷，自相斗杀，尸血模糊。天晓，方知叛军早退，于是，收兵退却。因关东道路狭窄，不利退兵，叛军又抽兵在南山设隘，以精骑直逼黄河，横截官军。某日，潼关失守。在黄河北岸督阵的哥舒翰，忙令运粮船百余艘驶行黄河南岸运兵。官兵竞相争渡，船不胜载，多被沉没，许多将士被淹死在黄河里，全军覆没。哥舒翰麾下百余骑奔首阳山西渡到潼津驿，出告示收编散卒，西奔入关，多半又被陷入潼关堑中。哥舒翰检点兵士，只剩下8000余人。部将火拔归仁对哥舒翰说：“贼至矣，请公上马。”哥舒翰上马后，火拔归仁又说：“公以二十万众一战弃之，何面目复见天子！且公不见高仙芝、封常清乎？请公东行。”哥舒翰不从，火拔归仁喝令随骑，将哥舒翰足系马腹，劫持而走，往投安禄山。哥舒翰被囚于洛阳，安庆绪兵败撤退时被杀。

### (7) 烛之武退秦师——上兵伐谋

晋侯、秦伯围郑，以其无礼于晋，且贰于楚也。晋军函陵，秦军汜南。

佚之狐言于郑伯曰：“国危矣，若使烛之武见秦君，师必退。”公从之。辞曰：“臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已。”公曰：“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。然郑亡，子亦有不利焉。”许之。

夜，缒而出。见秦伯曰：“秦、晋围郑，郑既知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以烦执事。越国以鄙远，君知其难也。焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也。若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。且君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕，朝济而夕设版焉，君之所知也。夫晋，何厌之有？既东封郑，又欲肆其西封。不阙秦，将焉取之？阙秦以利晋，唯君图之。”秦伯说，与郑人盟，使杞子、逢孙、杨孙戍之，乃还。（《左传·僖公三十年》）

### 阅读推荐

1. 李零《孙子兵法注译》，巴蜀书社 1991 年。
2. 阎勤民《孙子兵法制胜原理》，中州古籍出版社 1992 年。
3. 吴如嵩《孙子兵法辞典》，白山出版社 1993 年。
4. 黄朴民《孙子评传》，广西教育出版社 1994 年。
5. 龚留柱《武学圣典：孙子兵法与中国文化》，河南大学出版社 1995 年。
6. 施芝华《孙子兵法新解》，学林出版社 2000 年。
7. 陈云金，陆保生《孙子兵法评释》，武汉大学出版社 2002 年。
8. 黄朴民，高润浩撰写《孙子兵法详解》，岳麓书社 2005 年。