

挖掘儿童天性“自觉” 推进传统故事阅读

“由仁义行，非行仁义”语出《孟子·离娄下》，即从扎根于人内心的德性行事，而不是去迎合外在的道德标准。为善是自然之举、人生本能，所以泰然、安然。如何实现“由仁义行，非行仁义”？显然，外部“规训”与其内涵背道，故而产生了一些以启发诱导见长的教育方式，传统故事教育便是其中之一。所以，传统大教育家往往都是善于讲故事的人。

1

一、中国传统儿童故事的内涵

“传统”通常指“世代相传”，“中国传统儿童故事”就是指中国世代相传的儿童故事。什么样的事是“故事”？什么样的故事可以称作“传统儿童故事”呢？

任何的“事件”都可称为“故事”，但又不同于真正意义上的故事。事件的内容几乎都可以作为故事的内容，故事与事件的最大区别在于“情节推进”的方式不同。事件的陈述经常按照时间顺序来排列，但是故事则时常需要先呈现“矛盾”，然后叙述解决矛盾的过程，最后交代解决的结果。故事强调情节推进的紧凑性、曲折性和趣味性，这样才具备“故事化”的效果。只有具备“故事化”效果的事件，才是有力的、精致的和容易引人入胜的故事。

“儿童故事”是一个特称，不同于一般的故事，最主要的差别在于儿童

故事的听者和读者是预先设定的，即各种不同年龄的儿童。（蔡尚志《儿童故事原理》）“儿童故事”必须适合儿童聆听或阅读。必须是符合儿童兴趣且能满足儿童某些需求。所以，“儿童故事”的描述应该具备三个基本要素：第一，具有令儿童产生兴趣的情节；第二，探讨的是对儿童有意义的题材；第三，运用的是儿童能够理解与接受的语言文字。（蔡尚志《儿童故事原理》）

二、儿童故事对儿童天性的“自觉”价值

儿童故事的教育价值大致包括知识拓展、能力提升、情感陶冶、人格涵养等层面。现代知识教学越来越重视新知识与儿童既有知识的联系，这是符合教育规律的。同样，儿童德性的陶淑亦需要与儿童原有的“天性”相感通。“教（教，效）”与“学（學，學）”二字，为反义共生字，在古字书中皆可属于“爻部”。“爻”在《说文解字》中解为“交（交字也可属爻部）”，“交”包括两种形式：一种是由外向内“交”，这就是“觉（覺）”（覺也可属“爻部”）；另一种形式是由内而外“交”者，就是“效”（本身就包括‘交’字）。“觉”重在人原有天性的呈现，“效”则重在对外在事理、技能等的习得。“学”字的释义正是“效”和“觉”。教学之所以可以相长，教中之所以有学，学中之所以有教，皆是缘于教与学皆是这样“交”于外的“效”的过程与悟于内的“觉”的过程的合体。学是一种“验之于‘体’，并以‘验体’之”的双向互动、感通。随着现代科学与教育理念的发展，随着我们对儿童“天性”的深入领会，我们越来越赞叹于儿童“天性”的光辉。我们的教育也不再只是外在树立一个价值标准让儿童去认同接受，而是开始注重儿童“天性”的当体呈露。前者即是前文所言的“效”，后者的实现则要依托于“觉”。

钱穆先生讲：“教育重在教人，但尤重在其人之能自得其师。最高的教育理想，不专在教其人之所不知不能，更要乃在教其人之本所知、本所能。”（钱穆《国史新论》）关于“人之本所知、本所能”历来有所争议，但无论是古代先贤还是近代实验研究，都对儿童本具的善性给予积极肯定。法国启蒙思想家让·雅克·卢梭（Jean Jacques Rousseau）尝言：“出自造物主之手的東西，都是好的，而一到了人的手里就全变坏了。”（卢梭《爱弥儿》）充分肯定儿童本所具有的善性。传统儒道两家积极肯定儿童本心的“善”。老子言“赤子之心”，即儿童本心“涵万德，生万化”；《论语·述而》言“我欲仁，斯仁至矣”；孟子持性善论，《孟子·告子上》言“思则得之，不思则不得也”，《孟子·尽心上》言“求则得之，舍则失之；是求有益于得也，求在我者也”，即言德性乃天性，不需外求；王阳明言“无善无恶心之体”，即儿童本心为善之根，是绝对“善”，所以不着相，不着善相亦不着恶相，所以无善无恶，只是发动善恶判断，而不接受善恶判断。钱穆先生言“人之本所知、本所能”，即指儿童先天、固有，即本来如此的内部存在，并非由超越的外力所规定，可以称之为儿童的天性，是人之“生得其所”，与生俱有的，存在其自身建立处，具有独立的实义。显然，天性是一价值概念，而非知识概念。天性虽非由外力所规定，且并非每一个人都可全然显现。钱穆先生认为，欲实现其整体豁显，重在儿童的自得其师。儿童的自得其师，是儿童自我对天性的“明觉”呈现，我们可以称之为儿童“自觉”。“自觉”亦并非一般的知识概念，故不能三言两语道尽了事。儿童的“自觉”是儿童天性受到启发，使其内在主体自行“辨知”生命内具者的自我教育。

虽然儿童自觉是自得其师的自我教育，但离不开与其心灵相互感通的外在教育资源。儿童天性唯有与教育资源相感通，内在本具才可获得点化与感化。直接的、外显的、教条式的说教或许可以有效地传授一些知识，

但由于其形式容易引起儿童反感，而且纯粹的外在知识是很难实现，甚至可以说根本无法实现其与儿童内在精神世界的感通，所以效果往往不好，其对儿童的“自觉”无太大意义。儿童故事则可以通过间接的、内隐的和情境性的影响，即“潜教育”的方式，避免儿童产生抵触情绪，在认知方面与情感方面照顾儿童的感受与需要。儿童故事的本质，是记录或呈现人类普遍的价值观念。优质的儿童故事所记录和呈现的，都是人类普遍认可的价值理念或符合这些价值理念的人生智慧或生活经验。儿童故事在形式上通过创设出儿童内在世界可以接受和理解的情境或世界，从而使儿童容易与儿童故事中的情境世界相感通，使儿童如同置身其中，进而引发共鸣，引起意念振起，唤醒、呈明儿童的“本所知、本所能”，即“觉其天性”。所以，通过中国传统儿童故事实现儿童天性的“自觉”，使之“由仁义行”，显然不是一个知识获得问题，而是儿童意义世界的实现问题。

三、中国传统儿童故事的教学与阅读策略

由于时事变迁，现在我们要借助中国传统儿童故事实现儿童的天性自觉，往往存在思想、语言、形式上的多重障碍，所以在中国传统儿童故事的教学和阅读当中，需要采取一些必要的策略。我们需要保持中国传统故事的一些特质，同时又要注意语言上的现代化、儿童化以及情节上的趣味性。除此之外，我们需要注意这样几个策略：

1. 善加分类，把握各类儿童故事特质

“儿童故事”种类多样，依据取材不同，我们常把中国传统儿童故事分为：儿童生活故事、儿童历史故事、儿童神话故事和儿童寓言故事等。其中，儿童生活故事、儿童历史故事等多取材自现实，我们称之为“写实类儿童故事”；神话故事与寓言故事多是作家们思维创造的成果，我们称之为

“想象类儿童故事”。

“儿童生活故事”的素材应主要来源于儿童可能经历过的或者可以理解的生活，含有儿童很难理解甚至不可想象的素材的故事，不宜出现在儿童故事的教学与阅读当中。在儿童故事的教学与阅读过程中，应以真实的生活为主体，使儿童天性可以与之相感通的事件为题材，力求简单生动且具趣味性或教育意义。写实类的儿童故事多取材自“现实”。在纵向上，我们的“现实”是世代延续的，绵延数千年的文明史为我们留下丰富的儿童故事题材。在横向上，“现实”的范畴也是非常广泛的，儿童生活故事的主角也不局限于儿童。儿童故事中的模范儿童，如“孔融让梨”中的孔融、“蔡顺分萁”中的蔡顺、“凿壁偷光”中的匡衡，固然可以引发儿童见贤思齐的自觉，成人的为人准则与处世智慧，如“子路负米”中子路的孝亲、“曾子杀彘”中曾参的诚信、“程门立雪”中杨时的敬师，都能引发儿童的思考，激起儿童精神的涟漪，觉明儿童内在的天性。取材时，包括大到国家兴亡、朝代更迭，小到人的饮食起居、会客交友、求学劳作，亦包含人的情感理性、思想观念等，这些都可为儿童生活故事提供素材。

儿童历史故事是儿童故事与史实的融合，应尽量忠实于历史事实。阐述儿童历史故事时，有时为了故事的生动有趣，会对史实的叙述结构做些调整，甚至在无关史实的细节上加上作者的想象，做适度的渲染和艺术化处理，以符合儿童的兴趣，加深儿童印象。依据选材，历史故事又可分为历史事件故事与历史人物故事。相对于历史人物故事而言，历史事件故事在选编时对“忠实于史实”的要求更高。虽然故事的写作不可避免地会带有作者的情感、态度和价值观等，但用于儿童教学和阅读的历史故事中，其作者应尽量站在公正客观的立场上，做一位忠实的叙述者。历史人物故事主要演述历史人物的风范、志业、贡献和生活轶事等，多以可成为现代儿童楷模的人物事迹为题材。用于儿童阅读的历史故事，其人物事迹的讲

述最好不要是记录式或报告式的叙述，而是细致深刻且充分展现人物魅力的生动描述。将人物刻画得有血有肉，给儿童以一种真实可感的感觉，儿童才会更易与历史人物进行精神上的感通。

“想象类儿童故事”的情节多是作者想象的结果，大致有神话故事、寓言故事、神仙故事、科幻故事、童话等。在我们国家传统的儿童故事中，以神话故事和寓言故事最为典型。

与神仙故事相比，神话故事更适合儿童阅读。神话故事不同于神仙故事，神仙故事往往是作者依据自己想象创造的一个新世界。在神仙故事中，一切可以随心所欲的创造和设计，往往不必有所本。中国传统的神仙故事中，有很多具有较高的艺术性和娱乐性，但很少用来作为儿童故事以发挥其“教化意义”，重要原因就在于其教育性是比较弱的：纯粹的虚构和杜撰，自由的渲染和铺垫，对于情和理的自由超脱，可以引发儿童的兴趣，但常难以让儿童觉得合理可信，其中的事理也无法投射到现实生活中，对现实生活的指导意义自然也就不大。所以，神仙故事的意义多停留在其创造性的设计对儿童想象的启发及其可能带来的娱乐效果。较之神仙故事，神话故事虽然和真实的历史存在一定的差距，但在美丽神秘的情节下，却蕴藏着一层严肃的意义。神话故事是探究、推测、解释世界与历史的故事，它往往符合某些地区和民族的人们的憧憬、认识、理解、愿望。由于上古时期并没有丰富的文献记载，许多缔造开发这个民族的英雄人物的事迹，我们都只能从神话故事中寻根探源。上古先民对文明的缔造与开拓是极其艰难的，后世子孙在无限感激缅怀之余，通过口耳相传的神话故事来世代歌颂这些民族英雄超人绝伦的事功。伴随着这些民族英雄的光辉事迹一起流传下来的还有许多关于这些民族英雄的品德、言行、生活、爱情等传奇故事。这些故事虽然多数可能是杜撰虚构的，但随着世代的流传加工，多已相当精彩，宛如真人真事，所以普遍为后人所信服。儿童在聆听或阅读

这些神话故事时，不仅可以对我们民族的史前文明有一大致的认识，而且可以打开心灵，感受这个民族“筚路蓝缕，继往开来”的强大精神力量，唤起对先民的追思与敬意。

“寓言故事”就是利用简洁有趣的故事暗示或譬喻一个教训或哲理。寓言所讲述的故事多属于作家的艺术创作。“寓言”的意思是托辞以寓意，即言在此而意在彼，具有很强的启示性和教育性，所以常被用来进行道德教训或讽谏。寓言的关键在于寓意，但是，用寓言进行教学之时，寓意是不宜点破的，否则就会破坏寓言的启示性，将启发诱导变作了赤裸裸的道德训诫。寓言就是用假托的故事来表达作者所要阐发的事理，让读者了悟其中的“言外之意，弦外之音”。没有直白的事理言说，读者便感悟到故事中的道理，这才可称作是成功的寓言故事。寓言故事必须保证其启示性，这是寓言的意蕴所在，同时要保证儿童可以感受到寓言故事中所蕴含的情理。所以，第一，寓意要明确易感。寓言故事要能够充分表现出寓意，寓意要有较为强烈的启示性，这样读者才可更容易受到感化，所以切忌笼统、隐晦、玄奥的寓意。第二，寓言要短小精悍。寓言故事的手法采用的是“言在此而意在彼”，如果篇幅过于冗长会使儿童茫然无措，把握不准故事的寓意所在。所谓的精悍，是指寓言必须在很短的篇幅内将启示的艺术、浓厚的趣味性和深刻的人生哲理或生活智慧融为一体。第三，寓言故事中的角色要惟妙惟肖。寓言中的各个角色属性要符合儿童的日常认知，当然，最好是每个角色都个性鲜明。

2. 启示感化，用故事世界觉润儿童世界

好的儿童故事可使儿童对其中的教育意义感到心悦诚服。现在的儿童常常讨厌我们所给予的不厌其烦的正面说教，所以引导儿童阅读故事时需要注意用故事的“启示性”代替正面说教，使儿童在耳濡目染中，潜移默化地受到教育。事实上，儿童故事的“启示性”并不是儿童故事的营养品，

而是必需品。明确表露正面训教意味的故事常常会引起儿童的反感，以致降低故事的教育性。

中国传统儿童故事，注重故事世界与儿童天性的感通，并善于在这个过程中引导儿童自我明觉，打通儿童生命内部的各个“关节管道”，使其顺遂达致生命充实饱满的自得境界。感到畅快自得的儿童，自然是快乐的儿童。如果在可感通的两个世界——儿童内在世界与故事情境世界——外另立一个道德训诫，只会令儿童反感抵触。真正的天性自觉是感受不到外部训诫的存在的，它是儿童自我生命的内在需要，就如同牛饿了见到草自然要吃一样，若是立一个外在的规矩，摠着牛头逼着它吃，甚至规定它张多大的嘴，每嘴吃多少的草，本来要吃草的牛儿也会自然地产生抵触。所以我们在利用中国传统儿童故事对儿童进行“感化”“教化”亦或是“教育”之时，重在使儿童的天性世界自然地与外部世界相感通，以期儿童能在这种自由中畅显天性。

基于以上分析，儿童故事的教育性的实现机制不是“教训”，而应是“感化”，故事教育的重点在于“化”而不在于“功”。马一浮先生讲“不言功而言化者，功犹指其业用之著，化则唯称感应之神，所谓不言之教、无功之功，更无粗迹可寻，泯然无相，斯之谓化。”（马一浮《马一浮全集》）即以故事中蕴含的价值理念“感化”儿童而使其自化，即实现儿童天性的自觉以自得。而故事中所蕴含的价值理念与故事本身即是一体、不可剥离，故事中价值理念与儿童天性的感通，也必须是植根于故事之中，而不在故事之外。所以，故事中价值观念的感化作用绝不可通过从故事中抽离出的“教条”来实现。当然，任何以教训的方式来宣示“教条”的做法，都很难实现儿童天性的自觉。“教训”进入了儿童故事，不仅会破坏儿童故事润物无声的效果，而且会使儿童故事与儿童天性的感通陷入“瘫痪”甚至“死亡”。如果强行将价值理念从故事中抽离以训诫儿童，就如同宰杀了

故事“这只鸡”，掏出了价值理念“这个蛋”。所以，在儿童故事中不要用直言教训的话语。要让儿童从故事的情节中自行体悟与领会故事中的启示。这要求儿童故事的编写切忌出现“这个故事告诉我们”“通过这个故事小朋友们要记住”等话语，因为这种道德说教往往会破坏儿童的兴趣，有害而无益。

3. 以善为根，用善养护儿童心灵

善、真、美作为人类的普遍追求，具有一种摄人心魄的魅力。中国传统儿童故事重在教人为人，自然重在以善为主，当然也不忽视科学之真与艺术之美，只是科学之真以善为的，艺术之美以善为准。所以，中国传统的儿童故事充满着善行与善果。介绍善行则有善果是应该的，也是必须的。但是，这种“善行”的善果应尽量是精神收获。透过儿童故事启示儿童善行的善果主要在于人的内心的满足，亦即是人“内尽其性”后的满足感，切忌过多地把物质报酬作为善果来突出。中国传统儿童故事将本来就极具吸引力的价值诉求，蕴入生动有趣的具体故事中，自然具有形式上的亲和力和精神上的震撼力。所以，很多人的脑海中会始终记得一些儿时读过的故事，故事中传递的思想、情感和价值观常常直接或间接地影响着他为人为人处世的准则。

儿童故事中的善，还体现在对儿童“天真”的适度保护上。历史上和现实中都存在一些阴暗面，表现在故事中就是一些血腥、色情、恐怖的情节，必须注意其呈现尺度。儿童故事中常会有“反派”角色，但是儿童故事的编写应着重展现生活中光明美好的一面以“感化”儿童。儿童一味地生活在纯善至美的乌托邦中，也可能造成其面对现实的困惑与适应社会的无力，所以丑恶面也不宜在儿童故事中完全掩饰。“不宜完全掩饰”并不代表编写时对血腥、色情、恐怖等恶劣事件的暴露性揭示，让儿童过早认识到某些人的丑陋和社会的残酷只会对他们天真无邪的天性产生冲击，使他

们陷入迷茫与困扰，对他们纯真可爱的童年造成破坏性影响。所以，在儿童故事的编写过程中，不宜删除所有的“负面事件”，但也不应过度渲染。在引导儿童阅读故事时，应对“负面事件”做适度的“淡化”处理，使其既衬托出人性与社会的美好善良的一面，又让儿童认识到这种负面事件的存在，并增强自我保护意识。“丑陋”在儿童生活故事中是用来增进儿童的见识和凸显纯美至善的，其角色只能是“配角”，“戏份”自然不宜太重，否则会反客为主抢了“主角”的戏，误导儿童。

归根到底，儿童故事的编写与教学策略都应围绕孟子所言的“由仁义行，非行仁义”。尊重、理解甚至敬畏儿童本有的天性，即孟子所言的仁义之心，并用善来养护与觉明儿童的天性，开智养正，让儿童由内在的善发动外在的行，而不是向儿童灌输更是不强求儿童去迎合成人的道德说教。

本文发表于《中小学校长》2016年第12期

目录

- 1 挖掘儿童天性 “自觉”
推进传统故事阅读

生活故事

- 2 学弈
- 3 常羊学射
- 5 子罕拒玉
- 6 孔子学琴
- 9 痾偻者承蜩
- 11 苛政猛于虎
- 13 曾子杀人
- 15 曾子杀彘
- 17 曾子辞邑

19 关尹子教射

21 高山流水

23 多歧亡羊

25 材与不材

27 不龟手之药

29 运斤成风

31 孟母三迁

33 断机教子

35 庄暴见孟子

38 庖丁解牛

42 揖让救火

45 塞翁失马

47 悬鱼与拒妻

49 凿壁偷光

50 孔融让梨

51 蔡顺分甚

52 陶母责子

54 陶侃惜谷

55 陶侃惜阴

56 车胤囊萤

57 孙康映雪

58 牧童评画

60 蜀鄙二僧

62 李勣焚须

63 磨杵成针

65 捕蛇者说

69 不卖劣马

71 卖油翁

73 司马光砸缸

74 我心有主

75 狼之愚蠢

77 狼之狡诈

历史故事

80 和氏献璧

82 唇亡齿寒

87 季札挂剑

89 卞庄子刺虎

91 悬牛首卖马肉

93 谏杀烛邹

95 晏子使楚

98 踊贵履贱

100 千金市骨

102 惊弓之鸟

104 南门立木

105 巨鹿之战

112 萧规曹随

116 二疏散金

119 杨震四知

121 望梅止渴

122 手不释卷，刮目相看

125 杯弓蛇影

127 闻鸡起舞

128 折箭训子

130 吕僧珍无私

132 李惠拷审羊皮

134 程门立雪

136 习惯成自然

神话故事

140 盘古开天地

142 女娲造人

145 燧人钻木取火

147 夸父逐日

149 神农尝百草

151 黄帝统中华

156 嫫祖养蚕

159 仓颉造字

163 精卫填海

165 女娲补天

167 后羿射日

169 嫦娥奔月

171 望洋兴叹

173 愚公移山

177 牛郎织女

寓言故事

182 按图索骥

184 九方皋相马

187 蛛蚕之辩

189 泉逢鸠

191 鲁侯养鸟

193 对牛弹琴

195 北人食菱

197 愚人食盐

198 骥伏盐车

200 荆人袭宋

202 郑人乘凉

203 郑人买履

205 刻舟求剑

207 东施效颦

209 邯郸学步

210 智子疑邻

212 疑邻窃斧

213 高阳应造屋

215 工之侨献琴

217 三纸无驴

219 客套误事

221 羿射不中

223 河豚发怒

225 涸辙之鲋

227 临江之麋

229 坎井之蛙

232 滥竽充数

234 狐假虎威

236 画熟最难
237 画蛇添足
239 螳螂捕蝉
240 鹬蚌相争
242 买椟还珠
244 金钩挂饵
245 给猫取名
247 讳疾忌医
250 棘刺母猴
253 截竿进城
254 南辕北辙
256 引婴投江
257 黔驴技穷
259 守株待兔
260 兄弟争雁
262 掩耳盗铃
264 叶公好龙

266 庸医治驼
268 更渡一遭
269 凿井得人
270 自相矛盾
271 画龙点睛
273 五十步笑百步
275 月攘一鸡
276 楚人咻之
278 拔苗助长
280 徙薪曲突
282 猩猩好酒
284 朝三暮四
286 鸬鹚效言
288 泽人网雁
290 后 记

济南出版社出版

生活
故事

济南出版社出版

学弈

2

弈秋是全国闻名的围棋大师，他棋艺精湛，可谓天下无敌。

奕秋同时教授两个徒弟下棋，一个徒弟总是专心听讲，认真领会老师的意思；另一个徒弟虽然正襟危坐，有模有样，但是脑子总想着会有大雁和天鹅飞过头顶，应该怎样拉弓去射下它们呢。这个人虽然也天天来跟着奕秋学下棋，但是棋艺却越来越不如自己的同学，这是为什么呢？是因为他不如同学聪明吗？不是这样的。

原典

弈秋^①，通国^②之善弈者也。使弈秋诲^③二人弈，其一人专心致志，惟弈秋之为听^④。一人虽听之，一心以为有鸿鹄^⑤将至，思援^⑥弓缴^⑦而射之，虽与之俱学，弗若之矣^⑧。为是其智弗若与^⑨？曰：非然也。

——《孟子·告子上》

注释

①弈秋：弈，下棋（围棋）。秋，人名，因善于下棋，故称弈秋。②通国：全国。③诲：教导。④惟弈秋之为听：只听弈秋的教导。⑤鸿鹄：大雁和天鹅。鸿，大雁。鹄，天鹅。⑥援：引，拉。⑦弓缴：弓箭。缴，古时指带有丝绳的箭。⑧弗若之矣：成绩却不如另外一个学下棋的人。⑨为是其智弗若与：因为他的智力比别人差吗？

常羊学射

常羊拜射箭名家屠龙子朱为师，学习射箭。

有一天，屠龙子朱问常羊：“你想知道射箭的大道所在吗？”常羊说：“当然了，还请您指教。”屠龙子朱就给常羊讲了一个故事：“有一次，楚王到云梦泽打猎。他命令负责圈养动物的官员将豢（huàn）养的所有禽兽全部驱赶到狩猎场，供自己射猎。一时间，禽鸟齐飞，野兽奔逐，好几只梅花鹿在楚王的左边蹦跳，一群麋鹿在楚王的右边竞相追逐。楚王举弓搭箭，一会儿对准鹿，一会儿对准麋，正想放箭，忽然一只天鹅又从楚王的头顶掠过，楚王又赶紧将弓箭指向空中。就这样，楚王瞄了半天，一箭都没放。这时候，有个叫养叔的大夫对楚王说：‘大王，我射箭的时候，把一片树叶放在百步之外，射十次能中十次。但如果我放上十片叶子，能不能射中就很难说了。’”

常羊听了，连连点头。

原典

常羊学射于屠龙子朱^①。屠龙子朱曰：“若^②欲闻射道乎？楚王田^③于云梦^④，使虞人^⑤起^⑥禽而射之。禽发^⑦，鹿出于王左，麋^⑧交^⑨于王右。王引弓欲射，有鹄拂王旃^⑩而过，翼若垂云^⑪。王注矢于弓^⑫，不知其所射。养叔^⑬进曰：‘臣之射也，置一叶千百步之外而射之，十发而十中，如使置十叶

焉，则中不中非臣所能必^⑭矣。’”

——〔明〕刘基《郁离子·省敌》

注释

①屠龙子朱：人名。②若：你。③田：通“畋”，有打猎和耕种的意思，这里意为“打猎”。④云梦：古代湖泽名，泛指春秋战国时楚王的游猎区。⑤虞（yú）人：古代管山泽的小官吏。相传帝尧的时候，就设置虞人来掌管山河、苑囿、畋牧之事。⑥起：赶起。⑦发：跑出来。⑧麋：哺乳动物，比牛大，毛淡褐色，雄的有角，角像鹿，尾像驴，蹄像牛，颈像骆驼，但从整体看哪种动物都不像，原产中国，是一种珍贵的稀有兽类，俗称“四不像”。⑨交：交错。⑩旃（zhān）：赤色的曲柄旗。⑪垂云：低垂下来的云彩。⑫注矢于弓：把箭搭在弓上。注，附着。⑬养叔：养氏，字叔，名由基，楚国大夫，善射。⑭必：一定，必然，肯定。

子罕拒玉

子罕是春秋时期宋国的一位贤臣，官至司城，位列六卿。

有一天，一个宋国人得到了一块美玉。中国自古都以美玉比喻君子，这个人因为仰慕子罕，便决定将美玉进献给他。子罕欣赏了这块美玉之后，虽然赞叹不已，但却摇头不肯接受。献玉的人非常奇怪，他对子罕说：“大人，我请工匠看过，这可是稀世美玉。我把如此珍贵的宝物进献给您，您怎么还不肯接受呢？”子罕说：“您把美玉当作宝，可是对我而言，不贪婪是我挚爱的‘宝物’。如今，您把您的宝物送给我，我一旦收下，您失去了美玉，我失去了不贪的美德，我们就都失去了自己的宝物。我们还是各自奉持好自己的宝物吧。”

原典

宋之鄙人^①得璞玉而献之子罕^②。子罕不受。鄙人曰：“此宝也，宜为君子器，不宜为细人^③用。”子罕曰：“尔以玉为宝，我以不受子^④玉为宝。”

——《韩非子·喻老》

注释

①鄙人：指居住在郊野的人。②子罕：子姓，乐氏，字子罕，春秋时期宋国（今河南商丘）人。③细人：地位低下的人。④子：你的，古代对人的尊称。

孔子学琴

孔子非常好学，五十岁时，还特意拜当时著名的音乐家师襄为师，学习弹琴。

孔子向师襄学习了一首乐曲的弹奏方法，学了十天仍然没有去找师襄学习新曲子。师襄久久不见孔子前来求教，感到十分奇怪，心里直犯嘀咕：“孔子练习得怎么样了？是不是不想学了？孔子不像半途而废的人啊，怎么还不来学习新曲子？”于是他决定去孔子家一探究竟。

师襄还没到孔子家时，便已听到了琴声，心中的顾虑打消大半。他循着琴声来到孔子家门口，听孔子一遍又一遍地弹奏着自己教给他的曲子，透过窗户看着孔子演奏时恭敬端庄的样子，心中十分开心。师襄高兴地对孔子说：“你这十天没有白费啊，可以学习新的曲子了。”孔子恭敬地回答：“我觉得我现在只是学会了演奏曲谱，并未真正娴熟地掌握弹奏技巧，请允许我再学习一段时间吧。”师襄点头应允。

几天以后，师襄再次来看孔子练琴。他看到孔子对乐曲的演奏技巧把握得十分娴熟到位，奏出的乐曲悦耳动听，便高兴地说：“你已经真正掌握这首曲子的弹奏技巧了，可以学习新曲子了。”孔子恭敬地回答：“老师，我觉得我虽然掌握了演奏技巧，但是对这首曲子所蕴含的思想情感，似乎还没有领会到位，请允许我再学习一段时间吧。”师襄高兴地点头应允。

几天以后，师襄再次来看孔子。远远地听到曲声，师襄不由地沉浸其中，乐曲中既善又美的情感深深地吸引了他。一曲终了，师襄激动地对孔子说：“太好了！你真正领会了这首乐曲的美好情感，把这首伟大的乐曲给演奏活了。你可以学习新曲子了！”孔子恭敬地回答：“是啊，这真是一首境界高远、充满仁爱 and 美好情感的乐曲啊！这首曲子的作者一定是一位了不起的人物。可是，我觉得我还没能完全感知到作者的为人，请允许我再学习一段时间吧。”师襄赞叹不已，点头应允。

接下来的几天，师襄天天来看孔子练琴。孔子每练习完一遍乐曲，都会时而低头沉思，时而望向远方，时而满面愁容，时而一脸和悦。终于有一天，孔子在演奏乐曲的过程中，突然站了起来：“是文王，是周文王啊！他身材高大，面容黝黑；他爱民如子，心怀天下；他的仁爱让黎民安居、四海归服。他就是周文王啊！”

师襄一听，兴奋地起身，向着孔子连连作揖：“了不起啊！我的老师曾告诉过我，这首乐曲正是文王所作的《文王操》！”

原典

孔子学鼓琴师襄子^①，十日不进^②。师襄子曰：“可以益^③矣。”孔子曰：“丘已习其曲矣，未得其数^④也。”有间^⑤，曰：“已习其数，可以益矣。”孔子曰：“丘未得其志^⑥也。”有间，曰：“已习其志，可以益矣。”孔子曰：“丘未得其为人^⑦也。”有间，有所穆然^⑧深思焉，有所怡然^⑨高望而远志^⑩焉。曰：“丘得其为人，黯^⑪然而黑，几^⑫然而长，眼如望羊^⑬，如王^⑭四国^⑮，非文王其谁能为此也！”师襄子辟席^⑯再拜^⑰，曰：“师盖云《文王操》也。”

——〔西汉〕司马迁《史记·孔子世家》

注释

①师襄子：即师襄，春秋时鲁国乐官，一说是卫国乐官。因擅长击磬，也称击磬襄。②进：前进，这里指学习新的曲子。③益：增加，此处意同“进”。④数：规律，这里指演奏的技巧。⑤有间：过了一会儿。⑥志：志趣，意旨。⑦其为人：作曲者是一个什么样的人。其，作曲者。⑧穆然：默然，沉静深思的样子。⑨怡然：安适自在的样子。怡，和悦，愉快。⑩远志：志意深远。⑪黯：深黑。⑫几：通“颀”，颀长。⑬望羊：亦作“望洋”，远视的样子。⑭王：动词，古代指统治者以仁义取得天下。⑮四国：四方，天下。⑯辟席：即避席，古人席地而坐，离座而起，表示敬意。辟，通“避”。⑰再拜：古代一种隆重的礼节，指拜两次，以表达敬意。

痾倭者承蜩

有一年夏天，孔子带着学生来到楚国。天气炎热，他们就一起到小树林中乘凉，看到一位驼背老人正手拿一根顶端涂有树脂的竹竿捉知了，只见他竹竿一伸，竿头的树脂就粘住一只知了，一粘一只，百发百中。大家在边上看得傻了眼。孔子问老人：“您捉知了的技术可真厉害！这里面有什么诀窍吗？”老人回答：“有啊。知了非常机敏，稍有动静就飞走了，所以手拿竹竿时越沉稳，捉知了的成功率越高，因此要多加练习。当练习到在竹竿顶上能放两颗大弹丸还沉稳不掉时，捉知了时就很少失手了。当练习到在竹竿顶上能放三颗大弹丸还沉稳不掉时，捉十只知了最多会逃走一只。当练习到在竹竿顶上能放五颗大弹丸还沉稳不掉时，捉知了就会像伸手拿东西一样简单了。我粘知了的时候，身体站在那里，如同树干般纹丝不动；拿竹竿的胳膊，如同树上的老枝不颤不摇；在捉知了时，天地再大，万物再多，我的眼中也只有知了的翅膀。练到这样的境界，怎么会捉不到知了呢？”

孔子听后，转身对学生说：“专心致志、聚精会神，这是老先生所传授的修习之道啊！”

原典

仲尼适楚^①，出于林中，见痾偻者承蜩^②，犹掇^③之也。

仲尼曰：“子^④巧乎！有道^⑤邪？”

曰：“我有道也。五六月^⑥累丸二而不坠，则失者锱铢^⑦；累三而不坠，则失者十一^⑧；累五而不坠，犹掇之也。吾处身^⑨也，若厥株拘^⑩；吾执^⑪臂也，若槁木^⑫之枝；虽天地之大，万物之多，而唯蜩翼之知。吾不反不侧^⑬，不以万物易^⑭蜩之翼，何为而不得！”

孔子顾谓弟子曰：“用志不分，乃凝于神，其痾偻丈人^⑮之谓乎！”

——《庄子·达生》

注释

①仲尼适楚：孔子前往楚国去。仲尼，孔子的字。适，往……去。②痾偻（jū lǚ）者承蜩（tiáo）：驼背的老人用竹竿粘知了。痾偻，指驼背。承，用竿去粘。蜩，古书上指知了。③掇（duō）：拾取，摘取。④子：古代对人的尊称，您。⑤道：规律，道理。⑥五六月：指练习了五六个月后。⑦锱铢（zī zhū）：古代重量单位。一锱为四分之一两，一铢为二十四分之一两，比喻极其微小的数量。这里用来表示很少的意思。⑧十一：十分之一。⑨处（chǔ）身：这里是站立的意思。处，停留。⑩若厥（jué）株拘：像木桩子一样纹丝不动。若，好像。厥，通“榧”，小木桩。株拘，即“株枸”，树根盘错处。⑪执：举。⑫槁（gǎo）木：干枯的木头。⑬不反不侧：精神集中，毫不分神。⑭易：改变。⑮丈人：古时对老年男子的尊称。

苛政猛于虎

有一天，子路驾着马车，载着孔子从泰山脚下路过。路边有一个妇人，伏在一座坟墓前号啕恸哭。孔子听到哭声，便令子路停下车前去询问。子路边安抚边问道：“请节哀，看您如此悲痛欲绝，好像有很多伤心事似的。”这位妇人平复了一下心情，止住了哭声，说：“没错，这里的猛虎非常凶残，之前我的公公被这里的猛虎咬死了，后来我的丈夫又被这里的猛虎咬死了，现在我的儿子又死在了这里的猛虎口中！”孔子走到这位妇人面前问：“这里的猛虎这么凶残，您为什么不离开这里啊？”妇人回答：“这里没有残暴的政令和繁重的赋役啊。”孔子听后深受启发，嘱咐身边的学生说：“你们年轻人一定要谨记：残暴的政令和繁重的赋役比凶猛的老虎还令人痛恨和畏惧啊！”

原典

孔子过^①泰山侧，有妇人哭于墓者而哀^②。夫子^③式^④而听之。使^⑤子路^⑥问之曰：“子之哭也，壹似^⑦重有忧^⑧者。”而曰：“然。昔者吾舅^⑨死于虎，吾夫又死焉，今吾子^⑩又死焉^⑪！”夫子曰：“何为不去^⑫也？”曰：“无苛政^⑬。”夫子曰：“小子^⑭识^⑮之！苛政猛于虎也。”

——《礼记·檀弓下》

注释

①过：路过。②哀：伤心，悲痛。③夫子：古代对师长的称呼，这里指孔子。④式：通“轼”，指车前的横木扶手，这里用作动词，意为扶着轼。⑤使：派遣，让。⑥子路：即仲由，字子路，又字季路，以政事见称，好勇力，跟随孔子周游列国，是孔门七十二贤之一，也是“孔门十哲”之一。⑦壹似：确实像，很像。壹，确实。⑧重有忧：连着有了几件伤心事。重，重叠。⑨舅：古代称丈夫的父亲为舅，即公公。⑩子：孩子，古代指儿女，现专指儿子。⑪焉：于此，在这里。⑫去：离开。⑬苛政：苛刻暴虐的政令、繁重的赋役等。苛，苛刻，暴虐。⑭小子：古时长者称晚辈为小子。这里是孔子对自己学生的称呼。⑮识（zhì）：记住。

曾子杀人

曾参是孔子的得意门生，被后世尊称为曾子。在他居住的地方，恰巧有一个人与他同名同姓，也叫曾参。

13

有一次，曾子离开家外出，恰巧另一个曾参在一次斗殴中杀了人，被官府抓了起来准备治罪。按照当时的法律，子女杀了人，父母也会被抓起来一同治罪。那个曾参杀人的消息很快传开了，有一个人误以为是曾子杀了人，就跑到曾子家通风报信：“快跑吧，您儿子曾参在外面杀人了，一会儿官府就该来抓你了！”曾子的母亲正在院中织布，她对来报信的人说：“谢谢你的好意。我相信我儿子，他是绝对不会杀人的。”说完，她镇定自若地继续织布。

过了一会儿，又有一个人跑到曾子的母亲面前说：“您怎么还有心情织布啊？您儿子曾参在外面杀了人，您还不赶紧跑啊？”曾子的母亲仍然镇定自若，很平静地和来报信的人说：“我儿子是个大好人，他是不会杀人的。”说完之后，她还是坐在那里不慌不忙地穿梭引线，继续织布。

过了一会儿，又来了一个报信的人，跑来对曾子的母亲说：“千真万确啊，大家都说您儿子曾参杀了人。您赶快跑吧！”曾子的母亲听了，心里骤然紧张起来。她想：“三个人都这么说，恐怕曾参是真的杀人了。”她越想越怕，耳朵里好似传来了官府来抓她的脚步声，吓得慌忙

丢下手中的梭子，门都不敢走了，立起墙角的梯子，越墙逃跑了。

凭着曾子的贤德和对他的信任，母亲没有相信前两位报信人的话。但是当第三个人告诉她曾子杀了人时，这位本来确信自己儿子不会杀人的母亲，都不敢再相信自己的儿子了。

原典

昔者曾子处费^①，费人有与曾子同名族者而杀人。人告曾子母曰：“曾参杀人。”曾子之母曰：“吾子不杀人。”织自若。有顷^②焉，人又曰：“曾参杀人。”其母尚织自若也。顷之，一人又告之曰：“曾参杀人。”其母惧，投杼踰墙^③而走^④。夫以曾参之贤，与母之信也，而三人疑之，则慈母不能信也。

——《战国策·秦策二》

注释

①费：古地名，在今山东省鱼台县西南。②有顷：与下文“顷之”都指一会儿的时间。③投杼踰墙：扔掉梭子，翻过垣墙。现已作为成语使用，比喻谣言众多，就连最亲信的人也会动摇坚定的信念。④走：逃跑。

曾子杀彘

春秋时期，有一位名叫曾子的大学问家。有一天，他的妻子要到集市上去，他的儿子就跟随在母亲后面哭着喊着要一起去。妻子哄儿子说：“你先回去，等我回来杀猪给你吃。”

儿子听了这话，便不再闹着去了。等到妻子从集市上回来，曾子就准备杀猪。妻子马上阻止他说：“我只不过是跟儿子开个玩笑罢了，你怎么还当真了呢？”曾子说：“不可以与儿子开这种玩笑。儿子什么都不懂，他只是学习父母的行为，听从父母的教导。现在你欺骗他，就是在教他欺骗人。母亲欺骗儿子，儿子就不会再相信他的母亲了，这不是教育孩子的正确方式啊。”

于是，曾子杀了猪，煮给儿子吃了。

原典

曾子之妻之市，其子随之而泣。其母曰：“女还，顾反^①为女杀彘^②。”适^③市来，曾子欲捕彘杀之。妻止之曰：“特^④与婴儿戏^⑤耳。”曾子曰：“婴儿非与戏^⑥也。婴儿非有知也，待^⑦父母而学者也，听父母之教。今子^⑧欺之，是教子欺也。母欺子，子而不信其母，非以成教也^⑨。”遂烹彘也。

——《韩非子·外储说左上》

注释

①顾反：顾，与“返”同义。反，通“返”。意思是等我回来。②彘(zhì)：猪。③适：去，往，到。④特：不过，只是。⑤戏：开玩笑。⑥非与戏：不可同他开玩笑。⑦待：依赖。⑧子：对对方的尊称。⑨非以成教也：不能用这样的方式进行教育。以，用以，用来。

曾子辞邑

曾参是孔子的学生，也是鲁国非常有名的贤人，他家境贫寒，只能穿着破旧的衣裳在地里耕种。

鲁国的国君得知后，就派人到曾子那里去，要赏赐给他一座城镇作为封地。前来封赏曾子的人说：“国君赏给您一座城镇，希望您用这座城镇的收入买一些华美的衣服。”曾子毫不犹豫地拒绝了国君的封赏，那人只好无奈地回去复命。

不久以后，鲁国国君再次派人前来封赏曾子，但是曾子仍不肯接受。那人非常不解地问：“先生，我们都知道您品德高尚，但这些封赏又不是您求着国君给您的，完全是国君自己要赏赐给您的，可您为什么不接受呢？”曾子回答：“赠送东西的人免不了产生傲慢之情，而接受馈赠的人，就免不了产生敬畏之感。纵然鲁君赠送我封地，也没有对我表现出傲慢的神色，但我如果接收了，能不敬畏之感吗！”最终，曾子没有接受鲁君的封赏。

孔子知道了这件事后很高兴，他对学生们说：“曾参做得很好，他是能够保全自己名节的人。”

原典

曾子^①衣弊衣以耕，鲁君使人往致邑^②焉，曰：“请以此修衣^③。”曾子不受。反，复往，又不受。使者曰：“先生非求于人，人则献之，奚^④为不受？”曾子曰：“臣闻之，受人者畏人，予人者骄人。纵君有赐，不我骄也，我能勿畏乎^⑤？”终不受。孔子闻之曰：“参之言，足以全其节也。”

——[西汉] 刘向《说苑·立节》

注释

①曾子（前505—前435）：名参（shēn），字子舆，春秋末年鲁国南人。与其父曾点同师孔子，颇得孔子真传，是儒家学派的重要代表人物，世称曾子，有“宗圣”之称。②致邑：指封赏、恩赐一座城镇。邑，古代诸侯分给大夫的封地。③修衣：添置衣服。④奚：何，为什么。⑤不我骄也，我能勿畏乎：即便国君不傲视我，而我能不敬畏吗？

关尹子教射

列子学习射箭，有一次，接连几箭都射中了靶心。他高兴地跑去请教关尹子：“您看，我这样是不是就可以算学会射箭了呢？”

关尹子反问他：“你知道你为什么能够射中靶心吗？”

列子说：“这我可不知道。”

关尹子说：“你还不能算学会射箭了，回去再学！”

列子回去以后，认真琢磨射箭的道理，苦心钻研。三年以后，列子又去向关尹子报告自己的射箭成绩。

关尹子还是问他：“现在你知道能够射中靶心的道理了吗？”

列子说：“知道了。”

关尹子高兴地告诉列子：“牢牢地记住这个道理，这样你就可以算学会射箭了。不仅射箭要这样，治理国家和修养身心也都应该这样。”

原典

列子^①学射，中矣，请^②于关尹子^③。尹子曰：“子知子之所以中者乎？”对曰：“弗知也。”关尹子曰：“未可。”退而习之。三年，又以报关尹子。尹子曰：“子知子之所以中乎？”列子曰：“知之矣。”关尹子曰：“可矣，守^④而勿失也。非独射也，为^⑤国与身亦皆如之。”

——《列子·说符》

注释

①列子：姓列，名御寇，在古籍中又写作列圉寇、列圉寇或子列子，战国时期哲学家、思想家、文学家，道家代表人物。②请：请教，问。③关尹子：名喜，道教楼观派祖师、文始派祖师。据传老子就是应他的邀请而撰写《道德经》的。④守：坚守。⑤为：治理。

高山流水

古时候，有个琴师叫伯牙，技艺高超，但极少有人能真正领会他所奏乐曲的神韵，这让他感到很是孤单痛苦。

21

有一次，伯牙外出途中，突然琴兴大发，便抚琴而弹。一曲终了，在乐音的余韵之中，走过来一个樵夫，此人对伯牙的琴艺赞叹不已。

伯牙有些惊讶，便又调弦抚琴，心中想着高山，也将高山的巍峨雄壮之感寓于曲中。樵夫拍手称赞：“妙啊，弹得太美妙了，如大山般巍峨高耸啊！”一会儿，伯牙心中想起了奔流的江河，便将大江滚滚东去的气势寓于乐曲当中。樵夫拍手赞叹：“妙啊，弹得太妙了，如大江东去般气势磅礴啊！”伯牙听后非常兴奋，推琴而起，向樵夫施礼道：“知音啊，您真是我伯牙的知音啊！请教先生高名雅姓。”樵夫还礼说：“在下钟子期。”伯牙与钟子期畅谈了好长时间，极其投机。两人相见恨晚，并相约来年中秋再在此地相会。

第二年中秋时节，伯牙如期而至，却得知钟子期已经辞世。伯牙伤心欲绝，赶到钟子期的坟前，弹奏起了当年二人相遇之时所演奏的高山流水之音。一曲终了，伯牙以刀断弦，失声痛哭：“没有了知音，谁又懂我所弹奏的乐曲？我又该弹奏给谁听呢？”自此以后，伯牙终生不再弹琴。

原典

凡贤人之德，有以知之也。伯牙^①鼓^②琴，钟子期^③听之。方^④鼓琴而志在太山^⑤，钟子期曰：“善哉乎鼓琴！巍巍乎^⑥若太山。”少选^⑦之间，而志在流水^⑧，钟子期又曰：“善哉乎鼓琴！汤汤^⑨乎若流水。”

钟子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。非独琴若此也，贤者亦然。虽有贤者，而无礼以接之，贤奚由尽忠^⑩？犹御之不善，骥不自^⑪千里也。

——《吕氏春秋·本味》

注释

①伯牙：有学者认为伯牙全名“俞伯牙”，有学者认为他姓伯名牙。②鼓：弹奏。③钟子期：人名。④方：正在，正当。⑤志在太山：心里想着攀登大山。太山，即大山。⑥巍巍乎：崇高、高大的样子，这里形容山势高耸。⑦少选：一会儿，不多久。⑧志在流水：心里想着奔腾而下的流水。⑨汤汤（shāng shāng）：水大流急的样子。⑩贤奚由尽忠：为什么要求人才对你尽忠呢？⑪自：跟随。

多歧亡羊

杨朱的邻居家走丢了一只羊，那人就请求亲戚朋友们去帮他找，也请了杨朱家的童仆一起去。杨朱问邻居：“走丢了一只羊，怎么会需要这么多人去寻找呢？”邻居回答：“因为岔路实在太多了！”找羊的人都回来以后，杨朱又问邻居：“你们找到羊了吗？”邻居回答：“没找到啊。”杨朱感到有些奇怪：“这么多人怎么还找不到羊啊？”邻居说：“您有所不知，每条路都有岔路，每条岔路上又有岔路，我们走着走着人就不够用了，不知道该往哪条路走，所以大家都只好回来了。”

杨朱听了以后，开始变得忧伤，整天闷闷不乐，不怎么说话。他的学生对此感到很奇怪，便“开导”他说：“羊只不过是不值钱的牲畜，而且还不是老师您的，您何必为丢掉一只羊而整天忧伤呢？”杨朱沉默不言。心都子对杨朱的学生说：“岔路多了会找不到羊，读书人不专心学习就会葬送一生啊。学的东西不是从根本上不相同，从根本上不一致，但结果却有这样大的差异。只有归到相同的根本上，回到一致的本质，才会没有得失的感觉，而不迷失方向。你长期在老师的门下，是老师的大弟子，学习老师的学说，却不懂得老师说的譬喻的寓意，可悲啊！”

原典

杨子^①之邻人亡羊，既率其党^②，又请杨子之竖^③追之。杨子曰：“嘻！亡一羊何追者之众？”邻人曰：“多歧路。”既反^④，问：“获羊乎？”曰：“亡之矣。”曰：“奚亡之？”曰：“歧路之中又有歧焉，吾不知所之，所以反也。”杨子戚然^⑤变容，不言者移时^⑥，不笑者竟日^⑦。门人怪^⑧之，请曰：“羊，贱畜，又非夫子之有，而损^⑨言笑者何哉？”杨子不答。

心都子^⑩曰：“大道以多歧亡羊，学者以多方丧生。学非本不同，非本不一，而末异若是。唯归同反一，为亡得丧。子长先生之门，习先生之道，而不达先生之况也，哀哉！”

——《列子·说符》

注释

①杨子：即杨朱，字子居，战国时期思想家、哲学家，主张“为我”“贵己”“贵生”“人人不损一毫”的思想，是道家杨朱学派的创始人。②党：意见相合的人或由私人利害关系结成的团体，这里指家族亲属。③竖：童仆，年轻的仆人。④反：通“返”，返回。⑤戚然：忧伤的样子。⑥移时：历时，指经过很长一段时间。⑦竟日：整天，全天，终日，从早到晚。⑧怪：以……为怪。⑨损：减少。⑩心都子：春秋战国人，杨朱的弟子。

材与不材

有一次，庄子与学生一起出行。行至山中，他们看到路边有一棵枝繁叶茂的大树，树下坐着一群伐木工，身边摆着斧头、拉锯，却没有一点要伐树的意思。庄子好奇地问：“你们守着这么一棵大树，为什么不伐呢？”那些人回答：“这棵树虽然大而茂盛，但是木质不好，不能用。”庄子恍然大悟，对学生说：“你们明白了吗？不成材，就是这样一棵大树能够安然终老的原因。”

庄子和学生走出大山，来到了一位朋友家中。朋友看到庄子，十分高兴，连忙吩咐仆人去杀鹅备酒。仆人提着刀问：“家里有两只鹅，杀哪一只啊？一只会叫，能看门；一只不会叫，看不了门。”主人回答：“不会叫的鹅就没什么用，那当然是杀不会叫的那只。”

第二天，庄子的学生请教庄子：“先生，山里的大树因为不成材，所以可以活得长久；主人家的鹅却因为没什么用被宰了。先生您将做何选择、如何自处呢？”

庄子笑着回答：“我就是想处于这种成材与不成材之间，也就是说似成材却不成材，这样才能更好地安身立命。”

原典

庄子行于山中，见大木^①，枝叶盛茂，伐木者止其旁而不取也。问其故，曰：“无所可用。”庄子曰：“此木以不材^②得终其天年^③。”

夫子^④出于山，舍^⑤于故人^⑥之家。故人喜，命竖子^⑦杀雁^⑧而烹之。竖子请曰：“其一能鸣，其一不能鸣，请奚杀？”主人曰：“杀不能鸣者。”

明日，弟子问于庄子曰：“昨日山中之木，以不材得终其天年；今主人之雁，以不材死。先生将何处^⑨？”庄子笑曰：“周^⑩将处乎材与不材之间。材与不材之间，似之而非也。”

——《庄子·山木》

注释

①大木：大树。②不材：不成材，没有用。③天年：天赋的年寿。这里指树木的自然寿命。④夫子：对年长而学问好的人的尊称，这里指庄子。⑤舍：居住，休息。⑥故人：指旧交，老朋友。⑦竖子：童仆，年轻的仆人。⑧雁：鹅。鹅最早是由雁驯化而来的，所以也称鹅为雁。⑨何处：如何自处。指在材与不材之间选择哪种以立身自处。⑩周：庄子名周，古人称呼自己时称名。

不龟手之药

有一天，庄子和惠子一起聊天。惠子对庄子说：“魏王曾送给我一种巨大葫芦的种子，我把它种下，等到成熟以后，结的葫芦非常大，足足有五石的容积。用它来盛水，因为太硬了，装不了多少就有可能碎掉；把它剖开来作瓢，瓢又太大了没有适合用它来舀的东西。因为它实在没用，我就把那葫芦打碎了。”

庄子说：“这件事只能说明你实在是不善于用大的东西。宋国有一户人家善于制作一种防止皮肤冻裂的药，凭借这种药，这户人家祖祖辈辈都以在水中漂洗棉絮为业。有一个商人听说了这件事，就跑来请求用百金买这种药的药方。这户人家就聚在一起商议，众人一致认为：‘我们家世代代辛勤漂洗棉絮，可多少年的收入不过就几两金。现在药方一卖，就可以一下子得到上百两金，我们应该把药方卖给他。’

商人买到了药方，就跑去劝说吴王一定要在冬天与敌人进行水战。有一年，越国侵犯吴国，吴王就采纳了商人的建议，并让他统帅大军。冬天天气寒冷，两国大军在水上作战，只要手上沾了水就极易受冻开裂。不出意外，越军士兵的手被冻得又肿又裂，武器都快拿不稳了，而吴国大军用了不龟手之药，个个生龙活虎，几乎没有受到寒风和冷水的影响。结果，吴军大胜。吴王十分高兴，便将一块土地封赏给了那个商人。同样的不龟手之药，有的人靠它可以裂土封疆，而有的人即使拥

有它也依旧免不了艰辛地维持生计，就是由于用法不一样啊。如今，你有了五石容量的葫芦，为什么不考虑把它绑在腰上，这样就可以尽情地浮游在江湖上了。你现在却觉得它没用，把它砸碎了，可见你的心就跟蓬草的心一样阻塞不通啊！”

原典

惠子谓庄子曰：“魏王^①贻我大瓠^②之种，我树之成而实五石。以盛水浆，其坚不能自举也；剖之以为^③瓢，则瓠落无所容。非不诃然^④大也，吾为其无用而掊^⑤之。”

庄子曰：“夫子固拙于用大矣。宋人有善为不龟^⑥手之药者，世世以洴澼^⑦统^⑧为事^⑨。客闻之，请买其方百金。聚族而谋^⑩曰：‘我世世为洴澼统，不过数金。今一朝而鬻^⑪技百金，请与之。’

客得之，以说^⑫吴王。越有难^⑬，吴王使之将^⑭。冬，与越人水战，大败越人，裂地^⑮而封之。能不龟手一也，或以封，或不免于洴澼统，则所用之异^⑯也。今子有五石之瓠，何不虑以为大樽^⑰而浮乎江湖，而忧其瓠落无所容？则夫子犹有蓬之心^⑱也夫！”

——《庄子·逍遥游》

注释

①魏王：即魏惠王，又称梁惠王。②瓠（hù）：葫芦。③为：制作。④诃（xiāo）然：虚大的样子。⑤掊（pǒu）：打碎。⑥龟（jūn）手：通“皴”，指皮肤因寒冷或干燥而裂开。⑦洴澼（píng pì）：漂洗。⑧统（kuàng）：指絮衣服的新丝绵。⑨事：职业。⑩谋：讨论。⑪鬻：卖。⑫说（shuì）：游说，劝说，以言辞说服别人。⑬难：入侵，指军事行动。⑭使之将：派遣他统军。使，派遣。将，率领（军队）。⑮裂地：划一块地。⑯异：差异。⑰樽：本指酒器，这里指形状像酒樽，缚在身上用来凫水的东西。⑱有蓬之心：比喻知识浅薄，不能通达事理，后来也常作自喻浅陋的谦辞，这里用于讽刺惠子思想狭隘。

运斤成风

庄子给一位朋友送葬时，经过惠子的墓地，便回头对随行的人说：“楚国的郢都有一个技艺精湛的工匠，名字叫石。有一天，石的好朋友的鼻尖上沾了像苍蝇翅膀一样薄的白粉，他就叫石用斧子将他鼻尖上的灰‘砍’去。石拿起斧头随手一挥，斧子在空中如风般吹过，朋友鼻尖上的白粉被完全削掉了，而朋友的鼻尖却没有丝毫的损伤，朋友也仍旧镇定自如，面不改色地站在那里。后来，宋国的国君听说了这件事，就派人把石请到了王宫中，请他为自己表演这项‘运斤成风’的绝活。石却对宋国国君说：‘我那位沉着勇敢的好友已经去世了，我没了这样的搭档，再也没法施展了。’自从惠子死了，我就没有可以相互辩驳、相互探讨问题的朋友了。”

原典

庄子送葬，过^①惠子^②墓，顾谓从者曰：“郢^③人垾^④慢^⑤其鼻端若蝇翼，使匠石^⑥斫^⑦之。匠石运^⑧斤^⑨成风^⑩，听而斫之，尽垾而鼻不伤，郢人立不失容^⑪。宋元君闻之，召匠石曰：‘尝试为寡人为之。’匠石曰：‘臣则尝能斫之，虽然^⑫臣之质^⑬死久矣！’自夫子^⑭之死也，吾无以为质矣，吾无与言之矣！”

——《庄子·徐无鬼》

注释

①过：经过。②惠子（前390—前317）：姓惠，名施，战国时期著名的政治家、哲学家，名家学派的开山鼻祖和主要代表人物，庄子的至交好友。③郢：战国时楚国的都城，今湖北江陵。④垩（è）：白色黏土，泛指可用来涂饰的土。⑤慢：通“墁”，不规则地涂抹。⑥匠石：名叫石的工匠。⑦斲（zhuó）：用刀斧砍削。⑧运：挥动。⑨斤：斧头。⑩成风：名词做状语，像风一样。⑪失容：面容变色。⑫虽然：尽管如此。⑬质：对手，指施展技艺的对象。⑭夫子：对年长而学问好的人的尊称，这里指庄子的好友惠子。

孟母三迁

孟子是我国战国时期的大思想家。他小的时候，家住在城外的公墓旁边，这里经常有人送葬、筑坟、祭吊、哭丧……他和一起玩耍的小伙伴见得多了，也就看熟了。有一天，母亲看见他和几个小伙伴在家门口玩耍，只见孟子用树枝在地面上挖了个坑，认真地将一个泥做的小棺材埋了下去，然后就和几个小伙伴唱起丧歌，捶胸顿足地假装哭泣起来……孟母看后，将小孟子揪回了家。孟母心中发愁，觉得在这样的环境下，孩子每天所见所学的都是这种哭丧的事，于是她决定搬家！

孟母将家搬到了一个热闹的市场旁边。小孟子天天在集市里跑来跑去，穿梭玩耍，商贩们各种各样的经营手段他都看在眼里，记在心里。后来，孟子经常在家表演怎样叫卖，怎样讨价还价。孟母见了，觉得不能再住下去了，于是孟母决定再次搬家！

孟母将家又搬到了一户屠夫家旁边。过了一段时间，孟母看见小孟子在家磨刀。小孟子边磨刀边说：“母亲，您知道吗？屠夫家的刀可锋利了，而且他们下手很准的，一刀下去，那猪……”孟母听着，不禁眉头紧皱，觉得这里同样不适合小孟子生活，于是孟母决定再次搬家！

这次，孟母将家搬到了一所学宫旁边，学宫是宣示教化和学习的地方，官员们和学生们经常来这里学习，他们还非常讲究礼仪。孟子很快就学会了他们的各种礼仪，并且经常练习。孟母看后很高兴，心中感叹

道：“这才是孩子应该居住的地方。”于是孟母决定在这里定居下来。

原典

邹孟轲之母^①也，号孟母。其舍近墓，孟子之少也，嬉游为墓间之事：踊跃筑埋。孟母曰：“此非吾所以居处子也。”乃去，舍市傍，其嬉戏为贾人^②。衒卖^③之事。孟母又曰：“此非吾所以居处子也。”复徙舍学官之傍。其嬉游乃设俎豆^④揖让进退。孟母曰：“真可以居吾子矣。”遂居之。及孟子长，学六艺，卒成大儒之名。君子谓孟母善以渐^⑤化。诗云：“彼姝者子，何以予之？”^⑥此之谓也。

——〔西汉〕刘向《列女传·邹孟轲母》

注释

①孟轲之母：孟子的母亲仉氏（前392—前317），以教子有方著称。②贾人：商人。③衒卖：叫卖。④俎豆：祭祀用的器具。⑤渐：逐渐濡染。⑥彼姝者子，何以予之：见《诗经·干旄》。姝，顺从的样子。子，这里指贤者。

断机教子

孟子很小的时候，父亲就去世了。勤劳的母亲每天辛辛苦苦纺布，然后卖掉换钱，供孟子读书。

有一天，孟母正在辛勤织布，小孟子放学回到了家。孟母见他回来，问道：“你学习得怎么样？”小孟子回答：“就那样吧。”孟母见他不思进取，一副敷衍的模样，心中既伤心又生气，于是抄起剪刀，“哗”一声，就将织布机上尚未织好的布全给剪断了。

小孟子很害怕，满脸不解地问：“您为什么剪断这布啊？您这样将它剪断，不就白织了这么长时间吗？”

孟母说：“你每天不思进取，荒废学业，就如同我将这布剪断一样。人只有通过不断修养自身，才能成为德行好的君子，不断求学，才能不断增长学问。人有了好的品行和学问，才能内心平静安宁，做起事来才能远离各种祸患。你现在荒废了学业，势必做不好学问，只能去给别人做劳役，而且很难避免各种祸患。荒废了自己的德行修养，要么沦为盗贼，要么沦为奴役。人若在学习上不思进取、半途而废，就正如同这断布啊！”

小孟子听后，很是惶恐，也很愧疚，自此，他每日都勤奋学习，从不间断，终于成为一代大思想家。

原典

孟子之少也，既^①学而归，孟母方^②绩^③，问曰：“学何所至矣？”孟子曰：“自若^④也。”孟母以刀断其织。孟子惧而问其故。孟母曰：“子^⑤之废学，若我断斯^⑥织也。夫君子学以立名，问则广知^⑦，是以^⑧居则安宁，动则远害。今而废之，是^⑨不免于厮役^⑩，而无以离于祸患也。何以^⑪异于织绩而食^⑫？中道^⑬废而不为，宁^⑭能衣^⑮其夫子^⑯而长^⑰不乏粮食哉？女则废其所食，男则堕^⑱于修德，不为盗窃则为虏^⑲役矣！”孟子惧，旦夕^⑳勤学不息。

——〔西汉〕刘向《列女传·邹孟轲母》

注释

①既：已经。②方：正在。③绩：这里指织布。④自若：一如既往，依然如故。⑤子：古代对人的称呼，“你”的意思。⑥斯：这。⑦知：通“智”。⑧是以：即“以是”，因此。⑨是：此，这。⑩厮役：指服贱役的人。⑪何以：即“以何”，凭什么。⑫织绩而食：靠织布谋生。⑬中道：半道。⑭宁：难道。⑮衣：名词用作动词，穿衣，这里是“使……有衣服穿”的意思。⑯夫子：丈夫和孩子。⑰长：长期。⑱堕：通“惰”，懒，放松。⑲虏：奴隶。⑳旦夕：早晚。旦，指早晨。夕，指晚上。

庄暴见孟子

有一天，庄暴在齐国遇到孟子，说：“我前几日被齐王召见，齐王告诉我他很喜欢音乐，我没有什么话来应答。”接着他又问：“齐王很喜好音乐会怎么样呢？”

孟子说：“齐王如果非常喜好音乐，那么齐国可能就会被治理得很好！”

几天后，孟子在觐见齐王时问道：“大王曾经告诉过庄暴，您很喜好音乐，有这回事吗？”

齐王脸色突然一变，不好意思地说：“我并不是喜好先王清静典雅的音乐，只不过喜好当下世俗流行的音乐罢了。”

孟子说：“大王您如果非常喜爱音乐，那齐国的治理应该就会不错了！在这件事上，当下的流行俗乐与古代的雅乐相差无几。”

齐王说：“先生能给我讲讲其中的道理吗？”

孟子说：“独自一人欣赏音乐可以感到快乐，与他人一起欣赏音乐也会觉得快乐。请问大王您是一个人欣赏音乐更快乐，还是与大家一起欣赏音乐更快乐呢？”

齐王说：“独自欣赏音乐不如与大家一起欣赏更快乐。”

孟子说：“请允许我为大王谈一下什么是真正的快乐！假如今天大王在这里演奏音乐，百姓们听到大王鸣钟击鼓、吹箫奏笛的音乐声，一个个都愁眉苦脸地相互诉苦说：‘我们的大王这么喜欢音乐，但为什么会让

我们生活得这般穷困潦倒呢？父子之间不能相见，兄弟和妻儿四处颠沛流离。’假如大王在狩猎，百姓们听到大王车马的喧嚣声，见到华丽的仪仗，都愁眉苦脸地相互诉苦说：‘我们的大王这么喜欢狩猎，但为什么会让我们生活得这般穷困潦倒呢？父子之间不能相见，兄弟和妻儿四处颠沛流离。’民众之所以会有这样的反应，没有别的原因，就是由于大王您不能和民众一起共享欢乐的缘故。”

孟子接着说：“假如大王今天在这里奏乐，百姓们听到大王鸣钟击鼓、吹箫奏笛的音乐声，都满面欢喜地相互转告说：‘我们的大王很可能身体康健、没有疾病吧，不然怎么能奏乐呢？’假如大王外出狩猎，百姓们听到大王车马的喧嚣声，见到华丽的仪仗，都眉开眼笑地相互转告说：‘我们的大王很可能身体康健、没有疾病吧，不然怎么能狩猎呢？’民众之所以会有这样的反应，没有别的原因，就是由于大王您能和百姓们一起共享欢乐的缘故。假如大王能和百姓们同乐，那就可以成就王业了。”

原典

庄暴^①见孟子，曰：“暴见于王^②，王语暴以好乐，暴未有以对也。”曰：“好乐何如？”

孟子曰：“王之乐甚，则齐国其庶几^③乎！”

他日，见于王曰：“王尝语庄子^④以好乐，有诸？”

王变乎色^⑤，曰：“寡人非能好先王之乐也，直^⑥好世俗之乐耳。”

曰：“王之乐甚，则齐其庶几乎！今之乐由古之乐也。”

曰：“可得闻与？”

曰：“独乐乐^⑦，与人乐乐，孰乐？”

曰：“不若与人。”

曰：“与少乐乐，与众乐乐，孰乐？”

曰：“不若与众。”

“臣请为王言乐。今王鼓乐于此，百姓闻王钟鼓之声^⑧，管籥之音，举^⑨疾首蹙頞^⑩而相告曰：‘吾王之好鼓乐，夫何使我至于此极^⑪也？父子不相见，兄弟妻子离散。’今王田猎^⑫于此，百姓闻王车马之音，见羽旄^⑬之美，举疾首蹙頞而相告曰：‘吾王之好田猎，夫何使我至于此极也？父子不相见，兄弟妻子离散。’此无他，不与民同乐也。”

“今王鼓乐于此，百姓闻王钟鼓之声、管籥之音，举欣欣然有喜色而相告曰：‘吾王庶几无疾病与，何以能鼓乐也？’今王田猎于此，百姓闻王车马之音，见羽旄之美，举欣欣然有喜色而相告曰：‘吾王庶几无疾病与，何以能田猎也？’此无他，与民同乐也。今王与百姓同乐，则王矣。”

——《孟子·梁惠王下》

注释

①庄暴：人名，齐宣王的近臣。②见于王：被齐王召见或朝见齐王。③庶几：差不多。这里指“差不多治理好了，有希望了”。④庄子：即庄暴。⑤变乎色：改变了脸色。色，脸色。⑥直：仅仅，只不过。⑦独乐乐：独自一人欣赏音乐快乐。前一个“乐（yuè）”指欣赏音乐；后一个“乐（lè）”指快乐。以下几句同。⑧钟鼓之声，管籥（yuè）之音：这里泛指音乐。管，吹奏的乐器，跟笛子相似。籥，中国的民族管乐器，似是排箫的前身。⑨举：全部，都。⑩疾首蹙（cù）頞（è）：形容心里非常怨恨和讨厌。疾首，头痛。蹙頞，皱眉头。蹙，皱。頞，鼻梁、鼻根、眉心。⑪极：本指在房屋正中最高处，引申为极致、极端。⑫田猎：在野外打猎。在春秋战国时期，这是一项带有军事训练性质的活动。⑬羽旄：旌旗。羽旄本指乐舞时所执的野鸡毛和旄牛尾，古时常用鸟羽和旄牛尾为旗帜，所以羽旄亦为旌旗的代称。羽，野鸡毛。旄，牦牛尾。

庖丁解牛

梁惠王手下有一位名叫丁的厨师，宰牛的本领十分高妙。厨师在古代也称作庖，所以大家也称他“庖丁”。

有一天，庖丁为梁惠王宰牛。梁惠王看着庖丁和着剔骨声的舞刀动作，就如同欣赏一位舞者和着音乐的韵律在翩然起舞一般。“一曲舞蹈”终了，只见之前的一整头牛变成了齐整的三份：一份全是干干净净的骨头，一份全是牛筋，一份全是牛肉。梁惠王看后，赞叹不已：“太厉害了，您的技艺真是高超啊！”

庖丁放下手中的刀，说：“我非常喜欢这份工作，经过多年的研究琢磨，已经掌握了宰牛的规律和技术。刚开始的时候，我看到牛，就觉得那是一头好大的牛，真是无从下手啊。研究练习了三年以后，我眼睛里就再也看不见一头整牛了。现在，我宰牛时根本不需要用眼睛观察，都是用心神去指挥自己的动作。我每次宰牛，都是依照牛体天然的组织结构，将刀插进牛肉与筋骨之间的缝隙中。这样，刀自然地进入牛体，顺畅地在牛体内游走。对于那些长得十分紧密而毫无缝隙的筋骨，我的刀从来不去触及。好厨师，通常是一年换一把刀，因为他们是在用刀割肉，刀自然会钝；一般的厨师，大多是一个月换一把刀，因为他们是在用刀砍骨头，刀很快就钝了。我现在用的这把刀，已经用了十九年，已经宰了几千头牛，可是它却还像刚刚磨过的新刀那样锋利。我的刀很

薄，可以进入牛骨节之间的空隙，只要精准进入，就会感到牛骨节之间的缝隙也宽宽绰绰，刀就可以灵活自如地活动。虽然我的技术已经很纯熟，但是每当遇到筋骨交错的地方，我总是全神贯注，小心翼翼地一点一点地慢慢切割。每次停刀的时候，牛肉都哗的一声与筋骨截然分开，像一摊泥土一样堆积在地上。每到这时候，我就像欣赏艺术品一样，欣赏着自己的劳动成果，心中的满足感与成就感油然而生。最后，我会仔细地将刀擦拭干净、收好！”

梁惠王听了这番话后，说：“讲得太好了！我听了庖丁的话，感悟到了许多人生的道理。”

原典

庖丁为文惠君^①解牛，手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踦^②，砉然响然^③，奏刀騞然^④，莫不中音^⑤；合于《桑林》之舞^⑥，乃中《经首》之会^⑦。文惠君曰：“嘻，善哉！技盖至此乎^⑧？”

庖丁释^⑨刀对曰：“臣之所好^⑩者道^⑪也，进乎技矣^⑫。始臣之解牛之时，所见无非全牛者^⑬。三年之后，未尝见全牛也^⑭。方今之时，臣以神遇^⑮而不以目视，官知止而神欲行^⑯。依乎天理^⑰，批大郤^⑱，导大窾^⑲，因其固然^⑳。技经肯綮之未尝^㉑，而况大辄^㉒乎！良庖岁更^㉓刀，割也；族^㉔庖月更刀，折^㉕也。今臣之刀十九年矣，所解数千牛矣，而刀刃若新发于硎^㉖。彼节^㉗者有间，而刀刃者无厚^㉘；以无厚入有间，恢恢乎其于游刃必有余地矣^㉙，是以十九年而刀刃若新发于硎。虽然，每至于族^㉚，吾见其难为，怵然为戒^㉛，视为止^㉜，行为迟^㉝。动刀甚微，謦然^㉞已解，如土委地^㉟。提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志^㊱，善刀^㊲而藏之。”

文惠君曰：“善哉！吾闻庖丁之言，得养生焉^㊳。”

——《庄子·养生主》

注释

①文惠君：即战国时期魏国国君魏惠王（前400—前319），公元前369年即位，在位50年。因魏惠王将都城由安邑迁到大梁（今河南省开封市西北），故魏国也称梁国，魏惠王又称梁惠王。②踦（yǐ）：抵住，顶住。③砉（huò）然响然：指牛的关节皮肉分离的声音。④騞（huò）然：奏刀，进刀。騞然，形容解牛时以刀裂物的声音。⑤莫不中（zhòng）音：没有不合音乐节拍的。中音，符合音乐节拍。⑥合于《桑林》之舞：（那姿态）好像商汤时代的《桑林》舞。《桑林》，相传是商汤时的乐舞曲。《桑林》之舞，就是用《桑林》乐曲伴奏的舞蹈。⑦乃中（zhòng）《经首》之会：庖丁解牛的声音正像尧时的乐曲《经首》的节奏。《经首》，相传是帝尧时的乐舞曲。会，节奏。⑧技盖至此乎：技术怎么会达到这般地步呢！盖，通“盍”，“何”的意思。⑨释：放下。⑩好（hào）：喜爱。⑪道：这里指事物的规律。⑫进乎技矣：比一般的技术进了一步。⑬所见无非全牛者：所看到的没有一只不是完整的牛。⑭未尝见全牛也：不曾见到整个的牛了。意思是注意力高度集中在牛的筋骨结构上，不再去留意整个牛的模样了。⑮以神遇：用心神去接触。⑯官知止而神欲行：感官的作用停止了，而由精神自然地指挥动作。官知，感官认知。神欲，心神意念。⑰依乎天理：按照牛身上天然的组织结构。天理，天然的肌理。⑱批大郤（xì）：击入牛体筋骨相接的大缝隙。批，击。郤，通“隙”，指牛筋骨间的空隙。⑲导大窾（kuǎn）：引向大的空地。导，引向。窾，空的地方。⑳因其固然：顺着牛体本来的组织结构。因，顺着。固然，牛体结构本来的样子。㉑技经肯綮（qìng）之未尝：那些经脉相连的地方、筋肉与骨头连结的地方，我的刀从来不去触及。技经，指脉络相连的地方。肯，附着在骨头上的肉。綮，筋骨结合处。㉒辄（gū）：大腿骨。㉓岁更：每年换。更，换。㉔族：一般的。㉕折：指用刀砍断骨头。㉖若新发于硎（xíng）：像刚在磨刀石上磨过的一样。硎，磨刀石。㉗节：骨节。㉘无厚：没有厚度，非常薄。㉙恢恢乎其于游刃必有余地矣：刀刃在里面游动必定是很有余地的了。恢恢，很宽绰的样子。游刃，灵活地活动刀锋。㉚族：这里指筋骨交错聚结的地方。㉛怵（chù）然为戒：小心谨慎地警惕着。怵然，小心谨慎的样子。戒，警

惕。③视为止：眼光都停留在一处，全神贯注。③行为迟：慢慢动手，不急于进刀。③④殫（huò）然：迅疾裂开的样子。③⑤如土委地：好像一摊泥土堆积在地上。委，积聚，堆积。③⑥踌躇满志：形容对自己取得的成就非常得意。踌躇，从容自得的样子。③⑦善刀：把刀擦干净。③⑧得养生焉：学到了养生之道，也可理解为悟到了人生道理。

揖让救火

从前，赵国有一个名叫成阳堪的人，家中的一栋房子突然着了火，火苗朝着房顶直窜。成阳堪想要登高浇水灭火，可是家里没有梯子，便立即让他儿子成阳脑（nǚ）赶到同城的好友奔水氏家去借。

成阳脑从小读书，书中的义理没领会多少，却学会了一堆迂腐书生的穷酸礼节。一听父亲让他去借梯子，他就先跑到自己的房间换了一身出门做客的礼服，全身上下打扮得当之后，才迈着四方步不紧不慢地来到了奔水氏家。见了奔水氏，成阳脑先连作了三个揖，一番寒暄客套之后进了屋。他毕恭毕敬地端坐在客厅西面的柱子中间，一言不发。奔水氏见了成阳脑这番做派，以为他是来做客的，便立即让家人安排好酒宴接待他。酒宴上，奔水氏不时地给成阳脑夹菜敬酒，成阳脑也有模有样地品酒，并起身向奔水氏敬酒还礼。一番你来我往的畅饮之后，奔水氏问成阳脑：“您今天屈尊光临寒舍，是不是有什么事情让我帮忙啊？如果有的话，您请尽管吩咐！”

于是成阳脑起身，整理了一下衣服，恭敬沉稳地讲明来意：“先生既然这么说了，在下就不客气了。今天我家突遭横祸，一处房屋着了火，烈火熊熊燃烧，炽热无比，直窜屋顶。家父想到一个快速救火的好方法，就是登到高处往下浇水。这个主意一想出来，大家都觉得很好，只是恨我们自己没有长出一双翅膀，只能望着越烧越大的火势妄自感叹、

哀号痛哭。正在此时，家父想起，您家里有一架高梯，踩上您的高梯，不就可以从高处浇水火了吗？不知您是否可以慷慨……”成阳脑边说着边作揖。

奔水氏听到这里，气得实在忍不住了，痛斥起来：“你这个迂腐透顶的后生！你怎么这么迂腐啊？在山里吃饭的时候，碰到了老虎，就一定要吐掉食物赶紧逃命；在河里洗脚的时候，看见了鳄鱼，就一定要扔掉鞋子赶紧逃跑。你的家中正遭大火，现在是你在打躬作揖的时候吗？”奔水氏赶紧扛上家中的梯子赶往成阳脑家，可是等他赶到时，只看到一堆冒着烟的灰烬。

原典

赵成阳堪其官火^①，欲灭之，无阶^②可升，使其子脑假^③于奔水氏。

脑盛冠服^④，委蛇^⑤而往。既见奔水氏，三揖而后升堂，默坐西楹^⑥间。奔水氏命傒者^⑦设筵，荐脯醢觞^⑧脑。脑起，执爵啐酒^⑨且酢^⑩主人。觞已，奔水氏曰：“夫子辱临敝庐^⑪，必有命^⑫我者，敢问。”

脑方白曰：“天降祸于我家，郁攸是崇^⑬，虐焰方炽^⑭。欲缘高沃之^⑮，肘弗加翼^⑯，徒望官而号^⑰。闻子有阶可登，盍乞我^⑱？”

奔水氏顿足^⑲曰：“子何其迂^⑳也！子何其迂也！饭山逢彪^㉑，必吐哺^㉒而逃；濯谿见鳄^㉓，必弃履而走^㉔。官火已焰，乃子揖让^㉕时耶！”急昇^㉖阶从之，至则官已烬^㉗矣。

——〔明〕宋濂《燕书》

注释

①官火：房子起了火。官，房屋，秦汉以后才专指帝王的宫殿。火，用作动词。②阶：梯子。③假：求借。④盛冠服：穿戴得很华丽。盛，丰富、华美

的意思。⑤委蛇(wēi yí):雍容自得的样子。⑥楹(yíng):堂屋前部的柱子。

⑦傖者:接引宾客的人。⑧苐脯(fǔ)醢(hǎi)觞(shāng):夹干肉、鱼酱和敬酒。苐,进献。脯,肉干。醢,用肉、鱼等制成的酱。觞,向客人敬酒。

⑨执爵啐(cuì)酒:端起酒杯,尝了口酒。爵,古代饮酒的器皿,三足,以不同的形状显示使用者的身份。啐,尝,小饮。⑩酢(zuò):客人用酒回敬主人。

⑪夫子辱临敝庐:您亲自屈尊来到寒舍。夫子,古时对男子的尊称。辱临,屈尊来临,用来敬称他人的来临。敝庐,破旧的房子,此处是对自己家的谦称。

⑫命:命令,指教。⑬郁攸是祟:火灾作祟。郁攸,指火气、火焰。⑭虐焰方炽:暴虐的火焰烧得正旺。⑮欲缘高沃之:想要登高用水浇灭大火。缘,沿着,顺着。沃,灌溉,浇。⑯肘(zhǒu)弗加翼:两肘没有长上翅膀。⑰徒望宫而号:只能白白地望着房屋哭喊。号,拖长声音大声呼叫。⑱盍(hé)乞我:何不借给我。盍,何不。乞,借。⑲顿足:捶胸跺脚,形容哀痛之极。⑳迂:迂腐。

㉑饭山逢彪:在山中吃饭的时候遇到老虎。饭山,饭于山,在山中吃饭。彪,本意为老虎身上的花纹,此处指小老虎。㉒吐哺(bǔ):吐出口中的食物。哺,口中含着的食物。㉓濯(zhuó)谿(xī)见鰐:在河沟里洗脚看见鳄鱼。濯谿,濯于溪谷,在河沟里洗脚。濯,洗。谿,通“溪”。㉔弃履而走:丢下鞋子就逃跑。履,鞋子。走,逃跑。㉕揖让:宾客、主人相见的拱手礼仪。揖,旧时拱手行礼。㉖舁(yú):扛,共同抬东西。㉗烬(jìn):指物体燃烧后剩下的东西。这里用作动词,化为灰烬。

塞翁失马

45

古时候，在我国的西北边陲，居住着一户精通术数的人家。有一天，这户人家的一匹骏马无缘无故地跑过了边界，去了胡人的领地。没有人敢越境去寻找马，于是大家都前来慰问这户人家。这户人家的老人说：“马去到了胡人那里，看起来是坏事，可是谁又敢确定它不是好事呢？”众人都不理解老人的话。

过了几个月，那匹骏马引着一匹胡人的宝马回来了。大家听说了这事，都纷纷前来鉴赏胡人的宝马，并向这户人家祝贺。这户人家的老人说：“得了一匹胡马，看起来是好事，可谁又知道什么时候它会变成一件坏事呢？”众人都不理解老人的话。

这户人家饲养了很多好马，老人的儿子特别喜欢骑马，尤其喜欢骑那匹来自胡人领地的宝马。结果有一天，那匹胡马突然受了惊，把老人的儿子从背上狠狠地摔了下来，老人的儿子因此摔断了大腿。大家听说以后，纷纷前来安慰他们一家。老人说：“我儿子被摔折了腿，看似很糟糕，可是谁又知道它会不会变成一件好事呢？”众人都不理解老人的话。

过了一年，胡人率军大举侵扰边境，边境一带的壮年男子都被征调去当兵了。后来这些青壮年绝大多数都战死了，老人的儿子却因为腿瘸免于征调，所以得以保全了性命。

原典

近塞上^①之人有善术者^②，马无故亡^③而入胡。人皆吊^④之，其父曰：“此何遽^⑤不为福乎？”居^⑥数月，其马将^⑦胡骏马而归。人皆贺之，其父曰：“此何遽不能为祸乎？”家富^⑧良马，其子好骑，堕而折其髀^⑨。人皆吊之，其父曰：“此何遽不为福乎？”居一年，胡人大入^⑩塞，丁壮者引弦^⑪而战。近塞之人，死者十九^⑫。此独以跛之故^⑬，父子相保。

——〔西汉〕刘安及门客《淮南子·人间训》

注释

①塞上：军事位置重要的边境地区，也泛指北方长城内外。塞，通常是指边界上险要的地方。②善术者：精通术数的人，指的是塞翁家族。术，术数，指的是预测人事吉凶祸福的法术。古人将从自然界中观察到的各种变化，与人事、社会的变化结合起来，认为它们之间存在内在关联，这种关联可用术数来归纳、推理，于是术数便用来推测个人甚至国家的命运吉凶。③亡：逃跑。④吊：慰问。本义指悼念死者，这里引申为慰问遭遇不幸的人。⑤何遽（jù）：怎么就，表示反问。遽，助词。⑥居：这里是经过的意思。⑦将：带着，领着。⑧富：富有，指有很多。⑨髀（bì）：大腿。⑩大入：大举进犯。入，入侵。⑪引弦：拉弓射箭，这里引申为拿起武器。⑫十九：十分之九，指大多数。⑬以跛之故：因为瘸腿。

悬鱼与拒妻

羊续是东汉名臣，中平三年（186）时担任南阳太守。南阳富庶，富豪权贵云集，生活奢靡，令羊续十分不满。于是羊续刻意与他们保持距离，对于他们所赠送的礼物更是一概拒收。

47

羊续在生活中极其俭朴，常穿粗布衣服，一日三餐也非常简单。他手下的一位府丞得知羊续生活清苦，又没什么喜好，唯独喜欢吃鱼，便抓了一条鲜活的大鱼送到了羊续府上。羊续知道这是府丞的一番好意，如果拒绝就太不讲情面，可如果收下又担心府丞以后再送，更担心其他人效仿，于是就将鱼收下，并把它挂在了庭院当中。果然，几天后府丞又来给他送鱼，羊续就拿出挂在庭院中的干鱼给他看，说：“上次你送的鱼还在这儿，我还没吃呢，要不你一起带回去吧？”府丞明白了羊续的意思，十分敬佩地离开了。此后，羊续将鱼一直悬挂在庭院中，以示心志。此事传开后，大家都明白了羊续拒绝收礼的决心。

羊续一直独自在外为官，妻儿都在老家生活。有一天，羊续的妻子与儿子羊秘突然来到南阳太守府，可羊续却闭门不见。妻子十分气愤地带着儿子硬闯进了羊续的住所。羊续看了一眼风尘仆仆、面黄肌瘦的妻儿，心里十分酸楚，一言未发，只是请他们看了一下自己的住所——只有破被子、布衣、几斗麦子和一点食盐。妻子和羊秘看后，非常吃惊，不禁流下了眼泪。羊续对儿子羊秘说：“这就是我的全部家当，虽不富足

但也不必像流民那样流离失所，虽能自足但也实在无法养活你和你母亲。我做一个好官造福一方，你们自然也会过得安稳，你和你母亲还是回老家去吧。”

最后，羊续的妻子和儿子又风尘仆仆地赶回了老家。

原典

时权豪之家多尚奢丽，续^①深疾^②之，常敝衣薄食，车马羸败^③。府丞尝献其生鱼，续受而悬于庭；丞后又进^④之，续乃出前所悬者以杜^⑤其意。续妻后与子秘^⑥俱往郡舍，续闭门不内^⑦，妻自将^⑧秘行，其资藏唯有布衾^⑨、敝祗裯^⑩，盐、麦数斛而已，顾敕^⑪秘曰：“吾自奉若此，何以资^⑫尔母乎？”使与母俱归。

——〔南朝宋〕范晔《后汉书·羊续传》

注释

①续：羊续（142—189），字兴祖，东汉地方官员，历任扬州庐江郡太守、荆州南阳郡太守。②深疾：非常痛恨。③羸败：指（车马）破旧、瘦弱。④进：进献。⑤杜：阻塞，遏止。⑥秘：羊秘，羊续之子，建安末为侍御史，后来拥戴曹丕代汉称帝，官至京兆太守。⑦内：通“纳”，接纳。也可以理解为使动用法，使……入内。⑧将：带着。⑨布衾：布被子。⑩祗裯：贴身的短衣。⑪敕：告诫。⑫资：供给，帮助。

凿壁偷光

西汉有个人叫匡衡，十分勤奋好学，但家中贫穷，买不起蜡烛，一到了晚上他就无法继续读书。

当时，匡衡的邻居家一到晚上就点燃蜡烛照明，可是烛光又穿不过墙壁，照不到匡衡家，怎么办呢？匡衡就在墙壁上凿了个洞，这样邻家的烛光就可以通过这个洞照进匡衡家，匡衡就借助透过来的烛光努力读书。

匡衡的家乡有一家有钱的大户人家，这户人家藏书丰富，匡衡就跑到他家去做雇工，却不要报酬。主人感到非常奇怪，就问他为什么。匡衡说：“我只是想读遍您家中的藏书。”主人听了非常赞叹，决定将家中的藏书向匡衡全部开放。

具有这种勤奋好学精神的匡衡，学问日益精进，终于成为一代大学问家。

原典

匡衡^①字稚圭，勤学而无烛。邻舍有烛而不逮^②，衡乃穿壁引其光，以书映光而读之。邑人^③大姓文不识^④，家富多书，衡乃与^⑤其佣作，而不求偿。主人怪，问衡，衡曰：“愿得主人书遍读之。”主人感叹，资给以书，遂成大学^⑥。

——〔西汉〕刘歆著、〔东晋〕葛洪辑抄《西京杂记》

注释

①匡衡：西汉经学家，汉元帝时官至丞相。②不逮：指烛光照不到。逮，到，及。③邑人：同县的人。④文不识：人名。⑤与：帮助。⑥大学：大学问家。

孔融让梨

东汉末年有一位文学家叫孔融，一共有兄弟七人。孔融四岁的时候，和几位哥哥一起吃梨，总是挑最小的吃。大人们都不理解，问他：“你为什么总是选小的呢？是因为你喜欢吃小梨吗？”孔融回答：“当然不是。因为我年纪小啊，应该将大梨给比我的哥哥们吃。”大人们感到很惊奇，又问：“那弟弟比你小啊，你为什么给弟弟的梨也比你自己的大啊？”孔融说：“就是因为弟弟比我小，所以我应该把大梨让给他啊。”大人们听了，无不感到欣喜。

原典

兄弟七人，融^①第六，幼有自然之性。年四岁时，每与诸兄共食梨，融辄引小者。大人问其故，答曰：“我小儿，法^②当取小者。”由是^③宗族奇之^④。

——《后汉书·孔融传》李贤注《融家传》

注释

①融：孔融（153—208），字文举，东汉末年鲁国人，著名文学家，“建安七子”之一。②法：道理，准则。③由是：因此。④奇之：以之为奇。奇，形容词用作动词，以……为奇。

蔡顺分葚

东汉有一个人叫蔡顺，很小的时候父亲就去世了，留下他和母亲二人相依为命。当时，社会很乱，家里又穷，他们经常没有饭吃，蔡顺就出去捡桑葚来吃。每次捡桑葚时，他都用一个器具盛成熟了的甜美的黑桑葚，用另一个器具盛还不太成熟的有点酸的红桑葚。

有一次，他捡完桑葚回家，在路上遇到了一群赤眉军。这些赤眉军看到他将不同的桑葚分着盛，感到很奇怪，就问小蔡顺为什么这样做。蔡顺说：“黑的我要给母亲吃，红的还不太熟，我自己吃。”土匪们听了，都为他的孝心所感动。他们决定送给小蔡顺一些牛肉和白米，但是小蔡顺坚持不肯接受。

原典

蔡顺^①，字君仲，汝南人，至孝。王莽乱，人相食顺取桑葚，赤黑异器^②。贼^③问所以，云：“黑与母，赤自食。”贼异之，遗盐二斗，受而不食。

——〔东汉〕班固等《东观汉记》

注释

①蔡顺：字君仲，东汉人，自幼丧父，少孤养母，以至孝著称。②异器：不同的器具。③贼：即赤眉军，新莽末年农民起义军，因用赤色染眉做标志，故称。

陶母责子

陶侃是我国东晋时期的名将，他一生勤于政务，战功赫赫，深受百姓的爱戴。

陶侃年轻的时候做过管理渔业发展的小官。有一次，他吃到自己府衙中腌制的一种咸鱼，觉得很好吃，就找来自己手下的差役，让他给母亲送去一坛。陶侃的母亲打开坛子，看到儿子送来的鱼后很高兴，但她问明了情况后，略作沉思，就将送来的这坛鱼认真地封好，将它交给送鱼的差役，并说：“你帮我把这坛鱼送回官衙库房，并替我捎一封信给我儿子。”

差役回到府衙，将信交给陶侃。陶侃打开一看，信中是母亲的责备：“你身为一名官吏，竟然用公家的财物作为孝敬我的礼物，你这样做对我不仅没有任何好处，而且还会让我十分忧虑！”陶侃十分愧疚，此后常常以母亲的这番话来劝勉自己。

原典

陶公^①少时^②，作为鱼梁吏^③，尝以一坩鲊^④餉母。母封鲊及书责侃曰：“汝为吏，以官物^⑤见饷^⑥，非唯不益，乃增吾忧也。”

——〔唐〕欧阳询等《艺文类聚·食物部》

注释

①陶公：即陶侃（259—334），字士行（一作士衡），东晋时期名将。②少时：青年时代。③鱼梁吏：管理渔业的官吏。鱼梁，指筑堰拦水捕鱼的一种设施，用木桩、柴枝或编网等制成篱笆或栅栏，置于河流、潮水河中或出海口处。④坩鲊：一坛子腌鱼。坩，盛物的陶器、瓦锅。鲊，一种用盐和红曲腌的鱼类食品，如腌鱼、糟鱼之类。⑤官物：公物。⑥见餽：被赠送。见，被，表示他人的行为涉及自己。

陶侃惜谷

陶侃在地方为官的时候，有一次外出，看见一个人正拿着一把还没成熟的水稻穗，便拦住他问：“你拿这些没熟的水稻干什么？”

那人随口回了一句：“我家不种地，走在路上看到别人田里的稻子，一时心血来潮，随便抓了一把，拿来玩玩儿罢了。”

陶侃一听，顿时火冒三丈：“你自己不种田，竟然还随意糟蹋别人的庄稼！”于是命人把那人抓起来，当众鞭打了一顿，以示惩戒。

百姓们听说了这件事，警戒在心，从此以后都开始勤勤恳恳地种田，生活逐渐变得宽裕，人人丰衣足食。

原典

（陶侃）尝出游，见人持一把未熟稻，侃问：“用此何为^①？”人云：“行道所见，聊^②取之耳。”侃大怒曰：“汝既不佃^③，而戏贼人稻^④！”执^⑤而鞭之。是以百姓勤于农作，家给人足。

——〔北宋〕司马光等《资治通鉴·卷九十三》

注释

①何为：即“为何”，干什么。②聊：姑且。③不佃：不耕作。④戏贼人稻：为了戏耍，破坏别人家的稻子。贼，毁坏，损害。⑤执：抓起来。

陶侃惜阴

陶侃生性聪慧灵敏，做事勤奋，不舍得浪费分毫时间。他每天都忙于军府中大大小小的事情，对于所要监督和管理的事情从来没有丝毫纰漏。

陶侃经常告诫年轻人：“大禹是圣人，仍非常珍惜时间，对于我们这些普通人来说，就更加要珍惜时间。一个人不能只想着过吃喝玩乐、醉生梦死的生活，活着的时候不能对国家和百姓有所贡献，死了以后没有任何值得后人称道的地方，就是自暴自弃啊！”

原典

侃性聪敏恭^①勤，终日敛膝^②危坐^③，军府^④众事，检摄^⑤无遗，未尝少闲。常语人曰：“大禹圣人，乃惜寸阴，至于众人，当惜分阴。岂可但^⑥逸游荒醉^⑦，生无益于时，死无闻^⑧于后，是自弃^⑨也！”

——〔北宋〕司马光等《资治通鉴·卷第九十三》

注释

①恭：谨慎，恭敬有礼。②敛膝：指盘腿，即坐时两腿盘曲交叉相叠。③危坐：端坐，指坐时敬谨端直。④军府：军中，府中。⑤检摄：约束监督。⑥但：只是。⑦逸游荒醉：放纵游乐，沉湎于酒。⑧闻：传颂。⑨自弃：自甘堕落，不求上进。

车胤囊萤

古时候有一个人叫车胤，从小好学不倦，但因家境贫寒，没有钱买灯油以便在晚上读书，因此他只能在白天学习。

一个夏天的晚上，车胤正在院中漫步，忽然看见几只萤火虫正在低空中飞舞。萤火虫发出的一闪一闪的亮光，令车胤突然兴奋起来。他跑回家找了一只白绢织成的小袋子，高兴地将一只只萤火虫捉进去，然后扎上口，挂在书桌前。萤火虫发出的光亮透过口袋映射出来，虽然亮度不及油灯，但可以用来读书了。从此，借助于萤火虫的光芒，车胤如愿以偿地在晚上也能读书了。

车胤勤学苦读，学识与日俱增，成为知名学者。

原典

胤^①恭^②勤不倦，博学多通。家贫不常得油，夏月则练囊^③盛数十萤火以照书，以夜继日焉。

——〔唐〕房玄龄等《晋书·车胤传》

注释

①胤(yìn)：车胤(约333—401)，字武子，东晋大臣。②恭：谦逊有礼。

③练囊：白绢做成的袋子。练，白绢，文中用作动词，意思是“用白绢做”。

孙康映雪

古时候有一个人叫孙康，家里很穷，连买灯油的钱都没有，因此不能在晚上读书。他觉得晚上的时光被白白浪费掉，实在是太可惜了。

有一天晚上，外面下起了大雪。孙康半夜梦醒，看到一丝亮光从窗户的缝隙钻了进来，于是起身仔细观察了一番，发现是大雪映出来的光亮。他兴奋地起身拿书，跑出房门，借着雪地映射出来的亮光看书来。从此，每到下雪的晚上，孙康就跑到雪地中“借光”读书。凭借着这种精神，他砥砺求进，终于成为一位很有名望的学者。

原典

孙康^①家贫，常映雪读书，清介^②，交游不杂^③。

——〔唐〕欧阳询等《艺文类聚·天部下》

注释

①孙康：南朝宋元嘉年间担任起部郎（负责营造及工匠之事，类似于工部），后来升迁为征南长史。②清介：清正耿直。③交游不杂：交往的朋友不杂乱，指交友慎重。

牧童评画

古时候，四川有位姓杜的读书人，特别喜好书画，收藏了近百件书画作品。在所有的书画作品中，他最喜爱的是唐代大画家戴嵩所画的一幅斗牛图。他用上好的锦缎做成锦囊，来专门盛放这幅画，用名贵的玉石给这幅画做画轴，并且每天都拿出它来观赏，甚至出门的时候也常常随身携带着它。

有一天，他在门口晾晒书画，一个牧童路过，看到了这幅斗牛图，拍手大笑起来。他满脸不解地看着牧童，牧童指着画说：“这画上画的是正在角斗的牛。牛在角斗时，力量集中在角上，尾巴紧紧夹在两条后腿中间，力气再大的人也没办法把它的尾巴拉出来，而这幅画上的牛却在摇着尾巴斗角，这岂不是很好笑吗？”杜处士看了看，想了想，笑了笑，点点头，认为牧童说的确实对。

原典

蜀中有杜处士^①，好书画，所宝^②以百数。有戴嵩^③《牛》一轴，尤所爱，锦囊玉轴^④，常以自随。一日曝^⑤书画，而一牧童见之，拊掌^⑥见笑，曰：“此画斗牛也，牛斗力在角，尾搐^⑦入两股间。今乃掉尾^⑧而斗，谬矣！”处士笑而然之。

古语云：“耕当问奴，织当问婢。”不可改也。

——〔北宋〕苏轼《东坡题跋·书戴嵩画牛》

注释

①杜处士：姓杜的读书人。处士，本指有才德而隐居不仕的人，后亦泛指未做过官的士人。②宝：这里用作动词，珍藏。③戴嵩：唐代画家，擅画田家、川原之景，画水牛尤为著名，后人谓得“野性筋骨之妙”。他画的牛和韩干画的马齐名，合称“韩马戴牛”。④锦囊玉轴：用彩锦做装画的袋子，用玉石做卷画的轴子。囊，袋子，此处指画套。⑤曝：晾，晒。⑥拊（fǔ）掌：也作“抚掌”，拍手，鼓掌。⑦搐：抽搐，收缩。⑧掉尾：摇着尾巴。掉，摆动，摇动。

蜀鄙二僧

古时候，在四川的边远地区有两个和尚，一个是穷和尚，另一个是富和尚。有一天，两个和尚坐在一起畅谈佛法。

穷和尚对富和尚说：“我想要到观世音菩萨教化众生的道场——南海去朝拜，您看怎么样？”

富和尚说：“南海距离我们有好几千里，您凭借着什么过去呢？”

穷和尚说：“我这里有一个盛水的水瓶和一个盛饭的饭钵，这就足够了。”

富和尚说：“这几年我一直想买船买粮，顺着长江而下，前往南海，却都没有成功。你这么穷，怎么可能去得了呢！”

第二年，穷和尚从南海回到了四川，富和尚还是没有去成南海。穷和尚把自己去南海的经历分享给富和尚，富和尚听得满脸羡慕与惭愧。

原典

蜀之鄙^①有二僧：其一贫，其一富。贫者语于富者：“吾欲之南海^②，何如？”富者曰：“子何恃^③而往？”曰：“吾一瓶一钵^④足矣。”富者曰：“吾数年来欲买舟而下，犹未能也，子何恃而往！”

越明年，贫者自南海还，以告富者。富者有惭色。

——[清] 彭端淑《白鹤堂文集》

注释

①蜀：古国名，在今四川省中部一带。鄙，边远的地方。②南海：指浙江普陀山，与山西五台山、四川峨眉山、安徽九华山并称为中国佛教四大名山，传说是观世音菩萨教化众生的道场。③恃：依赖，仗着。④钵：洗涤或盛放东西的陶制器具，形状像盆而较小，用来盛饭、菜、茶水等。一般泛指僧人所用的食器，有瓦钵、铁钵、木钵等。

李勣焚须

李勣历任唐高祖、唐太宗、唐高宗三朝，出将入相，深得朝廷信任。李勣虽然官职很高、地位尊贵，但每当姐姐生病，李勣都要亲自侍奉。姐姐特别喜欢喝李勣熬的粥，所以李勣经常亲自烧火熬粥给她喝。

有一次，李勣又亲自下厨熬粥给姐姐喝，当他低头想看看锅底的火燃烧得怎么样时，火苗突然窜了上来，把他的胡须引燃了。他赶紧用手扑火，但为时已晚，胡子已经被烧掉了接近一半。李勣顾不得整理胡子，坚持把粥熬好给姐姐端了过去。姐姐看到李勣只剩一半的胡子，问明缘由后，心疼地帮着李勣整理被烧得有点卷起的胡须，说：“家里的仆人这么多，你公务又那么繁忙，何必吃这份苦给我熬粥啊？”李勣回答：“家里的仆人确实很多，只是姐姐年纪大了，我自己也老了，现在也做不了什么了，只希望自己能一直给姐姐熬粥喝！”

原典

英公^①虽贵为仆射^②，其姊病，必亲为粥，釜^③燃辄^④焚其须。姊曰：“仆妾多矣，何为自苦如此！”勣曰：“岂为无人耶！顾^⑤今姊年老，勣亦年老，虽欲久为姊粥^⑥，复可得乎？”

——[唐]刘餗《隋唐嘉话》

注释

①英公：指李勣(jì)(594—669)，原名徐世勣，字懋功，唐高祖李渊赐其姓李，后因避唐太宗李世民讳，改名为李勣。早年跟随李世民平定四方，后来成为唐王朝开疆拓土的主要战将之一，曾破东突厥、高句丽，功勋卓著，与李靖并称。后被封为英国公，故称英公。②仆射(yè)：官名，相当于宰相。③釜：古代的一种锅。④辄：往往。⑤顾：只不过。⑥粥：名词用作动词，熬粥。

磨杵成针

唐代大诗人李白小的时候非常贪玩，他虽然非常想成为一个有学问的人，可总是缺乏坚持到底的毅力。有一天，他刚读了一会儿书，就觉得无聊烦闷，便索性把书一扔，偷偷翻墙溜出去玩儿了。

63

一到外面，小李白就像逃离了牢笼的小鸟，欢快地跑着跳着。他追着一只红蜻蜓，追到了一条小河边，突然听到“嚓，嚓，嚓”的声音。

“这是什么声音？”好奇的小李白循着声音找去，看见一位老奶奶坐在河边，正用力地在一块磨刀石上磨着一根铁棒。小李白在旁边蹲下来，两只手托着下巴，呆呆地看了好一阵儿。老奶奶全神贯注地磨着铁棒，也不理会他。

眼看太阳要下山了，李白抑制不住自己的好奇心，问道：“奶奶，您这是在干什么呢？”

“磨针。”老奶奶回了一句，没有抬头，依然在那儿磨着铁棒。

“磨针？”李白觉得有点莫名其妙，“这么粗一根铁棒，怎么可能磨成针呢？”

老奶奶抬起头说：“孩子啊，铁棒再粗，只要我肯下功夫，天天磨，总有一天可以磨成绣花针。”

李白听了以后，豁然开朗：“只要功夫深，铁杵磨成针！”他说了一声“谢谢奶奶”，便转身飞奔回去，捡起扔在地上的书本，专心刻苦地

读起来。经过日复一日、年复一年的认真学习，李白的文化积淀越来越深厚。长大后，李白创作出了许多优秀的诗作，成为一名伟大的诗人。

原典

李白少^①读书，未成，弃^②去。道逢老妪磨杵^③。白问其故^④。曰：“欲作针。”白感其言^⑤，遂卒业^⑥。

——[明] 陈仁锡《潜确居类书·卷六十》

注释

①少：少年时候。②弃：舍弃。③杵(chǔ)：舂米或捶衣的木棒，这里指铁棒。④故：原因，缘故。⑤感其言：被她的话所感动。⑥遂(suì)卒业：遂，于是，就。卒，完毕，结束。业，学业。

捕蛇者说

古时候，永州的野外出产一种奇特的毒蛇，身体是黑色，上面有白色的花纹。这种蛇剧毒无比，碰到草木，草木都会干枯而死。人如果被这种蛇咬到，便无药可医，必死无疑。然而，将这种毒蛇晾干以后做药饵，可以治愈多种疑难杂症，可以去除人身上的死肉，可以杀死人体内的寄生虫。所以，太医就借用朝廷的命令来征集这种蛇，每年征收两次，老百姓可以以此充抵他们的赋税。很多永州人为了不纳税，都争着去捕这种毒蛇。

柳宗元在担任永州地方官的时候，去了当地一个姓蒋的农户家中，这家农户三代都享有这种以毒蛇抵赋税的好处。柳宗元问蒋家的当家人：“你怎么看朝廷用毒蛇充抵赋税的规定啊？”蒋氏满脸忧伤地回答：“我的爷爷死在捕蛇这件差事上，我父亲也因为捕捉这种毒蛇丧了命。现在我继承祖业干这差事已经十二年了，也有好几次差点丧了命。”

柳宗元对他们家的悲惨遭遇十分同情，便对蒋氏说：“你一定很怨恨这差事吧？我这就告诉负责这事的的地方官，让他更换你的差事，恢复你的赋税，怎么样？”

蒋氏听了，赶紧跪地：“大人，您就饶了我们一家人吧！”

柳宗元很是不解：“我明明是想要帮你，使你摆脱这种危险的差事啊！”

蒋氏满眼含泪地说：“您真要哀怜我，想使我活下去的话，就让我继续干捕蛇这件差事吧。”

柳宗元听得一脸不解。

蒋氏解释道：“我们一家人干这差事，的确是很不幸，但那也比恢复我的赋税好多了呀。假如我不干这差事，恐怕早就困苦不堪了。从我爷爷开始，我家就住在这个地方，到现在已经六十年了。这些年来，乡邻们的生活是一天不如一天啊，他们把土地上生产出来的所有东西和他们家里的所有收入都拿去交租税，都还不够啊！大多数人家只能号啕痛哭，背井离乡，忍饥挨饿，辗转流亡，顶着狂风暴雨，冒着严寒酷暑，呼吸着有毒的疫气，一个接一个地死去，经常是死人压着死人啊。从前和我爷爷一同住在这里的人家，现在十户当中只剩不到一户；和我父亲一同住在这里的人家，现在十户当中只有不到两三户了；和我一起住了十二年的人家，现在十户当中也只有不到四五户了。那些人家不是死了就是迁走了，我却因为有捕蛇这个差事才活了下来。官府里负责收租的官吏衙役经常来我们乡催收各种赋税，他们到处吵嚷叫嚣，到处骚扰，那种气势，不要说人，即使鸡狗也不得安宁啊！每一次他们来，我都小心翼翼地起来，看看我的瓦罐，只要我的蛇还在，我就可以安心地去睡觉了。我小心地喂养着我的蛇，到规定的日子把它们献上去，回家后就可以有滋有味地吃着田地里出产的东西，来度过我的余年。干这件差事，估计一年当中有生命危险的情况只是两三次，其余时间我都可以快快乐乐地过日子，哪像我的乡邻们那样天天担惊受怕，似乎每天都要承受着死亡的威胁啊！现在即使我死在这差事上，与我的乡邻比，我已经死在他们后面了，又怎么敢怨恨捕蛇这件事呢？”

蒋氏越说越流露出对当下生活的满足感，柳宗元则越听越悲伤……

原典

永州之野，产异蛇^①，黑质而白章^①，触草木尽死，以^②啗人，无御之^③者。然得而腊之^④以为饵^⑤，可以已^⑥大风、挛踠、瘘、痂^⑦，去死肌^⑧，杀三虫^⑨。其始^⑩太医以王命聚之，岁赋其二。募有能捕之者，当其租入^⑪，永之人争奔走焉。

有蒋氏者，专其利^⑫三世矣。问之，则曰：“吾祖死于是^⑬，吾父死于是，今吾嗣^⑭为之十二年，几死者^⑮数矣。”言之，貌若甚戚者^⑯。余悲之，且曰：“若毒之乎^⑰？余将告于莅事者^⑱，更若役，复若赋，则何如？”蒋氏大戚，汪然出涕曰：“君将哀而生之乎？则吾斯役之不幸，未若复吾赋不幸之甚也。向^⑲吾不为斯役，则久已病^⑳矣。自吾氏三世居是乡，积于今^㉑六十岁矣。而乡邻之生^㉒日蹙^㉓。殚^㉔其地之出，竭其庐之入。号呼而转徙，饥渴而顿踣^㉕。触风雨，犯^㉖寒暑，呼嘘毒疠^㉗，往往而死者，相藉也。曩^㉘与吾祖居者，今其室十无一焉。与吾父居者，今其室^㉙十无二三焉。与吾居十二年者，今其室十无四五焉。非死即徙尔，而吾以捕蛇独存。悍吏之来吾乡，叫嚣乎东西，隳突^㉚乎南北，哗然而骇^㉛者，虽^㉜鸡狗不得宁焉。吾恂恂^㉝而起，视其缶^㉞，而吾蛇尚存，则弛然^㉟而卧。谨食之，时^㊱而献焉。退^㊲而甘^㊳食其土之有^㊴以尽吾齿^㊵。盖一岁之犯死者二焉，其余则熙熙^㊶而乐，岂若吾乡邻之旦旦^㊷有是哉。今虽死乎此，比吾乡邻之死则已后矣，又安敢毒耶？”

余闻而愈悲，孔子曰：“苛政猛于虎也。”吾尝疑乎是，今以蒋氏观之，犹信。呜呼！孰知赋敛之毒，有甚于是蛇者乎！故为之说，以俟^㊸夫观人风^㊹者得焉。

——[唐] 柳宗元《柳河东集》

注释

①章：花纹。②以：表假设连词，意为“如果”。③之：代指被毒蛇咬后的伤毒。④腊之：指把蛇肉晾干制成腊肉。腊，干肉，这里用作动词，把……制成腊肉。⑤饵：这里指药饵，即药引子。⑥已：止，治愈。⑦大风、挛踠（luán wǎn）、痿（lòu）、痲（lì）：大风，麻风病。挛踠，手足屈曲不能伸展之病。痿，颈肿大的病。痲，恶疮。⑧去死肌：去除坏死的肉。去，去除。死肌，坏死的肉，腐肉。⑨三虫：小儿常见的三种肠寄生虫，即蛔虫、姜片虫、蛲虫，这里泛指人体内的寄生虫。⑩其始：刚开始。其，助词，不译。⑪当（dàng）其租入：允许用蛇抵他所应承担的税收。当，抵得上，等于。⑫专其利：独享这种用毒蛇冲抵赋税的好处。⑬死于是：死在捕蛇这件事上。⑭嗣：接续，继承。⑮几（jī）死者：差点儿要被蛇咬死的情况。几，几乎，差点儿。⑯貌若甚戚者：表情好像非常忧伤的样子。戚，忧伤。⑰若毒之乎：你怨恨捕蛇这件事吗。若，你，汝。毒，恨，以为苦。⑱莅事者：管理政事的人，指地方官。莅事，视事，处理公务。⑲向：以往，从前。⑳病：艰难困苦。㉑积于今：算到现在。积，一年一年累积起来。㉒生：生活。㉓蹙：紧迫，窘迫。㉔殫：竭尽。㉕顿踣（dùn bó）：劳累地跌倒在地上，即顿仆。㉖犯：冒着。㉗痲：这里指疫气。㉘曩（nāng）：以往，从前，过去的。㉙其室：他们的家。㉚隳（huī）突：冲撞，破坏，骚扰，毁坏。㉛骇：惊惧，使人害怕。㉜虽：即使。㉝恂恂：小心谨慎的样子。㉞缶：古代一种大肚子小口儿的盛酒瓦器，这里指瓦罐。㉟弛然：放心的样子。㊱时：到（规定献蛇的）时候。㊲退：回来。㊳甘：美美地，有滋有味地。㊴有：生产出来的东西。㊵尽吾齿：度过我的余生。齿，年龄。㊶熙熙：温和欢乐的样子。㊷旦旦：天天。㊸俟：等待，这里有“希望”的意思。㊹人风：即民风。唐代人为了避太宗李世民的讳，用“人”字代替“民”字。

不卖劣马

北宋时期，有一位著名的政治家名叫陈省华，他的长子陈尧叟是端拱二年（989）状元，次子陈尧佐是端拱元年（988）进士，三子陈尧咨是咸平三年（1000）状元，世称“三陈”；因父子四人皆进士，又称“一门四进士”。

陈省华家里有一匹令人头疼的劣马，这匹劣马性情非常暴躁，根本无法驾驭，曾经踢伤和咬伤过很多人。有一天，陈省华来到马棚，没有看到这匹劣马，就问家里管理马匹的仆人：“那匹劣马怎么不见了？”仆人高兴地告诉他，陈尧咨已经把马卖给了一位商人。陈省华一听，马上叫来陈尧咨询问。陈尧咨略显得意地说：“那匹马实在顽劣无用，又不忍杀它，今早有一个买马的商人路过，我就招呼他来看看，他竟然愿意买，我便低价将它卖了。父亲以后就不必为这头顽劣的畜生费心了。”

听到这里，陈省华不但没有高兴，反而火冒三丈，训斥道：“你是堂堂朝中大臣，家里这么多人，都没人能驯服得了这匹马，那个买马的商人又怎么能驯服它呢？不管这商人是将马转卖给他人，还是自己养着，你这都是在把祸害转嫁给别人啊！”陈尧咨脸有愧色，连连认错，并听从父亲的命令，赶紧找人追上那位买马的商人，将马牵回，并把卖马的钱如数退还。然后，陈省华又告诫管理马匹的仆人，一定要将这匹劣马养到老死，不得再卖给他人。

原典

宋陈谏议^①家有劣马，性暴，不可驭^②，蹄^③啮^④伤人多矣。一日，谏议入厩^⑤，不见是马，因诘仆^⑥：“彼马何以不见？”仆言为陈尧咨售之贾人^⑦矣。尧咨者，陈谏议之子也。谏议遽^⑧召子，曰：“汝为贵臣^⑨，家中左右尚不能制^⑩，贾人安能畜^⑪之？是移祸于人也！”急命人追贾人取马，而偿其直^⑫，戒^⑬仆养之终老。时人称陈谏议有古仁之风。

——〔南宋〕朱熹、李幼武等《宋名臣言行录》

70

注释

①陈谏议：即陈省华（939—1006），字善则，北宋名臣，官至谏议大夫，故称陈谏议。②驭：驾驭，控制。③蹄：名词用作动词，踢。④啮：咬。⑤厩：马厩。⑥诘仆：责问仆人。仆，仆人，指养马的仆人。⑦贾（gǔ）人：商人。⑧遽：急忙，马上。⑨贵臣：朝廷中的重臣。⑩制：控制，制服。⑪畜：养。⑫直：通“值”，价值，这里指钱。⑬戒：通“诫”，告诫。

卖油翁

北宋时期，有一位官员叫陈尧咨，练得一手好箭术，在当时无人匹敌，他常常因此而洋洋自得。

71

有一天，陈尧咨在家中的射箭场里练习射箭，有一个卖油的老翁路过，放下担子，站在那里，斜着眼睛看他射箭，很长时间都没有离开。卖油的老翁看他射了十箭，每一支箭都命中靶上，而正中靶心的有八九支，也只是微微点点头。

陈尧咨看了老翁的表情后，很是不解。他放下弓箭，走到老翁身边问道：“你也懂得射箭吗？我的射箭技术难道不高明吗？”

老翁说：“射箭嘛，其实也没有别的奥妙，不过就是练习得多了，手法熟练罢了。”

陈尧咨一听，十分气愤地说：“你有什么资格，这么轻视我的箭术？”

老翁说：“就凭着我倒油的经验，我就懂得你射箭的道理。”

于是老翁拿出一个葫芦放在地上，又把一枚铜钱盖在葫芦口上，再舀一勺油，高举油勺，油便从高处流下，正好穿过铜钱的方孔滴入葫芦中，一点儿都没沾到铜钱上。

老翁对一旁看得有些发呆的陈尧咨说：“我也没有什么别的奥妙，只不过是练得多，手熟罢了。”

陈尧咨既佩服又羞愧，笑着恭送老翁离去。

原典

陈康肃公^①善射^②，当世无双，公亦以此自矜^③。尝射于家圃^④，有卖油翁释担^⑤而立，睨^⑥之久而不去。见其发矢十中八九，但微颌之^⑦。

康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他^⑧，但手熟尔^⑨。”康肃忿然^⑩曰：“尔安^⑪敢轻吾射^⑫！”翁曰：“以我酌油知之^⑬。”乃取一葫芦置于地，以钱覆^⑭其口，徐^⑮以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”康肃笑而遣之。

——[北宋] 欧阳修《归田录》

注释

①陈康肃公：即陈尧咨（970—1034），宋真宗咸平三年（1000）状元，曾担任武信军节度使等，因谥号为“康肃”，故称陈康肃公。公，古时对男子的尊称。②善射：擅长射箭。③自矜（jīn）：自夸，自大。④家圃（pǔ）：家里用来练习射箭的场地。圃，种植蔬菜、花草、瓜果的园子，这里指场地。⑤释担：放下担子。释，放下。⑥睨（nì）：斜着眼看，形容不在意的样子。⑦但微颌（hàn）之：只是微微地对他点头，意思是对陈尧咨的射箭技术只是稍微表示赞许。⑧无他：没有别的（奥妙）。⑨但手熟尔：不过是手法熟练罢了。⑩忿（fèn）然：气愤的样子。⑪安：怎么。⑫轻吾射：看轻我射箭的本领。轻，用作动词，看轻。⑬以我酌（zhuó）油知之：凭着我倒油的经验知道的这个道理。以，凭，靠。酌，斟酒，这里指倒油。之，指射箭也是凭手熟的道理。⑭覆：盖。⑮徐：慢慢地。

司马光砸缸

司马光小的时候，有一天跟小伙伴们一起在后院里玩耍。院子里有一口一人高的大水缸，有个小孩踩着水缸边的石头爬到缸沿上，一不小心，脚下一滑，“噗通”一声掉到了水缸里，那小孩不会游泳，只能拼命挣扎呼救。缸大水深，眼看落水的小孩快撑不住了，院中的孩子们吓得边哭边喊，四散跑开，去找大人求救。

司马光定了定神，迅速地从地上抱起了一块大石头，使出浑身力气砸向水缸，“砰！”水缸应声而破，缸里的水顺势流出，被淹在水里的小孩儿得救了。

后来市城开封、洛阳一带把这件事绘成图画，广为传诵。

原典

群儿戏于庭，一儿登瓮，足跌没水中，众皆弃去，光^①持石击瓮破之，水迸，儿得活。其后京、洛^②间画以为图。

——[元]脱脱、阿鲁图《宋史·司马光传》

注释

①光：即司马光（1019—1086），字君实，号迂叟，陕州夏县（今山西夏县）涑水乡人，世称“涑水先生”。司马光编纂了中国历史上第一部编年体通史《资治通鉴》。②京、洛：指北宋时的开封和洛阳。

我心有主

金末元初著名理学家、教育家许衡，曾经和几位朋友在一个盛夏的中午路过河阳，由于天气炎热，路途遥远，饮水用尽，所以大家都十分干渴。

正当众人口渴难忍的时候，忽然看到路边有一棵梨树，硕果累累，十分诱人。大家一哄而上，争先恐后地去摘梨吃，唯独许衡端坐在树下，神色如常。同行的朋友将一个梨递给许衡，许衡摆了摆手。朋友好奇，问他为什么不吃，许衡说：“这梨不是我的，我当然不可以拿来吃。”那人劝他：“现在世道这么混乱，这棵梨树肯定是没有主人了，您就不必介意了。”许衡说：“虽然这颗梨树没有主人，可是我的心是有主人的！”

原典

（许衡^①）尝暑中过河阳^②，渴甚，道有梨，众争取啖^③之，衡独危坐树下自若。或^④问之，曰：“非其有而取之^⑤，不可也。”人曰：“世乱，此无主。”曰：“梨无主，吾心独^⑥无主乎？”

——〔明〕宋濂等《元史·许衡传》

注释

①许衡（1209—1281）：字仲平，号鲁斋，世称“鲁斋先生”，金末元初著名思想家、教育家。②河阳：古地名。③啖：吃。④或：有人。⑤非取其有而取之：不是我拥有的东西而拿来。其，代词，指自己。⑥独：难道。

狼之愚蠢

有一天傍晚，一个屠夫带着没有卖完的肉回家。他一个人在路上走着，突然发现有一只恶狼正在后面尾随。这只狼不断地伸脖子窥视着屠户担上的肉，嘴里的口水滴答滴答地落在地上，这样边流口水边尾随，一走就是好几里。屠户越来越害怕，于是就拿起屠刀朝着狼比划了半天，狼呆呆地看了一会儿他的“表演”，稍稍退了几步。可是等到屠户转身继续前行的时候，狼又跟了上来。屠夫仔细想了想，狼想要的其实是担上的肉，不如把肉挂在树上，这样狼应该就会干瞅着肉，不跟着自己了，而且肉在树上，狼够不着，等明天狼走了，自己还可以回来把肉取走。于是屠夫把肉挂在钩子上，踮起脚把带肉的钩子挂在了树枝上。然后，屠夫把没有肉的担子给狼看了看。狼似乎明白了他的意思，抬头瞅着树上的肉，不再跟着屠夫了。于是，屠夫安全地回了家。

第二天拂晓，屠夫回到昨晚挂肉的地方取肉，远远地就看见树上挂着一大块东西，像一个吊死在树上的人。屠夫感到非常害怕，小心翼翼地向树靠近，走到跟前一看，原来树上挂着的是一匹死狼。屠夫抬起头来仔细观察，发现狼的嘴里含着肉，挂肉的钩子已经刺穿了狼的上颚，那个情形就好像鱼儿咬住了鱼钩。当时市场上的狼皮价格昂贵，能值十多金，于是屠夫发了一笔小财。

就像爬到树上去找鱼，狼本来想吃肉，结果却招致祸患，这真是可

笑啊!

原典

有屠人货^①肉归，日已暮。歟^②一狼来，瞰^③担上肉，似甚垂涎^④，随尾行数里。屠惧示之以刃，少却^⑤；及走，又从之。屠思狼所欲者肉，不如姑^⑥悬诸树，而蚤^⑦取之。遂钩肉，翘足挂树间，示以空担。狼乃止。屠归。昧爽^⑧，往取肉，遥望树上悬巨物，似人缢死状。大骇，逡巡^⑨近视，则死狼也。仰首细审，见狼口中含肉，钩刺狼腭，如鱼吞饵。时狼皮价昂^⑩，直^⑪十余金，屠小裕焉。

缘木求鱼，是可笑也。

——〔清〕蒲松龄《聊斋志异·狼三则》

注释

①货：卖。②歟（xū）：忽然。③瞰（kàn）：本意指看，特指向下看，这里引申为窥伺。④垂涎（xián）：指因想吃到而流下口水。比喻贪婪或十分羡慕。⑤少却：稍微退后。⑥姑：暂且，暂时。⑦蚤：通“早”。⑧昧爽：拂晓，黎明。⑨逡巡：因为有所顾虑而徘徊不前。⑩昂：高，贵。⑪直：通“值”，价值。

狼之狡诈

一天傍晚，一个屠夫卖完了肉准备回家，担子里只剩下了几根骨头。他正一个人在路上走着，突然发现有两只狼在后面尾随，很长时间仍不离去。屠夫很害怕，就抓起担子里的骨头扔给狼。一只狼得到骨头停止了追赶，另一只狼却紧跟不舍。屠夫又投骨头给这只狼，它停止了追击，可是另一只狼吃完骨头又追上来了。骨头已经扔完了，两只狼还是像原来一样一起追赶着屠户。屠户感到情况非常窘迫，因为他随时可能遭到这两只狼的攻击，更可怕的是他可能会腹背受敌。他环顾四周，发现田野中有个麦场，场主在麦场中堆满了柴，柴堆很高，形似小山。屠夫快速地跑了过去，倚靠在柴堆的下面，放下担子，拿起屠刀。狼不敢贸然上前，四目紧盯着屠夫，屠夫也不敢离开背后所依靠的柴堆，双方相持不下。

一会儿，其中的一只狼径直离开了屠夫的视线，另一只狼像狗一样蹲坐在屠夫的前面。过了很久，前面的这只狼似乎闭上了眼，神情显得十分悠闲。屠夫趁着狼闭上眼的时候，突然跳起来，用刀直劈狼头，接连砍了几刀后，狼死在了血泊中。屠夫长吁了一口气，正想离开，转身看到另一只狼正在柴草堆中打洞，原来它打算通过钻洞从屠夫背后进行攻击，它的身体已经钻进去了一半，只露出屁股和尾巴。屠夫握紧屠刀从后面砍掉了狼的大腿，很快就把这只狼砍死了。屠夫这才明白，前面

的那只狼刚才只是在假装睡觉，它想用这种方式来麻痹屠夫。可狼狡猾的手段能有多少啊，终究也只是在增加人们的笑料罢了。

原典

一屠晚归，担中肉尽，止有剩骨。途中两狼，缀^①行甚远。

屠惧，投以骨。一狼得骨止，一狼仍从。复投之，后狼止而前狼又至。骨已尽而两狼之并驱如故。

屠大窘，恐前后受其敌。顾^②野有麦场，场主积薪^③其中，苫蔽成丘^④。屠乃奔倚其下，弛^⑤担持刀。狼不敢前，眈眈相向^⑥。

少时，一狼径去，其一犬坐于前。久之，目似瞑^⑦，意暇甚^⑧。屠暴^⑨起，以刀劈狼首，又数刀毙之。方欲行，转视积薪后，一狼洞其中，意将隧^⑩入以攻其后也。身已半入，止露尻^⑪尾。屠自后断其股^⑫，亦毙之。乃悟前狼假寐，盖以诱敌。

狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉^⑬？止增笑耳。

——[清]蒲松龄《聊斋志异·狼三则》

注释

①缀：紧跟。②顾：回头看，这里指往旁边看。③积薪：堆积柴草。薪，柴草。④苫蔽成丘：覆盖成小山似的。苫，覆盖。蔽，遮蔽。⑤弛：松懈，放松，解除，这里指卸下。⑥眈眈相向：瞪着眼注视屠夫。眈眈，注视的样子。⑦瞑：闭眼。⑧意暇甚：神情很悠闲。意，神情，样子。暇，悠闲，闲适。⑨暴：突然，又猛又急。⑩隧：这里用作动词，指在柴草堆中钻洞。⑪尻（kāo）：屁股，脊骨的末端。⑫股：大腿。⑬禽兽之变诈几何：禽兽的欺骗手段又有多少。变诈，作假，欺骗。

济南出版社出版

历史
故事

济南出版社出版

和氏献璧

从前，楚国人和氏在楚山上得到一块尚未雕琢的玉石。凭着他多年的玉石研究经验，他知道这块玉石经过能工巧匠的雕琢一定可以变成一块价值连城的宝玉。他兴奋地捧着这块玉石跑去献给当时的楚厉王，厉王命玉匠前来鉴别，玉匠认为这只是一块普通的石头。厉王听后十分生气，认为和氏是骗子，下令砍掉了和氏的左脚。

厉王死了以后，武王继位。和氏又兴奋地捧着玉石去献给武王，武王手下的玉匠依然认定这只是一块普通的石头。武王震怒之下，下令砍掉了和氏的右脚。

武王死后，文王登位。和氏抱着那块玉石在楚山脚下号啕大哭，哭了三天三夜，眼泪哭干了，哭得眼角都开始流血了。楚文王听说了这件事以后，就派人前去询问和氏痛哭的原因。和氏说：“我不是为自己被砍去双脚而恸哭，我只恨乾坤颠倒，黑白混淆，宝玉被说成普通石头，忠诚被诬为欺诈。这才是最令人痛心的啊！”

楚文王吩咐玉匠把和氏奉献的玉石进行细致的雕琢，果然得到一块上好的宝玉。后来，人们便将这块宝玉称为“和氏之璧”。

原典

楚人和氏得玉璞^①楚山中，奉^②而献之厉王；厉王使玉人^③相^④之，玉人曰：“石也。”王以和为诳^⑤，而刖^⑥其左足。

及厉王薨^⑦，武王即位，和又奉其璞而献之武王；武王使玉人相之，又曰：“石也。”王又以和为诳，而刖其右足。

武王薨，文王即位，和乃抱其璞而哭于楚山之下；三日三夜，泣^⑧尽而继之以血。王闻之，使人问其故，曰：“天下之刖者多矣，子奚哭之悲也？”和曰：“吾非悲刖也，悲夫宝玉而题之以‘石’，贞士而名之以‘诳’，此吾所以悲也。”

王乃使玉人理^⑨其璞而得宝焉，遂命曰：“和氏之璧”。

——《韩非子·和氏》

注释

①玉璞（pú）：未经琢磨的玉石。②奉：恭敬地用两手捧着。③玉人：玉匠。④相（xiàng）：仔细察看，审察，判断。⑤诳（kuáng）：欺骗，瞒哄。⑥刖（yuè）：又称刖刑，古代的一种酷刑，指砍去受罚者的左脚、右脚或双脚。⑦薨（hōng）：古代称诸侯或有爵位的大官死去为“薨”，也可以用于称皇帝的高等级妃嫔和皇子公主或者封王的贵族死去。⑧泣：眼泪。⑨理：玉石内部的纹路。引申为顺着玉石内部的纹路切割玉石，进行雕琢、加工。

唇亡齿寒

82

公元前661年，晋献公发动了大规模的军事扩张战争，先后吞并了一些弱小的诸侯国，国土面积和军事力量得到了迅速发展。公元前658年，晋献公又把目光投向了虞、虢二国。

因为虢国曾经侵犯过晋国，所以晋献公以此为由首先攻打虢国。虢国和虞国相邻，结成了同盟，而虞国又与晋国相邻，这样，晋国与虢国之间隔着虞国，所以晋国要攻打虢国，必须途经虞国。

“怎样才能通过虞国去攻打虢国呢？”晋献公让手下大臣献计。

大臣荀息建议将晋国闻名天下的两件珍宝——美玉和宝马献给虞国国君虞公，请求借道。借道之后，晋国大军先越过虞国灭掉虢国，然后回师途中灭掉虞国。晋献公觉得这是一条妙计，但仍然有所顾虑。

晋献公问荀息：“虞公不肯借道怎么办？”

荀息说：“您还不了解虞公吗？他垂涎咱们晋国的这两件珍宝很久了，而且他贪财好利、目光短浅，只要我们把价值连城的美玉和宝马往他面前一送，他肯定乖乖听话。”

晋献公点头，继续问荀息：“虞公看不透，他手下的大臣也看不透吗？听说他手下的宫之奇大夫，可是天下闻名的精明之人啊！”

荀息答道：“宫之奇肯定会看穿，但是这样也无妨。两件珍宝摆在虞公面前，无论谁告诉他这会招来祸患，他都不会相信。宫之奇从小与虞

公一起长大，他也知道虞公目光短见和自以为是。所以，宫之奇肯定会劝诫，虞公也肯定不会听。虞公不听，宫之奇也不敢再拼死进谏，否则不但起不到作用，还会使自己遭殃。”

晋献公听后很高兴，可还是没有立即答应采用荀息的计策。

荀息略加思索，继续说：“大王，虽然现在将美玉和宝马送给了虞公，但其实只是在他那里暂存。等到我们灭掉虢国之后，虞国也就成了我们锅里的肉了。连虞国都是我们的了，美玉和宝马自然也都是我们的。”

晋献公哈哈大笑了几声，决定采用荀息的计策。

果然，当晋国的宝物摆在面前时，虞公毫不犹豫地答应了晋国借道的要求。而力主“联虢拒晋”的大夫宫之奇听说后，急忙求见虞公，劝阻道：“虞、虢两国可是唇齿相依的关系。就是因为两国结盟，约定共同对抗晋国，所以，晋国才不敢攻打我们。俗话说，‘辅车相依，唇亡齿寒’，大王千万不能让晋国借道啊！”可是，虞公只顾着欣赏美玉和宝马，根本就没看宫之奇一眼。他还嘲笑宫之奇说：“你是不是傻啊？人家晋国可是大国，现在要跟我们这样的小国交朋友，还特意给我送来晋国的镇国之宝——美玉和宝马，我却放着好好的路，不让人家晋国军队走，岂有此理？”

虞公不听劝阻，让晋国大军借道，晋国由此攻占了虢国的下阳地区。

三年之后，晋献公又一次派荀息给虞公送礼，请求借道伐虢，虞公还是十分慷慨地应允了。宫之奇急忙求见虞公：“虢国可是我们虞国的同盟啊！虢国亡了，咱们虞国怎么还会有生机啊？晋国可是要去侵略虢国的贼寇，我们怎么能与贼寇一起玩乐啊？一次借道，已经铸成了大错，岂

能一错再错啊？‘辅车相依，唇亡齿寒’，说的就是我们两国的关系啊！”虞公不听，反而规劝宫之奇不要多虑。

虞国答应借道之后，宫之奇便带上一家老小离开了虞国。他在临走前留下话说：“虢国这次如果亡了，晋国也不必再次出兵了，虞国也必然一起灭亡！”

果然，不久后，晋国灭掉虢国，虢公也逃到了东周的都城洛阳。晋军在回师途中，趁虞国戒备松懈，突然对虞国都城发动进攻，轻松灭掉了虞国，活捉了虞公。

原典

晋侯^①复假道^②于虞^③以伐虢^④。宫之奇^⑤谏^⑥曰：“虢，虞之表^⑦也；虢亡，虞必从之。晋不可启^⑧，寇不可翫^⑨，一之谓甚，其可再乎？谚所谓‘辅车相依，唇亡齿寒^⑩’者，其虞、虢之谓也。”公曰：“晋，吾宗^⑪也，岂害我哉？”对曰：“大伯、虞仲^⑫，大王之昭^⑬也；大伯不从^⑭，是以不嗣^⑮。虢仲、虢叔^⑯，王季^⑰之穆也；为文王^⑱卿士^⑲，勋在王室，藏于盟府^⑳。将虢是灭^㉑，何爱于虞？且虞能亲于桓、庄^㉒乎？其爱之也，桓、庄之族何罪？而以为戮^㉓，不唯^㉔偏^㉕乎？亲^㉖以宠^㉗偏，犹尚害之，况以国乎？”公曰：“吾享祀^㉘丰絜^㉙，神必据^㉚我。”对曰：“臣闻之，鬼神非人实^㉛亲，惟德是依。故《周书》曰：‘皇^㉜天无亲，惟德是辅^㉝。’又曰：‘黍稷非馨^㉞，明德惟馨。’又曰：‘民不易物^㉟，惟德絜物。’如是，则非德，民不和，神不享矣。神所冯^㊱依，将在德矣。若晋取虞，而明德^㊲以荐馨香^㊳，神其吐^㊴之乎？”弗听，许晋使。宫之奇以其族行^㊵，曰：“虞不腊^㊶矣，在此行也，晋不更举矣。”

冬十二月丙子，朔^㊷，晋灭虢，虢公丑^㊸奔京师^㊹。师还，馆^㊺于虞，遂

袭虞，灭之，执虞公及其大夫井伯，以媵^⑩秦穆姬^⑪，而修虞祀^⑫，且归其职贡^⑬于王。

——〔春秋〕左丘明《左传·僖公五年》

注释

①晋侯：指晋献公（？—前651），姬姓，名诡诸，晋武公之子，春秋时期的晋国君主。②复假道：再次借道。晋国之前曾向虞国借过一次道，所以这里用“复”字，正如下文中宫之奇说：“一之谓甚，其可再乎？”③虞（yú）：诸侯国名，在今山西平陆一带。④虢（guó）：诸侯国名，又名北虢，在今山西平陆境内。⑤宫之奇：虞国大夫。⑥谏：旧称规劝君主、尊长，使改正错误。⑦表：外面，这里指屏障。⑧启：启发，激发。这里指激发晋国的贪心。⑨寇不可翫（wán）：对外来的敌人不能放松警惕。寇，指外敌。翫，习惯而不留心，放松警惕。⑩辅车相依，唇亡齿寒：车子两旁夹车的木头没了，车子就不能承载东西了；面颊和牙床骨相互依存，嘴唇没了，牙齿就会寒冷。两句都比喻两者关系密切、互相依存。⑪宗：同姓，同一宗族。晋、虞、虢都是姬姓诸侯国。⑫大（tài）伯、虞仲：周始祖太王（古公亶父）的长子和次子。下文提到的王季，是太王的小儿子。⑬昭：按古代宗庙制度，始祖的神位居中，其下则左昭右穆，昭位之子在穆位，穆位之子在昭位，昭穆相承，所以又说昭生穆、穆生昭。大伯、虞仲、王季都为太王之子，都是大王之昭。⑭不从：指不依从父命。⑮嗣：继承（王位）。大伯知道周太王要传位给他的小弟弟王季，便和虞仲一起出走。宫子奇认为大伯没继承王位是不从父命的结果。⑯虢仲、虢叔：虢的开国国君，王季的次子和三子，周文王的弟弟。王季于周为昭，昭生穆，故虢仲、虢叔为王季之穆。所以下文讲“王季之穆也”。⑰王季：季历，姬姓，名历，季是排行，尊称公季、王季、周王季，周太王之少子。⑱文王：周文王姬昌（前1152—前1056），姬姓，名昌，周太王之孙，季历之子。其父死后，继承西伯侯之位，故称西伯昌。公元前1046年，武王姬发灭商，追尊他为周文王。⑲卿士：执掌国政的大臣。⑳盟府：主持盟誓、典策的官府。㉑将虢是灭：将灭虢。将，意同“要”。是，复指提前的宾语“虢”。㉒桓、庄：桓叔与庄伯，这里指桓、庄之族。桓叔是献公的曾祖，庄伯是桓叔之子，即献公的祖父。

晋献公曾尽杀桓叔、庄伯的后代。②桓、庄之族何罪，而以为戮：桓叔和庄伯的后人有什么罪过，晋献公尽诛他们。以为戮，把他们当作杀戮的对象。④唯：因为。⑤逼：通“逼”，这里有威胁的意思。⑥亲：指献公与桓、庄之族的血统关系。⑦寃：在尊位，指桓、庄之族的高位。⑧享祀：祭祀。⑨丰絜：丰盛干净。丰，丰盛。絜，通“洁”，干净。⑩据：依附，这里指保佑。⑪实：通“是”，指提前的宾语。⑫皇：大。⑬辅：辅佐，这里指保佑。⑭黍（shǔ）稷非馨：五谷没有浓郁的香气。黍，黄黏米。稷，不黏的黍子。黍稷，这里泛指五谷。馨，浓郁的香气。⑮易物：改变祭品。⑯冯：通“凭”，依凭。⑰明德：使德明。⑱苾馨香：进献五谷。馨香，黍稷，这里指五谷。⑲吐：指不食所祭之物。⑳以其族行：指率领全族离开虞。以，介词，表率领。㉑腊：岁终祭祀。这里用作动词，指举行腊祭。㉒朔：每月初一。㉓丑：虢公国君。㉔京师：东周的都城洛阳。㉕馆：这里用作动词，住宿的意思。㉖媵（yìng）：指陪嫁的人或物。㉗秦穆姬：晋献公的女儿，嫁给了秦穆公。㉘修虞祀：不废弃虞国的祭祀。㉙职贡：赋税和劳役。

季札挂剑

季札是春秋时期吴王寿梦的第四子。有一次，季札受吴国国君委派出使晋国。在到达晋国之前，季札佩带着宝剑前去徐国拜访了徐国国君。见面之后，徐国国君被季札腰间的宝剑所吸引，他仔细观赏了季札的宝剑，强忍着没有说什么，但是脸上流露出了对这把宝剑的喜爱。季札因为还有出使的任务，就没有立即将宝剑献给徐国国君，但他在心里已经决定出使归来就将剑赠送给徐国国君。可是，在季札出使晋国时期，徐国国君去世了。

出使任务完成以后，季札前去徐国找到了准备继位的徐国储君，将腰间的宝剑解下，准备送给他。随从人员见势，立马阻止季札说：“这可是咱们吴国的国宝啊，可不能用来随便用作赠礼啊。”季札说：“我不是赠给他，是还给他。前些日子我途经这里，徐国国君观赏了我的宝剑，虽然嘴上没有说什么，但是他的脸上流露出想要这把宝剑的表情。我因为有出使上国的任务，就没有立即献给他。虽是这样，但我心里已经答应给他了。如今他死了，如果不再把宝剑进献给他，这是在欺骗我自己的良心。因为爱惜宝剑而违背自己的良心，是正直的人不会做的事。”于是季札将宝剑呈送给徐国储君。徐国储君说：“先君并没有留下遗命要接受您的宝剑，所以请恕我不敢接受。”

徐国储君不接受宝剑，季札就去前徐国国君的墓地，将宝剑挂在了

他墓边的树上。徐国人因此赞美季札，歌唱他说：“延陵季子兮不忘故，脱千金之剑兮带丘墓。”

原典

延陵^①季子^②将西聘^③晋，带宝剑以过徐君^④。徐君观剑，不言而色欲之。延陵季子为有上国^⑤之使，未献也，然其心许之矣。致使于晋，顾反^⑥，则徐君死于楚，于是脱剑致之嗣君^⑦。从者止之曰：“此吴国之宝，非所以赠也。”延陵季子曰：“吾非赠之也，先日吾来，徐君观吾剑，不言而其色欲之，吾为有上国之使，未献也。虽然^⑧，吾心许之矣。今死而不进，是欺心^⑨也。爱剑伪心^⑩，廉者不为也。”遂脱^⑪剑致之嗣君。嗣君曰：“先君无命，孤不敢受剑。”于是季子以剑带徐君墓树而去。徐人嘉而歌之曰：“延陵季子兮不忘故^⑫，脱千金之剑兮带丘墓。”

——〔西汉〕刘向《新序》

注释

①延陵：古邑名，大约在今常州、江阴一带。②季子：即季札（前576—前484），姬姓，寿氏，名札，吴王寿梦的第四子。封于延陵（今丹阳延陵镇），后来又封州来，又称延陵季子、延州来季子、公子札、季子，《汉书》称其为吴札。③聘：访问，指古代诸侯之间或诸侯与天子之间互派使节问候。④过徐君：过，拜访。徐君，徐国国君。⑤上国：春秋时称中原各诸侯国为上国，与吴、楚诸国相对而言。⑥顾反：等到返回时。顾，等到。反，通“返”，回来。⑦嗣（sì）君：此指徐国新即位的君主。⑧虽然：即使这样。⑨欺心：欺压自己的内心。⑩伪心：欺心。⑪脱：解下。⑫故：故旧，过去的，原来的，这里指先前心中的承诺。

卞庄子刺虎

春秋时期鲁国著名的勇士卞庄子，一天外出捕猎，路遇两只老虎正在撕咬一头牛。卞庄子挺身向前，想要捕杀那两只老虎。旁边的仆人赶紧把他按住说：“别着急，牛肉味道鲜美，它们肯定会为了美食争斗起来的。结果必然是那只长得小、看起来本事小的老虎被咬死，那只长得大、看起来更凶猛的老虎会被咬伤。到那时候，你再去将那只受伤的虎刺死，岂不是事半功倍！”卞庄子听从了仆人的劝告，在一旁静静观察那两只老虎。

不一会儿，两只老虎果然为争抢一条牛腿撕咬了起来。结果，一只老虎死了，另一只老虎也遍体鳞伤。这时候，卞庄子纵身一跃，举剑向那伤虎刺去。没过一会儿，卞庄子就把那只老虎刺死了。这样，卞庄子就轻松地得到了两只死老虎。

原典

庄子^①欲刺虎，馆竖子^②止之，曰：“两虎方且^③食牛，食甘^④必争，争则必斗，斗则大者伤，小者死，从伤而刺之，一举必有双虎之名。”卞庄子以为然，立须^⑤之。有顷，两虎果斗，大者伤，小者死。庄子从^⑥伤者而刺之，一举果有双虎之功。

——〔西汉〕司马迁《史记·张仪列传》

注释

①庄子：即卞庄子，春秋时期鲁国大夫，以勇力著称，封地在卞（今山东兖州、泗水一带），谥号为“庄”。②馆竖子：此处指卞庄门下的客卿或仆人。竖子，小子（蔑称）或地位低下的人。③方且：正要，正当，正值。④食甘：这里指吃得有滋有味。食，吃。甘，有滋有味。⑤须：等待。⑥从：跟随，跟在后面。

悬牛首卖马肉

齐灵公有一段时间特别喜欢看女人穿男装，所以就让王宫里的女人都穿男装。结果，整个齐国的女人都喜欢起了穿男装，这种风气日益蔓延。齐灵公就下令禁止王宫以外的女人穿男装，并且指示：“穿男人服饰的女子，可当街撕她的衣服、断她的衣带，以作惩罚。”虽然大家都知道这个禁令，也看到很多人因违抗禁令而遭受惩罚，但依然有很多女人穿男装。

有一天，晏子觐见齐灵公。齐灵公充满疑惑地问他：“我已下令严禁宫外女子穿男装，甚至当众撕烂违禁者的衣服，扯断她们的衣带。可还是屡禁不止，这究竟是因为什么啊？”

晏子回答：“大王您让宫里的女子穿成男装，却禁止宫外的女子这样做，就如同在门外挂着牛头，店里卖的却是马肉。您如果下令禁止宫内的女子穿男装，那宫外自然也就容易禁止了。”

齐灵公恍然大悟，非常赞同晏子的建议，于是下令禁止宫内的女子穿男装。这样一来，不到一个月，宫外就没有女人穿男装了。

原典

灵公^①好妇人而丈夫饰者^②，国人尽服之，公使吏禁之，曰：“女子而男子饰者，裂其衣，断其带^③。”裂衣断带相望^④，而不止。晏子^⑤见，公问曰：“寡人使吏禁女子而男饰，裂断其衣带，相望而不止者何也？”

晏子对曰：“君使服之于内，而禁之于外，犹悬牛首于门，而卖马肉于内也。公何以不使内勿服，则外莫敢为也。”

公曰：“善。”使内勿服，逾月，而国莫之服^⑥。

——《晏子春秋·内篇杂下》

注释

①灵公：即齐灵公（？—前554），姜姓，吕氏，名环，齐顷公之子，春秋时期齐国国君。②妇人而丈夫饰者：女扮男装。丈夫，成年男子。饰，装饰。③带：腰带。④相望：形容接连不断，极言其多。⑤晏子（前578—前500）：名婴，字仲，谥平，习惯上多称平仲，春秋时期著名政治家、思想家、外交家。晏婴是齐国上大夫晏弱之子，齐灵公二十六年（前556）晏弱病死，晏婴继任为上大夫，历任灵公、庄公、景公三朝，辅政长达50余年，以有政治远见、外交才能和作风朴素闻名。⑥莫之服：即“莫服之”，没有穿的了。

谏杀烛邹

齐景公非常喜欢捕鸟。有一天，他亲手捕到了一只特别稀有的漂亮的鸟，很是喜欢，就命令烛邹来饲养它。可是没几天，这只鸟就逃走了。齐景公得知后，非常生气，命令官吏杀了烛邹。

晏婴听说齐景公要杀烛邹以后，赶紧去见齐景公。齐景公正在气头上，对晏婴嚷嚷着说：“我要杀了烛邹！有事儿您稍后再说！”晏婴说：“我正是来跟您说，请您杀了烛邹这个败坏您名声的人！”齐景公一听，有些奇怪：“烛邹还败坏了我的名声？”晏婴说：“是啊，烛邹其实有三条大罪。请您把烛邹抓来，让我在您和他面前罗列一下他的罪状，然后再杀他。”齐景公一听，马上让人将烛邹抓了过来。

晏婴指着烛邹的鼻子说：“大胆，烛邹！你真是罪大恶极！你是君王的养鸟人，却让君王心爱的鸟逃跑了，这是你的第一条罪行。”齐景公听了，连连点头，烛邹吓得直冒冷汗。晏婴继续说：“正是你烛邹，害得我们君王为了一只鸟竟然杀了人，这是你的第二条罪行！”齐景公听了，皱起眉头，若有所思。晏婴继续说：“天下诸侯和士人听说我们君王为鸟杀人的事后，都会认为我们的君王是看重鸟而轻视士人的。这都是你烛邹造成的，这是你的第三条罪行。”列举完烛邹的“罪状”后，晏婴就请齐景公下令杀了烛邹。齐景公稍加思索，说：“我明白您的意思了，不杀他了。”

原典

景公^①好弋^②，使^③烛邹^④主^⑤鸟而亡^⑥之，公怒，诏^⑦吏杀之。晏子曰：“烛邹有罪三^⑧，请数^⑨之以其罪杀之。”公曰：“可。”于是召而数之公前，曰：“烛邹！汝为吾君主鸟而亡之，是^⑩罪一也；使^⑪吾君以鸟之故杀人，是罪二也；使诸侯闻之，以吾君重^⑫鸟而轻^⑬士，是罪三也。”数烛邹罪已毕，请杀之。公曰：“勿杀！寡人闻命^⑭矣。”

——《晏子春秋·外篇》

注释

①齐景公（约前550—前490）：吕氏，名杵臼，齐灵公之子，齐庄公之弟，春秋时期齐国君主。②弋（yì）：用带绳子的箭射鸟。③使：命令，（上级对下级）派遣。④烛邹：齐景公的一个臣仆。⑤主：掌管，主管，负责管理。也可翻译成“养”。⑥亡：丢失，逃跑，让……逃跑了，这里指让鸟逃走了。⑦诏：诏书，皇上的命令或文告。这里指下命令。⑧罪三：三条罪状。古代汉语中数词用作定语时常常放在中心词后，下文的“罪一”“罪二”用法相同。⑨数（shǔ）：历数，列举。⑩是：这。⑪使：致使，让。⑫重：重视，以……为重。⑬轻：轻视，以……为轻。⑭闻命：接受教导。命，命令，这里指教导。

晏子使楚

晏子奉齐王的命令出使楚国。楚王得知晏子身材非常矮小，就想借机羞辱一下他。于是他命人在宫城的大门旁边开了一个小洞，并派大臣在大门口迎接晏子。晏子下车后正想进门，楚国大臣拦住了他，并指了指旁边的小门说：“晏大夫，楚王交代请您从此处进宫。”晏子看了看那个小洞，装作要俯身钻过去的样子，对楚臣说：“出使什么国家，就要走什么门啊，这个规矩我是知道的。今天既然来到狗国，那自然要走狗洞，也请各位狗国的大臣一起吧。”迎接晏子的楚臣连忙拦住要钻“狗洞”的晏子，改请晏子从宫城的大门进入。

晏子走上楚国的宫殿，拜见楚王。楚王上下打量了一下晏子，对他说：“你们齐国是不是没有人了？”晏子毕恭毕敬地回答：“仅仅齐国的都城临淄就有千家万户，他们一起展开衣袖就可以遮天蔽日，他们一起挥洒汗水就会像天降大雨一样。齐国都城的人挨着人，肩并着肩，脚尖碰着脚跟，怎么能说我们齐国没有人了呢？”楚王说：“既然有那么多人，那为什么派你这么一个人来做使臣呢？”晏子恭敬地回答：“齐国派遣使臣出使是有规矩的：针对不同的国家派遣不同的使者。这个国家如果有贤明的君主，就派遣贤明的大臣出使；如果这个国家的君主比较无能，那就派遣无能的臣子出使。所以，像我这样的人，就只能出使楚国了。”楚王听后，十分尴尬，只好哈哈一笑。

当初，听到晏子出使楚国的消息后，楚王对身边的大臣说：“晏婴是

齐国最善言辞的人，现在他就要来了，我想羞辱他一下，用什么办法呢？”身边的大臣说：“等他来的时候，请让我们绑一个人从大王您的面前走过，您就问：‘这是哪国人？’我们就说：‘齐国人。’楚王又问：‘犯了什么罪？’我们就说：‘盗窃罪。’”

君臣定好了计谋，等到楚王宴请晏子等齐国来宾，众人喝酒喝得正高兴时，果然有两个卫士绑着一个人走到楚王面前。楚王便按照计划，假装不知情地问卫士：“这是什么人？”卫士回答说：“齐国人，他犯了偷窃罪。”楚王瞟了晏子一眼说：“晏大夫，齐国人是不是生来就善于偷盗啊？”晏子起身离开座位说：“大王，我听说过这样的事：橘树生长在淮河以南能结出甘甜的橘子，当它生长在淮河以北就会结出酸涩的枳。橘子和枳的叶子长得很像，但果实的味道却大不相同。这是为什么呢？是因为水土不一样啊。齐国的老百姓都不偷窃，可到了楚国怎么就去偷窃了呢？莫非是楚国的水土会让老百姓变得善于偷盗？”楚王笑着说：“圣人是不可被戏弄的，是我在这里自讨没趣了。”

原典

晏子使^①楚，以晏子短，楚人为小门于大门之侧而延^②晏子，晏子不入，曰：“使狗国者，从狗门入；今臣使楚，不当从此门入。”傧者^③更道^④从大门入，见楚王。王曰：“齐无人耶？”晏子对曰：“临淄三百闾^⑤，张袂成阴^⑥，挥汗成雨，比肩继踵^⑦而在，何为无人？”王曰：“然则子何为使乎？”晏子对曰：“齐命使，各有所主，其贤者使使贤王，不肖^⑧者使使不肖王。婴最不肖，故直使楚矣。”

晏子将^⑨至楚。楚闻之，谓左右^⑩曰：“晏婴，齐之习辞者^⑪也，今方^⑫来，吾欲辱^⑬之，何以也^⑭？”左右对曰：“为其来也^⑮，臣请缚^⑯一人，过王

而行，王曰：‘何为者^⑮也？’对曰：‘齐人也。’王曰：‘何坐^⑯？’曰：‘坐盗。’”

晏子至，楚王赐晏子酒，酒酣^⑰，吏二缚一人诣^⑱王，王曰：“缚者曷为者也？”对曰：“齐人也，坐盗。”王视晏子曰：“齐人固^⑲善盗乎？”晏子避席^⑳对曰：“婴闻之^㉑，橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳^㉒，叶徒^㉓相似，其实^㉔味不同。所以然者何^㉕？水土异也。今民生长于齐不盗，入楚则盗，得无^㉖楚之水土使民善盗耶？”王笑曰：“圣人非所与熙也^㉗，寡人反取病焉^㉘。”

——《晏子春秋·内篇杂下》

注释

①使：出使。②延：接纳。③傧者：迎接宾客的人。④更道：改变道路。⑤闾：古代二十五家为一闾。⑥张袂成阴：张开袖子能遮掩天日，成为阴天。形容人多。袂，衣袖。⑦比肩继踵：肩挨着肩，脚连着脚。形容人很多，很拥挤。比，紧挨着。踵，脚跟。⑧不肖：不才，不贤，能力差。⑨将：将要。⑩左右：左右的人。这里指身边的大臣。⑪习辞者：熟悉言辞的人。习，熟练，善于。辞，辞令。⑫方：将要。⑬辱：侮辱，羞辱。⑭何以也：用什么办法。何以，即“以何”。⑮为其来也：当他到来的时候。为，相当于“于”。⑯缚：捆绑。⑰何为者：做什么的人。⑱何坐：犯了什么罪。坐，犯罪。⑲酒酣：喝酒喝得正高兴的时候。⑳诣：到，旧时特指到尊长那里去。㉑固：本来。㉒避席：离开座位，表示郑重。古代把席子铺在地上坐，所以座位叫“席”。㉓之：这样的事，代下面晏子所说的“橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳”。㉔枳：一种灌木或小乔木，果肉小而味酸。㉕徒：只，仅仅。㉖实：果实。㉗所以然者何：这样的原因是什么。然，这样。所以，之所以……是因为。㉘得无：莫非。㉙圣人非所与熙也：圣人是不可被戏弄的。熙，通“嬉”，戏弄。㉚反取病焉：反而自讨没趣。病，辱。

踊贵履贱

齐国都城有几颗槐树，品种比较稀有，齐景公非常喜欢，就特地派了几名卫士小心看守，还命人在树旁立了一块牌子，上面写着：“碰撞槐树者，刖脚；损伤槐树者，砍头！”

一天，一个人喝得醉醺醺的，一不小心撞到了槐树上。看树的卫士就把他抓了起来，准备过几天对其处以刖刑，也就是刖脚。醉汉的女儿听闻父亲被抓，就急忙去找晏子求情。女孩含泪对晏子说：“我父亲酒后不小心碰撞了国君喜爱的槐树，要被处以刖刑了。我听说，贤明的君主不为私恨而坏公法，不为禽兽而害百姓，不为野草而伤禾苗。所以，我才敢来求您救救我的父亲。”晏子听后，答应了女孩的请求，决定解救她的父亲。

第二天，恰巧齐景公前来看望晏子。齐景公觉得晏子的住所太过狭小，决定给晏子换一座好一点的大房子。他对晏子说：“您的房子这么矮小，距离市场又这么近，肯定比较吵闹。我给您换一座环境幽美、宽敞舒适的住处吧！”晏子却回答：“这里是我们的祖宅，我们家祖祖辈辈都住在这里，而且这里离市场近，买东西很方便，所以不需要换了。”齐景公一听，就开玩笑地说：“相国大人离市场这么近，您肯定知道什么东西昂贵，什么东西便宜吧？”晏子想到了那个醉汉女儿的话，回答说：“假脚卖得贵，鞋卖得便宜！”

齐景公是个机敏聪慧的人，他马上领悟到了晏子的意思，羞得耳朵根都红了。他立刻下令释放所有冲撞过槐树的人，撤回了看守槐树的守卫，取消了关于槐树的禁令。

原典

景公欲更晏子之宅，曰：“子之宅近市湫隘^①，嚣尘^②不可以居，请更诸爽垲^③者。”晏子辞曰：“君之先臣容焉，臣不足以嗣之，于臣侈矣。且小人近市，朝夕得所求，小人之利也。敢烦里旅^④！”公笑曰：“子近市，识贵贱乎？”对曰：“既窃利之，敢不识乎！”公曰：“何贵何贱？”是时也，公繁^⑤于刑，有鬻踊^⑥者。故对曰：“踊贵而屨贱^⑦。”

——《晏子春秋·内篇杂下》

注释

①湫（jiǎo）隘：低下狭窄。②嚣尘：噪杂而多尘土。③爽垲（kǎi）：明亮干燥。爽，明亮。垲，地势高而干燥。④里旅：指乡邻。一说为官名，又称司里、里人，春秋时主营宫室与掌授宫室之官。⑤繁：复杂，多，兴盛。这里是频繁的意思。⑥鬻（yù）踊：卖假脚。鬻，卖。踊，古代受过刖刑的人穿的鞋。一说就是“义足”，即假足。⑦踊贵而屨贱：假脚卖得贵，鞋卖得便宜。

千金市骨

公元前314年，燕国国内爆发了内乱，齐国趁机出兵，攻占了燕国都城，侵占了燕国的大量土地。公元前312年，燕昭王被拥立为国君，决心招纳天下贤才，励精图治。可是无论燕昭王怎么样号召，就是没多少人投奔他。于是，燕昭王就前去向郭隗请教招贤纳士的方法。

郭隗没有直接说出他的对策，而是先给燕昭王讲了一个故事：“从前有个国君非常喜爱千里马，愿意用千金高价购买一匹，但苦苦求购了三年，都没能买到。这位国君为此天天郁郁寡欢。国君的一位侍臣对国君说：‘陛下，就让我去寻找千里马，为您解忧吧。’国君欣然应允，让他带上千金，立即上路。这位侍臣遍访全国，到处查询，用了三个多月时间才打听到某地有一匹千里马。他立即起身赶去，可是当他赶到的时候，那匹千里马却已经死了。侍臣不禁痛哭流涕，怎么办呢？经过再三考虑，侍臣突然破涕为笑。他决定将这匹死马的尸骨买走，并给了马主人五百金的天价。带上这匹马的尸骨，侍臣高兴地返回王宫。国君听说侍臣满面春风地回来了，欣喜不已。他急忙召见侍臣，询问情况。侍臣高兴地禀报说：‘陛下，虽然我尚未寻得千里马，但也差不多算已经找到了。因为，我花五百金给国君买下了一件礼物。’侍臣一边说着，一边将千里马的尸骨呈上。国君一看，勃然大怒：‘这算什么？我要日行千里的宝马，你却花了五百金给我买回了一堆骨头。你居心何在啊？’侍臣不慌不忙地说：‘请陛下息怒。千里马实在难求啊，马主感受不到足够的诚意，是绝对不会出手的。但现在，连千里马的尸骨陛下都肯用五百金

购买，活马的身价就更不用说了。因此，您求购千里马的决心和诚意一定会迅速传遍天下。天下的人都知道您是真心求购千里马，相信不需要多久就会有人将千里马送到您面前。’果然，不出一年，各地就为这位国君送来了多匹千里马。”

燕昭王一边听，一边沉思。

郭隗继续说道：“大王既然不惜重金访求贤才，我便甘愿做那‘千里马的尸骨’。大王重金‘收购’了我，自然会有‘千里马’来投奔您。”燕昭王听后如梦方醒，立即昭告天下，封郭隗做高官，尊他为师，对他非常恭敬，为他筑造宫室，给他优厚的俸禄。

于是，燕昭王尊贤爱才的美名传扬天下，有识之士纷纷来到燕国。

原典

郭隗^①先生曰：“臣闻古之君人，有以千金求千里马者，三年不能得，涓人^②言于君曰：‘请求之。’君遗之。三月得千里马，马已死，买其首五百金，反^③以报君。君大怒曰：‘所求者生马，安事死马而捐五百金^④？’涓人对曰：‘死马且买之五百金，况生马乎？天下必以王为能市马^⑤，马今至矣^⑥。’于是不能期年^⑦，千里之马至者三。今王诚欲致士，先从隗始；隗且见事^⑧，况贤于隗者乎？岂远千里哉^⑨！”

——《战国策·燕策一》

注释

①郭隗（wěi）：战国中期燕国人，燕国大臣、贤者。②涓（juān）人：指中涓官，泛指皇帝亲近的内侍。③反：通“返”，返回。④安事死马而捐五百金：为什么为一匹死马花费五百金？捐，舍弃。⑤天下必以王为能市马：天下人必定认为大王肯出高价买马。市，买。⑥马今至矣：（千里）马不久就会送上门来了。⑦不能期（jī）年：不满一年。期年，亦作“暮年”，一周年。⑧见事：被任用。⑨岂远千里哉：他们岂会以千里之远而不到燕国来呢？“他们”指上句“贤于隗者”。

惊弓之鸟

102

古时候，魏国有一位大臣名叫更羸（léi），是当时闻名天下的神射手。一天，更羸陪同魏王外出走到一座高台之上。更羸抬头看见远处有一只大雁正往高台这边飞来，便对魏王说：“大王，臣只需要弓，不需箭，就可以帮助大王‘射’下一只大雁来。”魏王怀疑自己听错了：“爱卿，你的箭术再高超，但有弓无箭怎么射得着那高飞的大雁啊？”更羸自信地说：“臣只需要拉弓弦即可。”魏王耸了耸肩，觉得很不可思议。

不一会儿，那只大雁飞到了高台上空。更羸迅速地拉弓扣弦，“嘣”的一声弦响过后，只见那只大雁十分惊慌，先是往高处猛地窜去，随后无力地扑打了几下，便在空中转着圈地往下坠，最终一头栽到了高台上。

魏王看着坠落在身旁的大雁，惊得合不拢嘴，半天才回过神来，问更羸：“太神奇了，箭术可以达到这样匪夷所思的境界吗？”更羸笑了笑，说：“大王，其实并不是我的箭术高超到了这种境地，而是因为这只大雁身上还有重伤未愈。”魏王很奇怪：“爱卿啊，大雁飞得那么高，你怎么看得到它的伤呢？”更羸说：“大王，这只大雁飞得很慢，而且鸣叫得很悲凉。飞得很慢，是因为它身上有伤；鸣叫声很悲凉，是因为它脱离群体很长时间了，所以孤独无助。这样一只重伤未愈的孤雁，正

惊魂不定，突然听见一声尖利的弓弦响声，势必反应剧烈。剧烈反应之后，因为发力过猛，它旧伤复发，所以跌落下来。”

原典

更羸^①与魏王处京台^②之下，仰见飞鸟。更羸谓魏王曰：“臣为王引弓虚发^③而下鸟^④。”魏王曰：“然则射可至此乎？”更羸曰：“可。”

有间^⑤，雁从东方来，更羸以虚发而下之。魏王曰：“然则射可至此乎？”更羸曰：“此孽^⑥也。”王曰：“先生何以知之？”对曰：“其飞徐^⑦而鸣悲：飞徐者，故疮^⑧痛也；鸣悲者，久失群也；故疮未息，而惊心未去也，闻弦音，引^⑨而高飞，故疮发而陨^⑩也。”

——《战国策·楚策四》

注释

①更羸：战国时期魏国大臣，著名的射箭能手。②京台：战国时期楚国的高台。③虚发：虚拉弓弦，不放箭。④下鸟：使鸟落下。⑤有间（jiàn）：片刻，一会儿。⑥孽（niè）：病，隐伤。⑦徐：缓慢。⑧故疮：旧伤。⑨引：伸，拉。这里指伸展翅膀。⑩陨（yǔn）：从高处摔下来，坠落。

南门立木

战国时期，秦国国君秦孝公启用商鞅进行变法。商鞅起草审核好了所有的变法条令，但是他非常担心老百姓不相信自己，于是想了一个主意。商鞅命人在都城中人员往来最频繁的南门口立起了一根三丈高的木头，并在木头旁边的城墙上贴出告示：“凡是将这根木头搬到北门的人，赏金十两！”老百姓得知告示的内容之后，都觉得不可思议，很多人围着告示和木头面面相觑：“搬根木头赏金十两？谁信啊？”“哪有这样的好事？”……老百姓们你看看我，我看看你，就是没人来搬这根木头。

商鞅得知老百姓并不相信天下有这等好事，命令属下修改告示，将赏金提高至五十两。这下，连商鞅的属下都不相信这是真的了，老百姓更是觉得不合乎情理，因此过了很长时间仍没人去扛。正在大家沸沸扬扬地讨论时，终于有一位壮汉挤过人群，扛起木头，一直将它搬到了北门。

商鞅立刻下令，当众将赏金给了搬木头的壮汉。这事引起了巨大的轰动，全国的老百姓都知道了商鞅是一个重信守诺的人。

原典

（商鞅之）令既^①具，未布^②，恐民之不信己，乃立三丈之木于国都市南门，募民有能徙^③之北门者，予十金。民怪^④之，莫敢徙。复曰：“能徙者予五十金。”有一人徙之，辄^⑤予五十金，以明不欺。卒下令。

——〔西汉〕司马迁《史记·商君列传》

注释

①既：已经。②布：公布。③徙：搬走，搬开。④怪：对……感到奇怪。

⑤辄（zhé）：就。

巨鹿之战

秦朝末年，为了反抗暴秦统治，各地农民纷纷起义。最早举起义旗的是陈胜、吴广，随后，项梁与其侄子项羽也率众起义。项梁采纳范增的建议，自称武信君，找来正在放羊的楚国王室后裔熊槐，立他为楚怀王。

公元前208年，勇猛善战的项梁军在东阿击败了秦王朝大将章邯的军队。接着，项梁军马不停蹄地向西孤军奋进，到了定陶，在那里再度击败秦军。连战连捷，使得项梁十分得意，一向心思缜密的他开始变得骄傲轻敌了。楚怀王的心腹宋义此时就在项梁军队中，他敏锐地察觉到了项梁军的危机，就去劝谏项梁：“武信君，您的军队英勇善战，连战连胜，然而，不断的胜利已经使士兵出现了骄傲和怠惰的情绪。我们现在孤军深入，而且秦军的援军也会陆续赶到，我真的很为您担心啊。”宋义苦苦相劝，项梁却不以为然。很快，项梁便以“出使”的名义下令宋义到齐国去。在去齐国的路上，宋义偶遇齐国派去见项梁的高陵君。宋义告诫高陵君：“项梁很快就会被打败了，您慢着点走，还能保命；快着点走，必是送死！”果然，秦二世几乎调动了所有可以调动的军队来支援章邯。章邯指挥大军在定陶围歼项梁军，项梁军几乎全军覆没，项梁也英勇战死。慢慢悠悠的高陵君躲过一劫，便改道去找楚怀王。

同年，张耳和陈馥拥立赵王歇建立赵国，参与反秦。章邯在击败项

梁军以后，率领大军渡河，很快攻克了邯郸，赵王歇和张耳被秦将王离率领的二十万大军围困在了巨鹿。章邯率领二十万大军驻扎在巨鹿南数里的棘原，并修筑两侧有土墙的通道直达王离军营，为王离大军供应粮草。陈馥则率领几万军队驻扎在巨鹿北，因忌惮秦军，不敢去解救被围困的赵王。

高陵君见了楚怀王，向他介绍了宋义论述项梁必败的言论，并高度肯定了宋义的军事才能。楚怀王决定任命宋义为全军最高统帅——上将军，项羽则被任命为次将，辅助宋义。楚怀王命宋、项二人统帅二十万人马，去解赵国的巨鹿之围。与此同时，其他反秦的诸侯军也纷纷赶去，可到了巨鹿周围之后，却都驻扎下来，举步不前。宋义率领大军到达安阳以后，也命令大军驻扎，与巨鹿隔河相望，接连四十多天都一兵不发。项羽非常气愤，冲进宋义的大帐说：“秦军已经围困巨鹿这么久了，形势如此危急，我们应该赶快渡河过去，跟赵军里外夹击，这样一定能够大败秦军。”

宋义悠哉地说：“不行，我们还是等秦军和赵军决战以后再出击吧。现在秦军正在围攻赵军，若是秦军打胜了，他们的军队也一定很疲惫，我们可以趁着他们疲惫时再发兵；若是秦军战败了，我们就率领大军，擂鼓长驱西进，必定推翻秦王朝。所以，我们现在的工作就是——坐观秦赵相斗。”他接着对项羽说：“披着战甲、拿着兵器上阵杀敌，我确实比不上你，但是要论坐在这军帐里运筹帷幄、出谋划策，你可就比不上我了。”

项羽无奈，只得愤愤离去。宋义随即下达军令，有胆敢不听指挥的，一律斩首！随后，宋义派遣他的儿子宋襄到齐国做丞相，并亲自将宋襄送到巨鹿边上的无盐，而且在那里大摆宴席，尽情吃喝。

项羽听说后十分气愤。当时巨鹿正下大雨，士兵们饥寒交迫。项羽愤怒地说：“老百姓今年的收成不好，现在我军大营里已经几乎没有粮草，他却还在那大宴宾客。宋将军不肯引兵渡河去赵国取粮食，与赵国合力攻打秦国，却说‘趁着他们疲惫’这样的鬼话。凭秦朝的强盛，攻打新建立的赵国，势必破赵。赵国破灭，秦军士气大盛，势必更加强大，还有什么秦兵疲惫的机会可乘？况且我们楚兵刚刚受挫，楚王坐不安席，把全国兵力集中起来交给宋义，国家安危在此一举。现在宋义不体恤士卒，却去钻营私利，真是个乱臣贼子！”

第二天朝会的时候，项羽来到宋义的中军大帐，二话不说，直接拔剑杀了宋义。然后，项羽在中军大帐门口召集主要将领，对他们说：“宋义勾结齐国想要背叛大王，我奉大王的密令，已经把他处死了。”

项羽的部将们纷纷喝彩：“首先拥立楚王的是项将军您家，现在诛杀乱臣贼子的又是项将军，项将军功高盖世！”于是，众将拥立项羽为代理上将军。项羽杀了宋义的事，威震楚国，名闻诸侯。楚怀王得知后，传令任命项羽为上将军，统领楚军出战。

随后，项羽立刻派遣英布和蒲将军率两万义军渡河，援救巨鹿，二将渡河后初战小胜。然后，项羽率其所属的全部军队悉数渡过漳河，前去营救赵国，以解巨鹿之围。楚军全部渡河以后，项羽让士兵们饱饱地吃了一顿饭，命每名士兵带好三天干粮，然后传下命令，把可用来渡河的所有船全部凿穿沉入河里，把可以用来做饭的锅砸个粉碎，把可以用来居住的全营全部放火烧毁。

就这样，完全失去退路的楚军如同猛虎下山，个个生猛无比，以一当十，嘶吼声、杀伐声惊天动地。几番血战之后，秦军被楚军吓得闻风丧胆，或夺路逃跑，或缴械投降。经过无数次激战，楚军最终大破秦

军。在周围观战的各路诸侯军队，被楚军的勇猛顽强震慑得浑身哆嗦。

巨鹿一战，秦王朝的许多名将自此落幕，王离被楚军俘虏，自此消失在历史的舞台上；苏角在乱军中被杀死；涉间战败，为免被俘，自焚身亡……

巨鹿之战大大提高了项羽的声威，以致战后项羽在辕门召见各路诸侯时，所有诸侯都没有敢抬头看项羽的。诸侯们一起拥戴项羽为上将军，所有军队归其指挥。

原典

项梁起东阿，西，比^①至定陶，再破秦军，项羽等又斩李由，益轻秦，有骄色。宋义乃谏项梁曰：“战胜而将骄卒惰者败。今卒少惰矣^②，秦兵日益^③，臣为君畏之。”项梁弗听。乃使宋义使于齐^④。道遇齐使者高陵君显，曰：“公将见武信君乎？”曰：“然。”曰：“臣论^⑤武信君军必败。公徐行即免死，疾行则及祸^⑥。”秦果悉起兵益章邯，击楚军，大破之定陶，项梁死。沛公、项羽去外黄攻陈留，陈留坚守不能下。沛公、项羽相与^⑦谋曰：“今项梁军破，士卒恐。”乃与吕臣军俱引兵而东。吕臣军彭城东，项羽军彭城西，沛公军砀。

章邯已破项梁军，则以为楚地兵不足忧，乃渡河击赵，大破之。当此时，赵歇为王，张耳为相，皆走入钜鹿城。章邯令王离、涉间围钜鹿，章邯军其南，筑甬道而输之粟^⑧。陈馥为将，将卒数万人而军巨鹿之北，此所谓河北之军也。

楚兵已破于定陶，怀王恐，从盱台之^⑨彭城，并项羽、吕臣军自将之。以吕臣为司徒，以其父吕青为令尹。以沛公为砀郡长，封为武安侯，将砀郡兵。

宋义所遇齐使者高陵君显见楚怀王曰：“宋义论武信君军必败，数日果败。军未战先见败征^⑩，此可谓知兵矣。”王召宋义与计事而大说^⑪之，因以为上将军；项羽为鲁公，为次将，范增为末将。诸别将皆属，号卿子冠军^⑫。至安阳，留不进。项羽谓宋义曰：“今人秦军围钜鹿，疾引兵渡河，楚击其外，赵应其内，破秦军必矣。”宋义曰：“不然。夫搏牛之虻不可以破虱^⑬。今秦攻赵，战胜则兵罢^⑭，我承其敝^⑮；不胜，则我引兵鼓行而西^⑯，必举^⑰秦矣。故不如先斗秦、赵^⑱。夫击轻锐^⑲，我不如公；坐运筹策^⑳，公不如我。”因下令军中曰：“猛如虎，很如羊^㉑，贪如狼，强^㉒不可令者，皆斩。”遣其子襄相齐，身^㉓送之至无盐，饮酒高会^㉔。天寒大雨，士卒冻饥。羽曰：“将戮力^㉕而攻秦，久留不行。今岁饥^㉖民贫，卒食半菽^㉗，军无见^㉘粮，乃^㉙饮酒高会，不引兵渡河因赵食^㉚，与赵并力攻秦，乃曰‘承其敝’。夫以秦之强，攻新造^㉛之赵，其势必举赵。赵举秦强，何敝之承！且国兵新破，王坐不安席，埽^㉜境内而专属将军^㉝，国家安危，在此一举。今不恤士卒而徇^㉞私，非社稷之臣也^㉟。”羽晨朝^㊱上将军宋义，即^㊲其帐中斩宋义头，出令军中曰：“宋义与齐谋反楚，楚王阴令籍诛之。”诸将耨服，莫敢枝梧^㊳。皆曰：“首立楚者，将军家也。今将军诛乱。”乃相与共立羽为假^㊴上将军。使人追宋义子，及之齐，杀之。使桓楚报命^㊵于王。怀王因使使羽为上将军。

羽已杀卿子冠军，威震楚国，名闻诸侯。乃遣当阳君、蒲将军将卒二万渡河，救钜鹿。战少利，陈馥复请兵。羽乃悉引兵渡河。已渡，皆湛舡，破釜^㊶，烧庐舍，持三日粮，视士必死^㊷，无还心^㊸。于是至则围王离，与秦军遇，九战^㊹，绝甬道，大破之，杀苏角，虏王离。涉间不降楚，自烧杀。当是时，楚兵冠诸侯。诸侯军救钜鹿者十余壁^㊺，莫敢纵兵。及楚击秦，诸将皆从壁上观。楚战士无不一以当十，呼声动天地。诸侯军人人惴恐。于是楚已破秦军，羽见诸侯将，入辕门，膝行而前，莫敢仰视。羽由

是始为诸侯上将军，兵皆属焉。

——〔东汉〕班固《汉书·陈胜项籍传》

注释

①比(bì):等到。②卒少(shāo)惰矣:实际是说“将骄”,即说项梁骄傲了。这是一种委婉的说法。少,稍。③益:增加。④使宋义使于齐:派宋义出使到齐国去。⑤论:推断,预料。⑥疾行则及祸:走的快了就赶上灾祸了。疾行,快走。及,赶上。⑦相与:在一起。⑧筑甬道而输之粟:修建两旁筑墙的通道给王离、间涉等输送粮食。甬道,两旁筑墙的通道。输之粟,给王离、间涉等输送粮食。⑨之:往,到……去。⑩征:征兆,兆头。⑪说:通“悦”。⑫卿子冠军:给宋义的封号。卿子,当时对人的尊称。宋义是上将军,为军中之冠,故称“卿子冠军”。⑬夫搏牛之虻不可以破虱:能够打死叮咬大牛的牛虻,但并不能伤损牛身上小小的虱子,比喻巨鹿城虽小,但很坚固,秦兵不能马上攻破它。搏,抓取,这里指叮咬。虻,牛虻。⑭罢:通“疲”,疲惫。⑮承其敝:利用他们的疲惫。承,趁,利用。敝,疲惫。⑯鼓行而西:敲着鼓行进,向西攻秦。⑰举:攻取,占领。⑱斗秦、赵:使秦国和赵国互相争斗。斗,争斗,这里是使动用法,使……争斗。⑲锐:指锐利的兵器。⑳坐运筹策:坐在帐内策划军事方略。㉑很如羊:很,通“狠”。羊平时性情温和,但使性子时脾气执拗,人牵它走它就硬是不肯走。这里的“很如羊”就可以理解为“和羊一样非常执拗”,同时也可以与“犟不可使者”相呼应。㉒强:倔强。㉓身:亲自。㉔高会:大会宾客。㉕戮力:协力,通力合作,合力,尽力。㉖岁饥:年成不好,闹饥荒。㉗菽:豆类。㉘见:通“现”,现成的。㉙乃:却,竟然。㉚因赵食:凭借赵国的粮食以食用。因,凭借。㉛新造:刚刚建立的。㉜埽:通“扫”,尽,这里是全部集中的意思。㉝专属(zhǔ)于将军:都托付给你了。属,通“嘱”,嘱咐,托付。㉞徇:谋求。㉟社稷之臣:指名副其实的身负国家重任的大臣。社稷,土地神和谷神的总称。土地神和谷神是在以农为本的中华民族心中最重要的原始崇拜物,古时君主都祭祀社稷,后来就用社稷代表国家。㊱朝:参见。㊲即:就在。㊳枝梧:本指架屋的小柱与斜柱,是斜而相抵的支柱,引申为“抵抗、抗拒”之意。㊴假:代理。㊵报命:复命,回朝。

报告。④①釜甑（zèng）：泛指炊煮的器具。釜，饭锅。甑，蒸馏或使物体分解用的器皿，也可以指古代蒸饭的一种瓦器，底部有许多透蒸气的孔格，置于鬲上蒸煮，如同现代的蒸锅。④②必死：决死之心。④③无还心：没有一点后退的打算。④④九战：经过多次战斗。九，泛指多数。④⑤十余壁：十多座营垒。

萧规曹随

汉惠帝二年（前193），汉朝的第一任相国萧何去世。此时正在封国齐国担任丞相的曹参一得到消息，就马上通知自己府中的舍人：“赶紧去整理行装，我马上要回国都担任相国了。”果然，过了没几天，中央的使臣就来到齐国传召曹参回都城。

曹参早年地位卑微时，跟萧何关系十分亲密，可是等到他们身居高位以后，二人之间却逐渐有了隔阂。然而，萧何临终前，当汉惠帝征求他的意见，请他推荐继任相国的人选时，萧何仍只推荐了一个人——曹参。

曹参接替萧何担任汉朝的相国后，对全国上下所有的事务都没去做任何改变，完全遵守萧何生前所制定的规约。

曹参从各郡和封国挑选了一些质朴而不善言辞的忠厚长者，请这些人到自己府中担任职务，而将原来那些说起话来千雕万琢、讲究言语细枝末节、追求个人名声的官吏都撵走了。

曹参自己则每天什么事也不干，只是日日夜夜享受美酒。朝中的卿大夫及其以下的官吏和宾客们见到曹参整天不务正事，纷纷前去规劝他。可是，每次去规劝他的人，都是自信满满地去，醉醺醺地回。每位到曹参府上的“说客”，曹参都先请他喝醇厚的美酒，只要来客一有可以说话的空，曹参就举杯与他饮酒。所以，所有想要到曹参府上当说客

的官员都是话说不上一句，酒喝了一肚，规劝不成反而醉酒而回。

相国官邸的后园靠近朝中一些官员的住处，这些官员每天都纵情饮酒唱歌、狂呼乱叫。相国官邸中的侍从和官吏都很厌恶他们，但是又无权对他们怎么样，便想了个主意：请曹相国帮忙制止他们。他们请曹参到园中游玩，听见了官员酒醉唱歌、划拳吆喝、狂呼乱叫的声音后，他们便趁机建议曹参制止他们。可是，曹参却命人取来酒菜，也设座痛饮起来，曹参和随从们的唱歌吆喝声跟府外官吏们的声音彼此呼应唱和。于是，这件事也就不了了之了。曹参很仁厚，见到任何人犯有小过失，都会尽力帮着掩盖，他的相府中也从来都是相安无事，没发生过任何变故。

曹参的儿子曹窋在朝中担任中大夫。汉惠帝埋怨曹参天天享乐，不理政事，怀疑曹参看不起自己，于是私下里对曹窋说：“你回家后，试着私下里语气和缓地问你父亲：‘高帝刚刚去世，当今皇上还很年轻，您身为相国，整天喝酒享乐，遇事也不向皇上汇报请示，这样怎么能够治理国家呢？’但是，这些话你不要说是我告诉你的。”于是，曹窋等假日回家后与父亲聊天时，借机把惠帝的意思换成自己的话来规劝曹参。曹参听后大怒，用竹板狠狠教训了曹窋一顿，并呵斥曹窋说：“你赶紧回朝侍奉皇帝去，天下大事不是你应当谈论的。”

到了群臣上朝时，惠帝询问曹参说：“您为什么要处罚曹窋啊？先前是我让他回去劝谏您的。”曹参一听，赶紧摘下自己的官帽，跪地谢罪说：“陛下，请问您和高皇帝相比，谁更圣明英武啊？”汉惠帝说：“我怎么敢与先帝比呢？”曹参又问：“陛下您看我的能力和萧相国相比，谁更强啊？”汉惠帝说：“您似乎还赶不上萧相国。”曹参说：“陛下圣明！高皇帝和萧相国比您我二人都要英明神武。他们平定天下，制定好了治国的各项法令礼制，陛下您只需要沿用，无为而治即可。我等官员恪

守职责，遵循既有的法令而不随意更改，不就行了吗？”汉惠帝恍然大悟，说：“好的。您回去歇着吧。”

原典

（惠帝^①二年）萧何^②薨，参^③闻之，告舍人趣治^④行，“吾且入相。”居无何^⑤，使者果召参……

参始微^⑥时，与萧何善，及为宰相，有郤^⑦。至何且死^⑧，所推贤唯参。参代何为汉相国，举事无所变更，一遵萧何之约束^⑨。

择郡国吏长大，讷^⑩于文辞，谨厚长者，即召除^⑪为丞相史。吏言文刻深^⑫、欲务声名，辄斥去之。日夜饮酒。卿大夫已^⑬下吏及宾客见参不事事，来者皆欲有言。至者，参辄饮以醇酒，度之欲有言，复饮酒，醉而后去，终莫得开说，以为常。

相舍后园近吏舍，吏舍日饮歌呼，从吏患之，无如何，乃请参游后园。闻吏醉歌呼，从吏幸^⑭相国召按^⑮之。乃反取酒张坐^⑯饮，大歌呼与相应和。参见人之有细过^⑰，掩匿覆盖之，府中无事。

参子窋^⑱为中大夫^⑲。惠帝怪相国不治事，以为“岂少朕与^⑳”？乃谓窋曰：“汝归，试私从容^㉑问而^㉒父曰：‘高帝^㉓新弃^㉔群臣，帝富于春秋^㉕，君为相，日饮，无所请事，何以忧天下乎？’然无言吾告若^㉖汝也。”窋既洗沐^㉗归，时间，自从其所谏参。参怒而答^㉘之二百，曰：“趣入侍，天下事非若所当言也！”至朝时，（惠）帝让参曰：“与^㉙窋胡治^㉚乎？乃者^㉛我使谏君也。”参免冠^㉜谢曰：“陛下自察圣武孰与^㉝高皇帝？”上曰：“朕乃安敢望先帝！”参曰：“陛下观参能孰与萧何贤？”上曰：“君似不及也。”参曰：“陛下言之是也。且高帝与萧何定天下，法令既具明，陛下垂拱^㉞，参等守职，遵而勿失，不亦可乎？”惠帝曰：“善。君休矣！”

——〔东汉〕班固《汉书·萧何曹参传》

注释

①惠帝：即汉惠帝刘盈（前210—前188），汉高祖刘邦与吕后之子，西汉第二位皇帝，16岁时继承皇位。②萧何（前257—前193）：沛丰邑（今江苏徐州）人，早年任秦沛县（今江苏沛县）县吏，秦末辅佐刘邦起义。攻克咸阳后，他接收了秦丞相、御史府所藏的律令、图书，掌握了全国的山川险要地形情况及户籍人口情况，对日后制定政策和取得楚汉战争胜利起了重要作用。楚汉战争时，他留守关中，使关中成为汉军的巩固后方，不断地输送士卒粮饷支援作战，对刘邦战胜项羽、建立朝代起了重要作用。萧何采摭秦六法，重新制定律令制度，作为《九章律》。汉高祖十一年（前196），又协助刘邦消灭韩信、英布等异姓诸侯王。刘邦死后，他辅佐汉惠帝。惠帝二年（前193）去世，谥号“文终侯”。③参：即曹参（？—前190），字敬伯，沛丰邑人，跟随刘邦在沛县起兵反秦，身经百战，屡建战功。刘邦称帝后，论功行赏，曹参功居第二，赐爵平阳侯。④趣治：快去治办。趣，通“促”，赶快。治，治办。⑤无何：不久，很短时间之后。⑥始微：起初地位卑微。⑦郤：感情上的裂痕。⑧且死：临终。且，将，将要。⑨约束：规章，法度。⑩讷：不善于讲话。⑪除：任命。⑫言文刻深：言语文字苛求细微末节。⑬已：通“以”。⑭幸：希望。⑮按：制止。⑯张坐：陈设座席。坐，通“座”。⑰细过：小的过失。⑱窋（kū）：即曹窋，曹参之子，汉惠帝时曾任中大夫、御史大夫等职。孝文帝即位，免职为侯，谥号为静侯。⑲中大夫：官职。大夫位于三公、九卿之下，大夫又分为上大夫、中大夫、下大夫三级。⑳岂少朕与：难道是看不起我吗？㉑从容：悠闲舒缓，不慌不忙。㉒而：通“尔”。㉓高帝：即汉高祖刘邦（前256—前195），沛丰邑人，汉朝开国皇帝，汉民族和汉文化的开拓者之一。㉔新弃：最近舍弃，这里是指刚去世不久。㉕帝富于春秋：皇帝还很年轻。富于春秋，指年少，年轻。㉖然无言吾告若：但是你不能说这是我告诉你的。㉗洗沐：沐浴，借指假日，又叫“休沐”。汉时规定，官员每五日一休息，用于沐浴等事。㉘答：用鞭杖或竹板打。㉙与：对于。㉚胡治：为什么惩治？胡，通“何”，为什么。治，惩治。㉛乃者：往日。㉜免冠：脱帽，古人谢罪的一种方式。㉝孰与：比对方怎么样。表示疑问语气，用于比照。㉞垂拱：垂衣拱手，形容无所事事，不费力气，常用来称颂帝王无为而治。

二疏散金

疏广，字仲翁，与侄子疏受都是西汉时期的名臣，多次受到皇帝的赏赐，被称为朝中“二疏”。疏广被汉宣帝任命为太子的老师即太子太傅，疏受也因贤明而被选为太子少傅，也是太子的老师。太子太傅与太子少傅，在古代都是一二品的大员，负责太子的教育工作。太子朝见皇帝时，太傅在前，少傅在后，朝臣看到无不艳羡。疏广、疏受在任职期间，因教导太子有方，多次受到皇帝的赏赐。太子学有所成之后，疏广对疏受说：“懂得满足才不会受辱，适可而止就不会遇险，功成身退才是自然大道。咱俩现在官职高、俸禄多，现在还不退休，恐怕日后有什么变数，咱俩不如告老还乡，安享晚年。”疏受深以为是。于是，叔侄二人一起奏请皇上，自称年老多病，请辞回乡。汉宣帝考虑到他们确实年迈，就准允了，并下旨钦赐二十斤金，太子则赠二位恩师五十斤金。

“二疏”为官清廉谨慎，声望极高，离京之日，王侯贵族、公卿大夫、亲戚朋友都赶来为他们设宴饯行，光是来送行的车子就有数百辆。疏广、疏受回到家乡以后，每天让家人陈设食具，摆上酒宴，邀请族人、朋友以及对地方有所贡献的老者来一起享用。亲友们见他们这样挥金如土，就惦记上了，想借他们的钱财来置办私产。很多人也劝诫他们给自己的子孙买些产业，好供他们日后享用。

这天，疏广召集族人说：“我岂是老糊涂了？我不知道顾念子孙吗？

都不是！我们家已经有足够住的房子和足够族人耕种的田地，子孙们只要勤奋耕作，自然不会缺衣少食。现在，我再给他们置办一堆财产，如果他们是贤能的好孩子，也可能会因为钱多而有损志向的远大；如果他们是愚昧的孩子，钱多了只会助长他们的过错，让他们更无所顾忌地去为非作歹。人不思上进，甚至为富不仁，只会遭人怨恨，我年纪大了，没有能力再教化子孙了，就不再给他们招致怨恨了！圣上赐给我们这些财物，我们用来安享晚年，犒劳宗族和有贡献的人，共享圣上的恩德，不就挺好嘛！”从此，大家不再找他们要钱买私产了。

原典

疏广^①字仲翁，东海兰陵人也。少好学，明《春秋》，家居教授，学者自远方至。徵为博士太中大夫。地节三年^②，立皇太子，选丙吉为太傅^③，广为少傅^④。数月，吉迁御史大夫，广徙为太傅，广兄子受^⑤字公子，亦以贤良举为太子家令。受好礼恭谨，敏而有辞。宣帝幸太子宫，受迎谒应对，及置酒宴，奉觴上寿，辞礼闲雅，上甚欢说^⑥。顷之^⑦，拜受为少傅。

太子每朝，因进见，太傅在前，少傅在后。父子并为师傅，朝廷以为荣。在位五岁，皇太子年十二，通《论语》《孝经》。广谓受曰：“吾闻‘知足不辱，知止不殆’‘功遂身退，天之道’也。今仕官至二千石，宦成名立，如此不去，惧有后悔，岂如父子相随出关，归老故乡，以寿命终，不亦善乎？”满三月赐告，广遂称笃，上疏乞骸骨^⑧。上以其年笃老，皆许之。

广既归乡里，日令家共^⑨具设酒食，请族人故旧宾客，与相娱乐。数问其家金余尚有几所，趣卖以共具。居岁余，广子孙窃^⑩谓其昆弟老人广所爱信者曰：“子孙几及君时颇立产业基地，今日饮食费且尽。宜从丈人所，劝

说君买田宅。”老人即以闲暇时为广言此计，广曰：“吾岂老悖^⑩不念子孙哉？顾自有旧田庐，令子孙勤力其中，足以共衣食，与凡人齐。今复增益之以为赢余，但教子孙怠惰耳。贤而多财，则损其志；愚而多财，则益其过。且夫富者，众人之怨也；吾既亡以教化子孙，不欲益其过而生怨。又此金者，圣主所以惠养老臣也，故乐与乡党宗族共飧其赐，以尽吾余日，不亦可乎！”于是族人说服。

——〔东汉〕班固《汉书·疏广传》

注释

①疏广（？—前45）：字仲翁，西汉名臣。②地节三年：公元前67年，是汉宣帝即位后的第七年。③太傅：古代官职，是君主的辅佐大臣与老师。该官职始设于西周，秦朝时期被废止，西汉曾两度短暂复置，东汉则长期设立，以后各朝代都有设置，但多为虚衔。④少傅：为三公九卿中的九卿之一，夏朝始设，至周以少师、少傅、少保、冢宰、司徒、宗伯、司马、司寇、司空为九卿，历代多沿置。⑤受：即疏受，疏广的侄子。⑥说：通“悦”。⑦顷之：不久，很快。⑧乞骸骨：自请退职，意为请求使骸骨归葬故乡，回老家安度晚年。⑨共：通“供”。⑩窃：私下里。⑪悖：糊涂，混乱。

杨震四知

东汉名臣杨震从小跟随父亲杨宝研习欧阳生所传的《尚书》，又师从大学者桓郁，成为当时通晓经籍、博览群书的大学者，被当时的儒生称为“关西孔子”。

杨震早年一直专心为学，直到五十岁时，才被大将军邓骘举荐入仕。出仕以后，杨震几度升迁，做了荆州刺史。在荆州刺史任上，他向朝廷举荐了许多贤人，其中包括王密。王密才华出众，能力超群，杨震举荐他担任了昌邑令。

后来，杨震调到东莱担任太守，在赴任的路上途经昌邑。对自己有知遇之恩的恩师要路过自己的治所，王密自然隆重欢迎，他亲率众人到郊外恭迎杨震。晚上，王密前往杨震住所拜会，两人交谈甚欢，不知不觉间，夜色已深。王密看看天色，觉得该让恩师休息了，便准备告辞。他起身从自己怀中捧出了一包黄金，轻轻放在桌上，恭敬地说道：“恩师驾临治所，学生深感荣幸。恩师一直以来的知遇之恩，学生无以为报，特地准备了一点薄礼，还望恩师收下。”杨震满怀遗憾地说：“哎呀，我正是了解你的才学，欣赏你，才举荐你出来为官，也相信你能够做一个廉洁奉公、为民做主的好官。我了解你，你怎么就不了解我呢？”杨震的意思是，我了解你的才学能力，是你的知己，你怎么就不了解我的为人和品格呢？然而王密还是说：“恩师啊，现在三更半夜，没人知道！”

杨震听了以后，非常震怒，声色俱厉地批评王密说：“你这是什么话啊？这一件事，天知，地知，我知，你知，怎么叫没人知道呢？而且人做的每一件事情，都是天知地知，以及我们自己的良心知道的！我们不应该时时戒惧谨慎吗？”王密一听，顿感羞愧难当，连连向恩师赔罪，像做了贼一样赶紧离开了。

原典

大将军邓骘闻其^①贤而辟^②之，举茂才^③，四迁荆州刺史、东莱太守。当之郡^④，道经昌邑，故所举荆州茂才王密为昌邑令，谒见^⑤，至夜怀^⑥金十斤以遗^⑦震。震曰：“故人^⑧知君，君不知故人，何^⑨也？”密曰：“暮夜无知者^⑩。”震曰：“天知，神知，我知，子知。何谓无知！”密愧而出。后转涿郡太守。性公廉^⑪，不受私谒。子孙常蔬食步行，故旧长者^⑫或欲令为开产业，震不肯，曰：“使后世称为清白吏子孙，以此遗之，不亦厚乎！”

——〔南朝宋〕范曄《后汉书·杨震列传》

注释

①其：指杨震（？—124），字伯起，弘农华阴（今陕西华阴东）人。
②辟：指君主召请，授予官职。③茂才：即秀才，因避东汉光武帝刘秀讳，而改称茂才。④当之郡：在去（东莱）郡上任的时候。当，正当，正值，在……的时候。⑤谒见：地位或辈分低的人进见地位或辈分高的人，先投名帖而后进见。⑥怀：揣着，怀揣。⑦遗（wèi）：给予，赠送。⑧故人：老朋友（杨震自称）。⑨何：为什么。⑩无知者：没有知道的人。知，了解，知道。⑪公廉：公正廉洁。公，公正，无私。⑫故旧长者：老朋友与德高望重的年长之人。

望梅止渴

东汉末年，曹操亲自率兵攻打盘踞在宛城的张绣时，大军途经方城县的一个名为梅林铺的地方。时值正午，烈日当空，天气炎热，饮水用尽。曹操派人四处探寻水源，士兵们四处搜索，就地挖井，可是始终找不到一滴水。

大军燥热不堪，口渴难耐。情急之下，曹操灵机一动，走到高处，挥手指向远处的一片树林说：“拔营，进军！前面的树林中就有一大片梅子树，现在正值梅子成熟之时，树上肯定结了许多又甜又酸的大梅子，正好解渴，赶紧走啊！”士兵们听后，顿时口水直流，一时也就不渴了，都兴奋冲向树林。到达树林后，虽然没有梅子树，但是他们成功找到了水源，又有了树木遮阳。

原典

魏武^①行役^②，失汲道^③，军^④皆渴，乃令曰：“前有大梅林，饶子^⑤，甘酸可以解渴。”士卒闻之，口皆出水^⑥，乘此得及前源^⑦。

——〔南朝宋〕刘义庆等《世说新语·假谲》

注释

①魏武：曹操（155—220），字孟德，东汉末年杰出的政治家、军事家、文学家，三国曹魏政权的奠基人。曹操的儿子曹丕代汉建魏后，追尊他为魏武帝，所以这里称他为“魏武”。②行役：旧指因服兵役、劳役或公务而出外跋涉，这里指部队行军。③失汲道：找不到取水的途径。汲道，取水的通道。④军：全军。⑤饶子：结了很多果子。饶，多，丰富。⑥出水：流出口水。⑦及前源：感受到前方的水源。

手不释卷，刮目相看

122

吕蒙是东汉末年名将，少年时就追随姐夫邓当南征北战。邓当是孙策的部将，邓当死后，吕蒙取代邓当的职位，继续追随孙权。

吕蒙军功卓著，职位也越做越高，可是不爱读书。有一天，孙权找吕蒙谈话：“你如今身居要职，掌管国家事务，不能不读书学习啊！”吕蒙摸了摸脑门，推托说：“我实在是军务繁忙，军营中各种大大小小的事情都需要我处理，恐怕没什么时间读书。”孙权开导他说：“我难道是让你去钻研经书改当博士吗？我只是建议你多读些书，多了解一些历史，多增加一些见识。你说你事务多，能有我的事务多吗？我年轻的时候就读过《诗经》《尚书》《礼记》《左传》《国语》等书。我执政以后，还仔细研究了《史记》《汉书》《东观汉记》等史书和各家的兵法，受益颇丰。你这样聪颖的人，只要肯努力读书学习，就一定会受益的。你回去认真读一读《孙子兵法》《六韬》《左传》《国语》《史记》《汉书》《东观汉记》等书。孔夫子曾经说过：‘整天不吃饭，整夜不睡觉，只是空想，是没有什么好处的，不如去好好读书学习。’光武帝刘秀四处征战、带兵打仗的时候，仍然是手不释卷。咱们的老对手曹孟德也说自己年纪越大越爱读书学习。你怎么就会没时间学习呢？”

吕蒙听了孙权的劝诫，也开始手不释卷地读书学习。

后来，鲁肃接替周瑜出任吴军大都督，在上任的途中路过吕蒙的驻

地，吕蒙便在军中摆酒款待他。鲁肃以前一直觉得吕蒙是一位有勇无谋的猛将，但在酒宴上两人纵论天下大事之后，吕蒙对很多事情的真知灼见令鲁肃非常震惊。酒宴过后，鲁肃拍着吕蒙的后背感叹道：“我以前认为老弟你只是一员武将，今天与你畅谈之后，才发现你学识这么出众，的确不再是那个吴下的阿蒙了！”吕蒙道：“士别三日，就应该另眼相看了！老兄，你怎么这么晚才了解我啊？你要去上任的地方毗邻关羽的驻军，关羽人虽已年老却好学不倦，性格耿直有英雄之气，但性格十分刚愎自用。老兄与他相邻，就应该有好的计策对付他。”于是，他为鲁肃筹划了三个对付关羽的方案，鲁肃欣然接受了吕蒙的建议。

原典

初^①，权^②谓吕蒙^③曰：“卿^④今当涂^⑤掌事^⑥，不可不学！”蒙辞以军中多务。权曰：“孤^⑦岂欲卿治经^⑧为博士^⑨邪^⑩！但^⑪当涉猎^⑫，见往事^⑬耳。卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学^⑭。及^⑮鲁肃^⑯过^⑰寻阳^⑱，与蒙论议^⑲，大惊曰：“卿今者才略，非复^⑳吴下阿蒙^㉑！”蒙曰：“士别三日^㉒，即更^㉓刮目相待^㉔，大兄^㉕何见事^㉖之晚乎！”肃遂拜蒙母，结友而别。

——〔北宋〕司马光等《资治通鉴·汉纪》

注释

①初：当初，起初，这里是追述往事的习惯用词。②权：指孙权（182—252），字仲谋，公元222年于武昌（今湖北鄂城）称王，国号吴，不久迁都建业（今江苏南京），229年称帝。③吕蒙（179—220）：字子明，三国时吴国名将。④卿：古代君对臣、长辈对晚辈的称呼或对人的敬称。⑤当涂：当权。⑥掌事：掌管政事。⑦孤：古代帝王的自称。⑧治经：研究儒家经典。治，研究，专攻。经，指《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《春秋》等书。⑨博士：

当时专掌经学传授的学官。⑩邪(yé):通“耶”,语气词,表示反问或疑问。⑪但:只,仅。⑫涉猎:粗略地阅读浏览,不做深入钻研。⑬见往事:了解历史。见,了解。往事,从前的事情,这里指历史。⑭就学:指从事学习。就,从事。⑮及:到了……的时候。⑯鲁肃(172—217):字子敬,东汉末年杰出的战略家、外交家。⑰过:到。⑱寻阳:古县名。⑲论议:讨论议事。⑳非复:不再是。复,再,又。㉑吴下阿蒙:指在吴下时的没有才学的吕蒙。吴下,泛指吴地。阿蒙,指吕蒙,名字前加“阿”,有亲昵的意味。“吴下阿蒙”现指才识尚浅的人。㉒士别三日:与读书的人分别几天。三,这里指“几”。现形容大有长进、焕然一新。㉓更(gēng):改变,更新。㉔刮目相待:另眼相看,用新的眼光看待。刮目,擦擦眼。待,看待。㉕大兄:长兄,这里是对同辈年长者的尊称。㉖见事:认清事物。见,认清,识别。

杯弓蛇影

西晋名士乐（yuè）广有一位好朋友，经常到他家里来聊天儿。可是后来，这位朋友好些天没有来他家找他，乐广十分惦念，就决定到这位朋友家登门看望。

125

到了朋友家，乐广才知道朋友已经病了好些天了，而且病得很重，茶饭不思，水米不进。看着朋友半坐半躺地倚在床上，脸色蜡黄，乐广满心忧虑。他非常关切地问朋友：“前些日在我家饮酒时，您还身体健康，怎么如今病得这般严重啊？”朋友支支吾吾，似乎有难言之隐。乐广再三追问，朋友才说：“那天在您家，蒙您盛情款待，酒过三巡，我才看见我的酒杯里有一条青皮花纹的小蛇在游动。当时，我恶心极了，正想偷偷将酒倒掉，您又刚好前来劝饮，出于礼貌，我就闭着眼睛喝了下去。从那以后，我就老觉得肚子里有条小蛇在四处游走，总想呕吐，可怎么也无法将它呕吐出来。自此以后我就什么也吃不下了，到如今已经接近半个月了。”乐广感到十分愧疚，可又实在不明白家中的酒杯里怎么会有蛇呢，自己的朋友又竟然因此生了病，这是怎么回事儿呢？

回到家中，乐广在客厅里踱来踱去，四处端详，分析杯中有蛇的原因。他坐在朋友当日的坐席上，回头看见客厅的一面墙上挂着一张青漆花纹的雕弓，心中一动：弓的形状本来就像蛇，这张雕弓的纹理又和朋友所说的小蛇的纹理这般相似，会不会是这张弓捣的鬼？于是，乐广斟了一杯酒，坐在朋友当日所坐的位置上，移动着手中的酒杯，将酒杯变换了几个位置后，终于看见那张青漆花纹雕弓的影子清晰地投映在酒杯中，随着杯

中酒水的波动，那影子活脱脱就是一条在游动的青皮花纹小蛇！

乐广大喜过望，马上赶到朋友家，用轿子将朋友接到家中，请他依旧坐在上次的坐席上，仍旧使用上次饮酒的酒杯。然后，乐广为他斟了满满一杯酒，将酒杯移到可以看到弓影的位置，问道：“老兄，您看看这酒杯中有什么东西？”那个朋友低头一看，大惊失色：“蛇！蛇！又是一条青皮花纹的小蛇！”乐广哈哈大笑，指着墙壁上的青漆花纹雕弓说：“您抬头看看，那是什么？”朋友看看雕弓，再看看杯中的蛇影，恍然大悟，心病也全消了，顿时觉得浑身轻松，请求乐广赶紧准备饭食。

原典

（乐广）尝有亲客^①，久阔^②不复来，广问其故^③。答曰：“前在坐^④，蒙^⑤赐酒，方^⑥欲饮，见杯中有蛇，意^⑦甚恶^⑧之，既饮而疾。”

于时^⑨河南听事^⑩壁上有角^⑪，漆画作蛇^⑫，广意杯中蛇即角影也。复置酒于前处，谓客曰：“酒中复有所见不？”答曰：“所见如初^⑬。”广乃告其所以^⑭，客豁然^⑮意解^⑯，沉疴顿愈^⑰。

——[唐]房玄龄等《晋书·乐广传》

注释

①亲客：关系亲密的朋友、客人。②久阔：表示长时间的分别。③其故：久别没有再来的原因。④坐：通“座”。⑤蒙：承蒙，是敬辞，表示心怀感激地接受。⑥方：正要，刚要。⑦意：心里感到。⑧恶（wù）：厌恶。⑨于时：在那个时候，当时。⑩河南听事：河南郡的官府大厅，乐广与朋友饮酒时所在的地方。河南，晋朝郡名，乐广当时为河南尹。听事，官府办事的厅堂。⑪角：角弓，用牛角装饰的弓。⑫漆画作蛇：（在弓上）用漆画成蛇样的花纹。⑬如初：跟上次一样。初，起初的，第一次的。⑭告其所以：告诉他这杯中有蛇影的原因。⑮豁然：一下子彻底晓悟。⑯意解：怀疑解除。⑰沉疴（kē）顿愈：患了很久的重病立刻痊愈了。沉疴，积久难治的病。

闻鸡起舞

东晋军事家祖逖性格豁达，博览群书，有很强的治国才能。他与刘琨一同担任司州主簿，两个人志趣相投，晚上还同住一个房间就寝。

凌晨，雄鸡啼鸣，祖逖听到了马上用脚将身边的刘琨给踢醒了。祖逖对刘琨说：“这鸡鸣可是激励我们奋进的声音啊。”于是，两个人迅速起身，练习舞剑。

原典

范阳祖逖^①，少有大志，与刘琨俱为司州主簿^②，同寝^③，中夜^④闻鸡鸣，蹴琨觉^⑤曰：“此非恶声^⑥也！”因起舞^⑦。

——〔北宋〕司马光等《资治通鉴·晋纪》

注释

①祖逖（tì）（266—321）：字士雅，东晋名将。②与刘琨俱为司州主簿：和刘琨一起做司州主簿。刘琨（271—318），字越石，东晋将领、诗人。司州，地名，今河南洛阳。主簿，主管文书簿籍的官。③寝：睡。④中夜：半夜。⑤蹴琨觉：踢醒刘琨。蹴（cù），踢，蹬。⑥恶（è）声：传说半夜鸡叫是不吉之兆。恶，不好。⑦因起舞：于是起床舞剑。因，于是。舞，舞剑。

折箭训子

北朝时期，有一个叫吐谷浑（tǔ yù hún）的少数民族，他们的首领阿豺共有二十个儿子。

临终前，阿豺将所有的儿子和自己的弟弟大力士慕利延召集到身边。阿豺对儿子们说：“你们每人都去拿一支箭过来。”儿子们每人都用双手捧着一支箭，阿豺让他们将手中的箭一一折断，扔到地上。然后又让儿子们每人再去拿一支箭给叔叔慕利延，叫慕利延先拿一支箭并将它折断。慕利延拿起一支箭，“咔嚓”一声，轻松地将那支箭折为两截。阿豺又说：“慕利延，你把其余的十九支箭一起折断吧。”慕利延用了全身力气，变换着各种姿势，也没能把这些箭一起折断。阿豺指着正在尽力折箭的慕利延，对儿子们说：“你们看到了吧，一支箭很容易被折断，多支箭就很难被毁坏。众人齐心，国家才能富强！”说完便去世，慕贍即位。

原典

阿豺^①有子二十人……阿豺又谓曰：“汝等各奉^②吾一支箭，将玩之地下。”俄而^③命母弟^④慕利延^⑤曰：“汝取一支箭折之。”慕利延折之。曰：“汝取十九支箭折之。”慕延不能折。阿豺曰：“汝曹^⑥知否？单者易折，众则难摧，戮力^⑦一心，然后社稷^⑧可固。”言终而死。兄子慕贍立。

——〔北齐〕魏收《魏书·吐谷浑传》

注释

①阿豺（？—424）：又称沙州刺史，为4—6世纪建立吐谷浑王国的统治者之一，在位时间为418—424年。②奉：恭敬地用手捧着。③俄而：过了一会儿。④母弟：这里指同母弟。⑤慕利延：即慕容慕利延（？—452），为4—6世纪建立吐谷浑王国的统治者之一。⑥汝曹：你们。⑦戮（lù）力：合力，共同尽力。

吕僧珍无私

130

南朝时，有一个叫吕僧珍的人，生性诚恳忠厚，为官清正耿直、秉公执法。吕僧珍对朝廷立有大功，因此当他上表请求回乡拜祭先祖的时候，皇帝想让他荣归故里，便让他回到故乡任高官。

吕僧珍有个侄子，平日以贩卖大葱为职业。吕僧珍一回到故乡，他就跑来找吕僧珍，想放弃贩葱的工作，在州里做个官。吕僧珍对侄子说：“我承担着国家赋予我的重大使命，唯有尽力报效国家。你本来就有正当的本职工作，怎么可以谋求自己不该得的工作呢？”说完，便命令侄子回葱店干活去了。

吕僧珍的老家房屋很小，他荣归故里后，家里人都希望能扩建一下。他家的后面和左右都是民宅，很难再外扩，而前面就是督邮的官署，于是乡里人都劝他：“迁个督邮的官署，就是您一句话的事，把它一迁走，你家的房子就可以扩建得很大了。”吕僧珍愤怒地说：“督邮官署，那是官府的房子，自从建造以来就一直在这里，我怎么会为了扩建自己家的房子去迁走官府的房子呢？”

原典

(吕)僧珍^①在任，平心率下，不私^②亲戚。从父兄子先以贩葱为业，僧珍既至^③，乃弃业欲求州官。僧珍曰：“吾荷^④国重恩，无以报效，汝自有常分^⑤，岂可妄求叨越，但当速反葱肆耳^⑥。”

僧珍旧宅在市北，前有督邮^⑦廨^⑧，乡人咸劝徙廨以益^⑨其宅。僧珍怒曰：“督邮官廨也，置立以来，便在此地，岂可徙之益吾私宅！”

——〔隋〕姚察、姚思廉《梁书·吕僧珍传》

注释

①吕僧珍（453—511），字元瑜，南朝名臣。②私：偏私，偏爱。③既至：指回故乡做官。④荷（hè）：承担。⑤常分：固定的职业，正当职业。⑥肆：店铺。⑦督邮：官名，汉代代表太守督察县乡，兼管司狱讼捕等事，唐以后废止。⑧廨（xiè）：官府的房子，官署。⑨益：增加，这里指扩建。

李惠拷审羊皮

北魏时，有两个人在一个炎热的夏日一同赶路，他们一个背着一大袋子盐，一个背着一大捆柴。这两个人同时路过一棵大树，他们放下各自的重担，坐在树荫下休息。

休息了一会儿，两个人起身要走时，同时拿起了一张羊皮，都说这张羊皮是自己一直用来垫肩的东西。两个人纠缠了半天，都不肯退步，路过的其他人也无法判定这张羊皮到底属于谁，最后他们只好各自拽住羊皮的一端到官府报官。当地的主政官员是李惠，听完这件案情之后，李惠对他们说：“知道这羊皮属于谁的只有三位——你们二位和这张羊皮。你们都说这张羊皮属于自己，那你们暂且退下，让我来问问这张羊皮它到底属于谁！”这两个人看看羊皮，又看看李惠，再看看对方，然后半信半疑地出去等消息了。

李惠等他们出去以后，回头看了看协同自己审案的主簿，说：“我们该怎么样凭借这张羊皮查出它的主人呢？”主簿无言以对，其他下属也都想不出办法来。李惠笑了笑说：“那就让我好好拷问拷问这张羊皮吧！”李惠命人先把羊皮铺放在坐席上面，然后招呼衙役：“大棍伺候！”衙役们满脸疑惑地用棒子敲打起了羊皮。

敲打了几下之后，李惠和众官吏、衙役就看见有少许盐末被打了出来。李惠高兴地说：“你们看，羊皮自己招出了实情，哈哈！”

李惠命争吵的双方进来看“招供”了的羊皮，背柴的人马上跪在地上磕头认罪。

原典

人有负^①盐负薪^②者，同释重檐息树阴，二人将行，争一羊皮，各言藉^③背之物。惠^④遣^⑤争者出，顾^⑥州纪纲^⑦曰：“以此羊皮可拷^⑧知主乎？”群下^⑨咸^⑩无答者。惠令人置羊皮席上，以杖击之，见少盐屑^⑪，曰：“得其实^⑫矣。”使争者视之，负薪者乃伏^⑬而就罪^⑭。

133

——〔唐〕李延寿《北史·李惠传》

注释

①负：背。②薪：柴草。③藉：衬垫。④惠：李惠，北魏大臣，孝文帝的外祖父。⑤遣：令，使，让。⑥顾：回头看。⑦州纪纲：州府中辅佐治理的官吏。⑧拷：拷打，这里是拷问的意思。⑨群下：泛指僚属和部下。⑩咸：皆，都。⑪盐屑：盐末。屑，碎末。⑫实：事实。⑬伏：伏在地上。⑭就罪：承认罪过。

程门立雪

134

杨时,字中立,福建人,是宋代著名的大学者。杨时从小非常聪颖,很善于写文章,年纪稍大一点以后,就开始专心研究经史。

熙宁九年(1076),杨时进士及第。当时,著名的大学者程颢和程颐兄弟二人正在讲授孔子和孟子的思想精要,洛阳等地的学者纷纷前去拜他们为师。为了能够去听“二程”讲学,杨时没有接受朝廷的任命,而是赶往河南颍昌拜程颢为师。杨时与程颢相处得非常好,师生情谊深厚。杨时辞别程颢回家的时候,程颢远远地目送杨时,欣慰地说:“我的学术思想要传到南方去了。”

四年以后,程颢去世。杨时十分悲痛,不但在家中设了程颢的灵位以哭祭,又写书信讣告了曾经共同跟从程颢学习过的同学。

1093年,杨时又赶往河南洛阳,与同学游酢(zuò)一起拜见程颐。这时,杨时和游酢均已年满四十且在朝任官。一个冬日的中午,二人一同前去拜见程颐,程颐年迈,不时会在座位上闭目养神。为避免打扰老师休息,杨时与游酢就一直恭敬地侍立在一旁,静候老师醒来。此时,天空开始飘起了大雪,等到程颐醒来,时间已经过去了很久,门外的雪也已经积了一尺多深。

原典

杨时^①字中立，南剑将乐人。幼颖异，能属文，稍长，潜心经史。熙宁九年，中进士第。时河南程颢与弟颐讲孔、孟绝学于熙、丰之际^②，河、洛之士翕然^③师之。时调官不赴，以师礼见颢于颍昌^④，相得甚欢。其归也，颢目送之曰：“吾道南矣。”四年而颢死，时闻之，设位哭寝门，而以书赴告同学者。至是，又见程颐于洛，时盖^⑤年四十矣。一日见^⑥颐，颐偶瞑坐^⑦，时与游酢侍立^⑧不去^⑨，颐既^⑩觉^⑪，则门外雪深一尺矣。德望日重，四方之士不远千里从之游，号曰龟山先生。

——〔元〕脱脱、阿鲁图《宋史·杨时传》

注释

①杨时（1053—1135）：与下文所提及的游酢（1053—1123）均为北宋理学家、文学家和政治家，二人与吕大临（1053—1123）、谢良佐（1050—1103）并称“程门四大弟子”。朱熹（1130—1200）尊杨时为“百世所师”，朱熹的老师黄中（1096—1180）即为游酢的外甥和学生。②熙、丰之际：熙宁（1068—1077）、元丰（1078—1085）年间。③翕然：一致。④颍昌：府名。宋元丰三年（1080）升许州置，治所在长社（今许昌市）。⑤盖：用于句首，表示推测，相当于“大约、大概”。⑥见：拜见。⑦瞑坐：闭目而坐。瞑，闭目。⑧侍立：指恭顺地站立在旁边。⑨去：离开。⑩既：已经。⑪觉：睡醒。

习惯成自然

清代文学家刘蓉年少的时候，在家中养晦堂偏西的一间书房里读书。

136

刘蓉读书的时候，时而低头苦读，时而仰首冥想，遇到思维堵塞的时候，他就在房中踱来踱去。日子久了，他来回踱步的地方，逐渐凹陷下去，形成了一块一尺多长的坑洼地，而且随着时间的推移，这块坑洼越来越大，凹陷得也越来越深。最初，刘蓉每次踩到坑洼的地方，都会被绊着，有几次还差点摔倒。可是时间一久，刘蓉就习惯了，在坑洼的地方也如履平地，走得非常自然。

有一天，刘蓉的父亲来到他的书房，看着日益凹陷的“大坑”，笑着说：“一间房子都整理不好，怎么能治理得好天下和国家呢？”于是就让童仆用土将房中凹陷的地方填充平整。此后，刘蓉再踩到已填充平整的坑洼处时，又差点被绊倒。刘蓉吃了一惊，心想：这地面怎么忽然凸出来了呢？他蹲下身，细细查看，发现地面非常平整，没有一丝凸起的地方。又过了一段时间，刘蓉慢慢习惯了这块平整的地面，开始自然地在那儿踱起步来。

唉！这就是习惯的力量！一个人习惯了走平地，偶尔走洼地就会不适应。同样，一个人习惯了走洼地，让他走平整的好路，他反而会觉得不适应，甚至会走得磕磕绊绊！习惯的力量太强大了，所以我们必须慎重选择养成什么习惯。

原典

蓉^①少时，读书于养晦堂之西偏一室，俯而读，仰而思，思有弗得，辄起绕室以旋。室有洼^②，径尺，浸淫日广^③。每履^④之，足苦蹶^⑤焉。既久而遂安之^⑥。

一日，父来室中，顾而笑曰：“一室之不治，何以天下国家为？”命童子取土平之。后蓉复履其地，蹶然^⑦以惊，如土忽隆起者。俯视，地坦然，则既平矣。已而复然，又久而后安之。

噫！习之中人甚矣哉！足之履平地，而不与洼适^⑧也，及其久，则洼者若平，至使久而即乎其故^⑨，则反室^⑩焉而不宁。故君子之学，贵乎慎始。

——〔清〕刘蓉《习惯说》

注释

①蓉：即刘蓉（1816—1873），字孟容，号霞仙，清代文学家，著有《养晦堂文集》。②洼：凹陷的地方。③浸淫日广：逐渐地越来越大。浸淫，逐渐。④履：踩上。⑤蹶（zhì）：被绊倒。⑥安之：走得安稳。⑦蹶然：跌倒的样子。⑧不与洼适：不能适应凹地。⑨至使久而即乎其故：因为在坑洼的地方走的时间久了，故能适应。⑩室：阻塞，阻碍。

济南出版社出版

济南出版社出版

济南出版社出版

神话
故事

济南出版社出版

盘古开天地

140

很久很久以前，整个世界还处在一片混沌之中，没有天地山川，也没有日月星辰，更没有花草树木……一位名叫盘古的大英雄就诞生在了这样的世界里。

盘古诞生以后，先美美地睡了一万八千多年。当他醒来，睁开双眼，发现周围一团漆黑，什么也看不见。他想呼吸一下新鲜空气，却感觉闷得透不过气。他想站起来伸个懒腰，却发现空间狭隘到站都站不起来。盘古觉得十分憋屈，便将自己的手变成一把神斧，大力一挥，“砰！”的一声，整个世界被劈开，所有轻飘、透明的东西都往上飘，变成了天，所有沉甸、浑浊的东西都往下沉，变成了地。

盘古将天地分开以后，顿时觉得舒畅了许多，十分高兴。可是，他转念一想，万一天和地哪天又合上了怎么办？于是，盘古就用头顶着天，用脚踩着地。盘古的身高每天增高一丈，天每一天也会增高一丈，地每一天也会增厚一丈。一万八千年以后，盘古已经长成了一位超级巨人，天也变得极其高，地也变得极其厚了。天地之间的关系也稳定了下来，不会再重合在一起了。这时，盘古也已经累得筋疲力尽了。

忽然，盘古巨大的身躯轰然倒地！

盘古倒下以后，他的身体迅速地分解了。他呼出的最后一口气变成了在空中游走的风和云，他发出的最后声音变成了响彻环宇的惊雷。盘

古的左眼腾空而起变成了光耀白昼的太阳，右眼腾空而起变成了照明黑夜的月亮，头发和胡子腾空而起变成了璀璨夜空的星辰。盘古的头和手脚则变成陆地上的东南西北四极和山峦，血液幻化成了河流，肌肉幻化成了土地，皮肤和汗毛幻化成了花草树木，牙齿和骨头幻化成了黄金宝石，他的精髓幻化成了珍珠美玉，他流出来的汗水幻化成了甘泽雨露。

原典

天地浑沌如鸡子，盘古^①生在其中，万八千岁。天地开辟，阳清^②为天，阴浊^③为地，盘古在其中。一日九变，神于天，圣于地^④。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈，如此万八千岁。天数极高，地数极深，盘古极长。故天去地九万里，后乃有三皇^⑤。

首生盘古，垂死化身。气成风云，声为雷霆，左眼为日，右眼为月，四肢五体为四极^⑥五岳，血液为江河，筋脉为地里，肌肉为田土，发为星辰，皮肤为草木，齿骨为金石，精髓为珠玉，汗流为雨泽。

——[三国吴]徐整《五运历年纪》

注释

①盘古：又称盘古氏、浑沌氏，传说中开天辟地创造人类世界的始祖，是中国神话体系中最古老的神。②阳清：轻而清的阳气。③阴浊：重而浊的阴气。④神于天，圣于地：神奇胜过天，才智超过地。⑤三皇：天皇、地皇、人皇。⑥四极：指四方极远之地。

女娲造人

142

盘古开天辟地以后，出现了一位神通广大的女神，名叫女娲，后人尊称她为“女娲娘娘”。有一天，天气明媚，女娲娘娘心情愉悦地漫步在草木茂盛的原野上。花草虽然繁茂，鸟兽虽然众多，可是女娲娘娘看了看周围的景象，依然觉得孤单寂寞。她决定再给这个世间添一点生气进去，可是一时又想不出该添点什么。

女娲娘娘走着走着，觉得乏了，便在一个湖边坐下休息。清澈的水面映出了女娲娘娘的面容和身影，女娲娘娘笑，水面的影子也向她笑。女娲娘娘看了很高兴，玩心大发。她故意装作生气的样子，水面的影子也朝着她生气；她扭过头假装不理水中的影子，影子也一样不理她……玩了一会儿，女娲娘娘突然想到了一个好主意：“世间已经有了各式各样的花草鸟兽，可唯独没有像自己这般充满灵性的生物，那就创造一种像自己一样的生物吧！”

女娲娘娘高兴地 from 湖边挖起一团黄泥，照着自己在水中的影子，借着湖中的清水在手里揉捏着……不一会儿，一个“人”样的娃娃便出现在了女娲娘娘手中。

女娲娘娘把这个小娃娃放到地上，轻轻地给他吹上一口灵气。这个可爱的小娃娃突然活蹦乱跳起来，口中还欢快地喊着：“妈妈！妈妈！妈妈！”抒发着他获得生命的喜悦。

女娲看着她亲手创造的这充满灵性的娃娃，又听着一声声“妈妈”的呼喊声，不禁满心欢喜，她给这心爱的娃娃取了个名字叫“人”。

因为是照着女娲娘娘的样子由女娲娘娘亲手创造的，所以人的智慧、相貌和言行都有女娲娘娘的影子。与所有的鸟兽虫鱼相比，人的腾空能力不及鸟，游动能力不及鱼，奔跑能力不及猛兽，力量、速度、灵敏都不是最好的，但是人具有超越万物的灵性，这种灵性就是女娲娘娘所具有的对天下万物的大爱和协理天下的超凡能力。

女娲娘娘看着充满灵性的人在那儿欢快地玩耍，心里非常高兴。于是，她继续动手，又用黄泥做了许多活蹦乱跳、心灵手巧的可爱小人儿。一群小人儿围绕在女娲娘娘身旁，开心得欢呼雀跃，女娲娘娘看着，自己也感到无比的欢快欣慰。

自此以后，女娲娘娘不再孤单。为了创造更多幸福快乐的生命，女娲娘娘天天忙碌着，从日光夺目一直忙到星月满天。夜深之后，她也只是枕着山崖小憩一会儿，第二天天刚蒙蒙亮，便又赶紧起身继续造人。

女娲娘娘很想要让这些充满灵性的小生灵布满大地，可是天下实在是太大，而且人的生命也是有限的，即使她日夜不停地造人，也还是没有办法，反倒累得自己撑不住了。

女娲娘娘实在是太累了，她抬头看到面前的悬崖上垂着一根又粗又结实的藤条，便拉下这条藤，蘸满泥浆，往地面上这么一挥洒，泥浆点溅落了一地，这些小泥点很快变成了一个个喊着蹦着的人儿，和先前用黄泥捏造的人儿模样一样。“妈妈”“妈妈”的喊声，响彻天地间。

女娲娘娘用这样的方式来造人，果然高效便捷，每次藤条一挥，就造出好些人。但是，女娲娘娘发现这些人的寿命有限，每死一批，还需要再造一拨，自己永远不能停歇。于是，女娲娘娘想到一个好办法，她

去祈求上天让她成为媒人，这样就可以把所有的人分成男人和女人，让成熟能干的男人和女人结成夫妻，一起生育小娃娃。

从此，人类可以凭借自己的力量世代延续，生生不息。

原典

俗说天地开辟，未有人民，女娲^①抟^②黄土作人，剧务^③，力不暇供^④，乃引^⑤绳于垆泥中，举以为人。故富贵者黄土人也，贫贱凡庸者垆人也。

——[东汉]应劭《风俗通义》

注释

①女娲(wā)：中国上古神话的创世女神，被称为“大地之母”，又称娲皇、女阴娘娘，史记女娲氏。②抟(tuán)：把散碎的东西捏聚成团。③剧务：工作繁忙。剧，复杂，繁难。④力不暇供：没有足够的力量来供应需要、完成工作。⑤引：牵，拉。⑥垆(gēng)：大绳索。

燧人钻木取火

远古时期，世界还是一片蛮荒，人类不知道火的用处，也不会使用火。每当到了黑夜，整个世界一片漆黑，野兽肆意地在人周围出没，人也无可奈何。天气寒冷的夜晚，人们自然也不会生火取暖，不管吃什么样的食物都只吃生的。很多生的食物不仅不好吃，而且吃了容易生病，可是食物的资源有限，人们又不得不吃。

有一位天神名叫伏羲，他看到了人类的艰难生活，心中非常难过。他决定给人们送去火种，并让人们看到火的神奇功用。伏羲就在山林中打出了雷电。随着“轰隆隆”的雷声，雷电劈在树木上，“咔嚓、咔嚓”的断裂声后，森林中火光四起，并迅速蔓延，人和飞禽走兽都被吓得四处逃散。火势逐渐变小之后，一些胆大的人来到树林周围察看情况，火光周围非常温暖，而且其他的飞禽走兽都十分惧怕火光，没有敢靠近的。他们还在树林中发现了被火烧死的野兽尸体，并惊奇地发现，这些被火烧过的野兽尸体都散发出了诱人的香味。他们情不自禁围过去，大口大口吃了起来。看到火的强大力量和功用之后，人们开始想办法保留下火种。他们捡来树枝，不停续柴，安排着人日夜看守，悉心维持着火种。可是有一天，照看火种的人睡着了，火堆燃尽了……人们再次陷入了没有火的黑夜与寒冷中。人们开始四处寻找火种。

有位年轻人，穿过丛林，越过高山，渡过大河，最后到了一个叫燧明国的地方，可是都没有找到火种。年轻人非常疲惫，也非常失望，他

瘫坐在一种叫燧木的大树下休息。过了一会儿，他正要起身，突然眼前一亮，发现远处的树上发出一闪一闪的光。他迅速起身去寻找那个闪光点，走近了才发现那里有一只鸟正在用它坚硬的喙啄树找虫子吃。只要它一啄，燧木树上就闪出明亮的火光。看到这番情景，年轻人灵光一闪。他找来粗细不一的燧木树树枝，用力地砸，树枝果然闪出了火光，但是怎么也着不起火来。年轻人毫不气馁，不停地找来各种树枝，不停地尝试着，耐心地用不同的树枝进行敲打摩擦。当他用一根木枝钻一个干枯的树干时，他发现木枝越来越热。他欣喜不已，就不停地转动木枝，往树干里钻，越钻越热，越钻越热，终于，树枝上冒出了白烟，一阵白烟之后，火苗出现了。年轻人激动得泪如雨下……

年轻人跋山涉水，返回家乡，带回了钻木取火的方法，从此人类获得了永不熄灭的火种，具备了对抗寒冷与黑暗的利器，不再茹毛饮血。后来，人们便推举这位勇敢、智慧、为人类带来福祉的年轻人为部族的首领，并尊称他为“燧人氏”，即“取来火种的人”。

原典

有燧明国^①，不识四时昼夜。其人不死，厌世而升天。国有火树，名燧木，屈盘万顷^②，云雾出于中间，折枝相钻，则火出矣。后世圣人，变腥臊之味，游日月之外，以食救万物，乃至南垂，目此树表，有鸟若鸮^③，以口啄树，粲然火出。圣人感焉，因取小枝以钻火，号燧人^④氏。

——〔东晋〕王嘉《王子年拾遗记》

注释

①燧（suì）明国：传说中的国家名。②屈盘万顷：屈盘起来，占的面积有一万顷。③鸮（xiāo）：我国古代对猫头鹰一类鸟的统称。鸱鸮，鸟类的一科，头大，嘴短而弯曲，吃鼠、兔、昆虫等小动物，对农业有益。④燧人：取火者。

夸父逐日

在远古的北方荒野中，有一片群山极其巍峨，山上的树木也高耸入云。在这大片的山林中，生活着一个巨人部族，整个部族的人都是身强体壮、高大威猛、勤劳勇敢的大力士。这个部族的首领是夸父，他率领族人，辛勤耕耘，斗洪水，战猛兽，勉强可以维持温饱。

有一年，天气格外炎热，滴雨未下，河流干涸，大地寸草不生，树木也几乎死绝。在炎炎烈日的烤灼之下，夸父族的很多族人饥渴而死。

夸父仰望太阳，咬着牙告诉族人：“这太阳实在是太可恨了，我要追上它，制服它。”族人听了以后，非常震惊，纷纷跑去劝阻。

有的人抱着夸父的腿说：“首领，您可千万别去呀，太阳离我们那么遥远，恐怕您还没追上就会累死在路上。”

有的人拽着夸父的胳膊说：“首领，太阳已经这么热了，您追得越近就越热，离太阳太近恐怕会被烤死的。”

夸父看了看生活在炙烤中的族人，暗下决心：“为了人们的安居乐业，我一定要去征服太阳！让它不再祸害人类，而是能更好地为人类服务。”

太阳从海上初升时，夸父便告别自己的族人，从东海边上向着太阳拼尽全力地追赶。他奋力地穿过一座座大山，跨过一条条大河。太阳跑得快，夸父跑得更快，而且他步伐有力，震得地动山摇。经历了九天九

夜毫不停歇的追赶，夸父终于追到了日落的地方。夸父想要奔向太阳，将它制服，可是太阳无比炙热，夸父身体里的水分迅速地被蒸干了。干渴无奈的夸父只好满怀遗憾地先去找水喝，把黄河和渭水的水都喝干了，可是仍不能解渴。于是夸父又向北方的大湖奔去，可还没找到就干渴而死了。

在生命的最后时刻，夸父依然惦念着自己的族人，他使出了最后的所有力气，将手中的木杖抛往家乡。木杖落地的地方长出了一片郁郁葱葱的桃树林，这片桃树林用粗壮的树干为疲惫的人提供依靠，用茂密的树叶为不堪炎热的人们遮阳，用新鲜甘甜的桃子为干渴的人们解渴。

原典

夸父与日逐走^①，入日^②。渴，欲得饮^③，饮于河渭^④；河渭不足，北饮大泽^⑤。未至^⑥，道渴而死^⑦。弃其杖，化为邓林^⑧。

——《山海经·海外北经》

注释

- ①逐走：赛跑。逐，竞争。走，跑。②入日：追赶至太阳落下的地方。
③欲得饮：想喝水。④河渭：黄河与渭水。⑤大泽：大湖。⑥未至：没有赶到。
⑦道渴而死：半途因口渴而死去。⑧邓林：桃树林。

神农尝百草

远古时期，先民们主要通过捕猎来充饥，随着飞禽走兽的数量越来越少，人们很多时候只能忍饥挨饿。而且，当时的人们一旦生病，根本无药可医，人们尝试过火烤、水泡、冰冻，可是多数情况下并没有什么作用，所以很多人连二十岁都活不过。炎帝作为一位部族领袖，看着万千黎民生活在饥饿与疾病的折磨中，很是焦虑、痛苦，如坐针毡。

经过三天三夜的苦思冥想，炎帝决定带领部分臣民去为百姓找到可以充饥的食物和治病的方法。他率人走向深山与荒野，腿走肿了，脚起茧了，几度被猛兽围困，始终坚持不懈。他们采摘各种种子、果实，挖草根，扒树皮，捕捉各种飞禽走兽、虫虾鱼鳖。炎帝一样一样地亲口品尝，观察体会它们的属性和对身体的影响，并让随行臣民一一记录，其中有很多东西是有毒的，神农时常中毒。臣民们都觉得他这样做实在太危险，纷纷劝他返回部落，但他不肯，每次都坚持寻找更多更好的食物与药材。

有一座山比较陡峭，很难攀登，炎帝于是带领臣民们搭建木架，一个木架一个木架地逐级往上搭建，沿途继续遍尝百草，直至山顶。当他花费了七七四十九天尝遍整座山回到山下时候，由于雨水滋润，很多木架都已生根吐芽。岁月流转，多年以后，炎帝所留下的木架长成了一片茫茫林海，后世称这片林海为“神农架”。

炎帝与随行的臣民尝出了小麦、高粱、水稻、谷子等能充饥的农作物，并将种子带回部落，教百姓们根据各种农作物的习性来种植培育。

所以，百姓们都尊称他为“神农”。

神农还尝出了成百上千种药材对人体可能具有的药性，并将这些发现撰写成《神农本草经》，以供人们参考医病。人们可能患的疾病种类太多，而且有的药材在治病之余也会带来一些副作用，影响人的健康。所以，神农不断地冒着生命危险搜寻药材，不断品尝各种花草，最多的时候一天中毒达七十次，但他都找到了解毒的办法。

然而，神农晚年不幸尝到了断肠草，身中剧毒，无法化解，永远地离开了他热爱的部族与族人。

原典

古之人民，皆食兽禽肉，至于^①神农，人民众多，禽兽不足。于是神农因天之时，分地之利，制耒耜^②，教民劳作。神而化之，使民宜之^③，故谓之神农^④也。

——〔东汉〕班固等《白虎通义》

民有疾病，未知药石^⑤，炎帝始味草木之滋，察其寒、温、平、热之性，辨其君、臣、佐、使^⑥之义，尝一日而遇七十毒，神而化之，遂作方书以疗民疾，而医道自此始矣。

——〔清〕吴乘权《纲鉴易知录》

注释

①至于：到了。②耒耜（lěi sì）：古代一种像犁的农具，也用作农具的统称。③神而化之，使民宜之：神奇地教化民众，致使民众感觉变革很适合他们。④神农：即炎帝，中国古代神话传说中农业和医药的发明者。⑤药石：治病的药物和砭石。⑥君、臣、佐、使：方剂学术语，是方剂配伍组成的基本原则，指中药处方中各味药的不同作用。

黄帝统中华

五千多年以前，勤劳勇敢的先民们在中华大地上聚集成许多大大小小的部落。当时，最大的部落有三个，分别是发祥于黄河支流姜水的姜氏部落、发祥于黄河支流姬水的姬氏部落和发祥于长江流域的九黎部落。三大部落与周围众多的小部落一起，在水土丰美的黄河流域与长江流域世代繁衍生息。其中，姜氏部落的领袖神农发明了农耕、医药等，给人民带来了巨大的福祉，被人们尊称为炎帝。炎帝拥有极其高的声望，所以，各个部落都尊他为名义上的共同领袖。可是，随着各个部落的日益强盛，许多部落之间开始相互征伐，百姓陷入战争的苦难之中。炎帝所率领的姜氏部落虽然有声望，但是战斗力并不足以平息四起的战事。为了消除这种部落间的征伐，炎帝部落试图去统一所有部落，所以开始对周围不肯完全融入炎帝部落的弱小部落展开进攻。

而在三大部落中，最善于征战的是姬氏部落。姬氏部落的领袖是公孙轩辕，由于长居于姬水，人们也称呼他姬轩辕，由于他爱民如子，所以深受爱戴，大家又尊称他为黄帝。黄帝为了将老百姓从战争的苦难中解救出来，四处安抚规劝，对于执意发动战争虐待百姓的，黄帝就兴兵讨伐。经过一段时间，黄帝部落收容兼并了许多大大小小的部落。而此时，生活在炎帝部落周围的部落纷纷遭到炎帝的攻击，他们没有能力抵挡，就都跑来归顺了黄帝。看着炎帝部落四处发动战争，黄帝决定收服炎帝部落。

黄帝率领熊、罴、貔、貅、貙、虎六部大军在阪泉之野与炎帝大军

展开战斗。黄帝的六部军驯服了很多猛兽，而且战斗力极强，令人闻之色变。炎帝决定先发制人，使用火攻的办法。熊熊大火烧向黄帝大军，黄帝的猛兽兵团被吓得四处逃散。黄帝命令手下应龙出战，应龙擅长飞翔而且能够召唤洪水。只见应龙腾空而起，大水从天而降，炎帝大军被水冲得四处逃散。黄帝乘胜追击，将炎帝困在了阪泉河谷中。最后，炎帝在阪泉河谷中，由于背靠悬崖，只能修筑城墙进行防御。黄帝十分仰慕炎帝的农耕和医药技术，决心与他共同治理天下，造福百姓，创建一个文明和谐的中华。为了避免伤到炎帝，也为了避免战争给双方士兵带来的伤亡，黄帝下令围而不攻。黄帝一面派人偷偷挖掘地道，一面令大军天天在炎帝城外演练阵仗。三年多以后，黄帝大军经过演练，战斗力愈加强大，而且一条直通炎帝大营后方的地道也已经挖掘完成。黄帝下令出兵，他让大军在炎帝城外佯装进攻，而令一股精锐的部队通过地道来到炎帝大军后方，潜入炎帝住处，生擒了炎帝。炎帝大军不战而降。

黄帝善待炎帝，与炎帝携手将两大部落融合到了一起，建立了一个稳定繁荣的炎黄氏族。黄帝号召所有部族和谐相处，不得彼此侵犯，伤害百姓。各个小的部族都纷纷归附或听命于黄帝，唯独九黎部落并不理会黄帝的号召，不断四处发动战事，频繁侵扰炎黄氏族。

九黎部落的首领是蚩尤。蚩尤有八十一个兄弟，九个儿子，各个都有万夫莫当之勇。蚩尤率部不断侵略扩张，黄帝不断派人规劝，可是蚩尤始终一意孤行，黄帝决定率部迎击蚩尤。黄帝率领部族大军渡过富春江，与蚩尤大军在涿鹿对峙。

黄帝派应龙首先出战。应龙飞天，降下洪水，冲向蚩尤大军。蚩尤命令手下的风伯和雨师迎战。雨师善于收水，他将应龙降下的洪水统统收集起来，再由风伯鼓起狂风将这些水全部吹向黄帝大军。顿时，黄帝

军营降下狂风暴雨，而应龙只会降水不会收水，黄帝大军在疾风骤雨中溃不成军。

黄帝赶紧请来女神旱魃（bá）助阵。旱魃出身于僵尸，面目狰狞，所有的头发都是小蛇，而且全身白毛，头上长眼。旱魃所到之处，滴水不降，所以她的居所寸草不生。旱魃到来，所有雨水吓得全部绕开，风伯和雨师也吓得退回军营。

待风雨平息，黄帝重整旗鼓，下令大军出击。蚩尤亲自出阵，只见他大口一张，滚滚浓雾喷涌而出。黄帝大军瞬间迷失了方向，在迷雾中不停绕弯，情况危急。夜间，黄帝仰望星空，发现北斗星斗柄转动而斗头始终不动，但令人据此制成了可以指示方向的指南车。大军凭借着指南车，终于走出了迷雾阵。

大军走出迷雾后，迅速对蚩尤大军展开攻击。当两军正面交锋以后，黄帝才发现蚩尤军所使用的兵器和自己军队使用的石刀石斧完全不同。蚩尤军所用的兵器，是蚩尤刚发明的铜制兵器。当初，蚩尤发现一种石头，也就是铜矿石，经高温冶炼后会生产出比石头坚硬很多的铜，而用铜制造的兵器比用石头做的兵器既坚硬又锋利，当石头兵器砸到铜制兵器上时，会瞬间粉碎。面对兵器上的悬殊差距，黄帝只能下令撤退。

此后三年中，黄帝与蚩尤前后激战七十一场，由于武器装备落后，黄帝胜少败多。但是，在黄帝大军的保护下，后方百姓得以安居，生产发展，社会稳定。蚩尤穷兵黩武，不注重发展农业生产，为了维持战争，四处搜刮百姓，导致怨声载道。最后，黄帝决定组织一场大决战。黄帝命令应龙组织两路大军，往战场两侧运动，待开战便不顾一切往蚩尤大军后方冲杀；命令常先、大鸿在战场正面迎击蚩尤；命风后、王亥将三百头猛兽训练成可以背着燃烧的柴草前行的“火畜”。黄帝还命人

捕捉了一些夔（kuí），夔是一种一条腿的牛形怪兽，嘶吼声如同惊雷一般，用它的皮做鼓面可使鼓声震耳欲聋。黄帝又派人去雷泽捕捉了一些雷兽，用它身上最大的那根骨头做鼓槌。用这种鼓槌敲打夔皮鼓，可声震响五百里，连敲数下可声震三千八百里。八十面夔皮鼓制成以后，黄帝下令出兵。

黄帝在中军布下阵法，蚩尤军冲杀进来以后便关闭了阵门，应龙率领大军也到了蚩尤军后方，切断了蚩尤的退路。此时，八十面夔皮大鼓一齐擂鸣，蚩尤军被鼓声震得耳聋眼花、惊慌失措。三百头“火畜”听到鼓声，疯了似的载着燃烧的柴草冲向蚩尤大军，蚩尤军溃不成军。黄帝命六路大军借鼓声威力一齐冲杀，发起总攻。双方血战七七四十九天，从仲秋一直到万物凋零的初冬，整个涿鹿尸横遍野、血流漂杵，蚩尤的兄弟、儿子几乎都已战死。蚩尤见大势已去，只好躲进一片枫树林。应龙率军追击，最终将蚩尤生擒。可是，黄帝尚未赶到，应龙手下一员部将难以控制心中的仇恨，便将蚩尤砍杀了。蚩尤的血，染红了所有枫叶……

黄帝下令妥善安葬蚩尤，并高度赞扬了蚩尤发明铜的功绩和率军能力，还追封蚩尤为“兵主”，即战神。后来，黄帝也将蚩尤部落融入自己的部族，并将蚩尤用来制造兵器的铜制成了农具，带领百姓从事生产劳动。

涿鹿之战后，所有部落都归顺了黄帝，并拥戴黄帝为盟主，整个中华也进入了稳定统一的发展时期，中华民族也逐步形成并壮大。所以，后人尊称黄帝为中华民族的文明始祖。

原典

黄帝者，少典之子^①，姓公孙^②，名曰轩辕。生而神灵^③，弱^④而能言，幼而徇齐^⑤，长而敦敏^⑥，成而聪明^⑦。

轩辕之时，神农氏世^⑧衰。诸侯相侵伐，暴虐百姓^⑨，而神农氏弗能征。于是轩辕乃习^⑩用干戈^⑪，以征不享^⑫，诸侯咸^⑬来宾从^⑭。而蚩尤最为暴，莫能伐。炎帝欲侵陵诸侯，诸侯咸归轩辕。轩辕乃修德振^⑮兵，治五气^⑯，艺五种^⑰，抚万民，度四方^⑱，教熊、罴、貔、貅、貙、虎^⑲，以与炎帝战于阪泉之野。三战，然后得其志。蚩尤作乱，不用帝命。于是黄帝乃征师诸侯，与蚩尤战于涿鹿之野，遂禽杀蚩尤。而诸侯咸尊轩辕为天子，代神农氏，是为黄帝。

——〔西汉〕司马迁《史记·五帝本纪》

注释

①少典之子：少典部落的后代。少典，远古部族名。子，指后代。②姓公孙：黄帝姓公孙。对于黄帝是否姓公孙有争议，《史记索隐》引皇甫谧云：“黄帝生于寿丘，长于姬水，因以为姓，居轩辕之丘，因以为名，又以为号。”意思是本姓公孙，长居姬水，因改姓姬。③神灵：有神异之气。④弱：幼弱，这里指出生不久。⑤徇齐：疾速。引申为敏慧。⑥敦敏：笃实勤勉。敦，敦厚，笃实。敏，勉，勤勉。⑦聪明：本为听力好、视力好，即耳聪目明之意，这里指见闻广、能明察。⑧世：后嗣，后代。⑨暴虐百姓：伤害百族。暴虐，侵害，侵侮。百姓，贵族，百官。百姓在战国以前是对贵族的总称，因为当时只有贵族才有姓。⑩习：演习，操练。⑪干戈：兵器。⑫不享：指不来朝拜的诸侯。诸侯向天子进贡朝拜叫享。⑬咸：都。⑭宾从：归顺，归从。⑮振：整顿。⑯治五气：研究四时节气变化。五气，五行之气。古代把五行和四时相配，春为木，夏为火，季夏（夏季的第三个月，即阴历六月）为土，秋为金，冬为水。⑰艺五种：种植五谷。艺，种植。五种，指黍、稷、稻、麦、菽等谷物。⑱度四方：指丈量四方土地，加以规划。度，量长短。⑲熊、罴（pí）、貔（pí）、貅、貙（chū）、虎：都是猛兽名。《史记索隐》认为这六种猛兽经过训练可以作战；《史记正义》认为它们是军队名，借以威吓敌人。这六种猛兽可能是黄帝部落中六个氏族的图腾。

嫫祖养蚕

156

黄帝战胜蚩尤之后，被推举为部落联盟的首领。他带领先民们种植五谷，发展生产，驯养动物，冶制铜器，制造生产工具，整个中华文明开始快速发展。黄帝注意到绝大多数老百姓的穿着都不舒适、不御寒，对人的身体几乎起不到保护作用，就找来自己的妻子嫫祖，请她想办法帮助民众解决衣着问题。

嫫祖召集了三位大臣，并给他们做了分工：胡巢负责设计与制作帽子，伯余负责设计制作衣服，于则负责设计制作鞋子。嫫祖负责为他们提供生产原料。为此，嫫祖经常亲自带领部落中的女人们上山下河，尝试利用各种树叶、草木、树皮来做材料。她们还把男人们捕获回来的各种野兽的毛皮剥下来，进行加工处理。经过一段时间的努力以后，各个部落的大小首领都穿上了舒适得体的衣服和鞋，戴上了帽子。可当他们纷纷要向嫫祖表示感谢时，嫫祖却因为对衣着材质的担忧而生病了。胡巢、伯余、于则等纷纷表示不解，嫫祖说：“兽的皮毛虽然可用做衣服，但是毕竟数量有限，各种树叶、草木和树皮都不能令我满意，大多数人还是没有合适的衣服穿，我怎么能够安心地接受大家的感谢呢？”此后，嫫祖不顾劝阻，依然带着人们上山下河，苦苦寻觅。

有一天，夜幕降临，嫫祖与同行的臣民在一片桑树林里休息。几位小姑娘为嫫祖采来了一些水果，嫫祖漫不经心地拿起一个白色“水果”

咬了一口，却没有咬开，再试着咬一口，还是咬不开。感到奇怪的嫫祖仔细地研究了一下，发现从这个“水果”里竟然可以抽出许多丝来。嫫祖马上命人找来采摘这些“水果”的小姑娘们，询问这种白色“水果”采自哪里，可是，几位小姑娘谁也说不清具体的地点。嫫祖令所有人打起火把，沿着几位小姑娘之前的采摘路线开始搜寻。搜寻了一段时间之后，嫫祖突然兴奋地发现这种白色“水果”就结在桑树上。此后，嫫祖一连几天都待在这片桑树林中，每天盯着桑树上发生的一切，终于弄明白了，这种“白色”水果并不是水果，而是由一种虫子口中吐出的细丝缠绕织结而成的。嫫祖又仔细研究了这种小虫的习性，并将她的观察所得详细记录了下来。

嫫祖回去后，立刻将桑树林中的观察所得报告给黄帝。在嫫祖的辅助下，黄帝下令所有部落保护和种植桑树。经过努力，嫫祖学会了人工饲养桑树上的吐丝小虫，并给它们起名为“蚕”。她还发明了从蚕茧中较快抽取丝的方法，并首创了用丝织绢的技术。这些方法和技术的发明使老百姓都可以自己种桑、养蚕、缫丝、织布，从此可以有舒适的衣服来穿了。

人们感念嫫祖的功绩，尊称她为“先蚕娘娘”。

原典

（嫫祖^①）首创种桑养蚕之法，抽丝编绢之术；谏诤^②黄帝，旨定^③农桑，法制^④衣裳；兴嫁娶，尚礼仪，架宫室；奠国基^⑤，统一中原。弼政之功，殁世不忘^⑥。是以尊为先蚕^⑦。

——〔唐〕赵蕤《嫫祖圣地》

注释

①嫫（léi）祖：一作累祖，黄帝的妻子，生玄囂、昌意二子。玄囂之子颛极，颛极之子为五帝之一的帝啇；昌意之子高阳，即五帝之一的颡顓帝。②諫诤：直言规劝，使人改正过错。③旨定：下令发展。④法制：依法制定。⑤奠国基：奠定国家的基础。⑥弼政之功，殁世不忘：辅佐国家的功劳，永远不会被忘记。弼，辅佐。殁，通“没”，“殁世”就是“去世”的意思。⑦先蚕：最早教民养蚕的神。

仓颉造字

在人类文明早期，由于文字尚未发明，人们生活中的表述和记事都极不方便。到了神农时代，人们开始使用“结绳”的办法来记录事情。人们用长短、颜色不同的细绳，根据事情的不同，在一根比较粗的主绳上打不同样式的结，这就叫作“结绳记事”。用结绳记载的事情比较丰富，大到历史事件，小到口角纷争，都可以通过各式各样的绳结表示。结绳记事能帮助表达、交换、记忆等，虽然也属于交流思想与情感的工具，但使用起来困难重重。

人们也在不断探索着新的记事方式。黄帝一统中华之后，觉得用结绳的方法记事既烦琐，又远远满足不了人们的要求，就命令史官仓颉来想办法。仓颉接到命令后，就在河边的一个高台上建造了房屋，住下来专心致志地研究记事方式，可是在很长的时间里，都没有找到创造新记事方式的思路。

有一天，仓颉正苦思冥想，天上突然掉下一个泥块。他捡起来看了看，发现上面有一个蹄印。仓颉反复观察，却怎么也辨认不出这是什么野兽的蹄印，于是他拿着泥块去请教一位阅历丰富的猎人。猎人瞧了一下泥块上的纹理，得意地说：“这肯定是貔貅的蹄印。每一种禽兽都能踩出它独特的蹄印，每一种蹄印我见上几回，细致观察一下，就能记住它是出自什么禽兽。所以，各种蹄印你只管拿来，我一看便能识别出

来。”仓颉听了猎人的话非常兴奋，他想：“既然每一种禽兽的蹄印都有其独特之处，可以通过蹄印来辨识出它来自什么禽兽，那么我们就完全可以通过各种不同的纹理来表示不同的事物。”从此，仓颉就开始注意观察万事万物的特征，并据此画出浓缩它们特征的图形。他依据日、月、星、云、山、水、田、林，以及各种飞禽走兽、应用器物的特征，画出各种图形，这些图形非常简单，但人们一见便知道它们代表什么。这样日积月累，时间长了，仓颉画出的图形越来越多。

刚开始的时候，仓颉大抵是依照事物的形象画出它们的图形，所以叫作“文”，后来形声结合就叫作“字”。“文”表示事物的本然现象，“字”是由文孳生出来而逐渐增多的。这便是中华文明中最早的象形文字。仓颉把这些象形文字进献给黄帝，黄帝看后非常高兴，立即召集九州的首领，让仓颉把刻画文字的方法传授给他们。于是，这些象形文字便开始在中华大地上广泛应用起来。

后来，文字被刻画在竹帛上，称作“书”。到了五帝三王的时代，文字逐渐演变出了不同的形体。此后，到泰山祭天地的朝代有很多，但每个朝代所撰写的石刻文字，竟然没有相同的。

后世为了纪念仓颉造字的功勋，把河南新郑城南仓颉造字的地方称作“凤凰衔书台”。宋朝时，人们在这里建了一座庙，取名“凤台寺”。

原典

古者，庖牺氏^①之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，视鸟兽之文^②与地之宜^③，近取诸身，远取诸物，于是始作《易》八卦^④，以垂宪象^⑤。及神农氏，结绳为治^⑥而统其事^⑦，庶业其繁^⑧，饰伪萌生^⑨。黄帝之

史官仓颉，见鸟兽蹄远^⑩之迹，知分理之可相别异^⑪也，初造书契^⑫。百工以义，万品以察^⑬，盖取诸夬。夬“扬于王庭^⑭”言文者，宣教明化于王者朝廷，君子所以“施禄及下，居德则忌”也^⑮。仓颉之初作书，盖依类象形^⑯，故谓之文。其后形声相益^⑰，即谓之字。文^⑱者，物象之本^⑲；字者，言孳乳而浸多^⑳也。著于竹帛^㉑谓之书，书者，如也^㉒。以迄五帝三王之世，改易殊体^㉓。封于泰山^㉔者七十有二代^㉕，靡有同焉^㉖。

——〔东汉〕许慎《说文解字》

注释

①庖牺氏：也写作伏羲、包牺等，传说中的远古帝王之一，指导渔猎畜牧，创制八卦。②文：指行迹。③宜：指地理现象。④八卦：古代哲学推理的符号化系统。用阳爻“——”和阴爻“——”代表矛盾的两个方面，按照阴阳因素的多少和位置顺序，组成八种图形，代表矛盾发展变化的八种类型，叫八卦，即乾卦、坤卦、震卦、巽卦、坎卦、离卦、艮卦、兑卦。前文“近取诸身”就是“乾为首，坤为腹，震为足，巽为股，坎为耳，离为目，艮为手，兑为口”；“远取诸物”就是“乾为马，坤为牛，震为龙，巽为鸡，坎为豕，离为雉，艮为狗，兑为羊”。⑤以垂宪象：来显示天地万物变化发展的根本规律。⑥结绳为治：上古无文字，结绳以记事。⑦统其事：管理当时的事务。⑧庶业其繁：社会上的行业和事务日益繁杂。⑨饰伪萌生：掩饰作伪的事情也就开始发生了。⑩蹄远：亦作“蹠远”，指蹄爪的痕迹。⑪知分理之可相别异：悟出纹理有别而鸟兽可辨。⑫书契：文字。⑬百工以义（yì），万品以察：（文字用于社会之后）各行各业都得到治理与安定，各类事物都能被明察与通晓。义，治理，安定。⑭夬“扬于王庭”：《夬卦》的本意是宣扬朝廷教令、倡导文明风范。⑮言文者，宣教明化于王者朝廷，君子所以“施禄及下，居德则忌”也：文字的作用就是在宣示朝廷的教化政策，君子借助文字给老百姓带来恩惠，帮助君民以德为本且明白禁忌。⑯依类象形：仓颉所造的文字是根据事物的种类模画的外形。⑰形声相益：表形和表音互相配合而提高了表意的作用。⑱文：即象形、指事的单体字。⑲本：原本的形象。⑳孳乳而浸多：生产繁衍而逐渐变多。

“文”一般是象形的独体字，“字”的本义是生产、生育，“字”是在“文”的基础之上产生的，如同是“文”的孩子。孳乳，繁衍增生。②①著于竹帛：把文字写在竹简、丝帛上。②②如也：字形就如事物的形状。②③改易殊体：有的改动了笔画，有的造了异体字。②④封于泰山：在泰山封禅祭天地。封禅是古已有之的礼仪。泰山上筑土为坛以祭天，报天之功，故曰封。在泰山下的小山上除地，报地之功，故曰禅。②⑤七十有二代：指很多代。“七十二”并非实指，古代常用七十二表示“特别多”。②⑥靡有同焉：指历代封禅泰山时所留下的碑刻，其字形、字体没有完全相同的。

精卫填海

传说炎帝有一个小女儿，特别机灵可爱。当时中原地区的人称没成年的小女孩儿叫“娃”，所以大家都喜欢叫炎帝的这个小女儿为“女娃”。

女娃是个非常活泼懂事的小姑娘，父亲没有时间陪她玩耍，她就一个人，奔跑充满生机的田野里，头戴小红花，与万物一起沐浴阳光。

有一天早上，女娃跑到海边，看着东升的太阳，情不自禁地跳入大海，朝着太阳游去。游啊，游啊，最初她游得很快活、很起劲，可是越游越远，体力也渐渐耗尽……突然，海面掀起一个大浪，将她无情地吞噬了。

女娃死后，她的精灵化作一只小鸟，头上的花朵化作额头的花纹，飞行的时候时常发出“精卫、精卫”的鸣叫声，所以大家都叫她“精卫”。精卫立志要填平大海，让大海再也无法剥夺他人的生命。

精卫一刻也不停歇地从西山衔来石子与树枝，往东海里扔，无论昼夜，无论阴晴风雨，从未间断。后来，精卫与海燕结成了配偶，繁衍生息，让自己的精神世代相传。精卫和海燕的孩子中，雌鸟就是精卫，雄鸟就是海燕。精卫鸟们世代从西山衔石子与树枝填海，大海则通过掀起惊天恶浪将飞得低的精卫吞噬。可是，精卫们从不气馁，从不妥协，始终风雨无阻地延续填海事业。

大海终于忍无可忍，奔腾咆哮，露出尖锐的牙齿，凶恶地嘲笑着：“得了吧，精卫，你这小小鸟儿，即使工作一百万年，也休想把我填平！”

精卫不屑地说：“一百万年不行，那就一千万年好了，一千万年不行，那就一万万年好了，不到世界末日，我就绝不停歇！”

抓狂的大海忿怒地质问精卫：“报仇就这么重要吗？你们这是何苦呢？”

“不仅是为了曾经被你吞噬的生命，更是为了让你再也无法吞噬别的无辜生命！”

大海疯了似的呼啸着……

精卫填海的精神感动了水神共工。共工下令降下滔滔的洪水，把黄土高原上的泥沙席卷起来奔向大海，海水被大量的泥沙搅黄了。所以，人们将被黄沙侵染的东海北部称作“黄海”。

大海眼看自己有被填平的危险，就拼命地将泥沙推向海岸，泥沙在海岸不断地沉淀堆积下来，形成了一片片浅滩。人们可以利用这些浅滩进行围垦，种植作物。

人们感恩精卫，也由衷地敬佩精卫的精神，所以世代教育自己的子孙永远爱鸟、护鸟，学习精卫精神。

原典

又北二百里，曰^①发鸠之山^②，其上多柘木^③，有鸟焉，其状^④如鸟^⑤，文首^⑥、白喙、赤足，名曰精卫，其鸣自诃^⑦。是^⑧炎帝之少女^⑨名曰女娃，女娃游于东海，溺^⑩而不返，故为精卫。常衔西山之木石，以堙^⑪于东海。漳水出焉，东流注于河^⑫。

——《山海经·北山经》

注释

①曰：叫作。②发鸠之山：古代传说中的山名。上古时共工和颛顼争夺帝位，共工发怒后头触不周山。不周山就是发鸠山，该山历史悠久。③柘木：柘树，又名奴柘、灰桑、黄桑等，桑树的一种，产于华北、华东、中南、西南各省区。④状：样子，体形。⑤鸟：乌鸦。⑥文首：头上有花纹。文，通“纹”，花纹。⑦其鸣自诃：它的叫声是在呼唤自己的名字。诃（xiào），通“叫”，呼唤，大叫。⑧是：这。⑨少女：小女儿。⑩溺：淹没在水里，这里指淹死。⑪堙：填塞。⑫漳水出焉，东流注于河：漳河从这里流出，向东流到黄河。焉，兼词，于之，于此，从这里。

女娲补天

水神共工为了与黄帝的孙子颛顼（zhuān xū）争夺帝位，举兵造反，展开了多场大战。当两军在不周山这个地方展开最后的战斗，共工即将战败时，他绝望地一甩头，竟然将撑天柱地的不周山拦腰撞断了。结果，天空向西北倾斜，大地向东南倾斜，支撑天地的四根支柱轰然倒塌，洪水冲向人间，大火四处蔓延，天下百姓流离失所。

165

女娲看着她的万千子民们陷入水深火热之中，内心十分焦虑，决心炼神石以补苍天。于是，女娲周游四海，遍访群山，终于找到了盛产五色土的天台山。天台山是东海五大仙山之一，五座仙山皆由神鳌用背驮着，浮在水面上。

女娲在天台山山顶用巨石筑炉，采五色土为原料，又借来太阳的神火，历时九天九夜，不眠不休，一共炼出了三万六千五百零一块五色巨石。然后，女娲又历时九天九夜，用三万六千五百块五彩石将天补好了。最后，还剩下一块五彩石，女娲便把它留在了天台山汤谷的山顶上。

天补好了，女娲却找不到支撑天地四方的柱子了。眼看天又要随时坍塌下来，女娲只好将正在背负天台山的神鳌请了上来，向它借了四只足来支撑四极。没了神鳌的背负，天台山慢慢向海底沉去。为了保住天台山，女娲娘娘又将它挪到了东海之滨的琅琊。随后，女娲将炼五色巨

石的炉灰倒入洪水之中，止住了洪流。

女娲补天之后，天地重新定位，洪水归道，烈火熄灭，四海重归安宁。

原典

往古之时，四极废^①，九州^②裂，天不兼覆^③，地不周载^④，火熒炎^⑤而不灭，水浩洋^⑥而不息，猛兽食颛民^⑦，鸷鸟^⑧攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鼇^⑨足以立四极，杀黑龙^⑩以济冀州^⑪，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正，淫水涸^⑫，冀州平，狡虫^⑬死，颛民生。

——〔西汉〕刘安及门客《淮南子·览冥训》

注释

①四极废：指传说中支撑天地的四根立柱。极，边，端。废，毁坏，此指折断。②九州：古代的地理称谓，是对古代中国所进行的区域划分，即将古代中国分为九个不同的州，所以也泛指“天下，全中国”。《尚书·禹贡》中称九州之名为冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍。③天不兼覆：此指天有塌落而不能全面覆盖大地。④地不周载：此指地有崩裂而不能周全地容载万物。⑤熒（làn）炎：火势蔓延燃烧的样子。⑥浩洋：水流广阔宏大的样子。⑦颛（zhuān）民：善良的老百姓。颛，善良的。⑧鸷鸟：凶猛的鸟，如鹰、雕、枭等。⑨鼇（áo）：通“鳌”，指海里的一种大龟。⑩黑龙：传说中的水精，这里应指水怪雨神之类，杀了它可以制止洪水。⑪济冀州：救助天下。济，救助。冀州，古九州之一，这里代指九州大地。⑫水涸（hé）：这里指洪水消退了。⑬狡虫：毒蛇猛兽。

后羿射日

帝尧治理天下的时候，天空中同时出现了十个太阳。炽热的阳光照射在大地上，人们热得喘不过气来，庄稼都被晒枯了，土地也都被烤焦了，大地上几乎草木不生，食物资源日益枯竭。河水也干涸了，河中的一些怪兽上岸觅食，并时常攻击人类。森林草木日益减少，林中的飞禽猛兽也跑出来袭击人类。

帝尧十分焦虑，找来神射手后羿，让他前去解救遭受苦难的人们。后羿首先去拜见天空中的十个太阳，并规劝他们不要同时出现，建议每个太阳轮流出来一天，这样既可以给人间带来温暖，又不会因为太炎热而伤害到万物生灵。

十个太阳斜着眼看了看后羿，又互相看了看彼此，根本不理会后羿的建议，反而更加肆意地灼烤着大地。看着世间生灵涂炭，后羿被彻底激怒了。他拿出自己的神弓神箭，用尽全力将其中的九个太阳先后射下。接着，后羿又四处奔走，将那些危害人间的飞禽走兽纷纷驱赶回去，将那些一意孤行、伤害人类的怪兽射杀，使人间恢复了往日的太平祥和。

原典

逮^①至尧^②之时，十日并出，焦^③禾稼，杀^④草木，而民无所食。猼訑^⑤、凿齿^⑥、九婴^⑦、大风^⑧、封豨^⑨、修蛇^⑩，皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野^⑪，杀九婴于凶水^⑫之上，缴^⑬大风于青邱之泽^⑭，上射十日而下杀猼訑，断修蛇于洞庭^⑮，禽^⑯封豨于桑林^⑰。万民皆喜，置^⑱尧以为天子。

——〔西汉〕刘安及门客《淮南子·本经训》

注释

①逮：等到。②尧：“五帝”之一，上古时期部落联盟首领。尧为帝喾之子，二十岁时为天子，定都平阳后让位于舜。③焦：用作动词，使干枯。④杀：晒死。⑤猼訑（yà yǔ）：又称窳窳（yà yǔ），古代神话传说中一种凶残的怪兽。有传说其身体红色像牛，足像虎或马；有传说其身体像蛇，面部像人；有传说其身体像龙的。奔跑迅速，常以人为食物。⑥凿齿：古神话传说中的怪兽，居住在南部沼泽地带，长有像凿子一样的三尺长牙，露在下巴外面，能持戈盾等武器掠食人类。⑦九婴：古代神兽之一，传说是有九个头的怪物，能喷水吐火，其叫声如婴儿啼哭，故称九婴。⑧大风：古代神话传说中的恶鸟，非常凶残，能毁坏房屋。⑨封豨（xī）：即封豕，大野猪。⑩修蛇：古代神话传说中的巨蛇，也叫作巴蛇，体长达到180米，头部为蓝色，身体黑色。传说居住在洞庭湖一带，吞吃过往的动物，也袭击人类。⑪畴华之野：南方的泽地荒野。⑫凶水：古代水名，位于北方。⑬缴（zhuó）：系在箭上的丝绳，射鸟用，这里指用箭射。⑭青邱之泽：传说中青邱国的大湖。⑮洞庭：即洞庭湖。⑯禽：通“擒”，捕获。⑰桑林：古地名。⑱置：搁，摆，设，安放，这里是推举的意思。

嫦娥奔月

后羿在射日以前，经常到山中去狩猎。有一次，他路过一棵月桂树下，遇到了一位姑娘叫嫦娥。两人一见钟情，以月桂树为媒，结为夫妻。

后羿射日之后，人民安居乐业。对此，后羿没有居功，只是带着嫦娥隐居人间，继续靠打猎为生。为了将自己的绝世箭法传承下去，他招收了一些徒弟，其中有一位叫逢蒙的，箭法进步神速，其技艺已仅次于后羿。

西王母得知后羿的功勋和为人之后，便派人将自己最好的仙药赏给他。无论何人只要服下这种仙药，便可立即飞天成仙。可是，这种药极其稀少，西王母也只有一颗。后羿舍不得抛下心爱的嫦娥，所以并未服用，而是将它交给嫦娥来保管。

早已不满屈居后羿之后的逢蒙，得知老师拥有成仙之药后，便趁后羿不在，偷偷跑进后羿的卧房寻找仙药。正当他四处翻找的时候，嫦娥突然来到了卧房。逢蒙迅速拉开弓箭，威逼嫦娥交出仙药，无奈之下，嫦娥只好将仙药取出。看到仙药后，逢蒙眼放绿光，迫不及待地伸手去抢。嫦娥眼看逢蒙扑向自己，便迅速将仙药塞入嘴中。就在服药的一瞬间，嫦娥的脚下升起一团仙气，托着她腾空而起。由于实在不愿意离开后羿，嫦娥在到达月亮上的广寒宫后，便不肯继续升天。广寒宫中十分

寂寞冷清，只有一位正在受罚的道士吴刚和一只玉兔。嫦娥便请吴刚不停地帮她砍桂树，让玉兔帮着她捣药，想配成仙药后回到人间去接后羿。

后羿听说嫦娥奔月之后，十分痛苦。月母被他们两人的深情所感动，于是就允许后羿每到月圆之夜来到广寒宫，与妻子相会在月桂树下。据说，每到月圆之夜，人们只要在月桂树下就可以隐约听到后羿与嫦娥的“窃窃私语”。

原典

昔者，羿狩猎山中，遇姮娥^①于月桂树下。遂以月桂为证，成天作之合^②。

羿请不死之药^③于西王母，托与姮娥。逢蒙^④往而窃之，窃之不成，欲加害姮娥。娥无以为计，吞不死药以升天。然不忍离羿而去，滞留月宫。广寒^⑤寂寥^⑥，怅然有丧，无以继之，遂催吴刚伐桂，玉兔捣药，欲配飞升之药，重回人间焉。

羿闻娥奔月而去，痛不欲生。月母感念其诚，允娥于月圆之日与羿会于月桂之下。民间有闻其窃窃私语者众焉。

——〔西汉〕刘安及门客《淮南子·外八篇》

注释

①姮（héng）娥：神话人物，传说是帝喾的女儿，西汉时为避汉文帝刘恒的讳而改称嫦娥。②天作之合：好像是上天给予安排，很完美地结合到一起。多用作称颂婚姻美满。③不死之药：传说中一种能使人长生不老的药。④逢（páng）蒙：即逢蒙，人名，曾学射于后羿，也是帝尧时期善于射箭的人。⑤广寒：广寒宫，是神话传说中位于月球的宫殿，即月宫，也称蟾宫。⑥寂寥：形容寂寞空虚。

望洋兴叹

在很久很久以前，有一位统管黄河的河神，人们都尊称他为河伯。黄河流经的区域非常大，区域里大大小小的河流都注入黄河。

171

秋天到了，连日的大暴雨使得黄河的水量大增，河面也随之变得愈加宽阔了，隔着河望去，根本看不清对岸的牛马。这一下，河伯变得十分得意，他骄傲地说：“天下最美、最壮丽的景色都在我这里了！”他决定亲自去巡视自己治理的整个流域。

河伯自西向东一路顺流观光，越看越觉得自己的“地盘”大，越看越兴奋，越看越高兴。最后，他来到了黄河的入海口，只见眼前汪洋一片，根本无法望到边际。河伯瞬间傻了眼，呆呆地说不出话来。过了好一会儿，河伯才回过神来，看到海神北海若正微笑着欢迎他的到来。河伯凝视着远方，深有感触地对北海神若说：“民间有一句俗话说：‘只懂得一些道理，就自以为天下没有人能比得上自己。’这话说的正是我呀！今天要不是我亲眼见到这无比浩瀚的汪洋大海，我还会以为黄河之大天下无比呢！”

原典

秋水时至^①，百川灌河^②。泾流^③之大，两涘^④渚^⑤崖^⑥之间，不辨牛马^⑦。于是焉河伯欣然自喜，以天下之美为尽在己。顺流而东行，至于北海^⑧，东面^⑨而视，不见水端^⑩。于是焉河伯始旋^⑪其面目，望洋向若^⑫而叹曰：“野语有之曰，‘闻道百^⑬以为莫己若^⑭者’，我之谓也。”

——《庄子·秋水》

注释

①时至：应时而至，即按时令到来。②灌河：注入黄河。灌，注入。河，黄河。③泾流：流涌的河水。④两涘（sì）：两岸。涘，水边。⑤渚：水中小块陆地。⑥崖：陡立的河岸。⑦不辨牛马：由于河道变得宽阔，看不清是牛是马。⑧北海：即今渤海。⑨东面：面朝东。⑩端：边际。⑪旋：转弯，这里意为“转变”。⑫若：北海海神的名字。⑬百：这里指少量。⑭若：如，像。

愚公移山

173

很久很久以前，有一位年近九十的老先生，人们都叫他愚公。愚公的家门口有两座山，一座叫太行山，一座叫王屋山。这两座山很高，占地又广，挡住了愚公一家，他们每天进出家里都要绕很远的路！

一天晚上，愚公将全家人召集起来商量：“我们全家齐心协力，把挡在咱家门口的两座大山移开吧，这样咱家门口的路就可以直接通到外面的大路上。你们看怎么样啊？”愚公的儿子和孙子一听，都纷纷点头赞成：“好的！齐心协力！”可是，愚公的妻子却连连摇头：“老头子，这怎么可能啊？你这一大把年纪，恐怕连搬一个土丘的力气都没有，还怎么搬移大山啊？就算你这把老骨头还搬得动，可那些挖出来的泥土和石块，你们要扔到什么地方去呢？”愚公和孩子们听了，都哈哈大笑起来：“既然要移山，这还算什么困难！我们完全可以把所有的泥石运到海边，丢到大海里去呀！”

说干就干，第二天天刚亮，愚公便和儿子、孙子三人一起扛着锄头，挑着扁担，到山边开始挖了起来。愚公的邻居京城氏有一个小儿子，刚刚开始换牙，也兴致勃勃、蹦蹦跳跳地跑去帮愚公一起干活。移山可不是一件容易的事，要知道，将挖好的石头运到海边再返回家中，就需要整整一年。

这时候，在黄河河湾之处住着一个叫作智叟的老先生，看到愚公一

家的所作所为，忍不住笑着去劝阻他们说：“愚公呀，你真是太糊涂了！你都这么大年纪了，已经风烛残年，还要移什么山？就算一直搬到你去世的那天，恐怕也搬不走这座山的九牛一毛。你还是别枉费力气了。”愚公听了他的话长叹一声，笑笑说：“智叟啊，你的思想太顽固了，顽固到快不通事理了。我是年纪大了，可是我还有儿子可以继续做下去呀。我儿子干不动了，我的孙子还会继续下去，我的孙子还会再生儿子，他的儿子还会生孙子，这样，子子孙孙、世代代代一直延续下去。只要我们搬山的决心不变，而山却不会有所增长，搬掉一层，就会少一层，所以，总有一天会把这两座山全部搬走的。决心坚定，持之不懈，天底下哪儿还有什么不能克服的困难呢？”智叟无言以对，只好走开了。

愚公的一席话传到了山神和海神那里，他们害怕愚公一家人这样永不停止地搬下去，会把山搬光、把海填平，就跑去把这事告诉了天神。天神一听，不由地赞叹：“这个愚公真是有恒心、有毅力啊！我来帮帮他吧！”天神就派了两位力气大的神仙去把王屋山与太行山背走，放到了别的地方。从此，愚公的家门口一片坦途，交通再也没有阻碍了。

原典

太行^①王屋^②二山，方^③七百里，高万仞^④；本在冀州^⑤之南，河阳^⑥之北。

北山愚公者，年且^⑦九十，面山而居^⑧。惩^⑨山北之塞^⑩，出入之迂^⑪也，聚室而谋^⑫，曰：“吾与汝^⑬毕力平险^⑭，指通豫南^⑮，达于汉^⑯阴，可乎？”杂然相许^⑰。其妻献疑^⑱曰：“以^⑲君^⑳之力，曾^㉑不能损^㉒魁父^㉓之丘^㉔，如太行王屋何？且^㉕焉^㉖置^㉗土石？”杂曰：“投诸渤海之尾，隐土之北。”遂率子孙荷^㉘担者三夫^㉙，叩石垦壤，箕畚^㉚运于渤海之尾。邻人京城氏之孀^㉛妻有

遗男^⑩，始龀^⑪，跳往助之。寒暑易节^⑫，始一反焉^⑬。

河曲^⑭智叟^⑮笑而止之曰：“甚矣，汝之不惠^⑯！以残年余力，曾不能毁山之一毛^⑰；其^⑱如土石何？”北山愚公长息^⑲曰：“汝心之固，固不可彻^⑳，曾不若孀妻弱子。虽我之死^㉑，有子存焉。子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙：子子孙孙，无穷匮^㉒也；而山不加增，何苦^㉓而不平？”河曲智叟亡以应^㉔。

操蛇之神^㉕闻之，惧其不已^㉖也，告之于帝^㉗。帝感其诚^㉘，命夸娥氏^㉙二子负二山，一厓朔东^㉚，一厓雍^㉛南。自此，冀之南、汉之阴，无陇断^㉜焉。

——《列子·汤问》

注释

①太行：山名，即太行山，在今山西高原和河北平原之间。②王屋：山名，在今山西阳城、垣曲与河南济源之间。山有三重，其状如屋，故名王屋山。③方：方圆，范围，指周围的长度。④仞：古代长度单位，以七尺或八尺为一仞。⑤冀州：古地名，九州之一，地处华北平原腹地，包括现在河北省、山西省、河南省黄河以北、辽宁省辽河以西的地区。⑥河阳：古县名，在今黄河北岸。山的北面和江河的南面叫作阴，山的南面和江河的北面叫作阳。⑦且：将要，快要。⑧面山而居：面对着山居住。⑨惩：戒，这里是“苦于、为……所苦”的意思。⑩塞（sè）：阻塞。⑪迂：曲折、绕远。⑫聚室而谋：集合家人一起商量。室，家。⑬汝：你，这里是复数“你们”的意思。⑭毕力平险：尽全力铲除险峻的大山。⑮指通豫南：一直通向豫州的南部。指，直。豫州，古地名，在今河南省黄河以南。⑯汉：汉水。⑰杂然相许：纷纷表示赞成。杂然，纷纷的样子。许，赞同。⑱献疑：提出疑问。⑲以：凭借。⑳君：称呼“您”。㉑曾：竟，却。副词，可译为“连……也”，常与“不”连用。㉒损：削减。㉓魁父：古代一座小丘的名称，在现河南省开封境内。㉔丘：土堆。㉕且：况且。㉖焉：疑问代词，哪里。㉗置：处置，安放。㉘荷（hè）：挑，扛。㉙夫：成年男子。㉚箕畚（jī běn）：簸箕，一种用竹片或柳条编成的器具。这里是用

箕畚装土石的意思。③①孀：孀妻，寡妇。③②遗男：遗孤，遗腹子。③③始龀(chèn)：开始换牙齿，表示年龄七八岁。龀，小孩换牙(乳齿脱落后长出恒齿)。③④寒暑易节：冬夏换季，指一年的时间。易，交换。节，季节。③⑤始一反焉：才往返一次。反，通“返”往返。焉，语气助词。③⑥河曲：黄河河湾之处。③⑦叟：年老的男人。③⑧甚矣，汝之不惠：你太不聪明了。惠，通“慧”，聪明。③⑨一毛：一草一木，这里指山的一小部分。④⑩其：在“如……何”前面加强反问语气，也可译为“难道”。④⑪长息：长叹。④⑫汝心之固，固不可彻：你的思想顽固，顽固到了不通事理的地步。彻，通。④⑬虽我之死：即使我死了。虽，即使。之，用在主谓之间，无实意。④⑭匮：竭尽。④⑮苦：愁。④⑯亡以应：没有话来回答。亡，通“无”，没有。④⑰操蛇之神：神话中的山神，手里拿着蛇，所以叫操蛇之神。操，持。④⑱惧其不已：怕他不停地干下去。其，愚公。已，停止。④⑲帝：神话中的天帝。⑤⑩感其诚：被他的诚心所感动。⑤⑪夸娥氏：神话传说中的大力神。⑤⑫一厓(cuò)朔东：一座放在朔方以东地区。厓，通“措”，放置。朔东，就是朔方以东地区，指山西省的东部。⑤⑬雍：雍州，古九州之一，名称源于陕西省凤翔境内的雍山、雍水。⑤⑭陇断：垄断，指高大的山冈。

牛郎织女

相传天帝有一位特别手巧的女儿，非常善于纺织，所以人们都叫她织女。织女住在天河的东面，每天辛勤地工作，纺织出了一件件华美的天衣，每一件天衣都是用一种神奇的丝在织布机上织出的，那层层叠叠的美丽锦衣，可以随着时间和季节的不同而变幻出不同的颜色。天帝和王母都非常喜爱织女的天衣，也了解女儿的辛苦和孤独，他们于心不忍，就让居住在天河西面的牵牛星君去陪她。织女和牵牛星君情投意合，天帝便允许织女嫁给了牵牛星君。可是，织女与牵牛星君成亲以后，织女就沉浸在爱河之中，不再工作了，以致天庭没了天衣。天帝得知后，十分生气，便责令织女回到天河东岸，天天纺织以弥补过失，王母则将牵牛星君贬下了凡间。

自从牵牛星君被贬之后，织女非常思念他，时常以泪洗面。她坐在织布机旁不停地织着美丽的云锦，希望能够博得王母的慈心，让牵牛星君早日返回天界。有一天，织女的几位姐姐想去人间的碧莲池游玩，正逢王母心情大好，便答应了。她们看到织女终日苦闷，便向王母求情让织女一同前往，王母也心疼受惩的织女，便令她们速去速回。

牵牛星君被贬之后，投胎到一个农民家中，取名牛郎。牛郎的父母去世后，他便跟着哥哥嫂嫂度日。哥哥嫂嫂对待牛郎非常刻薄，他们嫌牛郎吃饭多，便和牛郎分了家，霸占了家财，只给了牛郎一头老牛和一

辆破车。从此，牛郎和老牛相依为命，他们在荒地上披荆斩棘，辛勤耕耘，盖造房屋。一两年后，他们营造了一个小小的家，虽然不算富足，但也可以糊口度日。可是，除了老牛以外，家里只有牛郎一个人，日子过得冷冷清清的。然而，牛郎并不知道，这头老牛其实是金牛星，就是牵牛星君所牵引的那头神牛，它化作黄牛来到人间，陪伴牛郎一起生活。

有一天，老黄牛突然开口说话了，它对牛郎说：“牛郎，今天你去碧莲池一趟，那儿会有仙女来洗澡，到时候你就把池边的那件红色仙衣藏起来，这样穿那件红仙衣的仙女就会成为你的妻子。”牛郎见老黄牛口吐人言，又新奇又高兴，便问道：“牛大哥，你怎么会说话呢？你说的都是真的吗？”老黄牛坚定地点了点头。于是，牛郎悄悄地躲在了碧莲池旁的芦苇里，等候仙女们的来临。不一会儿，仙女们果然翩然而至，她们纷纷脱下仙衣，跳入池中。牛郎纵身一跃，从芦苇里跳了出来，扑到池边的衣服堆中，拿起红色的仙衣便跑。仙女们见到有人来了，慌忙穿上自己的衣裳，像受惊的鸟儿一样飞走了，只剩下一位没有衣服、无法逃走的仙女，她正是织女。织女见自己的仙衣被一个小伙子抢走，又羞又急又恼，却又无可奈何。正在手足无措之际，牛郎走上前来对她说，只要她答应做自己的妻子，他就把衣裳还给织女。织女正要发怒，可定睛一看，才发现眼前的这位牛郎正是自己日思夜想的牵牛星君，便娇羞地点了点头。这样，织女便成了牛郎的妻子。

牛郎和织女成亲以后，男耕女织，相亲相爱，日子过得非常美满幸福。不久，他们生下了一儿一女，乖巧可爱。不料，王母知道了这件事，勃然大怒，决定派遣天兵天将把织女捉回天庭问罪。

这一天，织女正在家中做饭，去地里干农活的牛郎匆匆赶了回来，

眼睛红肿地告诉织女：“牛大哥死了。临死前他说，让我在他死后将他的牛皮剥下放好，有朝一日披上它就可飞上天去。”织女一听，心中十分纳闷，她知道黄牛大哥就是天上的金牛星，追随牛郎来到凡间，可怎么会突然死去呢？牛郎遵照老黄牛的遗嘱，剥下了牛皮，好好安葬了老牛。就在这时，突然狂风大作，几位天兵天将从天而降，不容分说，架起织女便飞向天空。织女奋力地挣扎，也挣不脱天兵天将的禁锢。飞着飞着，她突然听到了牛郎的声音：“织女，等等我！”只见牛郎用一对箩筐挑着两个儿女，披着牛皮赶来了。慢慢地，他们之间的距离越来越近了，眼看牛郎就要追上织女了，可就在此时，王母驾着祥云赶来，她拔下头上的金簪，在他们中间一划，霎时间，一条天河波涛滚滚地横在了织女和牛郎之间，阻断了牛郎追赶的道路。

织女望着天河对岸的牛郎和儿女们，哭得声嘶力竭，牛郎和孩子也哭得十分伤心。他们的哭声，催人泪下，连在旁观望的仙女、神仙们都觉得心酸难过，不忍直视。王母见到此情此景，也稍稍为牛郎织女的坚贞爱情所感动，便同意让牛郎和孩子们留在天上，每年七月七日让他们相会一次。鸟神也被牛郎和织女的真情感动，令喜鹊在七月七日这天为他们搭成鹊桥，助他们相会。从此，牛郎和他的儿女就住在了天上，隔着一条天河，和织女遥遥相望。

后来，每到七月初七，世间的姑娘们就会来到葡萄架下，抬头仰望星空，寻找银河两边的牛郎星和织女星，希望能看到他们一年一度的相会，乞求上天能让自己像织女那样心灵手巧，祈祷自己能有美好的爱情，由此形成了七夕节，也叫乞巧节。

原典

天河之东有织女，天帝之女也，年年机杼^①劳役^②，织成云锦天衣。天帝怜其独处，许嫁河西牵牛郎，嫁后遂废织衽^③。天帝怒，责令归河东，许一年一度相会。

涉秋^④七日，鹊首无故皆髡^⑤，相传是日河鼓^⑥与织女会于汉^⑦东，役乌鹊为梁^⑧以渡，故毛皆脱去。

——[明]冯应京撰、戴任续《月令广义》

注释

①机杼：指织布机。杼，即梭，织布的梭子。②劳役：辛苦操作。③织衽：拿纬线贯穿经线的意思。衽，织布机上的经线。④涉秋：入秋。涉，入，进入。⑤髡：古代剃去男子头发的一种刑罚。⑥河鼓：星名，即牵牛。⑦汉：天汉，即银河。⑧梁：桥梁。

济南出版社出版

寓言
故事

济南出版社出版

按图索骥

182

伯乐是古代的一位相马专家，善于鉴别千里马。一匹马多大年纪，是否善于奔跑，可否日行千里，该如何饲养，伯乐一看便知，几乎从不失误。他将自己这套相马的绝活，写进了他的代表作《相马经》中。

伯乐的儿子也很想像父亲一样成为一个相马专家，于是天天吟诵《相马经》。有一天，伯乐的兒子终于把《相马经》背得滚瓜烂熟了，他洋洋自得地找到伯乐说：“父亲，您的相马本领我都学会了。”伯乐听了很是欣喜，但细细一想又觉得不可思议，儿子从没相过马，怎么会真正学会自己的相马本领呢？伯乐微微一笑，决定考一下自己的儿子。他对儿子说：“孩子，你去找一匹千里马来，让我看看你的本领。”儿子满口答应，带上《相马经》就冲出门去，一面走一面背诵《相马经》的内容：“千里马额头隆起，双眼突出，四个蹄子犹如垒起的酒曲块。”他边诵读边寻找，看见任何动物，都要跟《相马经》上的标准一一对照。但是，他找来找去，一直没有找到，有的动物只符合一条标准，有的一条也不符合。天快黑了，他才在池塘边找到了最接近“千里马”标准的动物。他兴奋地带上他所选的“千里马”，飞奔回家，兴冲冲地跑到伯乐跟前，将一个纸包递给他：“父亲，千里马可真不好找，您定的标准太高了。我好不容易在池塘边找到一匹‘千里马’，它的额头和双眼跟您书上说的大致相同，只是蹄子不太像酒曲块，您给鉴定鉴定？”

伯乐疑惑地打开纸包，一只癞蛤蟆“嗖”地蹦了出来，鼓着双眼，“咕、咕、咕……”地冲他叫个不停。伯乐看到这场景有点生气，但自知儿子愚钝，只能哭笑不得地对儿子说：“你找到的这匹‘千里马’，太喜欢跳了，我怕你驾驭不了啊！哈哈哈哈……”

原典

伯乐^①《相马经》^②有“隆颡^③蚨目^④，蹄如累𩚑^⑤”之语。其子执《马经》以求马，出见大蟾蜍^⑥，谓其父曰：“得一马，略与相同，但蹄不如累𩚑尔！”伯乐知其子之愚，但转怒为笑曰：“此马好跳，不堪御^⑦也。”

——〔明〕杨慎《艺林伐山》

注释

①伯乐：相传为春秋时人，是我国古代最为著名的相马专家。②《相马经》：相传为伯乐所著，长期被相马者奉为经典，在隋唐时代影响较大。③隆颡（sǎng）：高高的额头。④蚨目：有人认为应该是“跌目”，指眼睛突出。⑤累𩚑（qū）：叠起来的酒曲块。𩚑，酿酒或制酱用的发酵物。⑥蟾蜍：俗称癞蛤蟆。⑦堪御：能够驾驭。堪，能够，可以。御，驾驭，控制。

九方皋相马

184

伯乐是秦穆公非常欣赏的相马专家，他一生中为秦穆公挑选了很多千里马。可是，随着年龄的增长，伯乐已经不能再四处去奔波寻找千里马了，秦穆公非常着急。有一天，秦穆公对伯乐说：“先生，您年事已高，已经不适合再四处奔波。您的子侄当中，有没有人能接替您的工作，为国家来搜寻千里马呢？”

伯乐回答：“大王，要选取一般的好马，可以从外在形体上去辨识，这是有外在可见的标准的，譬如体型、外貌、筋肉、骨架等。可是要鉴别冠绝天下的千里马就十分困难了，因为需要从它们的内在神韵上去分辨，而这种绝世好马的神韵是若无若有、若隐若现、若即若离的。这种好马跑起来轻盈如飞，尘土都不会扬起，甚至都不会沾到马蹄上，用它来拉车也能风驰电掣，甚至连车轮印都不会留下。我的几个儿子都是平庸之人，他们不能够捕捉和感知到这种宝马的神韵，只能辨识出一般的好马。我有个朋友叫九方皋(gāo)，虽然以卖柴为生，但他的相马本领不在我之下，请大王任用他。”

秦穆公就让人请来九方皋，命他出去寻找千里马。三个月以后，九方皋回来向秦穆公禀报：“您要的千里马我已经找到了。”秦穆公很高兴，迫不及待地问：“太好了！是什么颜色的马？公的还是母的？”九方皋皱着眉头想了好一会儿，才似是而非地回答说：“好像是黄色的，可能

是一匹母马。”

秦穆公看了他那不确定的样子，听了他模棱两可的回答，心中不由得浮起了一团疑云。结果，他派人去把九方皋找来的马牵来一看，马的颜色是黑的，而且是公马！秦穆公傻了眼，心里凉了半截。他很不高兴地让人把伯乐找来，埋怨他说：“糟了，您推荐的那个九方皋连马匹的颜色都看不出来，马的性别是公是母都分不清！这就是您所说的相马专家吗？”伯乐听了秦穆公的责问之后，却高兴地连连赞叹：“了不起啊，真是了不起啊！”看着独自在那儿赞叹的伯乐，秦穆公又一次傻了眼。

看着满脸不解的秦穆公，伯乐上前解释道：“这些情况恰恰说明九方皋的相马技术比我还要高明啊。他相马，已经能够超脱外部特征的干扰，集中精力去深入感知马的气质和神韵了。他能把握住根本而忽略掉枝节，重视其内在而忘却其外表。他所观察的是一匹绝世宝马所应该具有的东西，他所忽略的也正是一匹绝世宝马所不必具备的东西。这样高超的相马技术实在是难能可贵啊！”

秦穆公一听，马上让人再次将九方皋找来的马牵来，亲自试骑，果然发现那是一匹举世无双的宝马。

原典

秦穆公谓伯乐曰：“子^①之年长矣，子姓^②有可使求马者乎？”

伯乐对曰：“良马可形容筋骨相也^③。天下之马者^④，若灭若没，若亡若失。若此者绝尘弥蹻^⑤。臣之子皆下才也，可告以良马，不可告以天下之马也。臣有所与共^⑥担纆薪菜^⑦者，有九方皋，此其于马，非臣之下也。请见之。”

穆公见之，使行求马。三月而反^⑧报曰：“已得之矣，在沙丘。”穆公

曰：“何马也？”对曰：“牝^⑨而黄。”使人往取之，牡^⑩而骊^⑪。穆公不说^⑫。召伯乐而谓之曰：“败矣^⑬！子所使求马者，色物、牝牡尚弗能知，又何马之能知也？”

伯乐喟然太息^⑭曰：“一至于此乎^⑮！是乃其所以千万臣而无数者也^⑯。若皋之所观，天机也。得其精而忘其粗，在其内而忘其外；见其所见，不见其所不见；视其所视，而遗^⑰其所不视^⑱。若皋之相者，乃有贵乎马者也。”

马至，果天下之马也。

——《列子·说符》

注释

①子：古代对人的尊称，相当于“您”。②子姓：您的家族。姓，标志家族系统的称号。③良马可形容筋骨相也：一般好的马可以从形体外表、筋肉骨架上观察出来。形容，形体外表。相，仔细观察。④天下之马者：天下最好的马。⑤绝尘弥蹶（zhé）：马跑得极快，快到马过不沾尘，车过不留车痕。绝尘，不扬尘土，形容马跑得快，灰尘来不及沾到马蹄上。弥蹶，没有车辙，形容拉的车速度极快，不留痕迹。弥，通“弭”，平息，停止，消除。蹶，通“辙”，这里指车迹。⑥与共：一起。⑦担纆（mò）薪菜：担柴挑菜。纆，绳索。⑧反：通“返”。⑨牝（pìn）：雌，雌性的鸟或兽，亦指植物的雌株。⑩牡（mǔ）：雄，雄性的鸟或兽，亦指植物的雄株。⑪骊（lí）：纯黑色的马。⑫说：通“悦”。⑬败矣：坏了，糟了。⑭喟（kuì）然太息：长叹一口气。喟然，叹气的样子。太息，长叹。⑮一至于此乎：竟达到了这样的程度。⑯是乃其所以千万臣而无数者也：这正是他之所以比我高明千万倍的地方。⑰遗：漏掉。⑱所不视：所不需要看到的。

蛛蚕之辩

有一天，一只蜘蛛遇到了一只蚕，它对蚕说：“老弟，你每天吃桑叶，一天天长大，然后从嫩黄的嘴里吐出纵横交叉的长丝，织成茧壳，把自己牢牢地封裹起来。蚕妇把你放进开水中，抽出长丝，最后毁了你的身躯和茧壳。你口吐银丝的绝技恰恰成了杀死自己的手段，这样做不是太愚蠢了吗？”

蚕淡淡一笑，对蜘蛛说：“我固然是杀死了自己，但是，我吐出的银丝可以织成精美的绸缎，皇帝穿的龙袍，百官穿的朝服，哪一件不是我吐出的长丝织成的？你也有吐丝织网的绝技。你张开罗网，坐镇中央，蝴蝶、蜜蜂、蚊子，只要撞入你的罗网，就统统成了你口中的美餐，没有一个能够幸免。你的技术是够高超的了，但只是为了自己，为了专门用来捕杀别的动物，有什么值得炫耀的吗？”

听了蚕的话，蜘蛛很不以为然：“为别人打算，拉倒吧！我宁愿为自己！”

您喜欢蚕还是蜘蛛呢？

原典

蛛^①语^②蚕曰：“尔饱食终日，以至于老。口吐经纬，黄口灿然，固之自裹^③。蚕妇操汝入于沸汤，抽为长丝，乃丧厥^④躯。然则其巧也，适^⑤以自杀，不亦愚乎？”蚕答蛛曰：“我固自杀，我所吐者遂为文章^⑥，天子袞龙^⑦，百官绂绣^⑧，孰^⑨非我为？汝乃枵腹^⑩而营^⑪，口吐经纬，织成网罗，坐伺^⑫其间。蚊虻蜂蝶之见过者，无不杀之而以自饱。巧则巧矣，何其忍也！”蛛曰：“为人谋，则为汝；自为谋，宁为我。”噫，世之为蚕不为蛛者，寡矣夫！

——〔明〕江盈科《雪涛小说·蛛蚕》

注释

①蛛：蜘蛛。②语：说，对……说。③口吐经纬，黄口灿然，固之自裹：从嫩黄的嘴里吐出纵横交叉的长丝，织成茧壳，把自己牢牢地封裹起来。经纬，织物的纵线叫经，横线叫纬，这里指蚕吐出的纵横交叉的丝。黄口灿然，嫩黄的嘴巴金光灿灿。固之自裹，牢牢地把自己裹起来。④厥（jué）：代词，其，那个。⑤适：恰好。⑥文章：错综华美的色彩或花纹。这里指带有花纹的织品。⑦袞（gǔn）龙：古代天子祭祀时所穿的绣有龙的礼服。⑧绂（fú）绣：这里指祭祀时穿的礼服。⑨孰（shú）：哪一个，哪一样。⑩枵（xiāo）腹：空腹，指饥饿。⑪营：谋求。⑫伺：观察，侦候，窥察。

泉逢鸠

猫头鹰飞来飞去地忙活着，斑鸠拦住它说：“猫头鹰，你忙什么呢？”

“最近可忙坏我了，我要搬家。”

“咦？你要往哪儿搬啊？”

“我要往东搬。”

“你在这里住得好好的，干吗要往东搬啊？”

“这里的人都说我的叫声太难听，不喜欢和我住一起，所以，我要搬走了！”

“老兄啊，如果你能改变自己的叫声，你住在哪儿都行。如果你不能改变自己的叫声，你搬了家又能怎样呢？”

猫头鹰停下了手中的工作，陷入了思考中……

原典

泉^①逢鸠^②。鸠曰：“子将安之^③？”泉曰：“我将东徙^④。”鸠曰：“何故？”泉曰：“乡人皆恶^⑤我鸣，以故东徙。”鸠曰：“子能更^⑥鸣可矣，不能更鸣，东徙，犹^⑦恶子之声。”

——〔西汉〕刘向《说苑·谈丛》

注释

①枭(xiāo): 通“鸮”, 猫头鹰。②鸠(jiū): 斑鸠、雉鸠等的统称, 也是鸠鸽科部分鸟类的通称。③子将安之: 您将要到哪儿去? 子, 古代对人的尊称。安之, 往哪儿去。安, 何处, 哪里。之, 往。④徙(xǐ): 迁移, 搬家。⑤恶(wù): 讨厌, 憎恨。⑥更: 改变。⑦犹: 仍然, 还。

鲁侯养鸟

从前，鲁国的郊外飞来一只奇异的海鸟，羽毛华丽，举止雍容。鲁国的老百姓都从来没有见过这么美丽的鸟，纷纷扶老携幼地跑去欣赏。

191

消息传到了鲁王那里，鲁王认为这是神鸟下凡，便命令手下将神鸟“请”进了宫中，供养在自己威严肃穆的王宫大殿上。他还亲自率领大臣们向神鸟朝拜，命令宫廷乐队为神鸟演奏鲁王自己最喜欢的宫廷乐曲，让宫廷歌舞队为神鸟跳鲁王自己最喜欢的舞蹈，让御膳房为神鸟奉上鲁王自己最喜欢的美食，给神鸟斟上鲁王自己最爱喝的美酒。鲁王尽心尽力地侍奉着神鸟，将自己所有喜欢的东西都献给了它。但是，神鸟听着庄严肃穆的乐曲，看着华美的舞蹈，吓得神经紧张，头晕目眩；再瞧瞧摆在跟前的美酒佳肴，没有一样是自己能吃的食物，连自己可以饮用的清水都没有。神鸟变得举止慌张无措，惶惶不可终日，羽毛色泽也愈发暗淡甚至脱落。短短三天时间，神鸟就在惶恐与饥渴中死去了。

鲁国国君的这种做法，就是在用供养自己的办法养鸟，而不是用养育鸟类的方式来养鸟啊！

原典

昔者海鸟止于鲁郊^①。鲁侯御而觴之于庙^②，奏《九韶》^③以为乐，具太牢以为膳^④。鸟乃眩视忧悲^⑤，不敢食一脔^⑥，不敢饮一杯，三日而死。

此以己养养鸟也^⑦，非以鸟养养鸟也^⑧。

——《庄子·至乐》

注释

①止于鲁郊：在鲁国的郊外停下休息。②鲁侯御而觴（shāng）之于庙：鲁侯亲自迎接它到庙堂中，请它喝酒。御，迎接。觴，请饮酒。庙，人们为亡灵建立的寄居所。宗庙制是天子七庙，诸侯五庙，大夫三庙，士一庙，庶人不准设庙。同时，宗庙是王室供奉历代君主牌位、举行祭祀的地方。③《九韶》：古代音乐名，相传是舜时的乐曲，在隆重的场合演奏，简称《韶》。④具太牢以为膳：准备了丰盛的酒席请海鸟享用。具，准备（酒席）。太牢，古代帝王、诸侯祭祀的时候，牛、羊、猪三样祭品俱全叫“太牢”。古代祭祀所用祭品，行祭前先饲养于牢（即圈），故这类祭品称为牢；又根据祭品搭配的种类不同而分为太牢、少牢，少牢只有羊、猪，没有牛。⑤鸟乃眩视忧悲：海鸟头昏眼花，忧虑悲伤。眩，眼睛昏花看不清楚。⑥脔（luán）：切成小块的肉。⑦此以己养养鸟也：这是用供养自己的方式来喂养鸟类。己养，指供养自己的方式和办法。⑧非以鸟养养鸟也：不是用养育鸟类的方式来喂养鸟。

对牛弹琴

有一天，技艺高超的古琴演奏家公明仪心血来潮，决定给牛弹琴。

他对着一头老黄牛，先奏了一首高雅的古琴名曲《清角》。公明仪弹得极其精彩，自己也深深陶醉其中，但是整首曲子弹奏的过程中，老黄牛就像什么也没有听见一样，只顾低头吃草。公明仪备感受伤，他改用古琴模仿蚊虻嗡嗡的叫声，还模仿离群的小牛犊发出的哀鸣声。那头老黄牛立刻停止吃草，抬起头，竖起耳朵，摇着尾巴，来回踱着小步，认真地聆听着公明仪的琴声。看来，不是牛不听乐曲，只是所弹奏的乐曲不合牛的“胃口”。公明仪叹了口气，抱着琴回去了。

原典

公明仪为牛弹清角之操^①，伏食如故^②，非牛不闻，不合其耳矣。转为蚊虻^③之声，孤犊^④之鸣，即掉尾奋耳^⑤，蹀躞^⑥而听。

——〔东汉〕牟融《牟子理惑论》

注释

①公明仪：战国时代人物，自幼有音乐天赋，平日拿筷子敲碗，音调铿锵殊妙。然而家境贫寒，买不起乐器，只好跳踢踏舞。后有宫廷乐师弥留之际，以为孺子可教，将毕生钟爱之琴馈赠于他。他能作曲也能演奏，七弦琴弹得非

常好，弹的曲子优美动听。清角，曲调名。操，琴曲。②如故：照旧。③虻(méng)：昆虫的一科，种类很多，身体灰黑色，长椭圆形，头阔，触角短，黑绿色复眼，翅透明。生活在野草丛里，雄的吸植物的汁液，雌的吸人、畜的血。④孤犊：孤独离群的小牛犊。⑤掉尾奋耳：摇着尾巴，竖起耳朵。掉，摇摆。奋，提起，举起，这里是竖起来的意思。⑥蹀躞(dié xiè)：小步走路的样子。

北人食菱

菱角以前主要生长在南方的水域中，北方是很少见到的。

有个出生在北方的人，到南方任职，他从来没有见过菱角。有一次，他到别人家做客，在酒席上看到菱角，就用筷子夹起一个塞到了嘴里。有人见了，连忙劝阻他说：“老兄，吃菱角需要先去掉外面的这层皮。”他听了觉得有些尴尬，为了掩饰自己的无知，他强装淡定地说：“我当然知道要去掉壳吃味道才好，但我连壳一起吃是有原因的，我是想要清热解毒。这个壳能清热解毒，你不知道吗？”说着，他勉强地咀嚼起菱角壳。那个人觉得很奇怪，从来没有听说过菱角壳还有这样的功效啊，于是疑惑地问：“北方也有这种东西吗？”他回答说：“当然了，我们家前面的山和后面的山，漫山遍野都是这东西。”

原典

北人^①生而有^②不识^③菱^④者，仕于^⑤南方，席上^⑥啖^⑦菱，并壳^⑧入口。或^⑨曰：“啖菱须去壳。”其人自护所短，曰：“我非不知，并壳者，欲以清热也。”问者曰：“北土亦有此物否？”答曰：“前山后山，何地不有！”夫姜产于土，而曰树结；菱生于水，而曰土产：皆坐^⑩不知故也。

注释

①北人：北方人。②识：认识，知道。③菱：俗称菱角，形状像牛头，紫红色，水生植物，性喜温暖和充足阳光，盛产于我国中部和南部，是一年生草本水生植物菱的果实。菱角皮脆肉美，果实有硬壳，蒸煮后剥壳食用。④仕于：在……做官。于，在。⑤席上：指筵席之上。⑥啖：吃。⑦并壳：连同（菱角的）皮壳。⑧或：有人。⑨坐：因为，由于。

愚人食盐

从前，有一个愚蠢的人，到朋友家做客。主人留他在家吃饭，为他准备了丰盛的食物。这个愚人觉得食物太淡，没有味道。主人得知后，就往菜里加了一点盐。加了点盐以后，菜的味道变得很鲜美，愚人自言自语道：“菜的味道之所以鲜美，就是因为有了盐。一点盐就可以使菜变得这么好吃，再多加一些岂不是会更美味？”

于是，这个愚人跑回家中，抱起盐坛子就往嘴里倒，结果不但没有尝到好味道，反而把味觉搞坏了。

原典

昔有愚人，至于他家^①。主人与食，嫌淡无味。主人闻已^②，更^③为益^④盐。既^⑤得盐美，便自念言：“所以^⑥美者，缘有盐故^⑦。少有尚尔，况复多也^⑧？”愚人无智，便空^⑨食盐。食已口爽^⑩，反为其患^⑪。

——《百句譬喻经》

注释

①他家：他人之家，别人家。②闻已：听罢。③更：表示动作行为的重复，相当于“再、复、又”。④益：增加。⑤既：已经。⑥所以：……的原因。⑦故：缘故，原因。⑧况复多也：何况再多些呢？复，再。⑨空：空口。⑩口爽：口味败坏。爽，伤败，败坏。⑪患：祸患。

骥伏盐车

198

一匹千里马老了以后，被人牵走去运货。有一回，主人让它拖着沉重的盐车在太行山的山道上攀登。

这匹老千里马艰难地在崎岖坎坷的山道上慢慢前行，烈日晒得它汗流浹背，身上的负重使消瘦的四腿战战兢兢。突然，它脚下一滑，重重地摔倒在了山路上，使尽全身力气才挣扎着站了起来。在一道陡坡上，老马又跌倒了，摔得蹄溃膝烂，尾巴无力地耷拉着，鲜血混着汗水一滴一滴落在山路上。它实在是拉不上去了，赶车人的皮鞭如雨点一般落在它瘦骨嶙峋的脊背上。

这时，相马的专家伯乐乘车迎面而来。他定睛看了看趴在坡道上挨皮鞭的老马，急忙跳下车来，悉心抚摸着老马那伤痕累累的马背，失声痛哭起来。他将身上的麻布袍子解下，披到老马的背上。老马泪水汪汪地看着伯乐，忽然打了一个响鼻，仰天长嘶，那嘶鸣声苍劲而又悲凉，在山谷中久久回响。它似乎在倾诉：伯乐才是千里马的知己啊！

原典

夫骥^①之齿^②至矣，服^③盐车而上太行^④，蹄申膝折^⑤，尾湛^⑥腠溃^⑦，漉汁^⑧洒地，白汗交流；中阪迁延^⑨，负轭不能上。伯乐遭之，下车攀而哭之，解纆衣^⑩以冪^⑪之。骥于是俛^⑫而喷，仰而鸣，声达于天，若出金石^⑬声者，何也？彼见伯乐之知己也。

——《战国策·楚策四》

注释

①骥(jì)：骏马，好马，一种能日行千里的良马。②齿：岁数，年龄。③服：通“负”，负荷，驾驶。④太行：太行山。⑤蹄申膝折：蹄子伸直，膝盖弯着。申，通“伸”。⑥尾湛腠溃：尾巴下垂，皮肤溃烂。湛，通“沉”，下垂。腠，通“肤”，皮肤。⑦漉(lù)汁：动物身上渗透出来的汗水，这里指流出的口水。漉，水慢慢地渗下。汁，这里指口水。⑧中阪(bǎn)迁延：中阪，亦作“中坂”，指半山腰。阪，山坡。迁延，徘徊，拖延不前的样子。⑨纆(zhù)衣：苧麻材质所织的衣服。⑩冪：覆盖，遮盖。⑪俛(fǔ)：通“俯”，低头。⑫金石：指钟磬一类的乐器。

荆人袭宋

楚国人想偷袭宋国，在他们向宋国进军的路上隔着一条河叫澠水，于是，楚军将领在出兵前的头几天就派人把澠水的深度逐段测量，选择了一处最浅的地段，并做好了标志。

到了出兵的那天，楚国的军队准时出发，当他们行至既定的渡河地段，按照原先设下的标志开始偷渡时，水深竟然没过了头顶。结果，先行渡河的一千多名士兵全部被激流卷走。剩下的楚军惊恐万分，吓得不敢再下水。

楚军依据数天以前的水深记录来渡河，而不知道随着时间的推移那里的水深已经发生了变化。

原典

荆^①人欲袭^②宋，使人先表^③澠水^④。澠水暴益^⑤，荆人弗知，循表^⑥而夜涉，溺死者千有余人，军惊而坏都舍^⑦。

向^⑧其先表之时可导^⑨也，今水已变而益多矣，荆人尚犹^⑩循表而导之，此其所以败也。

——《吕氏春秋·察今》

注释

①荆：楚国的别名。②袭：袭击，趁敌人不备时攻击。③表：标志。这里用作动词，做标志。④濉（yōng）水：古河名，约在今山东菏泽、河南商丘一带。它与沮水合流入雷夏泽，是雷夏泽的重要水源。⑤益：通“溢”，涨水，上涨。⑥循（xún）表：沿着做好的标志。⑦军惊而坏都舍：士兵惊恐如同房屋崩坍的样子。而，意思同“如”。⑧向：从前，往昔。⑨导：渡水。⑩尚犹：仍旧。

郑人乘凉

从前，有一个郑国人躺在一棵大树底下乘凉。太阳东升西落，树影自然地跟着缓缓移动，他也不断地随着树荫挪动凉席。

到了晚上，月亮东升西落，树影自然地随着缓缓移动，这个郑国人也不断地跟着树荫挪动凉席。而晚上越是阴冷的地方露水越重，折腾了一夜，他的全身被露水打得湿透了。

原典

郑人有逃暑于孤林^①之下者，日流影移而徙衽^②以从阴。及至暮，反^③席于树下，及月流影移，复徙衽以从阴，而患露之濡^④于身，其阴逾去而其身逾湿。是巧于用昼而拙于用夕。

——〔前秦〕苻朗《苻子》

注释

①孤林：孤树。②徙衽（xǐ rèn）：移动席子。徙，迁移。衽，古代睡觉时用的席子。③反：通“返”。④濡（rú）：沾湿，润泽。

郑人买履

从前，有一位郑国人想买鞋子，他先在家中量好了自己脚的尺寸，记下来，并把它放在了座位上。

然后，这个人走了十几里山路，终于赶到了集市上。一番精挑细选、讨价还价之后，他终于看中了自己满意的鞋子。可是，他不知道大小是否合适，就想拿出尺寸记录来比对一下，往兜里一摸，才发现忘了家中。郑国人起身就往家里跑，拿上了尺寸记录，又呼哧呼哧地赶回集市。可是，当他重回集市的时候，集市早就散了，卖鞋子的人也都走了。

有人问他：“你比照着自己的脚买就行了，为什么还要回去取尺寸记录啊？”他回答说：“我的脚怎么信得过呢？尺寸记录是外在的标准，我当然相信它了。”

原典

郑人有且置履者^①，先自度^②其足而置之其坐^③，至之市而忘操之^④。已得履，乃曰：“吾忘持度^⑤。”反^⑥归取之。及反，市罢^⑦，遂不得履。人曰：“何不试之以足？”曰：“宁^⑧信度，无^⑨自信也。”

——《韩非子·外储说左上》

注释

①且置履(lǚ)者：想要买鞋的人。且，将要。置，购置。履，鞋。②度(duó)：动词，量长短。③置之其坐：将尺寸记录放在了座位上。置，放置，放在。坐，通“座”，座位。④至之市而忘操之：等到了市场才发现忘了拿量好的尺寸记录。至，等到。之，前一个“之”是动词，到……去；后一个“之”是代词，指量好的尺码。操，拿，抓在手里。⑤持度(dù)：拿着已经量好的尺寸记录。持，拿着。度，指之前已经量好的尺寸记录。⑥反：通“返”。⑦罢：结束。⑧宁：宁可，宁愿。⑨无：不。

刻舟求剑

古时候，有一个楚国人，拥有一把十分名贵的宝剑，他十分喜爱，总是剑不离身，见人就炫耀。有一天，他乘船过江，当船行了一段以后，突然袭来一个猛浪，船身猛烈地颠簸了起来。这位楚国人被颠了一个腾空，随身佩带的宝剑“咕咚”一声，掉进了江里。船上的人都替他着急，几个水性好的人要帮他下水去捞，他自己却气定神闲地在船梆上划了一道杠说：“你们都别傻了！这里水多深，你们从这下水也不好找啊。”他指了指自己划在船上的那条杠说：“我那绝世无双、无比名贵的宝剑，就是从这儿掉下去的。到岸后，你们看我怎么轻松地把它找回来！”众人面面相觑，不再理会他。

船刚一靠岸，这位楚国人就从刻有记号的地方“噌”地跳入水中，左摸摸，右摸摸，去寻找他的宝剑去了。可是，除了淤泥和砂石，他什么也没有摸到。

原典

楚人有涉^①江者，其剑自舟中坠^②于水，遽^③契^④其舟，曰：“是吾剑之所从坠^⑤。”舟止，从其所契者入水求之。

舟已行矣，而剑不行，求剑若此，不亦惑^⑥乎？

——《吕氏春秋·察今》

注释

①涉：本义是步行过水，这里指乘船渡过江河。②坠：落下，掉下。③遽(jù)：急忙。④契(qì)：用刀雕刻。⑤是吾剑之所从坠：这儿就是我的剑落下去的地方。是，此，这里。⑥惑：这里是糊涂的意思。

东施效颦

从前，越国有个天下闻名的美女，名字叫西施，她的一举一动都使人感到很美。西施患有心口疼痛病，发作起来她就会用双手捂着胸口，紧皱眉头，这也使她显得额外妩媚。

西施所住的村中，有位长得很丑的女子，名字叫东施。她很羡慕西施的美，看着别人对西施的倾慕，她就分外眼红。她认为西施之所以美，就是因为她经常捂着胸口、皱着眉头。于是，东施也学着西施的样子，一出门就用双手捂着胸口，把眉头紧紧皱起来，走一步扭三扭，装出一副弱不禁风的样子。

东施自以为学到了西施美的精髓，可是她无病呻吟、矫揉造作的样子让大家见了都觉得她更丑了。只要东施走出家门，有家门的人们就立刻紧闭大门，闭门不出；穷得没有家门的人就赶紧带着老婆孩子往城外跑，领着他们远离东施。

原典

西施^①病心^②而瞑^③其里^④，其里之丑人见之而美之^⑤，归亦捧心而瞑其里。其里之富人见之，坚^⑥闭门而不出；贫人见之，挈^⑦妻子^⑧而去之走^⑨。

彼知瞑美而不知瞑之所以美^⑩。

——《庄子·天运》

注释

①西施：本名施夷光，春秋时期越国美女，一般称其为西施。她天生丽质，是美的化身和代名词，后人又称其为“西子”。②病心：心口疼痛。③瞑（pín）：通“颦”，皱眉。④里：古代五家为邻，五邻为里，即二十五家为里，这里泛指古时居民聚居的村落。⑤美之：意动用法，以之为美，认为西施的体态很美。⑥坚：牢固，结实，这里意为“紧紧地”。⑦挈（qiè）：带，领。⑧妻子：妻子和孩子。⑨去之走：赶快离开她。去，离开。走，快跑。⑩彼知瞑美而不知瞑之所以美：她只知道（西施）皱着眉头的样子很好看，而不知道（西施）皱着眉头的原因为什么很好看。

邯郸学步

从前，燕国有一个人总嫌当地人走路的姿势不好看，他听说赵国首都邯郸的人走起路来的步伐与姿势优美大方，于是就决心到邯郸去学走路。

一进邯郸城，他看到路上的行人，无论男女老少，走起路来都十分优雅，一举手、一投足都带有赵国首都特有的风度。这个燕国人艳羡不已，就跟在行人后面一扭一摆地学了起来。

可是，这个燕国人学了好些日子，总是不见长进。他想，一定是自己走路习惯太顽固了，只有把原来的走法彻底忘掉，才有可能学到新的走法。他决心从头学起，怎么抬腿，怎么跨步，怎么摆手，怎么扭腰，都模仿邯郸人的姿势去做。这样，过了一段时间，新的走法他没有学会，原来的走法倒真的忘记了。最后，当他要返回燕国的时候，连路都不会走了，只好一路爬了回去。

原典

昔^①有学步^②于邯郸^③者，曾^④未得其仿佛^⑤，又复失其故步^⑥，遂匍匐^⑦而归耳！

——〔东汉〕班固《汉书·叙传上》

注释

①昔：从前，过去。②步：行走，走路。③邯郸：战国时期赵国国都。④曾：这里相当于“乃”，意思同“却”。⑤仿佛：大略，大概，梗概。⑥故步：原来走路的步法。⑦匍匐：躯体贴地缓慢爬行。

智子疑邻

从前，宋国有个家境殷实的富翁。一日，一场大暴雨把他家的围墙冲坍了一段。

雨停之后，富翁的儿子找到他说：“父亲，您得赶快雇几个泥瓦匠来修葺一下咱家的院墙，否则很可能会有盗贼进来偷东西！”住在富翁隔壁的一位老人也来劝告富翁：“您得赶紧找人将这冲坍的墙垒起来。现在盗贼多，围墙缺个口子的话，家里很容易进贼的！”然而，富翁并没有理会儿子和邻居的忠告。没想到，当天夜里小偷就从墙的缺口处进了富翁的家，偷走了很多财物。

事后，富翁后悔不已，想起了儿子和邻居的劝告。富翁觉得儿子遇事思虑周到，所以对儿子大加称赞，但是对提出同样忠告的邻居，他心里却直犯嘀咕：“会不会就是隔壁的那个老家伙趁机来偷东西了呢？”

原典

宋^①有富人，天雨墙坏。其子曰：“不筑，必将有盗。”其邻人之父^②亦云。暮而果大亡^③其财。其家甚智其子^④，而疑邻人之父。

——《韩非子·说难》

注释

- ①宋：即宋国，周朝的一个诸侯国，国都为商丘。②父(fù)：古代对老年男子的尊称，这里译为“老人”，指邻居家的老人。③亡：失去，丢失，损失。④智其子：认为他的儿子很聪明。智，意动用法，以……为智，认为……聪明。

疑邻窃斧

从前有个木匠，家中有一把锋利的斧子。可是，有一天，木匠找遍全家也没能找到那把斧子，他就开始怀疑是被邻居家的小孩偷走了。于是，木匠开始天天观察邻居家的那个孩子。他看到那个孩子的走路姿势，就觉得：“嗯，果然是偷斧人的走路模样。”他观察到那个孩子的神色，就觉得：“嗯，果然是偷斧人的神态。”他听到那个孩子说话的语气，就觉得：“嗯，果然是偷斧人的语气。”在木匠的眼里，那个孩子的一言一行，都足以证明他就是那个偷走自己斧子的贼！

不久，木匠在家中修水沟的时候，突然在土里刨出了自己的斧子。木匠这才突然想起，是自己前几天将斧子遗忘在了这里。

从此以后，他再看到邻家的那个孩子时，怎么看也不像是一个偷斧子的人了。

原典

人有亡铁^①者，意其邻之子^②。视其行步，窃铁也，颜色，窃铁也，言语，窃铁也；动作态度无为而不窃铁也。扣其谷^③而得其铁。他日复见其邻之子，动作态度，无似窃铁者。

——《吕氏春秋·去尤》

注释

①铁（fǔ）：斧头。②意其邻之子：怀疑是他邻居的孩子（偷的）。意，怀疑。③扣（hú）其谷：挖掘家中的水沟。扣，挖掘。谷，水沟。

高阳应造屋

古时候，有一个名叫高阳应的人要盖新房子，可是他请来的工匠却并不着急开工，他便去催木匠马上动工。木匠说：“这可不行啊！现在的木料都还没有干，如果把湿泥抹上去，会把木料压弯的。用新砍下来的湿木料盖房子，刚盖成的时候看起来挺像样，过不了多久就会倒塌的。”

高阳应马上接过话茬儿：“按照您的说法，这房子就更不可能倒塌了！因为随着时间的推移，木料会变得越来越干，木料越干就越硬；湿泥自然也会越来越干，泥越干就会越轻。用越来越硬的木料去承受越来越轻的泥土，这房子怎么可能会倒塌呢？”高阳应的诡辩把木匠噎得无话可说。木匠实在拗不过高阳应，就动手开工了。

房子盖成以后，外表确实挺气派，但没过多久，因为建造房屋所用的木材发生变形，整个房屋就塌了！

原典

高阳应将为室家^①，匠^②对曰：“未可也。木尚生^③，加涂^④其上，必将挠^⑤。以生为室，今虽善，后将必败^⑥。”高阳应曰：“缘子之言^⑦，则室不败也。木益枯则劲^⑧，涂益干则轻，以益劲任^⑨益轻，则不败。”匠人无辞而对，受令而为之。室之始成也善，其后果^⑩败。

——《吕氏春秋·别类》

注释

①室家：房屋，房舍。②匠：有手艺的人，古代专指木工。③生：这里指木材伐下不久，木材湿，水分未干。④涂：泥。⑤挠（náo）：弯曲。⑥败：毁坏。⑦缘子之言：按照您的话。缘，顺着，按照。子，对人的尊称，相当于现代汉语中的“您”。⑧木益枯则劲：木材越干越坚固有力。益，更加，越发。枯，干。劲，坚固有力。⑨任：负担，担当。⑩果：果然，果真。

工之侨献琴

从前有一位著名的制琴大师，名字叫工之侨。

有一天，工之侨得到了一段质地极佳的梧桐木。他费尽心力用这段梧桐木精心制作了一张琴，安上弦以后，弹出的琴声清脆悠扬，如行云流水，又似金玉撞击，动听极了。工之侨非常得意，他认为这是天下最好的一张琴，就把它献给了朝廷中地位最高的乐官。乐官让乐工来鉴定，乐工们一看，都把头摇得像拨浪鼓似的，并说：“这张琴不是古琴吧？怎么可能珍贵呢？”就把琴退还给了工之侨。

工之侨回到家里，请来漆匠在琴身上画了几条断裂的纹理，又请了一位书法家在琴身上刻写了古字。然后，工之侨用匣将琴装好，把琴埋在土里。一年以后，工之侨把琴从地下挖了出来，打开匣盖一看，琴身上长满了一片片绿苔和一块块霉斑。工之侨便抱上这张琴到市场上出售，一位有钱的大商人看到后，用相当高的价钱收购了这张“古琴”，将它当作珍宝献给了朝廷的乐官。那些乐官们打开琴匣一看，都把头点得像小鸡啄米似的，他们争相传看这张“古琴”，都连声称赞说：“好琴啊，绝世好琴，这是一张地地道道的古琴，真真正正的稀世珍宝啊！”

原典

工之侨得良桐焉，斫^①而为琴，弦^②而鼓^③之，金声而玉应，自以为天下之美也，献之太常^④。使国工^⑤视之，曰：“弗古^⑥。”还之。

工之侨以归，谋诸^⑦漆工，作断纹焉。又谋诸篆工^⑧，作古窾^⑨焉。匣^⑩而埋诸土，期年^⑪出之，抱以适市^⑫。贵人过而见之，易^⑬之以百金。献诸朝，乐官传视，皆曰：“希世^⑭之珍也！”

——[明]刘基《郁离子·良桐》

216

注释

- ①斫(zhuó)：砍，削。②弦：这里用作动词，给琴安上弦。③鼓：弹奏。
④太常：古代掌管礼乐等事务的官。⑤国工：全国最好的工匠。⑥弗古：不够古老。⑦诸：“之于”的合音。⑧篆工：刻字工匠。刻字多用篆体字，所以称作篆工。⑨古窾(kuǎn)：窾，通“款”，古代器物上铸刻的文字。⑩匣：收藏东西的器具，通常指小型的，盖可以开合。这里用作动词，把琴放在匣子里。
⑪期(jī)年：亦作“朞年”，一周年。⑫适市：到市场上去。适，到……去。
⑬易：交换。⑭希世：世上少有。希，通“稀”。

三纸无驴

古时候，邺城有一位学官，自认为满腹诗书，对自己的学问十分得意，做什么事都要咬文嚼字一番。

有一天，这位学官家的一头驴子死了，他就到市场上想要再买一头。双方讲好价后，就让卖驴的人写一份凭据。可是卖驴的人不识字，学官便答应代他写一份凭据。卖驴的人当即借来笔墨纸砚，学官马上挥毫泼墨书写起来。他写得非常认真，过了好长时间，写了三张密密麻麻的纸，才终于写成。卖驴的人请学官念给他听，学官干咳了一声，润了润嗓子，就摇头晃脑地念了起来，过路人都围上来听。

过了好半天，学官终于念完了凭据。卖驴的人听后，满脸困惑：“先生读了满满三张纸的字，可是我一句也没听懂，而且我怎么连个驴字也没有听见呀。我只是想让您写上某月某日我卖给了你一头驴子，收了你多少钱，为什么唠唠叨叨地写这么多，还让人什么都听不懂呢？”

学官无言以对！

原典

邺下^①谚^②曰：“博士^③买驴，书券三纸，未有驴字。”

——〔北齐〕颜之推《颜氏家训·勉学》

注释

①邶下：古地名，今指河南安阳市和河北临漳县一带，古邶城遗址主体位于今河北临漳县境内。②谚：群众中流传的固定语句，常用简单的话反映出普遍而深刻的道理。③博士：古代官名，指掌经学传授的学官。

客套误事

有一位叫于啖（chǎn）子的书生，一天和朋友围坐在火炉前烤火。于啖子的朋友在专心看书，一不留神，长衫的下摆被火炉里的火点着了，却没有发觉。

219

于啖子发现朋友的衣服着火了，就整理了一下衣服，不紧不慢地站起身来，抱拳作揖说：“兄台，小弟有一件事情想要告诉您。但是，说了吧，我知道您脾气比较急躁，怕您动怒，伤了自己的身体；如果不告诉您吧，我又觉得对不起朋友，心里过意不去。我思来想去，还是决定要告诉您，但是请您一定要心平气和，决不发火，我才敢奉告。”

朋友被他的一番话弄得有点摸不着头脑，就说：“我们可是多年的好朋友，您无需这么多顾忌，有什么指教，您只管说吧，我一定会耐心聆听的。”于啖子听后，依然不放心，他连连作揖，恳请朋友千万不要着急发火。朋友再三保证之后，他才慢条斯理地说：“兄台，这炉火实在炙热，您的衣服又不堪高温，十分易燃。所以，炉火已经把您的长衫给点燃了一段时间了，您看……”

朋友还没听完，就急忙跳了起来，发现衣服的下半截已基本烧毁了，腿上都已经有了被火灼烧的感觉。他赶紧脱下长衫，连摔带踩，终于把火熄灭了。朋友气得脸都绿了：“你干吗呢？为什么不早点告诉我？火都烧成这样了，你还在那啰唆！”

于啖子反而觉得十分委屈，理直气壮地说：“人家都说你脾气暴躁，果然不假。说好了不生气，现在又恼了。江山易改，本性难移！”

原典

于啖子与友连床^①，围炉而坐。其友据^②案阅书，而裳^③曳^④于火，甚炽。于啖子从容起，向友前拱^⑤之，作礼而致词曰：“适^⑥有一事，欲以奉告，谕君天性躁急，恐激怒于君；欲不以告之，则与人非忠，惟君宽假^⑦，能忘其怒，而后敢言。”友曰：“君有何语^⑧，当谨^⑨奉教^⑩。”于啖子复谦让如初，至再至三，曰：“时火燃君裳也。”友起视之，则毁甚^⑪矣。友作色^⑫道：“奈何不急以告？而迂缓^⑬如是？”于啖子曰：“人谓君性急，今验果如此也。”

——〔明〕刘元卿《贤奕篇·应谐录》

注释

①床：古代的一种坐榻。②据：靠着，接着。③裳：古代专指下身穿的衣服，上身所穿的衣服称作“衣”。④曳（yì）：拖，牵引。⑤拱：拱手，两手在胸前相合，表示恭敬。⑥适：刚才。⑦宽假：宽容大度，宽恕。⑧语：说。⑨谨：慎重，小心。⑩奉教：恭敬地接受教导。⑪甚：厉害，严重。⑫作色：脸上变色，指神情变严肃或发怒。⑬迂缓：指行动迟缓，不直截了当。

羿射不中

后羿是我国古代著名的神箭手，他射术高超，百步以外的树叶都能轻松射中。

221

有一天，夏王请来后羿为大家表演箭术。射箭所用的靶子是一块一尺见方的兽皮，兽皮的正中画了一个直径为一寸的红心。后羿看了看靶子，觉得这样大的靶子，这么近的距离，要射中靶心太简单了。他嘴角微微上扬，拿来弓箭，拉弓便要射。

夏王突然拦住他说：“后羿啊，光射箭多没意思，咱来个约定吧：射中了，本王赏给你一万金；射不中，本王就剥夺你拥有的封地。”后羿听了，赶紧放下手中的弓箭，心中七上八下，脸色时红时白，胸脯一起一伏，突然觉得力气不够使了。他几次抬弓又放下，终于鼓足勇气射出了第一支箭。但是，箭身还没有飞到靶子上就落了地。后羿擦了擦脸上的汗水，使足了力气射出了第二支箭，这一次力气够了，可方向却偏得厉害，差点射到边上守卫的士兵。后羿尴尬不已，围观的众人也惊叹不已。

夏王问身边的大臣弥仁说：“这是后羿吗？他平常射箭从不虚发，为什么今天一说有赏有罚，他就连射两箭都脱靶了呢？”弥仁说：“大王啊，都是你所立的约定害的。后羿因为您赏赐一万金的话，喜欢得不行；后羿又害怕失去自己的封地，害怕得不行。正是这种喜惧交加的情

绪弄得他心神不宁啊。一个心神不宁、患得患失的人怎么可能射出好箭呢！”

原典

夏王使羿^①射于方尺之皮^②、径寸之的^③，乃命羿曰：“子射之，中则赏子以万金之费，不中则削子以十邑^④之地。”羿容无定色^⑤，气战于胸中^⑥，乃援^⑦弓而射之，不中，更射之，又不中。夏王谓傅^⑧弥仁曰：“斯^⑨羿也，发无不中，而与之赏罚则不中的者，何也？”傅弥仁曰：“若羿也，口惧为之灾，万金为之患矣。人能遗^⑩其喜，去其万金，则天下之人皆不愧于羿^⑪矣。”

——〔前秦〕苻朗《苻子》

注释

①羿：指后羿，传说是夏王太康时东夷族的首领，是著名的射箭手。②方尺之皮：一尺见方的兽皮，这里是指用一尺见方的兽皮做的箭靶。③径寸之的（dì）：直径为一寸的靶心。的，箭靶的中心。④邑（yì）：古代诸侯分给大夫的封地，这里指夏王分封给后羿的土地。⑤羿容无定色：后羿的脸色变化不定。容，脸色，面容。⑥气战于胸中：由于情绪紧张，呼吸紧张局促。⑦援：拉，牵引。⑧傅（fù）：保傅。古代保育、教导太子等贵族子弟及未成年诸君、诸侯的男女官员，统称为保傅。⑨斯：这个。⑩遗：抛弃，去除。⑪不愧于羿：本领不会比后羿的差。愧，本意是因有缺点、错误或未能尽责等而感到不安或羞耻，这里是指本领低于。

河豚发怒

有一种叫河豚的淡水鱼，小脑袋，大肚子，特别喜欢在木桥的柱子之间游来游去。

一天，风和日丽，有一只河豚在水中欢快地游玩唱歌，一不小心，一头撞在了桥柱子上。这只河豚顿时火冒三丈，一定要找这撞疼自己的柱子算账。它将两腮张开，把身上的髻（qí）都竖了起来，肚子鼓鼓的，瞬间胀大了好几倍，于是身体浮到了水面上，瞪着血红的双眼，准备好好地收拾桥柱子。

就在这时，一只老鹰飞来，伸出利爪，一把抓住了圆鼓鼓的河豚，将它带向了遥远的高空。

原典

河之鱼，有豚其名者，游于桥间，而触^①其柱，不知远去。怒其柱之触已也，则张颊植鬣^②，怒腹而浮于水^③，久之莫动。飞鸢^④过而攫^⑤之，磔^⑥其腹而食之。

——〔唐〕柳宗元《柳河东集·附录》

注释

①触：碰，撞。②张颊植鬣（liè）：张开自己的双颊，竖起自己颌（hàn）旁的髻（jì）毛。颊，面颊，两颊。植，竖立。鬣，某些哺乳动物颈上生长的又长又密的毛，这里是指鱼颌旁的髻毛。③怒腹而浮于水：因为生气腹部鼓了起来，从而漂浮到了水面上。④鳶：鹰科，头顶及喉部白色，嘴带蓝色，身体上部褐色，微带紫，两翼黑褐色，腹部淡赤，尾尖分叉，四趾都有钩爪，捕食蛇、鼠、蜥蜴、鱼等。⑤攫（jué）：抓取。⑥磔（zhé）：分裂。

涸辙之鲋

有一段时间，庄子的家里很贫穷，连续好几天没有米下锅，他只好去监河侯家借粮食。监河侯既吝啬又狡猾，他对庄子说：“我这里也没有余粮啊！可是一点粮食又算得了什么啊，等我从老百姓那儿收到租税以后，我借给你三百金，怎么样？”

庄子听了他的话，顿时气得脸色煞白。他对监河侯说：“我在来这里的路上，听到了断断续续的呼救声。我在四周找了半天，才在路上的车轮沟里发现了一条鲫鱼。那鲫鱼张着嘴，一边喘粗气，一边呼救。我问它：‘鲫鱼啊，你怎么了？’鲫鱼说：‘我是东海海神的臣子，今天不慎落在了这道干涸的车轮沟里。您能否给我一升半斗的凉水，救我一命啊？’我说：‘好，我这就到南方去拜见吴、越两国的国王，请他们开挖河渠，将整个西江的大水引过来救你，怎么样？’鲫鱼气坏了，它说：‘我现在连活都活不下去了，在这般生死存亡的关头，我需要的仅仅是一瓢凉水，你却说了这么一大堆根本解决不了实际问题的大话。你与其在这里废话，还不如早点到那卖咸鱼的摊上去找我！’”

原典

庄周^①家贫，故往贷粟^②于监河侯。监河侯曰：“诺^③。我将得邑金^④，将贷子三百金，可乎？”

庄周忿然作色^⑤曰：“周昨来，有中道^⑥而呼者。周顾视车辙中，有鲋鱼^⑦焉。周问之曰：‘鲋鱼来，子何为者邪？’对曰：‘我，东海之波臣^⑧也。君岂有斗升之水而活我哉？’周曰：‘诺。我且^⑨南游^⑩吴、越^⑪之王，激^⑫西江之水而迎子，可乎？’鲋鱼忿然作色曰：‘吾失我常与^⑬，我无所处^⑭。我得斗升之水然活耳，君乃言此，曾^⑮不如早索我于枯鱼之肆！’”

——《庄子·外物》

注释

①庄周：即庄子，姓庄，名周，战国时期著名的思想家、哲学家和文学家，道家学派的主要代表人物之一。②贷粟：借粮。贷，借入或借出。粟，谷子，古称“稷”，去皮后称为小米，这里泛指粮食。③诺：答应，表示同意。④邑金：封邑的租赋税金。⑤忿然作色：由于愤怒而变了脸色。忿然，气愤的样子。⑥中道：半路，中途。⑦鲋（fù）鱼：鲫鱼。⑧波臣：指水族。古人设想江海的水族也有君臣之分，将被统治的水族称为“波臣”。后来，人们也称被水淹死的人为“波臣”。⑨且：将要，将近。⑩游：游说。⑪吴、越：吴国和越国是地处长江下游一带的两个诸侯国。⑫激：引发。⑬常与：经常相处的，这里指水。⑭处：居住、存身的地方。⑮曾（zēng）：竟，简直，还。

临江之麋

唐代，临江有一位猎人捕获了一只还在吃奶的小麋鹿，他非常喜欢这只温顺的小动物，决定将它带回家中饲养。猎人抱着小麋鹿刚进家门，他养的一群猎狗就蜂拥而上。猎狗们用恶狠狠的眼光直勾勾地盯着小麋鹿，张着血盆大口，口水吧嗒吧嗒地滴落在地上。猎人见状大怒，抄起身边的棍棒将猎狗们狠狠地教训了一顿。为了打消猎狗伤害小麋鹿的念头，猎人每天都抱着小麋鹿到狗群当中溜达，只要哪只猎狗稍微流露出一丝不良的企图，猎人就立刻将它毒打一顿。慢慢地，猎人开始让小麋鹿和猎狗们一起玩耍，只要猎狗们稍有欺负小麋鹿的举动甚至意图，都会狠狠地教训它们一番。时间一长，猎狗们再也不敢打小麋鹿的主意了。小麋鹿渐渐长大，依托着猎人的悉心保护，每天在猎狗群中自由快乐地嬉戏玩耍。猎狗们忌惮猎人，都不敢欺负小麋鹿。

三年过去了，一天，小麋鹿趁猎人不注意，偷偷跑到了外面玩耍。它看见许多猎狗在路上游戏打闹，便也想去凑凑热闹。它撒开四蹄，欢快地跑进猎狗群里，追着猎狗们想一起嬉戏。这群猎狗看到跑进来的小麋鹿，感到十分高兴，这可是送上门的美食啊！可转念一想，猎狗们又十分恼火，这个小家伙吃了熊心豹子胆了吗，竟然不把我们放在眼里，一点也不怕我们，还要跟我们一起打闹！于是猎狗们疯了似的扑向小麋鹿。一会儿工夫，就只剩下一些小麋鹿的残毛和满地的血迹。

可怜的小麋鹿到死也不明白，为什么麋鹿的“好朋友”——猎狗会突然将魔爪伸向自己。

原典

临江^①之人，畋^②得麋麕^③，畜^④之，入门。群犬垂涎，扬尾皆来。其人怒，怛^⑤之。自是^⑥日抱就^⑦犬，习^⑧示之，使勿动^⑨，稍使与之戏^⑩。积久，犬皆如人意^⑪。麋麕稍大，忘己之麋也，以为犬良^⑫我友，抵触偃仆^⑬，益狎^⑭。犬畏主人，与之俯仰^⑮甚善，然时啖^⑯其舌。三年，麋出门，见外犬在道甚众，走欲与为戏。外犬见而喜且怒，共杀食之，狼藉^⑰道上。麋至死不悟^⑱。

——〔唐〕柳宗元《柳河东集·吊赞箴戒》

注释

①临江：唐代县名，在今江西清江县。②畋（tián）：打猎和耕种，这里是打猎的意思。③麋麕（mí ní），小麋鹿。麋，鹿的一种。麕，小鹿。④畜（xù）：饲养牲畜。⑤怛（dá）：吓唬，惊惧。⑥自是：从此。是，这。⑦就：接近，靠近。⑧习：反复练习。⑨使勿动：让狗不要乱动。⑩稍使与之戏：渐渐地让狗跟小麋鹿在一起游戏。稍，逐渐，渐渐地。⑪犬皆如人意：狗都能按照主人的意愿去做。⑫良：诚然，的确。⑬抵触偃仆（yǎn pū）：互相顶撞翻滚。偃，仰面倒，即向后跌倒的意思。仆，向前跌倒。⑭益狎（xiá）：更加亲密、亲昵。狎，亲近而态度不庄重。⑮俯仰：低头和抬头，这里是形容猎狗与小麋鹿一起和谐玩耍的样子。⑯啖（dàn）：吃，这里是舔自己嘴唇的意思，表明猎狗的本性没有改变，还是想吃掉麋鹿，只是畏惧主人而不敢行动。⑰狼藉：乱七八糟，散乱，零散。⑱悟：理解，明白，觉醒。

坎井之蛙

有一只住在浅井里的青蛙，从来没有离开过自己生活的那口井，它认为自己的家就是天底下最大最好的地方。

229

有一天，这只青蛙蹦到了井口，蹲在井栏上欣赏天上的云。忽然，他看见一只海鳖朝它慢慢走来，便高兴地喊道：“喂，海鳖兄，请过来，快来呀！”海龟慢悠悠地来到枯井旁，青蛙热情地邀请它说：“老兄，欢迎来我家做客。我的家宽敞明亮，舒适温馨，我想你可能从未住过这么豪华的大房子。”海鳖好奇地四下看了看，满脸疑惑地问：“青蛙老弟，我怎么没看到你家在哪儿啊？”青蛙指了指井口说：“这儿啊，这儿啊！”

海鳖探着头往井里瞅了瞅，只见浅浅的井底仅有一汪长满绿苔的浑泥水，还时不时传出一股扑鼻的臭味。海鳖皱了皱眉头，想往后退。青蛙挺着大肚子拉着海鳖说：“来，你也体验一下这里舒适的生活吧。傍晚我可以跳到井栏上乘凉看风景；困了我可以钻到井壁的窟窿里好好睡觉；天热了我可以泡在水里，也可以托着面颊游泳；无聊了我可以跳到泥里，让泥盖住脚背，埋住四足，尽情打滚。你看看那些跟头虫、螃蟹，哪一个过得也不如我好！”青蛙使劲地拉海鳖，并说：“进来吧，别客气，这口井都属于我，是我自己的天堂乐园啊。海鳖兄，快进来做客啊！”海鳖感到盛情难却，实在不忍拒绝，便试着爬向井口。可是，它

的左腿还没完全伸进去呢，右腿的膝盖就被井栏卡住了。海鳖实在没办法往里钻，只好慢慢地退回去。

青蛙十分不解，一脸疑惑地看着海鳖。海鳖说：“青蛙老弟，你见过大海吗？”青蛙摇了摇头。海鳖说：“大海啊，无边无际，用千里也无法形容它的辽阔；大海啊，深不可测，用万丈也不能形容它的深邃。大禹做国君的时候，十年中有九年都暴发洪水，可是海水一点也没有增加；商汤统治天下的时候，八年中有七年爆发大旱，可是海水一分也没有减少。海水量大无比，以至于任凭时光流逝、旱涝变化，它的水量都未曾有明显的增减。青蛙老弟，我就生活这样的大海中啊。你看看你的家，水浅味怪，我实在进不去啊。”

青蛙听了海鳖的话，吃惊地望着远方，若有所失……

原典

（坎井^①之蛙）谓东海之鳖曰：“吾乐与^②！出跳梁^③乎井干^④之上，入休乎缺瓮^⑤之崖^⑥。赴水则接腋持颐^⑦，蹶^⑧泥则没足灭跗^⑨。还虬^⑩蟹与科斗，莫吾能若^⑪也。且夫擅^⑫一壑^⑬之水，而跨踦^⑭坎井之乐，此亦至矣。夫子奚^⑮不时来入观乎？”

东海之鳖左足未入，而右膝已褢^⑯矣。于是逡巡^⑰而却^⑱，告之海曰：“夫千里之远，不足以举^⑲其大；千仞^⑳之高，不足以极其深。禹之时，十年九潦^㉑，而水弗为加益；汤之时，八年七旱，而崖不为加损^㉒。夫不为顷久^㉓推移^㉔，不以多少进退^㉕者，此亦东海之大乐也。”

于是坎井之蛙闻之，适适然^㉖惊，规规然^㉗自失^㉘也。

注释

①坎井：废井，浅井。坎，指低陷不平的地方，坑穴。②与(yú)：表示感叹的句末语气词。③跳梁：即“跳踉”，跳跃，腾跃。④井干：井上的木栏。⑤缺甃(zhòu)：残缺的井壁。⑥崖：边际，这里指破损的井壁边。⑦接腋(yè)持颐(yí)：指水的深度可以托浮住两腋和双颊。腋，胳膊窝。颐，面颊。⑧蹶(jué)：踏，踩。⑨没足灭跗(fū)：指泥的深度可以埋住双脚。跗，脚背。⑩虬(hán)：孑孓(jié jué)，蚊子的幼虫。⑪莫吾能若：即“莫若吾能”的倒置，没有能够比得上我(的)。⑫且夫：连词，用在句首，表示更进一层，相当于“况且”“再说”。⑬擅(shàn)：独揽，专有，独自据有。⑭壑(hè)：坑谷，深沟。⑮跨踦(zhì)：盘据。⑯奚：文言疑问代词，相当于“胡”“何”，为什么。⑰桎(zhì)：拘捕，拘禁，这里是“卡住”“拘住”的意思。⑱逡(qūn)巡：因为有所顾虑而徘徊不前或退却。逡，退让，退却。⑲却：后退。⑳举：全，这里是“完全描述”的意思。㉑仞(rèn)：古长度单位，周尺八尺或七尺。周尺一尺约合二十三厘米。㉒潦(lào)：通“涝”，雨水过多，水淹。㉓损：下降，减少。㉔顷久：时间长短。顷，少时。久，多时。㉕推移：(海水容量)变化。㉖进退：(海水)增减。㉗适适然：吃惊呆看的样子。㉘规规然：拘谨失落的样子。㉙自失：意识到自己不行而若有所失的神态。

滥竽充数

战国时，齐国国君齐宣王特别喜欢音乐，尤其爱听竽乐。他不喜欢听独奏，而喜欢听合奏，乐队声势越浩大他越喜欢。

齐国有一位南郭先生，整天游手好闲，既没什么学问，又不爱劳动。他听说齐宣王喜欢听乐队合奏，便托人向齐宣王推荐自己，说自己是吹竽的高手。齐宣王听说以后非常高兴，就邀请他加入了自己的竽乐队。奏乐的时候，南郭先生就坐在三百多人组成的大乐队里，摇头晃脑，前俯后仰，做出一副很卖力的样，其实，他的竽一点声音也没出。就这样，南郭先生每天靠装腔作势，吃美餐，拿高薪，一连蒙混了好几年。

几年以后，齐宣王死了，齐湣王继承了国君之位。齐湣王也喜爱听竽乐，但不爱听合奏，而是让乐师一个接一个地独奏给他听。南郭先生知道自己无法混下去了，只好把竽一扔，偷偷地溜走了。

原典

齐宣王^①使人吹竽^②，必三百人。南郭处士^③请^④为王吹竽，宣王说^⑤之，廩食以数百人^⑥。宣王死，湣王^⑦立，好^⑧一一听之，处士逃。

——《韩非子·内储说上》

注释

①齐宣王（约前350—前301）：妣姓、田氏，名辟疆，战国时期齐国第五任国君，齐威王之子。②竽（yú）：古代的吹奏乐器，形状像笙，有三十六簧。③处士：古代称有学问有品德而没有做官的人为处士。这里带有嘲讽意味。④请：请求。⑤说：通“悦”。⑥廩食（lǐn sì）以数百人：待遇跟那几百人一样。廩食，官府供食。廩，粮仓。食，供养，给……吃。以，通“与”。⑦湣（mǐn）王：即齐湣王（约前323—前284），亦称齐闵王、齐愍王，妣姓，田氏，名地（一作遂），战国时期齐国第六任国君，齐宣王之子。⑧好（hào）：喜爱。

狐假虎威

老虎是森林中的百兽之王，它经常捕食各种各样的动物。动物们都很害怕它，只要看见它的影子，听到它的声音，嗅到它的气味，都会撒腿就跑。

有一天，老虎正在森林中觅食，一只倒霉的狐狸进入了老虎的视线。老虎飞奔过去，将其按在爪下，张开血盆大口，准备享用美餐。正在这时，狐狸说话了：“老虎小儿，你竟敢吃我？你知道我是谁吗？”老虎被问得满脸疑惑。狐狸强装镇定地说：“我乃是玉皇大帝派下来专门管理森林所有动物的万兽之王。今天，你胆敢吃了我，你就触犯了天意，是要被处死的！”老虎扭了扭脖子，哼了一声，心想：“谁不知道我才是百兽之王，什么时候又冒出来一个万兽之王呢？”狡猾的狐狸从老虎的表情和动作中看出了犹豫和怀疑，它冷笑了一声，拉长了声音说：“老虎小儿，看来玉皇大帝的命令你是没收到啊。但是，森林里其他的动物都已经听说了，你若是不信，咱们就来试试。我在前面走，你在后面瞧好了，看看这森林中大大小小的动物，有哪个敢见了我不逃跑的？”老虎慢慢松开了狐狸，说：“好吧，口说是虚，眼见为实。我就紧跟在你后边，量你也逃不出我的手掌心。”于是，狐狸在前面走，老虎在后面跟，一起向着森林深处走去。

狐狸知道老虎就在背后，其他的野兽谁也不敢来袭击它，就昂首挺

胸，迈着四方步，摆出一副不可一世的架势，大摇大摆地走着。老虎为了防止狐狸逃跑，就寸步不离地紧跟在狐狸身后。突然，一只小兔子看见了老虎，撒丫子飞奔而去，紧接着一只小猴子看到老虎也吓得拼命地逃了，正在觅食的野猪和独角犀牛看到老虎也赶紧收工回家了，凶猛的金钱豹和恶狼见了狐狸正要冲上去时，看见老虎在为狐狸“撑腰”，都赶紧让开道路远远地躲进树丛里去了。狐狸愈发神气了，仰着脑袋，挺着胸脯，对着森林里的一切，嚣张地指手画脚。

老虎看到狐狸这般威风，傻里傻气地相信了狐狸是“万兽之王”，对狐狸敬畏得五体投地。

原典

虎求^①百兽而食之，得狐。狐曰：“子无敢^②食我也。天帝使我长^③百兽，今子食我，是逆天帝命^④也。子以我为不信^⑤，吾为子先行，子随我后，观百兽之见我而敢不走^⑥乎？”虎以为然^⑦，故遂^⑧与之行。兽见之皆走。虎不知兽畏己而走也，以为畏狐也。

——《战国策·楚策二》

注释

①求：寻求，搜捕。②无敢：不敢。③长（zhǎng）：做长官，为首领。④命：旨意，命令。⑤不信：说假话，不老实。⑥走：逃跑。⑦然：正确的，对的。⑧遂：于是，就。

画熟最难

古时候，有一位画师专门为齐王画画儿。有一天，齐王问画师：“画师，您觉得什么东西最难画啊？”画师回答：“回禀大王，狗、马等是最难画的。”齐王又问：“那什么东西又是最容易画的呢？”画师回答：“妖魔鬼怪之类是最容易画的。”

齐王听了之后，满脸疑惑。画师解释说：“大王，狗、马这些动物，大家都很熟悉，天天都能看到，只要我画得有一丁点儿不像的地方，许多人都能指出来。而妖魔鬼怪就完全不一样了，他们无形无影，大家都没见过，随便我怎么画，谁也说不出我哪里画得不像。所以，狗、马等虽然常见却十分难画，妖魔鬼怪虽然没人见过却非常易画。”

原典

客有为齐王画者，齐王问曰：“画孰^①最难者？”曰：“犬马最难。”

“孰易者？”曰：“鬼魅^②最易。夫犬马，人所知也，旦暮^③罄^④于前，不可类之^⑤，故难。鬼魅无形者，不罄于前，故易之也。”

——《韩非子·外储说左上》

注释

①孰（shú）：哪一个，哪一种。②鬼魅（mèi）：鬼怪。③旦暮：从早到晚。比喻短暂的时间，这里形容十分常见。④罄（qìng）：显现。⑤不可类之：不容易画得像。类，相似，好像。

画蛇添足

古时候，楚国有一位贵族祭祀祖先，仪式结束后，将剩下的一壶酒赏赐给了自己的门客。

门客们盯着这壶酒，都觉得人多酒少，很难分配。这时，一位门客提议说：“咱们这么多人喝一壶酒，肯定喝不过瘾，还品不出什么酒味来，酒就没了。不如咱们举行一个画蛇比赛，谁先用树枝在地上画出一条蛇，这壶酒就归他自己独享了。”大家对视了一下，点点头，都赶紧跑去找树枝，蹲在地上画起了蛇。

有一位门客画得很快，转瞬之间，就画好了一条活灵活现的蛇。他看到其他人都还在埋头赶工，便十分得意地拿过酒壶。正准备喝的时候，他突然觉得，这蛇有了脚会不会更加神气啊？于是，他一只手拿着酒壶，一只手又开始给他的蛇画起脚来。正在这时，另一位门客过来从他手中抢走了酒壶。他放下树枝，怒斥抢酒的人：“我是第一个画完的，你怎么可以不守规矩呢？”那位门客不屑地说：“那就让大家先看看我画的蛇，再看看你画的蛇。”众人看了他那条长脚的蛇，都捧腹大笑起来：“你画的哪里是蛇啊？这是什么长脚的虫啊？”面对大家的嘲笑，他无言以对，只能眼巴巴地看着别人享用那壶本应属于他的美酒。

原典

楚有祠^①者，赐其舍人^②卮^③酒。舍人相谓^④曰：“数人饮之不足，一人饮之有余，请画地为蛇，先成者饮酒。”

一人蛇先成，引酒^⑤且饮之，乃左手持卮，右手画蛇，曰：“吾能为之足。”未成，一人之蛇成，夺其卮曰：“蛇固^⑥无足，子安^⑦能为之足。”遂^⑧饮其酒。

为蛇足者，终亡^⑨其酒。

——《战国策·齐策二》

注释

①祠（cí）：祭祀祖先。②舍人：战国及汉初王公贵族手下的办事人员，即门客。③卮（zhī）：通“卮”，盛酒的器皿。④相谓：交谈，互相商量。⑤引酒：拿过酒杯。引，拉，伸，取过来。⑥固：本来，原来。⑦安：怎么。⑧遂：于是，就。⑨亡：失去。

螳螂捕蝉

一个盛夏的清晨，一只知了在花园里的树枝上快乐地歌唱，唱累了就去喝几口露水。怡然自得的知了根本没有察觉，此时它的身后正有一只螳螂在摩拳擦掌，想要将它当自己的早餐。而螳螂不知道的是，正当它举着“镰刀”向知了悄悄逼近时，一只黄雀也蓄势待发，准备扑向它。而黄雀也不知道，当它紧盯着螳螂张开翅膀时，一个小男孩已经拉满了弹弓，瞄准了它的脑壳。

知了、螳螂和黄雀都只看到了自己眼前的利益，却没有顾及自己身后的祸患。

原典

园中有树，其上有蝉，蝉高居悲鸣饮露，不知螳螂在其后也；螳螂委身曲附^①欲取蝉，而不知黄雀在其傍^②也；黄雀延颈^③欲啄螳螂，而不知弹丸在其下也。此三者，皆务^④欲得其前利^⑤，而不顾其后之有患也。

——〔西汉〕刘向《说苑·正谏》

注释

①委身曲附：形容弯着身子，屈着前肢。附，通“跗”，脚背，这里引申为脚。②傍：通“旁”。③延颈：伸长脖子。延，长，伸长。④务：从事，致力，追求。⑤前利：眼前的利益。

鹬蚌相争

一天，一只大河蚌来到河边，张开自己的大蚌壳，美美地躺在沙滩上晒太阳。这时，一只鹬鸟正在沿着河边觅食。它的利嘴又长又尖，捕起食来又快又猛，河里的小鱼和水虫躲闪不及，都会成为它嘴里的美味。它走着走着，突然眼睛一亮，又肥又大的蚌肉勾得它口水直流。鹬鸟飞奔到大蚌身边，锋利的尖嘴如闪电般啄向蚌肉。大蚌突遭袭击，啪的一声将蚌壳合拢，死死地夹住了鹬鸟的尖嘴。

鹬鸟紧紧地咬住大蚌的肉，大蚌紧紧地夹住鹬鸟的嘴，鹬鸟不肯松口，大蚌也不肯松口。鹬鸟威胁大蚌说：“今天不下雨，明天不下雨，你就会成为这沙滩上的死蚌！”大蚌回击说：“你今天拨不出嘴，明天拨不出嘴，你就会成为这沙滩上的死鸟！”

鹬鸟和大蚌互相咬着对方，谁也不肯先松口。就在此时，一个渔翁来到河边，看到这鹬蚌相争的场面，他非常高兴，不费吹灰之力就将鹬和蚌一起拎回了家中。

原典

蚌方出曝^①，而鹬^②啄其肉，蚌合而拊其喙^③。鹬曰：“今日不雨^④，明日不雨，即有死蚌。”蚌亦谓鹬曰：“今日不出，明日不出，即有死鹬。”两者不肯相舍^⑤，渔者得而并禽之^⑥。

——《战国策·燕策二》

注释

①蚌方出曝：蚌正在外面晒太阳。方，正在。曝（pù），晒。②鹬（yù）：一种水鸟，嘴和腿都细长，常在浅水边或水田中捕食小鱼、昆虫、河蚌等。③拊（qián）其喙（huì）：夹住了鹬鸟的嘴。拊，通“钳”，夹住。喙，嘴，特指鸟兽的嘴。④雨：这里用作动词，下雨。⑤相舍：互相放弃。⑥禽：通“擒”，捕捉，捉拿。

买椟还珠

从前，楚国有位商人，采购了一颗宝珠，决定到郑国去售卖。

为了更好地促进珠宝的销售，商人特意请人精心制作了一个华丽的盒子，专门盛放这颗宝珠。这只盒子用精选的名贵木兰木制成，再用桂、椒等名贵香料反复熏烤，并且将五光十色的玉珠镶嵌在盒子四周，用耀眼的玫瑰宝石和翡翠装饰点缀。

没多久，有位郑国人相中了这位商人的货物。这位郑国人豪爽地给了商人一个令他满意的价钱。双方高兴地交接完货物以后，郑国人打开珠宝盒，将宝珠取了出来，递给商人说：“这个还你，我不需要。”商人满脸诧异，郑国人说：“我爱的是这盒子，这里面的宝珠我不稀罕。”说完，郑国人转身离去。商人看着手中的宝珠，若有所思……

原典

楚人有卖其珠于郑者，为^①木兰^②之椟^③，薰以桂椒^④，缀^⑤以珠玉，饰以玫瑰^⑥，辑^⑦以翡翠^⑧，郑人买其椟而还其珠。此可谓善卖椟矣，未可谓善鬻^⑨珠也。

——《韩非子·外储说左上》

注释

①为 (wéi)：制作。②木兰：一种非常名贵的木料。③椳：这里指匣子。
④桂椒：肉桂及山椒。泛指名贵高级的香料。⑤缀：点缀。⑥玫瑰：一种美丽名贵的玉石。⑦辑：用相连的针脚密密地缝，这里是装饰边沿的意思。⑧羽翠：一种绿色的名贵美玉。⑨鬻 (yù)：卖。

金钩桂饵

古时候，鲁国有个人特别喜欢钓鱼。他每次都用芳香宜人、价值昂贵的桂木做鱼饵，用黄金锻造的钩子做鱼钩，并在上面镶嵌雪亮的银丝和翠绿的蓝宝石作为装饰，用价格不菲的翡翠鸟的羽毛捻成细线做钓线，用市场上最昂贵的黄花梨木做的竿子做鱼竿。带上这一套豪华的装备，他选择好最佳的垂钓位置，摆出一副看似很专业的姿势，但是，他却几乎从未钓上过鱼。

原典

鲁人有好钓者，以桂^①为饵，黄金之钩，错以银碧^②，垂翡翠^③之纶^④，其持竿处位即是^⑤，然其得鱼不几^⑥矣。

——《阙子》

注释

①桂：肉桂。这里指用桂皮制作的香料。②错以银碧：用雪亮的银丝和碧绿的宝石镶嵌。错，镶嵌。碧，青白色的玉石。③翡翠：鸟名，有蓝色和绿色的羽毛，羽毛可做装饰品。④纶：钓鱼用的丝线。⑤是：正确。⑥不几：不多。

给猫取名

古时候，有一个名叫乔奄的人养了一只猫，他自以为这猫长得卓尔不群，就为它取名为“虎猫”。乔奄经常抱着虎猫在客人面前炫耀。有一天，他在家中宴请客人吃饭，又得意扬扬地把虎猫抱了出来。客人们为了讨好乔奄，争着说好话：

“虎虽然勇猛，但是不如龙神妙莫测。我认为您的这只猫叫‘龙猫’这个名号才恰如其分。”

“龙猫？这名号不妥，不妥。龙虽然神奇，但是如果没有云气的托扶，龙也升不到天上，所以这只猫应该叫‘云猫’。”

“云气可以遮天蔽日，自然气象不凡。但是，一阵狂风就可以把它吹得烟消云散，‘云猫’这个名号哪里配得上这只灵物，还是风厉害。我建议您的这只猫叫‘风猫’。”

“大风确实威力无比，但是一堵墙壁就可以将狂风挡住。所以，还是墙比较厉害，您的这只猫不如就叫‘墙猫’吧。”

“‘墙猫’？这怎么能行？这位老兄的意见我不敢苟同。墙壁是可以抵挡风，但是挡不住老鼠。还是老鼠厉害啊，老鼠可以在墙上打洞。您的这只猫还是叫‘鼠猫’好啊。”

这时，一位老人站了起来：“你们这些人啊，为了争奇斗胜，把脑子都搞糊涂了吧！猫是干吗的啊？用来神妙莫测的，用来腾云驾雾的，用来

吹云的，用来挡风的，还是用来打洞的？猫就是猫，本职就是抓老鼠，竟然还能叫‘鼠猫’？搞这么多名堂干什么呢！”

原典

乔奄家畜^①一猫，自奇之^②，号^③于人曰：“虎猫。”客说之曰：“虎诚猛，不如龙之神也，请更名曰龙猫。”又客说之曰：“龙固神于虎也，龙升天，须浮云，云其尚^④于龙乎？不如名曰云。”又客说之曰：“云霭^⑤蔽天，风倏^⑥散之，云故不敌风也，请更名曰风。”又客说之曰：“大风飏^⑦起，维屏^⑧以墙，斯足蔽矣^⑨，风其如墙何！名之曰墙猫可。”又客说之曰：“维墙虽固，维鼠穴^⑩之，墙斯圯^⑪矣，墙又如鼠何！即名曰鼠猫可也。”东里丈人^⑫嗤^⑬之曰：“噫嘻^⑭！捕鼠者故猫也，猫即猫耳，胡为^⑮自失本真^⑯哉？”

——〔明〕刘元卿《贤奕篇·应谐录》

注释

①畜（xù）：饲养。②奇之：意动用法，以之为奇，认为这只猫奇特。③号：称呼为，宣称。④尚：尊崇，高出，超过。⑤云霭（ǎi）：云雾，云气。⑥倏（shū）：极快地，迅速。⑦飏（biāo）：暴风。这里用作动词，刮起暴风。⑧屏：屏障。⑨斯足蔽矣：这就足以挡住了。斯，这。蔽，遮住，遮挡。⑩穴：洞，窟窿。这里名词用作动词，穿洞。⑪圯（pǐ）：塌坏，倒塌。⑫丈人：老人。⑬嗤（chī）：嘲笑，讥笑。⑭噫嘻：古汉语叹词，表示悲哀或叹息。⑮胡为：何为，为什么。⑯本真：本性，本来面貌。

讳疾忌医

扁鹊是我国古代著名的神医。有一天，他去拜见蔡桓公。他仔细端详了一会儿蔡桓公的气色，说：“大王，您患上了小病。现在病根就在您的皮肤表层，不赶快治一下，我担心这个病根会加深，病也会加重啊。”蔡桓公满脸怀疑，不以为然地说：“寡人根本就没有病，是你多虑了吧！”扁鹊走后，蔡桓公对身边的臣子们说：“现在这些医生，就喜欢给没病的人治病，想用这种方法来证明自己的医术高超。”

过了十天，扁鹊又去拜见蔡桓公。他看了看蔡桓公的气色说：“大王，您前些日子所患的病已经发展到肌肤内部了。如果不抓紧时间治疗，恐怕病根会扎得越来越深，病情会越来越重啊！”蔡桓公装作什么都没听见。扁鹊走后，蔡桓公很不高兴。

又过了十天，扁鹊又去拜见蔡桓公。他一见蔡桓公，就赶紧上前进言：“大王，您的病已经深入到肠胃了，如果再不治疗的话，还会不断加深加重啊！”蔡桓公还是不理睬他，转过头去跟身边的侍从聊起天来，扁鹊只好无奈地离去。扁鹊走后，蔡桓公就很生气地把他骂了一顿。

又过了十天，扁鹊在路上远远地看到了蔡桓公。扁鹊定睛看了蔡桓公一眼，慌张地转身，撒腿就跑。蔡桓公看了很高兴，扁鹊终于不来说自己有病了。可是，他心里又十分纳闷，几天不见，扁鹊怎么“悔悟”了呢？于是，他派人去询问扁鹊原因。扁鹊一边收拾着行装，一边说：

“哪里是我悔悟啊？人有病并不可怕，只要病得不是太重，及时治疗就会慢慢康复。怕只怕有病的人坚持说自己没病，不肯接受治疗啊。病在皮肤表层时候，用热敷即可治愈；病在肌肤内部的时候，用针灸即可治愈；病到了肠胃里，那就只能服用汤药来调理了。可是，现在大王的病已经深入骨髓了。到了这种程度，我也没办法了，恐怕只能听天由命了。所以，我不敢再请求为大王治病了。”

果然，五天之后，蔡桓公突然病发，卧床不起。他连忙派人赶去扁鹊住所请扁鹊为自己医治，但是扁鹊早已逃到秦国去了。

几天以后，蔡桓公病逝。

原典

扁鹊^①见蔡桓公，立有间^②。扁鹊曰：“君有疾在腠理^③，不治将恐深。”桓侯曰：“寡人^④无疾。”扁鹊出，桓侯曰：“医之好^⑤治不病以为功。”

居^⑥十日，扁鹊复见曰：“君之病在肌肤，不治将益^⑦深。”桓侯不应。扁鹊出，桓侯又不悦。

居十日，扁鹊复见曰：“君之病在肠胃，不治将益深。”桓侯又不应。扁鹊出，桓侯又不悦。

居十日，扁鹊望桓侯而还走^⑧。桓侯故使人问之。扁鹊曰：“疾在腠理，汤熨^⑨之所及^⑩也；在肌肤，针石^⑪之所及也；在肠胃，火齐^⑫之所及也；在骨髓，司命之所属^⑬，无可奈何也。今在骨髓，臣是以无请也^⑭。”

居五日，桓侯体痛，使人索^⑮扁鹊，已逃秦矣。桓侯遂^⑯死。

——《韩非子·喻老》

注释

①扁鹊（前407—前310）：姬姓，秦氏，名缓，字越人，又号卢医。他医术高超，时人便借用上古神话中黄帝时的神医“扁鹊”的名号来称呼他。②有

间：片刻，有一会儿。③疾在腠（còu）理：病根在皮肤下。疾，古时称轻微的病为疾，较重的为病。腠理，原指皮肤、肌肉的纹理，这里指皮肤的纹理和皮下肌肉之间的空隙。④寡人：古代王侯的谦称。⑤好（hào）：喜欢。⑥居：表示相隔一段时间，过了。⑦益：更加。⑧还（xuán）走：转身就走。还，通“旋”，旋转。⑨汤熨（yùn）：指将热汤装在容器内熨按身体局部的治法，与现代的热敷法相似，有疏通腠理、改善循环的作用，对局部病症尤其有效。⑩及：达到。⑪针石：又名箴石，古时治病用金针与石针进行针灸。⑫火齐：即火齐汤，一种清火去热、治肠胃病的汤药。⑬司命之所属：死神所掌管的。司命，星名，传说中掌握人的生死命运的神。属，隶属，掌管。⑭臣是以无请也：我因此不再请求为蔡桓公治病了。⑮索：搜寻，寻求。⑯遂：于是，就。

棘刺母猴

燕国国君特别喜欢工艺品，他命令在全国各地张贴榜文，重金征召身怀绝技的能工巧匠，为他制作各种好玩的工艺器具。有一个卫国人就前去应征，自称能在荆棘刺尖上雕刻出活灵活现的猴子。燕王听了以后大为惊叹，世上竟有这样高超的技艺。他高兴极了，立刻下令让这个卫国人住在王宫里，并给他极其丰厚的待遇。

燕王非常想早日欣赏到这个卫国人的技艺，于是很快就把他召来，迫不及待地对他说：“爱卿啊，你可真是绝世的能工巧匠啊。寡人已经给了你这么多的封赏，现在你是不是让寡人见识一下你的精湛技艺啊？”这个卫国人说：“大王要是想看的话，当然可以。但是，您必须先做到两件事才行：第一，半年不能进入后宫和您的妃子见面；第二，半年不喝酒不吃肉。然后，挑选一个雨过初晴的日子，在半明半暗的光线中，就能看到我雕刻在荆棘刺尖上的猴子了。”“竟然需要这样的条件啊？”燕王想了想，觉得自己实在办不到，就说，“其实寡人也不是太想看，您先住下，过些时日再说吧。”这样，很长时间内，燕王用好吃好喝的将这个卫国人供养在自己的王宫里，却始终没能见到那“荆棘刺尖上的猴子”。

郑国有个铁匠听说了这件事以后，笑得不行。他也赶到燕国求见燕王，说他也能在荆棘刺尖上刻猴子，燕王便急不可耐地接见了。可

是，铁匠一见面就对燕王说：“大王，我不是研究雕刻的，也雕不了猴子。我是专门打制刀具的，我从来也没做出过能够在荆棘刺尖上进行雕刻的刀。众所周知，不管多小的刻制品，都要用刻刀才能雕刻出来，而且刻刀的刀刃肯定要比那雕刻的东西还小才有可能。如果荆棘刺尖容不下刻刀的刀刃，那人们就根本无法在上面进行雕刻。请大王检查一下那位卫国工匠的刻刀，一看刀刃便可知道他能否在荆棘刺尖上雕刻了。”

燕王一听，如梦方醒，立即传唤那个卫国人，问他：“你在荆棘刺尖上雕刻猴子，用的是什么工具？”卫国人回答：“当然是刻刀。”燕王说：“那好，现在就将这把可以在荆棘刺尖上雕刻猴子的刻刀拿给我看看吧。”卫国人一听，故作镇定地说：“大王稍候，我的刻刀就在我的住处，我这就取来给您看。”

燕王同意了，卫国人便假借取刀之名偷偷溜出了宫门。燕王等了许久，派人四处搜寻，却再也没找到那位“绝世的能工巧匠”。

原典

燕王征^①巧术人，卫人请以棘刺之端为母猴。燕王说^②之，养之以五乘之奉^③。王曰：“吾试观客为棘刺之母猴。”客曰：“人主^④欲观之，必半岁不入宫^⑤，不饮酒食肉，雨霁^⑥日出，视之晏阴之间^⑦，而棘刺之母猴乃可见也。”燕王因养卫人，不能观其母猴。

郑有台下之冶者^⑧谓燕王曰：“臣为削者^⑨也，诸微物必以削削之^⑩，而所削必大于削。今棘刺之端不容削锋^⑪，难以治^⑫棘刺之端。王试观客之削，能与不能可知也。”王曰：“善！”谓卫人曰：“客为棘刺之？”曰：“以削。”王曰：“吾欲观见之。”客曰：“臣请之舍取之^⑬。”因逃。

——《韩非子·外储说左上》

注释

①征：征召，征求。②说：通“悦”。③五乘（shèng）之奉：享受五乘爵禄。乘，马车。五乘，五辆马车，这是先秦时期一种以车辆数标示爵禄的方式。奉，通“俸”，官员等所得的薪金。④人主：旧时专指一国之主，即帝王。⑤宫：这里指后宫，后妃居住的地方。⑥霁（jì）：雨雪停止，天放晴。⑦晏阴之间：半晴半阴，晴阴交错。晏，天晴无云。⑧台下之冶者：台下的铁匠。台下，当时朝廷直属的官署名。冶者，冶工，铁匠。⑨为削者：做刻刀的人。⑩以削削之：用刻刀来刻削它。⑪容削锋：容纳得下刻刀的刀锋。容，容纳。削锋，这里指刻刀的刀锋。⑫治：这里是“雕刻”的意思。⑬之舍取之：到住处取刻刀。舍，客舍。

截竿进城

古时候，鲁国有一个年轻壮汉扛着一根又粗又长的竹竿进城。到了城门口，他把竹竿竖起来拿，竹竿被城门卡住了，进不去。他又把竹竿横起来拿，又被两边的城墙卡住了，还是进不去。他横过来竖过去，折腾了半天，累得满头大汗，就是进不了城。

一会儿，一个老汉来到城门口，边看边乐，说：“小伙子，你怎么这么不知道变通呢？横着和竖着都过不去，你就不知道把竹竿截成两段再拿过去吗？”壮汉一听，不假思索，赶紧四处去借锯子，然后就“吡吡……吡吡吡”地忙活开了，很快，一根又粗又长的竹竿子被截成了两根短竹竿。

把竹竿截成两段就是知道变通了吗？难道没有保持竹竿完整的进门方法吗？

原典

鲁有执^①长竿入城门者，初竖执之，不可入，横执之，亦不可入，计无所出。俄^②有老父^③至，曰：“吾非圣人，但见事多矣。何不以锯中截而入？”遂^④依而截之。

——〔三国魏〕邯郸淳《笑林》

注释

①执：拿着。②俄：一会儿。③老父（fǔ）：对老年人的尊称。父，古时对男性长辈的称呼。④遂：于是，就。

南辕北辙

魏国国君想攻打赵国国都邯郸，正到外地办事的大臣季梁听说后，立刻半路返回，来不及整理衣服，顾不上洗去头上的尘土，便去见魏王。他对魏王说：“今天我来的时候，见到一个人正驾车朝北方飞奔。告诉我他正要前往南面的楚国。于是我问他：‘楚国？楚国在南方啊，你怎么朝北赶路呢？’那个人回答说：‘我的马好啊！我的马是稀世宝马，日行千里，夜走八百。’我说：‘你的马再好，可是走的方向不对啊。’那个人回答说：‘我的钱多啊！我准备了充足的旅费，衣食无忧。’我说：‘你的钱再多，可是走的方向不对啊。’那个人回答说：‘我的车夫好啊！他赶车的技艺精湛，又稳又快。’他越说越自信，不顾我的劝阻，继续令车夫朝北疾驰。他的马日行千里，他的路费丰厚充足，他的车夫技艺精湛，可是他却离自己的目的地越来越远了。现在您要成就霸业，使天下人都信服自己，仗着国力强盛、兵力精锐而攻打邯郸，以扩大领土，但是您这样的行为越多，离您称霸天下的目标就越来越远。这和那位想去楚国却往北走的人是一样的啊！”

原典

魏王欲攻邯郸^①，季梁^②闻之，中道而反^③，衣焦不申^④，头尘不浴，往见王曰：“今者，臣来，见人于大行^⑤，方北面而持其驾^⑥，告臣曰：‘我欲之^⑦楚。’臣曰：‘君之楚，将奚为^⑧北面？’曰：‘吾马良。’臣曰：‘马虽良，此非楚之路也。’曰：‘吾用^⑨多。’臣曰：‘用虽多，此非楚之路也。’曰：‘吾御者^⑩善。’此数者愈善，而离楚愈远耳。今王动欲成霸王，举欲信于天下^⑪。恃^⑫王国之大，兵之精锐，而攻邯郸，以广地尊名^⑬，王^⑭之动愈数^⑮，而离王愈远耳。犹^⑯至楚而北行也。”

——《战国策·魏策四》

注释

①邯郸：战国时期赵国的国都，今河北邯郸市。②季梁：魏国的大臣。
③中道而反：半路上返了回来。中道，道中，半路上，反，通“返”。④衣焦不申：不整理好身上的褶子。衣焦，衣服上的皱折。申，通“伸”，展开。
⑤大行：即太行山。⑥方北面而持其驾：正驾着他的车马朝北去。方，正在。北面，面北，朝北。持，拿着，这里是“驾着”的意思。驾，套好的车马。
⑦之：至，到，去。⑧奚为：为奚，为什么。奚，疑问代词，什么。⑨用：费用。
⑩御者：驾车的人。⑪信于天下：取信于天下，就是让天下信任自己。
⑫恃（shì）：依赖，仗着。⑬广地尊名：扩大领地，尊崇名望。⑭王（wàng）：这里用作动词，统一天下而称王。⑮数（shuò）：次数多。⑯犹：像。

引婴投江

有个人从江边经过，突然看见一个大人举起一个小孩，准备把他扔进江里去。小孩两只小手死死抓住大人的衣袖，吓得哇哇大哭。

等候过江的人赶紧过去阻拦：“这么小的孩子，会游泳吗？您把他扔到这滔滔江水中，他不就淹死了吗？”那个人信心满满地说：“您放心，没事的，这个小孩不会游泳，可是这个小孩的父亲游得特别好啊。”

原典

有过于江上者，见人方^①引^②婴儿而欲投之江中，婴儿啼。人问其故^③，曰：“此其父善游。”

——《吕氏春秋·察今》

注释

①方：正要。②引：拉着。③故：缘由。

黔驴技穷

很久以前，贵州没有驴子。有个喜好多事的商人用船从外地往贵州运了一头驴子，可运到了以后才发现也派不上什么用场，就把驴子放在一个山脚下，任凭它在那儿吃草玩耍。

257

有一天，山上的老虎下山觅食，突然看见正在吃草的驴子，吓得毛都立了起来。老虎从来没见过驴子，以为这是什么神兽，所以掉头就跑。它慌忙躲进了山脚的小树林里，过了一会儿，没听见什么动静，才悄悄地探出头来观察驴子的行为举止。

过了整整一天时间，老虎觉得驴子没有什么特别的能耐，就偷偷溜出小树林，蹑手蹑脚地靠近驴子。驴子转身看见靠近的老虎，吓得大吼一声。老虎听到驴子的叫声，以为驴子要来吃它，吓得撒腿就跑。逃了好一会儿，老虎回头看了看，发现驴子没有追过来，才敢停下脚步。老虎稍作喘息，又悄悄潜到距驴子不远处，继续观察驴子。时间一久，老虎慢慢习惯了驴子的叫声，但仍不敢去挑战驴子的“威严”，只能壮起胆子一点一点地向驴子靠近。老虎来到驴子身边，轻轻地用脚爪碰碰驴子，时不时地用身体蹭一蹭驴子，见驴子没什么大的反应，老虎的胆子越来越大，动作也越来越大。最后，驴子不堪老虎的骚扰，恼羞成怒，**炮**（liào）起了后蹄向老虎踢去。老虎机灵地一闪身子，躲了过去。

老虎一看，心中大喜：“原来这个家伙就这么点儿本事啊！”于是它

腾跃而起，猛扑过去，可怜的驴子除了悲哀地叫几声和炮一炮后踢外便无能为力了，只能沦为老虎的美餐。

原典

黔^①无驴，有好事者船载以入。至则无可御，放之山下。虎见之，庞然大物^②也，以为神。蔽林间窥^③之，稍出近之，慤慤然^④莫相知。

他日，驴一鸣，虎大骇^⑤远遁^⑥，以为且噬己^⑦也，甚恐。然往来^⑧视之，觉无异能^⑨者，益习其声^⑩。又近出前后，终不敢搏^⑪。稍近益狎^⑫，荡倚冲冒^⑬，驴不胜^⑭怒，蹄之。虎因喜，计^⑮之曰，“技止此耳！”因跳踉^⑯大唳^⑰，断其喉，尽其肉，乃去。

——〔唐〕柳宗元《柳河东集·吊赞箴戒》

注释

①黔(qián)：贵州省的别称。②庞然大物：形容体积大而笨重的东西。③窥(kuī)：从小孔、缝隙或隐蔽处偷看。④慤(yìn)慤然：小心谨慎的样子。⑤骇(hài)：害怕。⑥遁(dùn)：逃避。⑦且噬(shì)己：要吃自己。且，将要。噬，咬。⑧往来：来来回回地。⑨异能：特别的本领。⑩益习其声：更加习惯它的叫声。益，更加，进一步。⑪搏：捕捉，这里指捕驴。⑫狎(xiá)：亲近而态度不庄重，这里有亲热、熟悉的意思。⑬荡倚冲冒：老虎晃悠着靠近驴，碰撞驴，冒犯驴。荡，晃悠。倚，挨近。冲，碰撞。冒，冒犯。⑭不胜(shēng)：禁不住。⑮计：心里盘算。⑯跳踉(liáng)：跳跃。⑰大唳(hǎn)：大声吼叫。唳，吼叫。

守株待兔

战国时，宋国有一个农民正在田里辛苦地耕作着。突然，他看见一只野兔从草丛里窜出来，一头撞到了田边的树桩上，蹬了蹬腿，就不动了。农民赶紧跑过去，拎起兔子，高兴地回家享用了。因为毫不费力地白捡了一只肥美的野兔，他便开始想：“既然可以白捡兔子吃，又何必辛苦耕作呢？”从此，这位农民把所有农具都收了起来，天天跑到田边的树桩那里睡大觉，只等着一觉醒来就可以捡兔子了。

不久，这位农民的田地都荒芜了，他不但再也没有捡到撞死的兔子，而且成了宋国人茶余饭后嘲笑的对象。

原典

宋人有耕田者，田中有株^①，兔走^②触株，折颈而死；因释其耒^③而守株，冀^④复得兔。兔不可复得，而身为宋国笑^⑤。

——《韩非子·五蠹》

注释

①株：木桩子，指露出地面的树根和树茎。②走：奔跑。③耒（lěi）：古代耕地用的农具。④冀：希望。⑤而身为宋国笑：他自己成为宋国人耻笑的对象。

兄弟争雁

从前，有兄弟二人一起外出打猎。他们运气很好，刚出门不久就遇到了一只大雁，两人便高兴地弯弓搭箭，准备射雁。哥哥边瞄准边说：“看着都流口水，这大雁，煮着吃好吃，边喝汤，边啃肉……”弟弟打断他说：“这大雁，还是烤着吃好吃，又香又酥……”“你听哥哥的，大雁煮着才好吃啊！”“吃大雁还是我有经验，烤着吃才好吃！”

两人互不相让，谁也说服不了谁，于是他们吵吵嚷嚷地赶回了村中，一起去找村里长者评理。村里长者提议说：“射下来的大雁，一半煮着吃，一半烤着吃，不就行了吗？可是，你们射的大雁在哪里？”兄弟二人都觉得村里长者的主意很好，就急忙赶去射大雁。可当他们回去的时候，那只大雁早已不知去向了。

原典

昔人有睹雁翔者，将援^①弓射之，曰：“获则烹^②。”其弟争曰：“舒雁烹宜^③，翔雁燔宜^④。”竞争而讼^⑤于社伯^⑥。社伯请剖^⑦雁烹燔半焉。已而^⑧索^⑨雁，则凌^⑩空远矣。

——〔明〕刘元卿《贤奕篇·应谐录》

注释

①援：引，拉。②烹（pēng）：煮。③舒雁烹宜：雁煮着吃好。舒雁，指鹅，因行步迟缓，所以叫舒雁。宜，相宜，合适。④翔雁燔（fǎn）宜：雁烤着吃好。翔雁，指鸿雁，善飞翔，所以叫翔雁。燔，烧，烤。⑤讼：争辩是非曲直。⑥社伯：一社之长。社，古代的地区单位。⑦剖（pōu）：破开。⑧已而：随后，完了以后。⑨索：搜寻，寻求。⑩凌：升，登，高出。

掩耳盗铃

从前，齐国有一个姓范的人家，祖上是以前晋国的大贵族，家境非常殷实。

有一天，一个小偷悄悄潜入了范家。他发现院子中有一口大钟，应该可以卖不少钱，于是就想把它偷走。可是，那口钟实在太太，小偷东推推、西推推，使尽了全身力气也背不起来。他想了好大一会儿，决定把钟砸碎带走。刚一砸，钟就“嗡嗡”作响，吓得小偷赶紧堵住了耳朵。小偷心想：“人之所以会听到钟声，是因为有耳朵，我现在把耳朵堵住，就没有人听得见钟声了。”于是他找了一些东西塞住自己的耳朵，放心地“哐!哐!哐!哐!”砸了起来。一会儿，小偷就被闻声赶来的范家人围住了。

原典

范氏之亡也^①，百姓有得钟^②者，欲负^③而走，则钟大不可负，以椎^④毁之，钟况然^⑤有音，恐人闻之而夺己也，遽^⑥掩其耳。

——《吕氏春秋·自知》

注释

①范氏之亡也：范氏是春秋末期晋国的贵族，被晋国的智氏、赵氏、韩氏、魏氏等贵族联合打败后，逃到了齐国。亡，逃亡。②钟：古代的打击乐器，把一系列铜制的钟挂在木架上组成编钟，用小木槌击奏。各时代编钟的形制、大小、数量不一。③负：背，用背驮东西。④椎（chuí）：槌子。⑤况然：形容钟声。况，拟声词。⑥遽（jù）：急速。

叶公好龙

从前，有一位名叫叶子高的人，特别酷爱龙。他家的房梁上刻满了龙，柱子上刻满了龙，窗户上刻满了龙，就连门框上都刻满了龙。他家的墙上刻满了龙，刀上刻满了龙，印章上刻满了龙，就连笔杆子上也刻满了龙。他穿的衣服上绣着龙，盖的被子上绣着龙，挂的蚊帐上绣着龙，就连衣服上的小钩子上都雕刻着龙。

天上的神龙听说叶公对自己如此挚爱，非常感动，就亲自下凡看望叶公。真龙刚一现身，叶公就吓得面色苍白，撒腿就跑了。

原典

叶公子高^①好龙，钩^②以^③写^④龙，凿^⑤以写龙，屋室雕文^⑥以写龙。于是天龙闻而下之，窥头于牖^⑦，施^⑧尾于堂。叶公见之，弃而还走^⑨，失其魂魄，五色无主^⑩。是^⑪叶公非好龙也，好夫似龙而非龙者也^⑫。

——〔西汉〕刘向《新序》

注释

①子高：叶公的字。②钩：悬挂或探取东西用的器具，形状弯曲，头端尖锐。这里是指古人衣带上的挂钩，相当于我们现代的裤带扣钩。③以：通“已”，也。④写：刻，画。⑤凿：这里是指“凿印”。凿印是刻印的一种方法，指在预制的金属印坯上凿刻印文。这类印章的引文错落自然，多数是将军印和

颁发给兄弟民族的官印。⑥雕文：雕刻的花纹、图案。⑦窥（kuī）头于牖（yǒu）：从窗户上探头看。窥，探视。牖，窗户。⑧施（yì）：延伸。⑨还（xuán）走：掉头逃跑。还，通“旋”，转身，掉转。⑩五色无主：脸色一会儿白，一会儿黄。五色，这里指脸色。⑪是：这，这里指上述情况。⑫好夫似龙而非龙者也：喜欢的是像龙的东西，而非真正的龙。

庸医治驼

从前，有一位医生，吹嘘自己是医治驼背的神医。他声称：“一个人的背无论弯得像弓一样，像虾一样，还是像环一样，如果请我前去医治，定能早上治完，傍晚就直得像箭一样。”有个驼背的人听了他的话，就请他来为自己医治。这位医生找来两块门板，把一块门板放在地上，让驼背人趴在上面，又用另一块门板压在他的背上，然后这个医生跳到门板上用力踩踏。驼背人被踩得嗷嗷直叫，他的背是很快就直了，但人也随即吐血而亡了。

驼背人的儿子得知父亲被治死了，便将这个医生告上了官府。医生却说：“我的任务是治驼背，我只管把驼背弄直，人是死是活可不归我管。”

原典

昔有医人，自媒^①能治背驼，曰：“如弓者，如虾者，如曲环者，延^②吾治，可朝治而夕如矢^③。”一人信焉，而使治驼。乃索^④板二片，以一置地下，卧驼者其上，又以一压焉，而脚踳焉。驼者随直，亦复随死。其子欲鸣诸官^⑤，医人曰：“我业^⑥治驼，但^⑦管人直，那管人死？”呜呼！世之为令，但管钱粮完，不管百姓死，何以异于此医也哉^⑧？

——〔明〕江盈科《雪涛小说·催科》

注释

- ①媒：介绍，夸耀。②延：请，邀请。③矢：箭。这里用来形容腰杆挺直。
④索：讨取，要。⑤其子欲鸣诸官：被治死的人的儿子想要到官府告状。⑥业：
工作，专业。⑦但：只是。⑧何以异于此医也哉：与这个医生有什么区别呢？

更渡一遭

从前有个人，捉到了一只甲鱼，既想将它煮了吃掉，又不愿意担上一个杀生的名声。于是，他就用猛火将锅里的水烧得滚烫，然后在开水上面搭了一根细竹棍儿当桥。他跟甲鱼约定说：“咱俩事先说好啊，你如果能顺利爬过这座竹桥，我就把你放回河里。但如果你中途掉进了锅里，可就别怪我了。”甲鱼知道他假仁假义的用心，但是为了活命，它还是冒着高温，小心翼翼地沿着细细的竹棍艰难地爬行。甲鱼几乎费尽了所有力气，才勉强地从锅的一边爬到了另一边。

这个人看着甲鱼成功过了“桥”，非常意外，他一把抓起甲鱼说：“小样儿，还挺厉害。你既然这么大能耐，那就再爬一回吧。”于是，甲鱼又被放到了沸水上的竹桥上。

原典

昔有人得一鳖，欲烹而食之，不忍当杀生之名，乃炽火使釜水百沸^①，横筱^②为桥，与鳖约曰：“能渡此则活汝。”鳖知主人以计取之，勉力爬沙^③，仅能一渡。主人曰：“汝能渡桥甚善，更^④为渡一遭，我欲观之。”

——〔南宋〕岳珂《程史·卷九》

注释

①百沸：滚开的水。②筱（xiǎo）：细竹子，也称作“箭竹”。③爬沙：指缓慢爬行。④更：又，再。

凿井得人

从前，宋国有一户姓丁的人家，因为家中没有井，用水很不方便，更加无法灌溉田地，便派专人在村外居住，从那里的井中取水用。

后来，丁家请人在自己家打了一口井。从此，他们用起水来就很方便了，再也不用安排专人去外面打水了。所以，丁家人常说：“我家凿了一口井，相当于得到了一个人。”这话传来传去便走了样，后来开始疯传：“丁家凿了一口井，从井里挖出了一个大活人。”这个传言越传越奇，越奇越传，越传越远，越远越逼真，最后就连宋国国君也听说了这件事。

于是，宋国国君派官吏赶到丁家调查此事。丁家人说：“我们确实凿了一口井，但是并没有挖出什么人来，我们只是节省了一个运水的劳动力而已。”

原典

宋之丁氏，家无井而出溉汲^①，常一人居外。及其家穿井^②，告人曰：“吾穿井得一人。”有闻而传之者曰：“丁氏穿井得一人。”国人道之，闻之于宋君。宋君令人问之于丁氏。丁氏对曰：“得一人之使^③，非得一人于井中也。”

——《吕氏春秋·察传》

注释

①溉汲：汲水浇田。溉，浇灌。汲（jí），从井里取水。②穿井：凿井，打井。③使：使用。

自相矛盾

从前，有个楚国商人在大街上出售盾牌和矛。他先高举盾牌，用手拍得“咣咣”响，嘴中高声嚷着：“我的盾牌，天下最坚固，世界上根本没有可以刺穿它的东西。”接着，他又举起自己的矛，吹嘘说：“我家的矛，天下最锋利，世上没有它刺不穿的东西！”

围观的群众中，突然有人高声发问：“用你的矛来刺你的盾，是刺得透呢，还是刺不透呢？”楚国商人涨红了脸，说不出话来。

原典

楚人有鬻^①盾与矛者，誉^②之曰：“吾盾之坚，物莫能陷^③也。”又誉其矛曰：“吾矛之利，于物无不陷也。”或曰^④：“以子之矛陷子之盾，何如？”其人弗能应也。

——《韩非子·难一》

注释

①鬻（yù）：卖。②誉：赞美。③陷：攻克，攻破。这里是戳破、刺透的意思。④或曰：有人说。

画龙点睛

南朝梁时，有一位名叫张僧繇的著名画家。有一年，张僧繇应梁武帝萧衍之邀，为金陵的安乐寺作画。他在寺庙的墙壁上画了四条飞龙，这些飞龙栩栩如生、惟妙惟肖，就像是正在腾飞翱翔的真龙。

如此逼真的神龙吸引了许多人前去观摩，大家纷纷赞叹张僧繇的画技高超。可是，当人们走到龙头跟前仔细欣赏时，却发现四条飞龙竟然都没有眼睛。大家纷纷请求张僧繇给这些飞龙点上眼睛，却都被回绝了。张僧繇给出的理由是：“给飞龙点上眼睛，它们就会变成真龙飞走。”

大家听了张僧繇的理由后，都觉得很荒唐，觉得这是张僧繇的搪塞之语。后来，越来越多的人蜂拥到张僧繇家中，苦苦哀求他给飞龙画上眼睛。张僧繇被逼无奈，只好答应给其中的一条龙画上眼睛。第二天，张僧繇来到四条飞龙面前，提笔为其中的一条飞龙点上了眼睛，随后放下了画笔。众人正要请求他再为其他飞龙画上眼睛时，天空中突然电闪雷鸣，有了眼睛的那条飞龙破壁而出，凌空而起，腾云驾雾，渐渐消失在人们的视野中……

众人吓得目瞪口呆，看着墙壁上还剩的三条无睛之龙，连连称奇，赞不绝口！

原典

(张僧繇)^①又金陵^②安乐寺四龙，不点眼睛，每^③云：“点眼即飞去。”人以为妄诞^④，固请点之。须臾^⑤雷电破^⑥壁^⑦，两龙乘云腾去上天，二龙未点眼者见在。

——〔唐〕张彦远《历代名画记·张僧繇》

注释

①张僧繇(yáo)：南朝梁著名画家，以善画佛道著称，亦兼善画人物、肖像、花鸟、走兽、山水等。他为江南的不少寺院绘制了大量壁画，并曾奉命给当时各国诸王绘制肖像。②金陵：今江苏南京，简称“宁”，古称金陵、建康。③每：常常，经常。④诞：欺诈，虚妄，荒唐。⑤须臾(xū yú)：一会儿。⑥破：击。⑦壁：墙壁。

五十步笑百步

梁惠王是一位比较好战的君王，为了开疆扩土、聚敛财富，他时常会发动战争以实现自己的目标。有一天，他对孟子说：“我觉得我治理国家，可谓尽心尽力啊！如果河内发生了什么天灾，我就会把河内的灾民迁到河东去，把河东的粮食运送到河内来。河东如果爆发灾荒，我也同样会采取救灾举措。您看看周边这些国家的君王，做的都不如我好。可是，这些国家的老百姓也没有大量逃离，我国的老百姓也没有明显增加，这是为什么呢？”

孟子回答：“大王好战，我就拿战争来打比方吧。战场上，冲锋的战鼓一响，双方的士兵短兵相见，有的人怕死，把盔甲一丢，拖着兵器就往回逃。有一个人逃了一百步，另一个人逃了五十步。此时，那个逃了五十步的人嘲笑那个逃了一百步的人贪生怕死。您觉得他有资格嘲笑别人吗？”

梁惠王说：“当然没资格。逃五十步和一百步，都是逃，谁有资格嘲笑谁啊？”

孟子说：“大王如果懂得这个道理，就应该不指望贵国的老百姓比别国多了。”

原典

梁惠王^①曰：“寡人之于国也，尽心焉^②耳矣^③。河内凶^④，则移其民于河东，移其粟^⑤于河内。河东凶亦然^⑥。察邻国之政，无如寡人之用心者。邻国之民不加少，寡人之民不加多，何也？”

孟子对曰：“王好战，请以战喻。填然^⑦鼓之，兵刃既接，弃甲曳兵而走^⑧。或^⑨百步而后止，或五十步而后止。以五十步笑百步，则何如^⑩？”

曰：“不可。直不百步耳^⑪，是亦走也。”

曰：“王如知此，则无望^⑫民之多于邻国也。”

——《孟子·梁惠天上》

注释

①梁惠王：即战国时期魏国国君魏惠王（前400—前319），姬姓，魏氏，名瑩，魏武侯之子，魏文侯之孙，公元前369年即位，在位50年。魏惠王迁都大梁（今河南省开封市西北）后，魏国亦称梁国，所以魏惠王又称梁惠王。
②焉：兼词，于此，在这里。③耳矣：相当于“而已”“罢了”。④凶：庄稼收成不好，荒年。⑤粟（sù）：谷子。这里泛指粮食。⑥亦然：也是这样做。
⑦填然：形容声势宏大。⑧弃甲曳（yè）兵而走：丢掉盔甲，拖着兵器就跑。甲，围在人体或物体外面起保护作用的装备，用金属、皮革等制成，这里指古代军人身上穿的铠甲。曳，拖着，拉着。兵，兵器。走，跑，这里指逃跑。
⑨或：有的，有的人。⑩何如：如何，怎么样。⑪直不百步耳：只不过没有跑到百步罢了。直，只是，只不过。不百步，没有跑到百步。⑫无望：不要希望。

月攘一鸡

从前，有个人每天都要偷邻居家的鸡，不偷就全身不自在。大家都特别讨厌他。有人劝他说：“你这样做太缺德了！请不要再偷鸡了。”这个偷鸡的人却说：“像我这种惯偷，怎么能说改就改呢？这样吧，折中一下，我少偷点，以后改成每月偷一只鸡，等到明年，我可能就可以不偷了。”

知道一件事是错误的，就应该赶紧改掉，为什么要等到明年呢？

原典

今有人日攘^①其邻之鸡者，或^②告之曰：“是非君子之道^③。”曰：“请损^④之，月攘一鸡，以待来年，然后已^⑤。”

如知其非义^⑥，斯^⑦速已矣，何待来年？

——《孟子·滕文公下》

注释

①攘：偷，窃取。②或：有人。③是非君子之道：这不是正派人的作为。道，行为。④损：减少。⑤已：停止。⑥非义：不符合道义。⑦斯：那么，就。

楚人咻之

有一天，孟子对宋国大臣戴不胜说：“你想使贵国大王变好吗？我来明确地告诉你。如果有个楚国的大夫，想让他儿子学说齐国的语言，你觉得应该让齐国人教他，还是让楚国人教他？”戴不胜毫不犹豫地回答：“当然是让齐国人教他为好。”

孟子说：“一个齐国人教他，却有许多楚国人在干扰他，跟他说楚语，即便天天鞭打他，逼他学齐语，也未必能学好啊；但如果把他送到齐国国都临淄城内最繁华的街市，让他在那里住上几年，即使天天责打他，逼他讲楚语，那也未必学不好齐语啊。便说薛居州是好人，让他住在大王身边，而大王身边的人都同薛居州一样是好人，那大王怎么能不变好呢？大王身边的人都不是薛居州一样的人，那大王怎么能变好呢？”

原典

孟子谓戴不胜曰：“子欲子之王之善与？我明告子。有楚大夫于此，欲其子之齐语也^①，则使齐人傅诸？使楚人傅诸？”

曰：“使齐人傅之。”

曰：“一齐人傅^②之，众楚人咻^③之，虽日挞^④而求其齐也，不可得矣；引而置之庄岳^⑤之间数年，虽日挞而求其楚^⑥，亦不可得矣。子谓薛居州，善士也，使之居于王所。在于王所者，长幼尊卑皆薛居州也，王谁与为不善？在王所者，长幼尊卑皆非薛居州也，王谁与为善？一薛居州，独如宋

王何？”

——《孟子·滕文公下》

注释

- ①欲其子之齐语也：想要让他的儿子学齐国的语言。②傳：教，教导。
③咻(xiū)：吵，乱说话，这里是指楚国人说楚国话以干扰的意思。④挞(tà)：用鞭棍等打人。⑤庄岳：庄是街名，岳是里名，都在齐国国都临淄城内繁华区。⑥求其楚：要求其说楚国话。

拔苗助长

战国时期，宋国有一个农民，是十里八乡出了名的急性子。他总是觉得自己家的庄稼长得太慢。有一天，他到秧田里转悠，觉得地里的秧苗几天也没长高多少。他先给秧苗浇浇水施点肥，然后急不可耐地隔一会儿就蹲下去，用手量量秧苗有多高，量来量去秧苗就是不见长。他终于彻底失去了耐心，选择了最简单粗暴的方式——把秧苗往高处拔。这样一来，秧苗就一下子“长”高了一大截。他高兴极了，就弯下腰，埋头苦干起来，把秧苗一颗一颗地拔高。他从日出干到日落，在地里整整辛苦了一天。夕阳西下，他才拖着发麻的双腿、捶打着酸疼的腰背回了家。

还没进家门，他就吆喝起来：“哎呀！累死我了，累死我了，累死我了！今天可把我给累坏了呦！”家里人忙问：“您今天到地里干了多少重活呀，怎么累成了这样？”农民边捶着腰边坐了下来，跷起二郎腿，得意扬扬地说：“我今天可出了大力气，我帮咱家田里的每一颗秧苗都长高了一大截！一大截啊！”他儿子听了感到有些奇怪，就问他：“父亲，您也太厉害了，您是怎么使秧苗快速长高的？”农民骄傲地向儿子介绍了他的“经验”，儿子听了以后吓得脸都白了，未等农民炫耀完他的战果，便拔腿跑向秧田。借着暮色，他往田里一看，满地秧苗耷拉了“脑袋”：早拔的秧苗叶儿枯，后拔的秧苗叶儿蔫……

原典

宋人有闵^①其苗之不长而揠^②之者，芒芒然^③归，谓其人曰：“今日病^④矣！予^⑤助苗长矣！”其子趋^⑥而往视之，苗则槁^⑦矣。

——《孟子·公孙丑上》

注释

①闵（mǐn）：通“悯”，担心，忧虑，哀怜。②揠（yà）：拔。③芒芒然：非常疲倦的样子。④病：生物体发生不健康的现象，这里引申为筋疲力尽的意思。⑤予：第一人称代词，我。⑥趋：快走。⑦槁（gǎo）：草木枯干。

徙薪曲突

从前，有户人家的烟囱砌得很直，一烧火就会沿着烟囱往外直冒火星儿，而且他们还在烟囱旁边还堆了一大堆柴火。

一天，有位客人前来拜望，看见这种情况就提醒主人：“这样太危险了，会失火的。您把烟囱改造一下，砌个弯道，火星儿就不容易冒出来了；柴火也不要放得离烟囱口这么近。”主人随便应了一声，却根本没往心里去。

没过几天，这户人家果然失火了。众乡邻急忙赶来奋力扑救，才没有造成太严重的损失。

第二天，主人杀猪宰羊，大摆宴席，答谢众乡邻救火的恩情。他把被火烧伤的邻居请入上座，其他人也按伤情和出力大小依次请入座。但是，那位最早提出忠告的客人呢？这位户主压根儿就没觉得应该请他来入席。

有人对主人说：“当初如果听了那位客人的话，就不用破费摆设酒席，更不会有这场火患。今天您论功宴请，为什么那位建议您‘曲突徙薪’的客人没有受到答谢、恩惠，而被烧伤的人却成了贵宾呢？”主人这才醒悟去邀请那位客人。

原典

客有过^①主人者，见其灶直突^②，傍^③有积薪。客谓主人：“更为曲突，远徙其薪；不者^④，且有火患。”主人嘿然^⑤不应。俄而^⑥，家果失火，邻里共救之，幸而得息^⑦。于是杀牛置酒，谢其邻人，灼烂者^⑧在于上行^⑨，余各以功次坐^⑩，而不录^⑪言曲突者。人谓主人曰：“乡使^⑫听客之言，不弗牛酒，终亡^⑬火患。今论功而请宾，曲突徙薪亡恩泽，焦头烂额为上客耶？”主人乃寤^⑭而请之。

——〔东汉〕班固《汉书·霍光传》

注释

①过：拜访。②直突：直统统不拐弯的烟囱。突，烟囱。③傍：旁边。④不者：如果不这样的话。⑤嘿（mò）然：不说话的样子。嘿，通“默”，不说话，不出声。⑥俄而：不久，一会儿。⑦息：通“熄”，熄灭。⑧灼烂者：被火烧伤的人。灼，烧，炙。⑨上行：上位，尊位。⑩次坐：排定座次。坐，通“座”。⑪不录：不邀请。录，录用，此处指邀请。⑫乡（xiàng）使：指假设之辞，当初，如果。乡，通“向”，从前。使，假如。⑬亡：通“无”。⑭寤：通“悟”，醒悟，觉悟。

猩猩好酒

282

猩猩是一种特别喜欢喝酒的动物。从前，在一片森林里住着一群猩猩，他们不仅喜欢喝酒，还喜欢穿着草鞋学人走路。

有一天，猎人们选了一块空地，放上了几坛甜酒，摆上大大小小的酒杯，还编了许多草鞋，用草绳串起来放在旁边。猩猩一看这个阵势，就知道是猎人设下的圈套。它们坐在树上，高声叫骂：“你们这些笨蛋！放几坛甜酒，弄几双草鞋，就想让我们上当？甜酒、草鞋有什么好的？我们岂会因为嘴馋贪玩上你的当？你们这些愚蠢的人！……”骂着骂着，猩猩们觉得有点口干舌燥了。此时，阵阵酒香随风飘来，有只猩猩实在忍不住了，对同伴们说：“那些笨猎人既然为咱们准备了这么多甜酒，咱们何不去尝上一小杯呢？不喝白不喝，咱们少喝一点儿，不喝醉，不就上不了当了。”这个提议正合大家的心意，于是猩猩们纷纷溜下树来。他们先拿小杯喝，一边喝，一边继续骂设下圈套的猎人。喝着喝着，他们开始觉得小杯太费事，不过瘾，就换了大一点的酒杯。他们越喝越觉得酒香，越喝越带劲，索性抓起大酒缸往嘴里灌。一会儿工夫，猩猩们就喝得酩酊大醉了。他们满脸绯红，双眼朦胧，神志恍惚，脚步踉跄，一个个耍起了酒疯。他们追逐嬉闹，厮打咬架，又把草鞋套到脚上，歪三倒四地学人走路。这时候，随着一声锣响，埋伏在周围的猎人纷纷扑向猩猩。喝醉的猩猩想往森林里逃，却纷纷被脚下的草绳绊倒，全部被捉了起来。

原典

猩猩，兽之好酒者也。大麓^①之人，设以醴尊^②，陈^③之饮器，小大具^④列焉。织草为履^⑤，勾连相属^⑥也，而置之道旁。猩猩见则知其诱之也，又知设者之姓名与其父母祖先，一一数而骂之。已而^⑦谓其朋曰：“盍^⑧少尝之？慎^⑨毋多饮矣！”相与^⑩取小器饮，骂而去之^⑪。已而取差大^⑫者饮，又骂而去。如是者数四，不胜^⑬其唇吻之甘也，遂大爵^⑭而忘其醉。醉则群睨^⑮嘻笑，取草履着之。麓人^⑯追之，相蹈藉^⑰而就絜^⑱，无一免焉。其后来者亦然。

——〔明〕刘元卿《贤奕编·警喻》

注释

①麓(lù)：山脚下。②醴(lǐ)尊：装满甜酒的酒樽。醴，甜酒。尊，通“樽”，古代的盛酒器具，形状有点像今天的痰盂，下方多有圈足，上有镂空，可在中间点火加热器中的酒。③陈：陈列，陈设。④具：全部。⑤履(lǚ)：鞋。⑥属(zhǔ)：连缀，接连。⑦已而：不久，后来。⑧盍(hé)：何不，表示反问或疑问。⑨慎：表示告诫，相当于“千万”。⑩相与：副词，表示同时同地做某件事，可译为“共同，一起”。⑪去之：丢掉小酒杯。之，这里代指小酒杯。⑫差大：比较大，稍大。⑬不胜：受不住，承担不了。胜，承受，经得起。⑭大爵(jué)：大酒杯。爵，古代一种用于饮酒的容器。⑮睨(nì)：斜着眼睛看。⑯麓人：这里指埋伏在山脚的猎人们。⑰蹈藉：践踏。⑱就絜(zhí)：被拘囚。絜，拘捕，拘禁。

朝三暮四

从前，宋国有个老头儿，很喜欢养猴子。时间长了，他能了解猴子的脾气秉性，猴子也能听懂他说的话，为了养活这些猴子，老头儿宁愿减少全家的口粮，也尽量让它们吃饱。

由于猴子们需要的粮食太多，老头儿家里的存粮一天比一天少了。于是，他想了个办法，准备限定一下猴子们吃食的数量。为了避免猴子们不听话，他先骗猴子们说：“从今天早饭起，你们吃的橡树果要定量了，早上三个，晚上四个，怎么样？”猴子们听了，一个个都龇牙咧嘴，暴躁不已，露出一副十分不满的神情。这时，老头儿便重新宣布：“既然你们嫌少，那就早上四个，晚上三个，这样行了吧？”猴子们听说早饭从三个变成了四个，都以为橡果的数量增加了，一个个摇头摆尾，欢天喜地，朝着老头儿咧着大嘴直乐。

原典

宋有狙公^①者，爱狙，养之成群，能解狙之意，狙亦得公之心。损^②其家口^③，充^④狙之欲。

俄而^⑤匱^⑥焉，将限其食。恐众狙之不驯^⑦于己也，先诳^⑧之曰：“与若^⑨芋^⑩，朝三而暮四，足乎？”众狙皆起而怒。俄而曰：“与若芋，朝四而暮三，足乎？”众狙皆伏^⑪而喜。

注释

- ①狙(jū)公：养猴子的人。狙，古书上说的一种猴子。②损：减少。
③家口：家中人口。这里指家中人口的食粮。④充：满足。⑤俄而：不久。
⑥匱(kuì)：贫乏。⑦驯：驯服，听话。⑧诳(kuáng)：欺骗。⑨与若：给你们。与，给。若，你，你们。⑩芋(xù)：橡树的果实。⑪伏：趴。

鸪鸽效言

有一只八哥，经过训练，学会了模仿人说话，但它会说的人话只有四五句。因为能学人说话，所以它特别得意，每天都反反复复地在笼子里说这几句人话。

有一天，一只知了落在了这家庭院中的树上。知了在院子里一个劲儿地乱叫，八哥听见以后就嘲笑它说：“小知了，听你叫得那个难听。你听听我的，我一直说的是人话，你知道吗？”

知了听了没有生气，只是微微一笑：“八哥啊，你会模仿人说话，这当然算是很有本事；但是，听了你每天反复学说的话，没有一句是你的想法和心思，其实说了那么多就等于什么也没说。我不会模仿人说话，当然也没有像你那样动听的歌喉，但是我能用自己的声音表达我自己的思想和心意，而你呢？”

八哥听了这席话，臊得满脸通红，举起双翅，缩回脖子，将脑袋深深地埋进了翅膀里。

原典

鸜鹆^①之鸟出于南方，南人罗^②而调^③其舌，久之，能效^④人言；但能效数声而止——终日所唱，惟^⑤数声也。

蝉鸣于庭^⑥，鸟^⑦闻而笑之。蝉谓之曰：“子能人言，甚善；然子所言者，未尝言也，曷若^⑧我自鸣其意哉！”鸟俯首而惭，终身不复效人言。

——〔明〕庄元臣《叔苴子》

注释

①鸜鹆（qú yù）：俗名八哥，经过训练，能模仿人说话的某些声音。②罗：张网捕捉。③调（tiáo）：调教，训练。④效：模仿。⑤惟：只，只有。⑥庭：堂阶前的院子，庭院。⑦鸟：这里指鸜鹆。⑧曷若：哪里比得上。曷，何，什么。若，如，像。

泽人网雁

288

在太湖边上，生活着一群肥美的白雁。每当夜幕降临，它们都会在湖边找一块舒适的地方一起过夜。为了防备猛兽和猎人的袭击，它们每天都会安排一只白雁在夜间担任警戒工作，一旦发现敌情，警戒雁就会鸣叫报警。这样，其他的白雁就可以安心休息了。

有一波猎人几次想捕这群白雁，都因为警戒雁的报警而失败。猎人们慢慢掌握了这群白雁值班的规律，就在晚上到白雁栖息的地方点亮火把。警戒雁立即叫了起来，以唤醒同伴。就在这时，猎人们迅速地浸灭火把。其他白雁从睡梦中被吵醒，刚要逃命，环顾四周却发现什么敌情也没有，只好悻悻地回到原位，继续睡觉。猎人们就这样重复了三四次以后，白雁们被警戒雁吵得实在无法安睡，它们决定去惩罚一下这只只知道“谎报”敌情的警戒雁。它们将警戒雁围了起来，一边骂骂咧咧，一边拳打脚踢，将这只“不称职”的警戒雁好好收拾了一番，解了气以后，才各自回到原位继续睡觉去了。过了一会儿，待那群白雁都已安睡，猎人们打着火把慢慢来到雁群的身边。警戒雁被“教训”了以后，吓得再也不敢报警，猎人趁机将熟睡的雁群全部擒住了。

原典

具区^①之泽^②，白雁聚焉，夜必择栖^③。恐人弋^④已也，设雁奴^⑤环巡之，人至则鸣。群雁藉是^⑥以瞑^⑦。泽人^⑧熟其故，爇^⑨火照之，雁奴戛然^⑩鸣，泽人遽沉其火^⑪。群雁皆惊起，视之无物也。如是者四、三，群雁以奴给^⑫已，共啄之。未几^⑬，泽人执火前，雁奴不敢鸣，群雁方寐^⑭，一网无遗者。

——〔明〕宋濂《燕书》

注释

①具区：古代湖泊的名字，就是今天的太湖。②泽：水草丛杂的湖沼。③栖（qī）：鸟禽歇宿。这里指栖息的地方。④弋（yì）：用带绳的箭射鸟。这里泛指捕捉鸟。⑤雁奴：是雁群中最小的一只，天性机敏警觉，雁群夜宿时就在周围担任警戒工作，如遇袭击，就鸣叫报警。⑥藉（jiè）是：凭借这个。藉，凭借。是，此，这。⑦瞑（míng）：睡眠。⑧泽人：意思为古代管理草泽地区的官或居住在湖区的人，这里指想要捕猎大雁的人。⑨爇（ruò）：烧，点燃。⑩戛（jiá）然：这里是象声词，形容雁叫的声音。⑪遽（jù）沉其火：急忙地将火把浸入水中。遽，急忙。沉，浸入水中。⑫给（dài）：通“诒”，欺骗，欺诈。⑬未几：很快，没有多久。⑭寐（mèi）：睡，睡着。

后 记

这本书中的故事最初是为我的小外甥女乐乐编写的，前后收集、酝酿、写作了三年多。如今，成书出版，可以献给所有喜欢读故事和热爱中华优秀传统文化的小朋友和大朋友，我很欣喜，也很惶恐。

我所欣喜的是，几年的心血所成，或许可以给朋友们带去一点或心灵上或学识上的启迪；惶恐的是，编写故事时，虽然已经付诸全力，但难免存有瑕疵甚至谬误。为了减少自己的这份惶恐，在成书的过程中，我一边努力编写，一边四处求援。我将成书的想法作为科研项目的一部分，提交到了北京师范大学教育学部，得到了恩师于述胜教授的指导和学部立项专家们的肯定，成功立项并最终结题。这一过程中，国家教育行政学院国学教育研究中心刘本艳老师、北京石油化工学院王荣霞老师对我的想法给予了肯定，并愿意将选编的这些故事讲给自己的小宝贝听，这给予了我莫大的鼓励与动力；北京师范大学朝阳附属中学心理教师姜旭老师对每一个故事可能对儿童心理产生的影响进行了认真细致的分析，并给出了详细的修改意见；吴文红、王婉忱等从事学前教育的优秀教师也提供给了我很多建议与灵感。成书以后，国家教育行政学院于建福教授给予了我许多宝贵的建议。众人拾柴火焰高，在大家的帮助和鼓励下，我的心情依然像我小学一年级第一次参加考试时的一样，惴惴不安且兴奋地将书稿付梓，期待各位读者作为评审老师给予我意见与建议。

一千个读者，就有一千个哈姆雷特，我希望书中的每一个故事都能成

为给读者感悟人生的素材，故事的原始著者是中华的先贤们，影响您心灵的“著者”是您自身。衷心希望这本书能成为沟通读者与中华优秀传统文化儿童故事的媒介。

感谢济南出版社对本书出版的帮助与支持，经责任编辑精心的审校，这本书才得以呈现在各位读者面前。

于 超

2017 年 7 月北京师范大学